FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

MEZUNLAR 2026

Yayımlayan:
Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul
Tel: 444 07 99

Katalog Organizasyon ve Koordinasyon:
Prof. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Görsel İletişim Tasarımı)
Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi Büyüktopbaş (Görsel İletişim Tasarımı)

Bölüm Katalog Sorumluları:
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Kadir Burak Baynazi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Gizem Çapaner, Arş. Gör. Beyza Güneş
Mimarlık Bölümü: Arş. Gör. Zeynep Köksoy
Sinema ve Televizyon Bölümü: Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Endüstriyel Tasarım Bölümü: Öğr. Gör. Sinem Bahar Tunçelli

Kapak Tasarımı:
Yiğit Köse (Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi)



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



Sevgili IŞIK'lı Mezunlarımız,

Bugün yalnızca bir mezuniyet yaşamıyorsunuz; aynı zamanda güçlü bir kimliği benimsiyorsunuz: IŞIK'lı olmak. Bu kimlik; özgüven, eleştirel düşünce, yaratıcılık ve sorumluluk demek.

Aldığınız eğitim modeliyle çok başarılı bireyler olacağınız konusunda hiçbir tereddüdüm yoktur. Çünkü sizler yalnızca bilgiyle değil, aynı zamanda estetik duyarlılıkla, etik değerlerle ve topluma katkı bilinciyle donandınız.
Farklı disiplinlerden beslenerek çok yönlü düşünmeyi öğrendiniz; bu da sizi yalnızca mesleğinizde değil, hayatın her alanında güçlü kılacaktır.

Şüphesiz ki hayat başarısı da çok önemlidir. Bu yolda vereceğiniz kararlar, gelecekte sizi daha mutlu, daha üretken ve daha pozitif bireyler haline getirecektir.

Unutmayın ki eğitim her gün yeni teknolojilerle ve farklı alanlarda genişlemektedir. Öğrenmek, hayatın her aşamasında vazgeçilmezdir; bu nedenle kendimizi sürekli yenileyerek yaşamı sürdürmek zorundayız.

Şimdi hayal gücünüz, kültürel birikiminiz ve sorumluluk duygunuzla çevrenize ışık saçma zamanı. Eminim ki sizler, yeni fikirleriniz ve üretimlerinizle geleceğin şekillenmesinde öncü olacaksınız.

IŞIK meşalesi artık sizin ellerinizde.

Başarı yolunuz hep aydınlık olsun.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Adnan Uzun
Dekan



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili Mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özveri ve kararlılıkla tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek ve birlikte geçirdiğimiz her an bizim için çok değerliydi. Zorluklara rağmen azminizle yolunuza devam ettiniz ve bugün Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun olmanızın haklı gururunu hep birlikte yaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilen, çözüm üreten, özgüveni yüksek, eleştirel düşünebilen ve geleceği "ışıkla" tasarlama cesaretine sahip bireyler olarak sizlere güvenimiz tam. Yaratıcı fikirleriyle öne çıkan, disiplinlerarası düşünme becerisine sahip, güçlü analiz yeteneğiyle sorunlara gerçek bir tasarımcı bakışıyla yaklaşan mezunlarımız olarak, meslek hayatınızda fark yaratacağınıza inanıyoruz.

Sizleri, duyarlı, farkındalığı yüksek ve cesur tasarımlarınızı ortaya koymaya hazır bireyler olarak uğurluyoruz. Yolunuz açık, geleceğiniz aydınlık olsun. Bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyor; iyi bir insan olarak her ortamda "ışık" olmanızı diliyoruz.

Prof. Dr. Sibel Avcı Tuğal
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı

Ardındakiler / AR Kitap Tasarımı

Dijitalleşen dünyada basılı yayıncılığın geleceğine odaklanan bu çalışma, "okuma" eylemini çok katmanlı bir deneyime dönüştürmeyi hedefler. Okuyucu, kitabın fiziksel sayfalarındaki illüstrasyonları telefonu ile tarattığında, hikâyenin gizli ve ürkütücü katmanlarıyla yüzleşir. Bu proje, AR teknolojisini kullanarak kitaptaki illüstrasyonların "gizli yüzünü" ortaya çıkarır.

Aksel Mazliyah

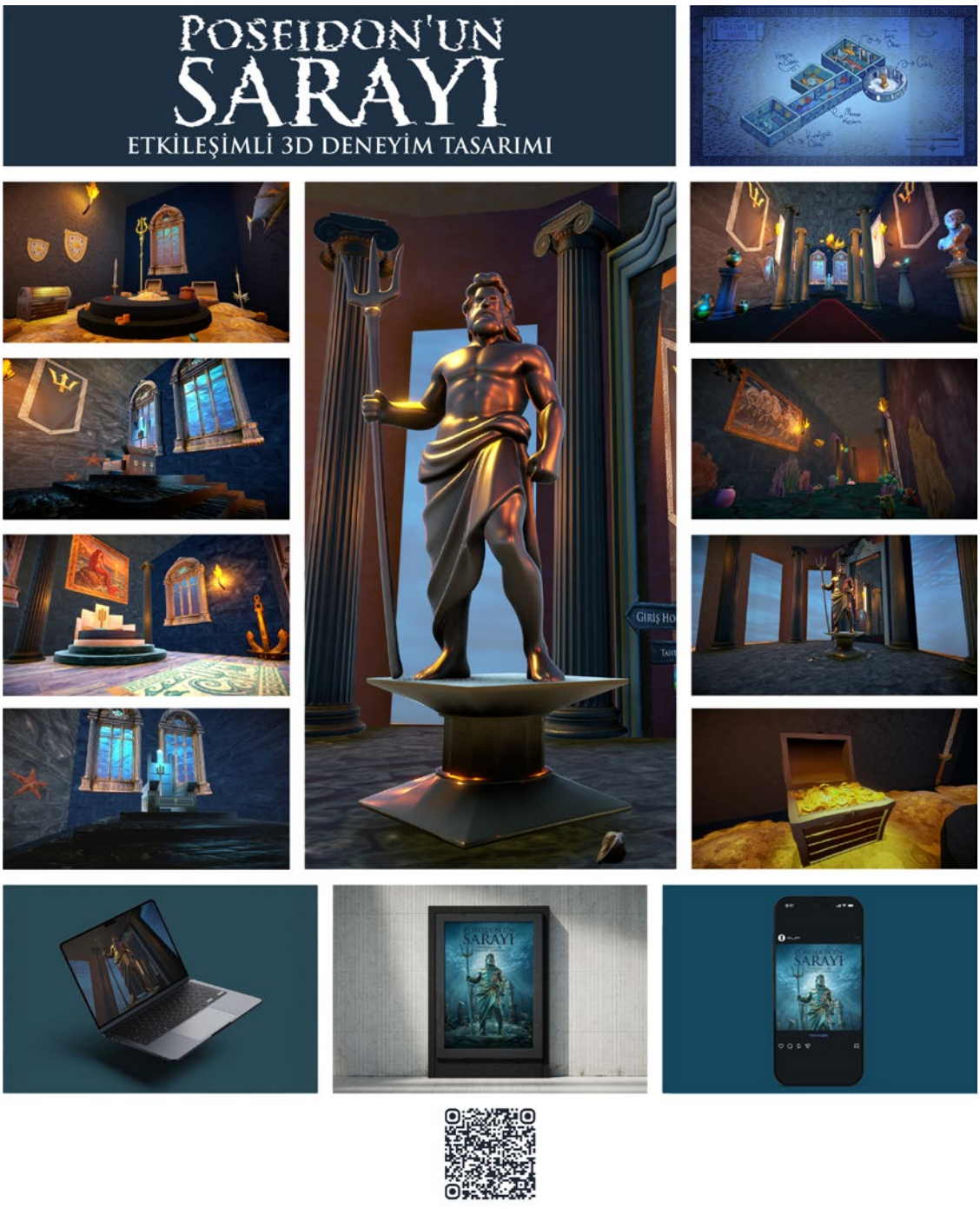


Poseidon’un Sarayı Etkileşimli 3D Deneyim Tasarımı

"Poseidon’un Sarayı", antik mitolojinin anıtsal mimarisini su altının tekinsiz atmosferiyle birleştiren etkileşimli bir 3D deneyim tasarımıdır. Cinema 4D ile modellenen ve Unity motoruyla kurgulanan bu sanal evrende kullanıcı, pasif bir izleyici olmanın ötesine geçerek; Giriş Odası, Taht Odası, Mercan Koridoru, Kraliyet Odası ve Hazine Odası arasındaki rota boyunca deniz altı atmosferinde keşif odaklı, deneysel bir mekân yolculuğuna çıkar.



Asya Özkan
asya.vcd@gmail.com
behance.net/asyaozkan
asyaozkann.myportfolio.com



Skillet / Monster Müzik Videosu

Bu proje, Skillet grubunun Monster adlı şarkısı için yeni bir müzik videosu tasarlama amacıyla hazırlanmıştır. Alışılmış grup performans videolarının aksine, şarkının teması göstergebilimsel bir yaklaşımla yorumlanmış ve soyut bir görsel dil oluşturulmuştur. Videoda yer alan canavar, gerçek bir varlık olarak değil, karakterin zihninde yarattığı korkuların ve bozulan gerçeklik algısının bir yansıması olarak ele alınmıştır. Projede kullanılan grafik stil, karakterin iç dünyasındaki belirsizliği ve zihinsel karmaşayı yansıtmak amacıyla tercih edilmiştir.



Berra Yavaş
berray778@gmail.com
behance.net/berrayava



THE GREAT GIG IN THE SKY - 360° Sesle Etkileşen Görsel Yolculuk

Müziğin ışık ve forma dönüştüğü 360° deneysel VR müzik klibidir.

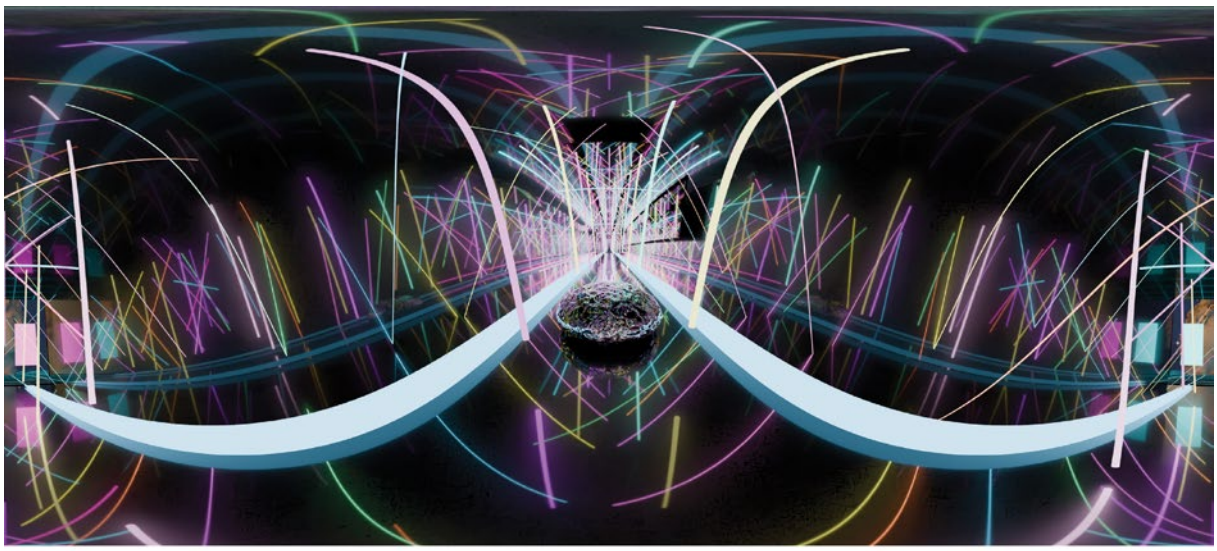
Vaporwave estetiğinde sesle şekillenen bir evren tasarımıdır.

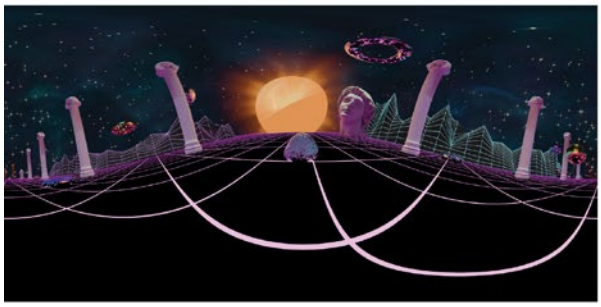
Soyut enerji bedene evrilir.



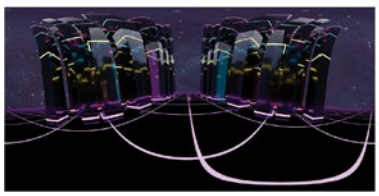
Burcu Örer

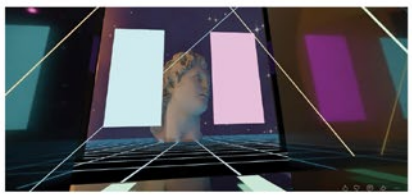
burcu.orer@hotmail.com

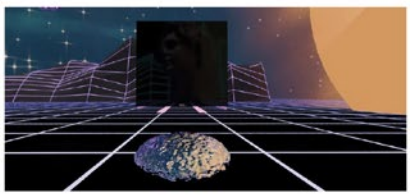




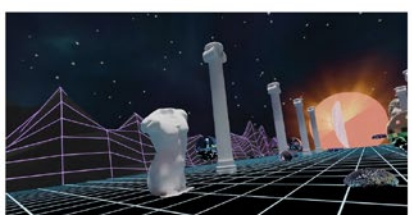


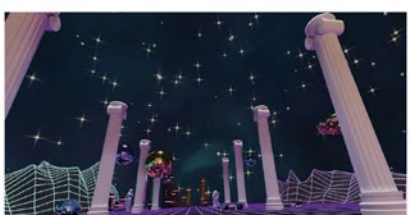










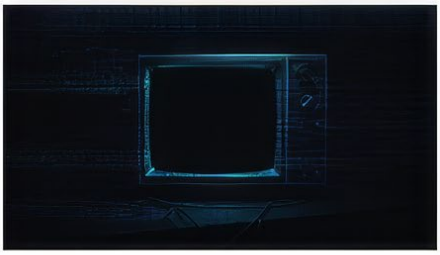


E-SCAPE: Deneysel Kısa Film

E-SCAPE, yapay zeka tarafından tasarlanan bir kimliğin, dijital dünyanın karmaşası içinde özgürleşme çabasını anlatan deneysel bir kısa filmdir. Film, teknolojik gürültünün insan zihni üzerindeki etkilerini görselleştirirken; kaotik bir sistemle, arayış içindeki yalın bir insan özü arasındaki çatışmaya odaklanır.

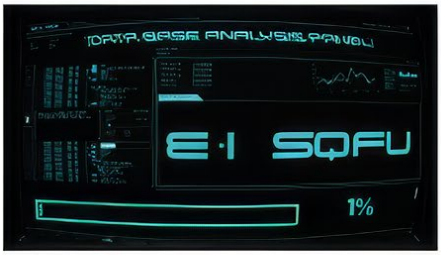


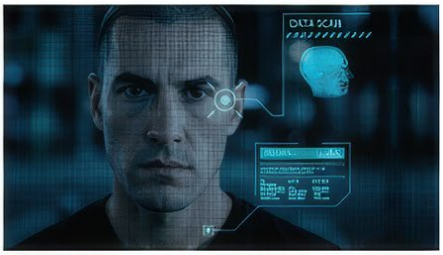
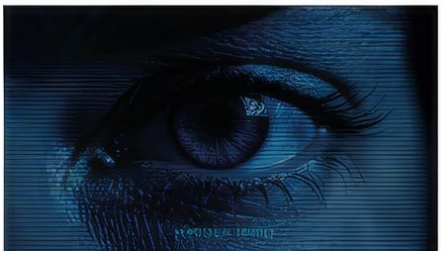
Can Taştan
cantstn@gmail.com
behance.net/cantatan









Büyük Düşünür Adlı P4C Temelli Eğitici Kutu Oyunu Tasarımı

Hedef kitlesi 7-12 yaş grubu olan Büyük Düşünür, çocuklara P4C (Çocuklar için Felsefe) temelli eleştirel, yaratıcı ve işbirlikçi düşünme becerileri kazandırmayı vizyon edinen eğitici bir kutu oyunudur. Bu soyut alanı somutlaştırmak için tasarım konseptinin merkezine, çocuklarla dostane bir bağ kuracak "Bilge Baykuş" maskotu yerleştirilmiş, karmaşık kavramlar temiz illüstrasyonlarla görselleştirilmiş ve yumuşak hatlı, okunabilir bir tipografi kullanılarak oyunun eğitsel ciddiyeti, çocukların dünyasına hitap eden eğlenceli ve davetkâr bir forma dönüştürülmüştür.



Fatma Deniz
fatmadenz@gmail.com
behance /fatmadenz











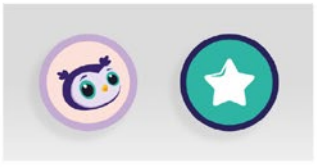














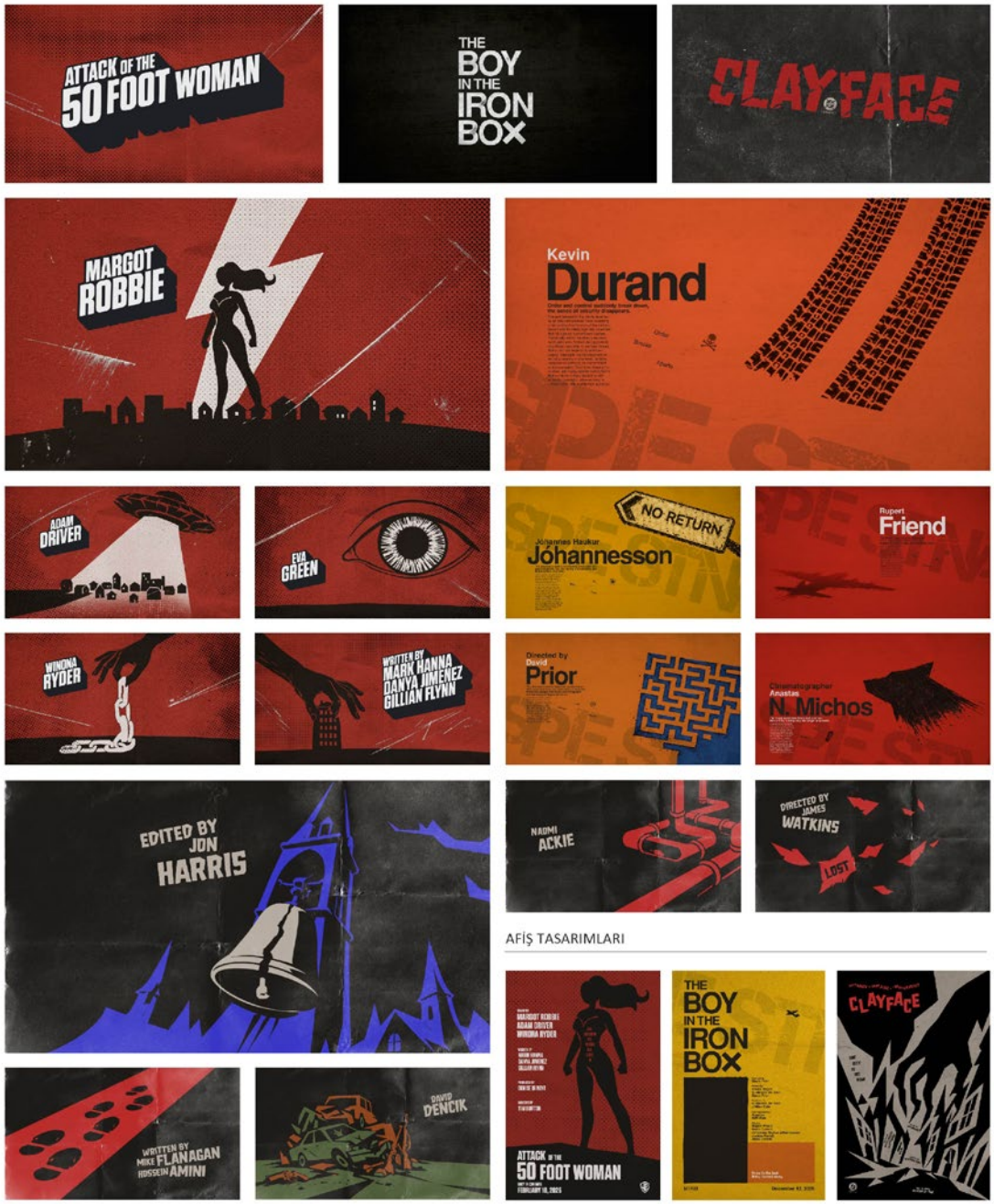


Fantastik Korku Filmi Jenerik ve Afiş Tasarımları

Henüz gösterime girmemiş fantastik korku türündeki üç farklı film için özgün jenerik ve afiş tasarımları hazırlanmıştır. Tasarımlar filmlerin geçtiği döneme ait üç farklı grafik tasarım akımından esinlenerek oluşturulmuştur. Attack of the 50 Foot Woman için 1950'ler Amerikan Gotik Tipografisi, The Boy in the Iron Box için İsviçre Tipografisi ve Clayface için Alman Dışavurumculuğu, jenerik ve afiş tasarımlarının temelini oluşturmuştur.



Fatma Şendur
fatmaa.sendur@gmail.com
behance.net/fatmaendur



Nihan: Kurumsal Kimlik Tasarımı

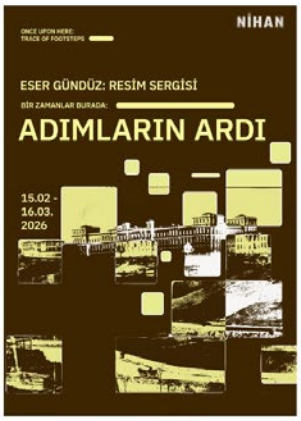
Projem, İstanbul'un tarihsel ve kültürel hafızasını kayıt altına alan, koruyan ve ziyaretçilerine deneyimsel olarak aktaran bir müzenin kurumsal kimlik tasarımıdır. "Nihan İstanbul", İstanbul'un artık var olmayan yürüyüş yollarını, sokaklarını ve toplu taşıma hatlarını fotoğraf, belge ve dijital arşivler ile yeniden hatırlatmayı sağlayan bir müzenin marka kimliğini oluşturulacak, şehirde yön duygusunu ve mekânsal hafızayı kaybetmiş bireyler için bir yeniden keşif alanı sunacaktır.



Gaye Sude Barcın
gayesude13@gmail.com
behance.net/gayesudebarcn













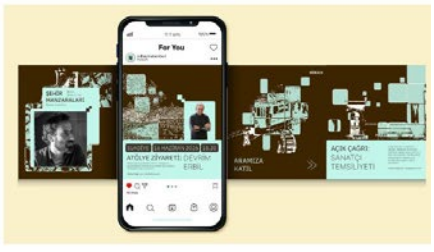












Taş ve Masal

Miniatürk'te sergilenen tarihi eserleri artırılmış gerçeklik teknolojisi aracılığıyla dijital hikâye anlatımıyla buluşturan bir projedir. Ziyaretçiler, mobil cihazlarını minyatür eserlerin üzerine yönelttiklerinde, ilgili yapıya ait mitolojik veya tarihi anlatılar 2B animasyonlar eşliğinde canlanarak etkileşimli bir keşif deneyimi sunmaktadır.



Ilgın Oğuz
ilginoguz0805@gmail.com
behance.net/ilgnouz







14

Bozcaada Caz Festivali Markalama Tasarımı

Bu proje müziğin doğayla kurduğu ilişki üzerinden yeniden yorumlayan sürdürülebilir bir marka vizyonu sunar. Projenin çıkış noktası, deniz kabuğundan yayılan hayali bir müzik fikrine dayanır ve bu imge üzerinden cazın doğaçlama yapısı ile Bozcaada'nın organik dokusu arasında kavramsal bir bağ kurulur. Enstrümanlar, deniz kabukları ve mercan dokularından ilhamla organik formlarda yeniden yorumlanmış, biyo-sürrealist bir görsel dil oluşturulmuştur.



Melisa İlayda Akdemir
melisailaydaakdemir@gmail.com
behance.net/melisaakdemir1



Echowaves Festivali Markalama Tasarımı

Elektronik müziğin birleştirici gücünü merkeze alan bir festival kimliği projesidir. Projenin temelinde yer alan “Beat As One” sloganı, farklı insanları ortak bir ritimde buluşturma fikrini temsil eder. Görsel kimlik sistemi; ses dalgaları, bağlantı noktaları ve festivalin enerjisini yansıtan organik formlar üzerinden oluşturulmuş, katılımcılar arasındaki etkileşim ve kolektif deneyim vurgulanmıştır. Festivalin sponsoru olan Puma ise kimliğin önüne geçmeden, deneyimi destekleyen gizli güç olarak konumlandırılmıştır.



Melisa Koç
melisakoocc@gmail.com
behance.net/melisakoocc







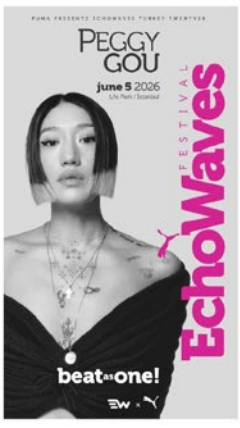


















Kayıp Tılsım / İnteraktif Hikaye

Kayıp Tılsım, okuyucunun seçimleriyle ekillenen interaktif bir macera hikâyesidir. Kullanıcıya kararlarının sonuçlarını deneyimleyebileceği sürükleyici bir hikâye sunar.



Merve Ceren Ceyhun
ceyhunceren4@gmail.com
behance.net/mervecceyhun







LİTHOS / İllüstratif Hikaye Kitabı Tasarımı

Bu proje, Yunan mitolojisinden ilham alınarak yazılmış yeni bir hikaye için yapılmış illüstratif bir hikaye kitabı tasarımıdır. Hikayede Athena, Poseidon, Perseus, Arachne ve Medusa için hazırlanan karakter tasarımları, bu antik anlatıyı destekler.



Nazar Akşahin
nazaraksahin@gmail.com
behance.net/nazarakahin1





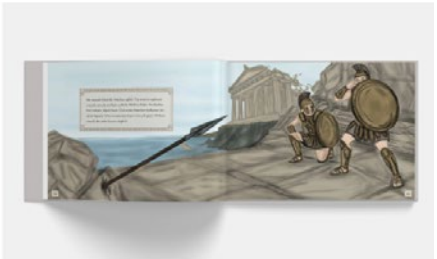








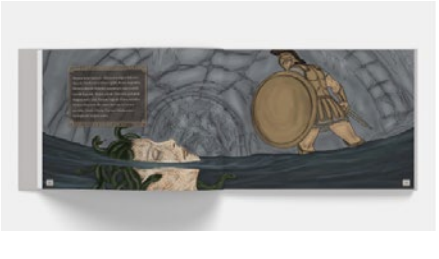


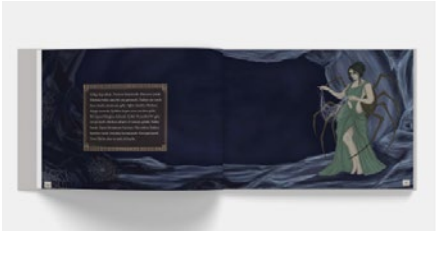


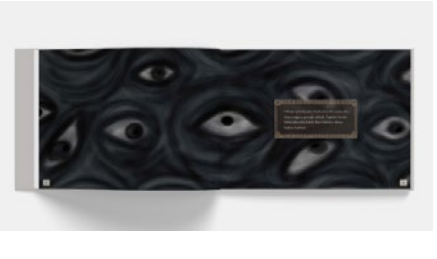










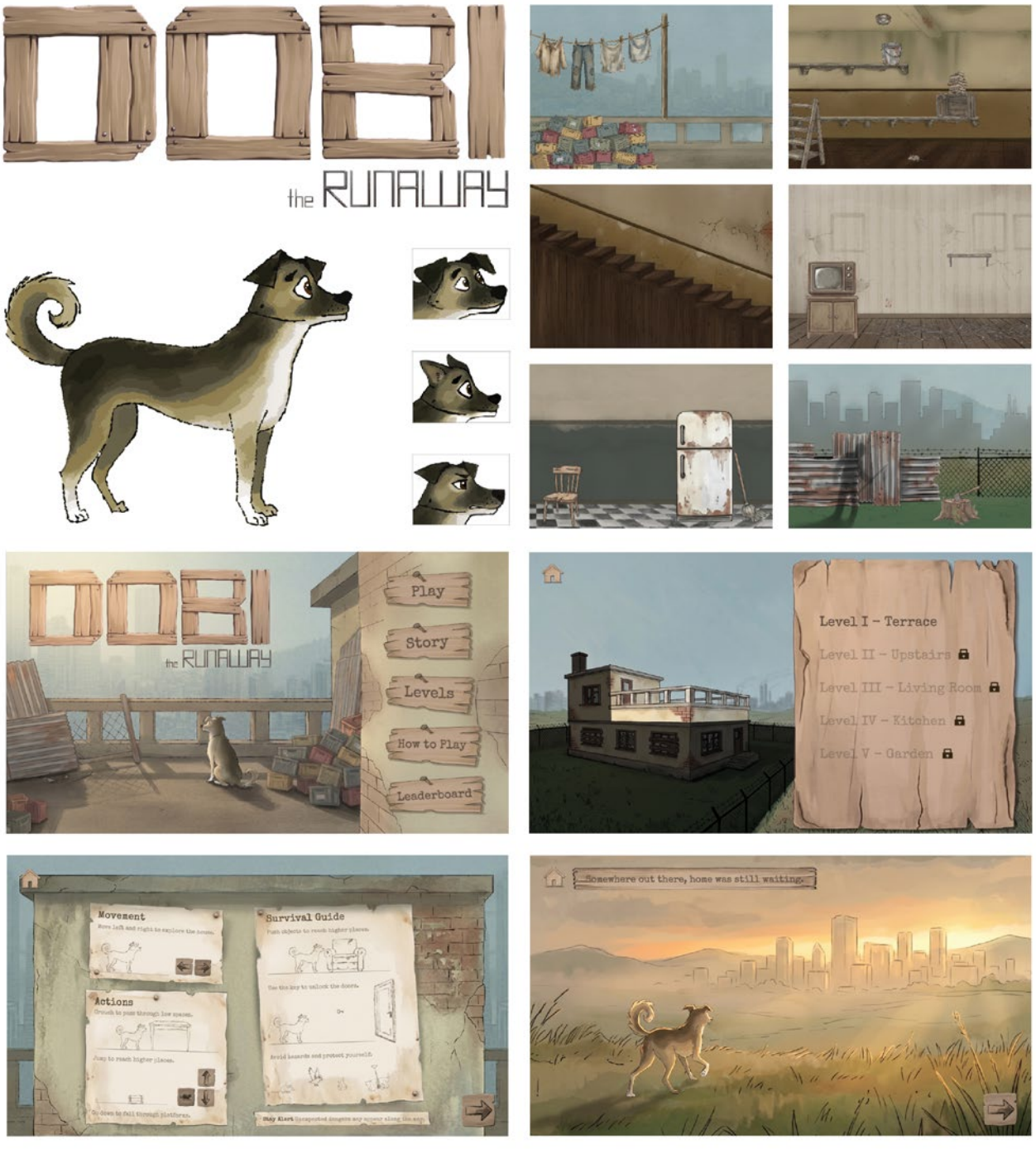


Dobi the Runaway / Mobil Oyun Tasarımı

Oyuncuyu bir köpeğin gözünden ilerleyen bir kaçış hikayesine dahil eden 2D mobil oyun projesidir. Hayvanlara yönelik empati geliştirmeyi amaçlamaktadır.



Nazlıcan Turgut
nnazlicanturgut@gmail.com
behance.net/nazlicanturgut



İlmeğin Hafızası

Bu proje, Anadolu halı ve kilim motiflerini dijital ortamda görünür kılan etkileşimli bir web deneyimidir. Yaşam, Bereket, Akış, Güç ve Nazar temaları; özgün kadın karakterler, illüstrasyonlar ve parallax scroll tekniğiyle kullanıcıya kültürel bir keşif sunar.



Pelin Tezcanlı
tezcanlıpelin4@gmail.com
behance.net/pelintezcanl/info











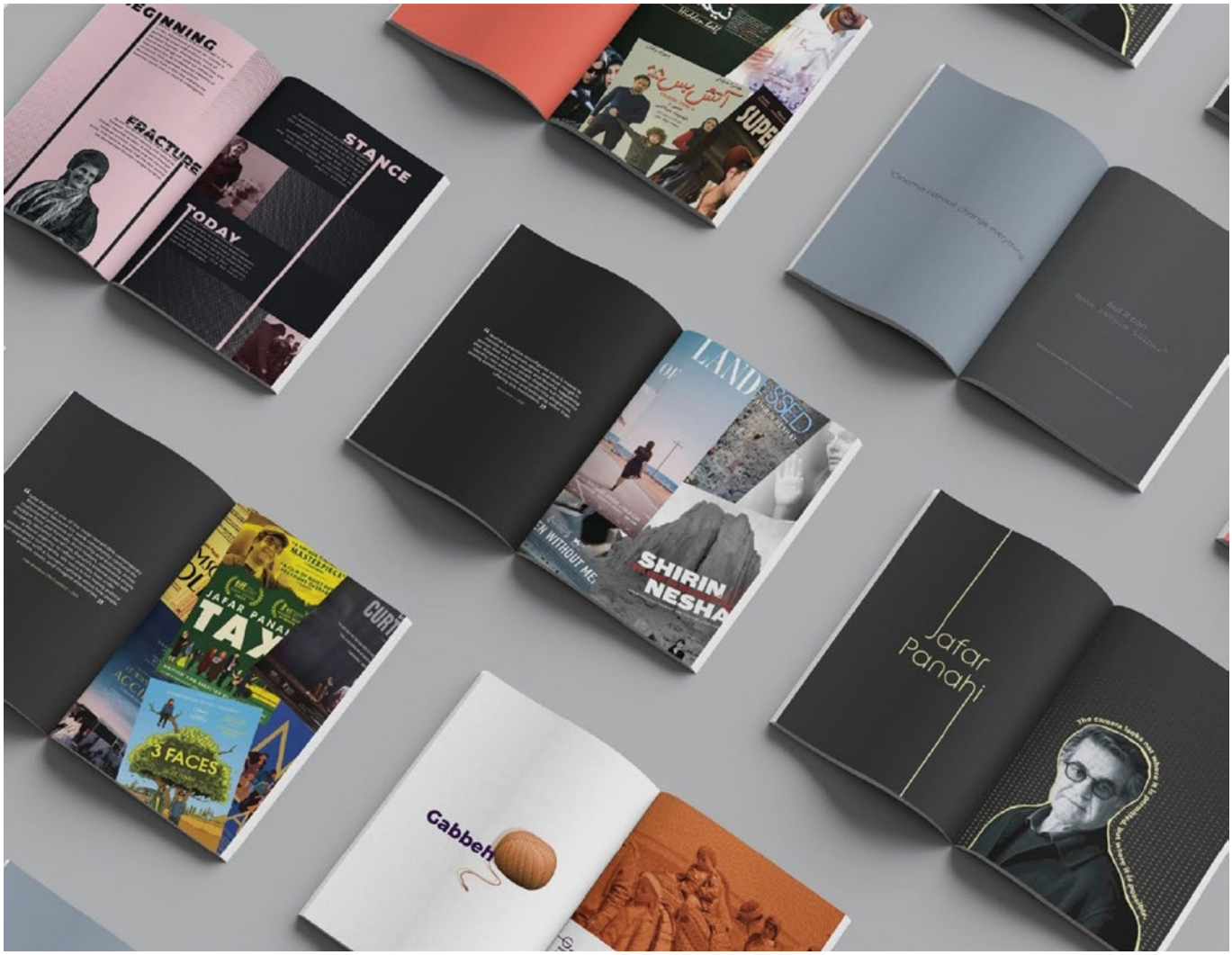




The Interrupted Screen / Kitap Tasarımı

The Interrupted Screen, 1979 İslam Devrimi sonrası İran sinemasında sansür, yasaklar ve ideolojik baskılar altında üretim yapan aykırı yönetmenlere ve filmlerine odaklanır. Kitap, metaforlar, semboller ve dolaylı anlatım yoluyla gelişen bu sinemanın direngen hafızasını görünür kılmayı amaçlar. Her yönetmene atanan kontrast renkler ise onların sinematografik yaklaşımlarını yansıtarak kitabın görsel kimliğini güçlendirir.

Selin Sönmezgil
selinsonmezgil@gmail.com
behance.net/selinsonmezgil





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen iç mimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Prof. Dr. Serpil Özker
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı

The Scent of Turkey

The Scent of Turkey is a perfume culture and experience center inspired by the unique scents of six Turkish cities. Located in Büyük Beşiktaş Çarşısı, the project explores the concept of diffusion through interconnected hexagonal forms, creating a multi-sensory journey of scent, sound, culture, and discovery.



Aisha Nantambi
nantambia512@gmail.com
behance.net/aishanantambi

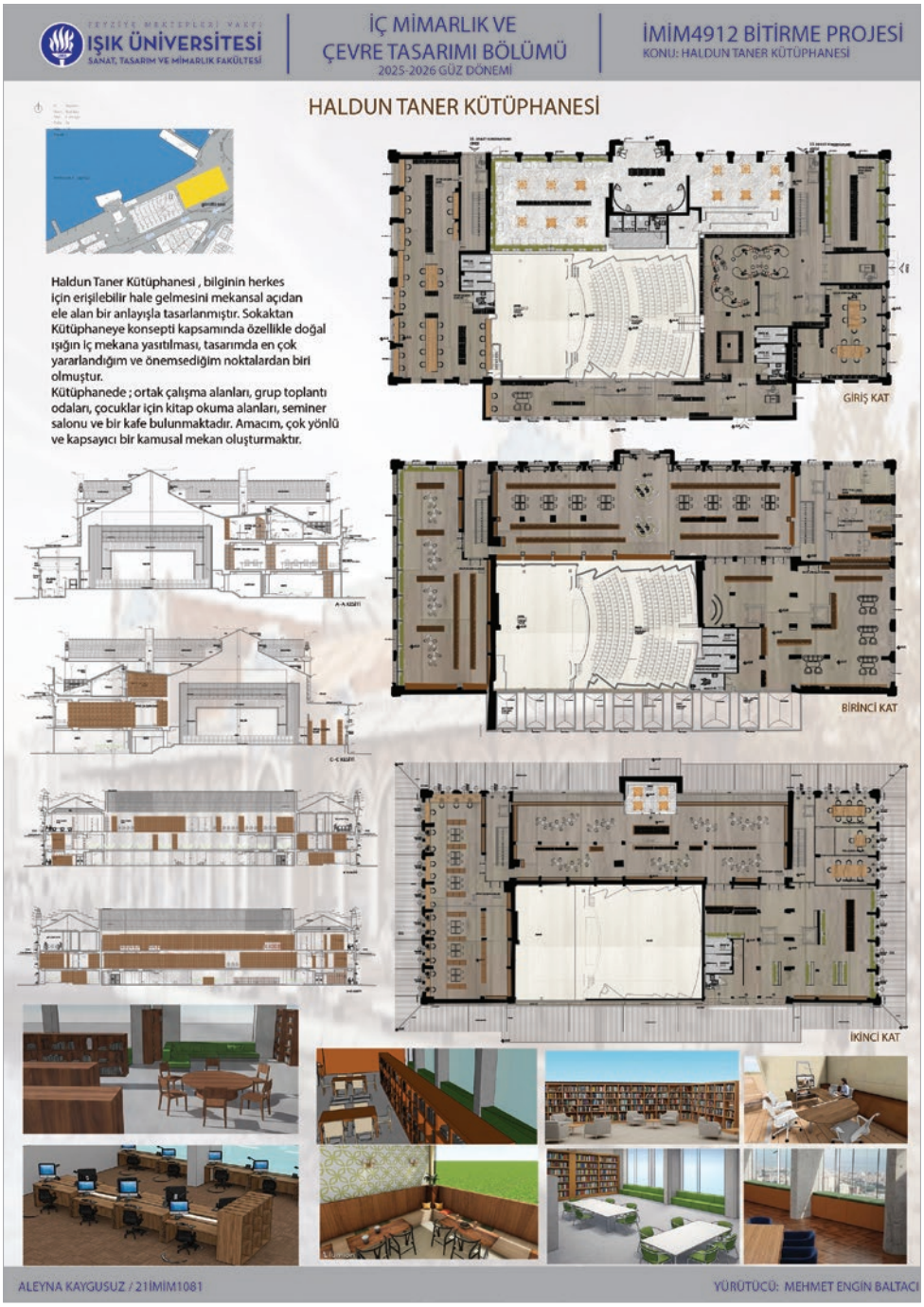


Haldun Taner Kütüphanesi

Haldun Taner Kütüphanesi; ortak çalışma alanları, grup odaları, çocuk okuma bölümü, seminer salonu ve kafe bulunmaktadır. Bilgiye herkesin erişimi mekânsal tasarımla ele alınmıştır.



Aleyna Kaygusuz
aleynakaygusuz02@outlook.com



WITHIN Art Therapy Hub

WITHIN Art Therapy Hub that transforms emotions into spatial experiences. Using warm colors, aura lighting, and soft atmospheres to create a calming and healing environment. The lighting and materials guide users from active, stimulating spaces to peaceful therapeutic areas. The project encourages emotional well-being through art, sensory experiences, and human connection, and the design of the building can be healing with the touch of the art.



Amira Tamer Aboelella
amiratamer1155@gmail.com



Podcast and Indie Movie Place

Küçükçekmece'de bulunan Kibrithane, yeniden ele alarak özgün yapısını podcast ve bağımsız filmlerin çekilebileceği, bunların hem deneyimlenip hem de gelenlerin sosyalleşebileceği alanları barındıran bir mekâna dönüştürülmüştür. Proje de mekânın modüler yapısı kullanılarak Podcast-Sosyal-Film olarak 3'e bölünerek mekânın kurgusunda bir birliktelik sağlanır.



Arda Altuğ
ardaaltug2000@gmail.com



Laurus Botanik Bilim Merkezi

Proje İstanbul Beşiktaş da yer alan botanik bilim merkezidir. Bu proje; araştırma alanları, sergi alanları ve atölye alanlarını içinde bulunduran ve her yaştan insanı bir araya getiren bir merkez olarak kurgulanmıştır. Bu bilim merkezinde İstanbul'un bitki ve ağaçları, tarihleri ve tarih boyunca nasıl kullanıldıkları hakkında bilgiler verilmektedir.



Bala Betül Şahin
balabetuls@gmail.com
behance.net/balabetulsahin



Caddebostan Spor Kompleksi

Caddebostan’da konumlanan spor kompleksi, farklı yaş ve ilgi gruplarını bir araya getiren çok amaçlı bir spor deneyimi sunar. Kamusal alanla bütünleşen yapısı, erişilebilir ve kapsayıcı bir kullanım hedefler.



Başak Can
eedatrn6161@gmail.com

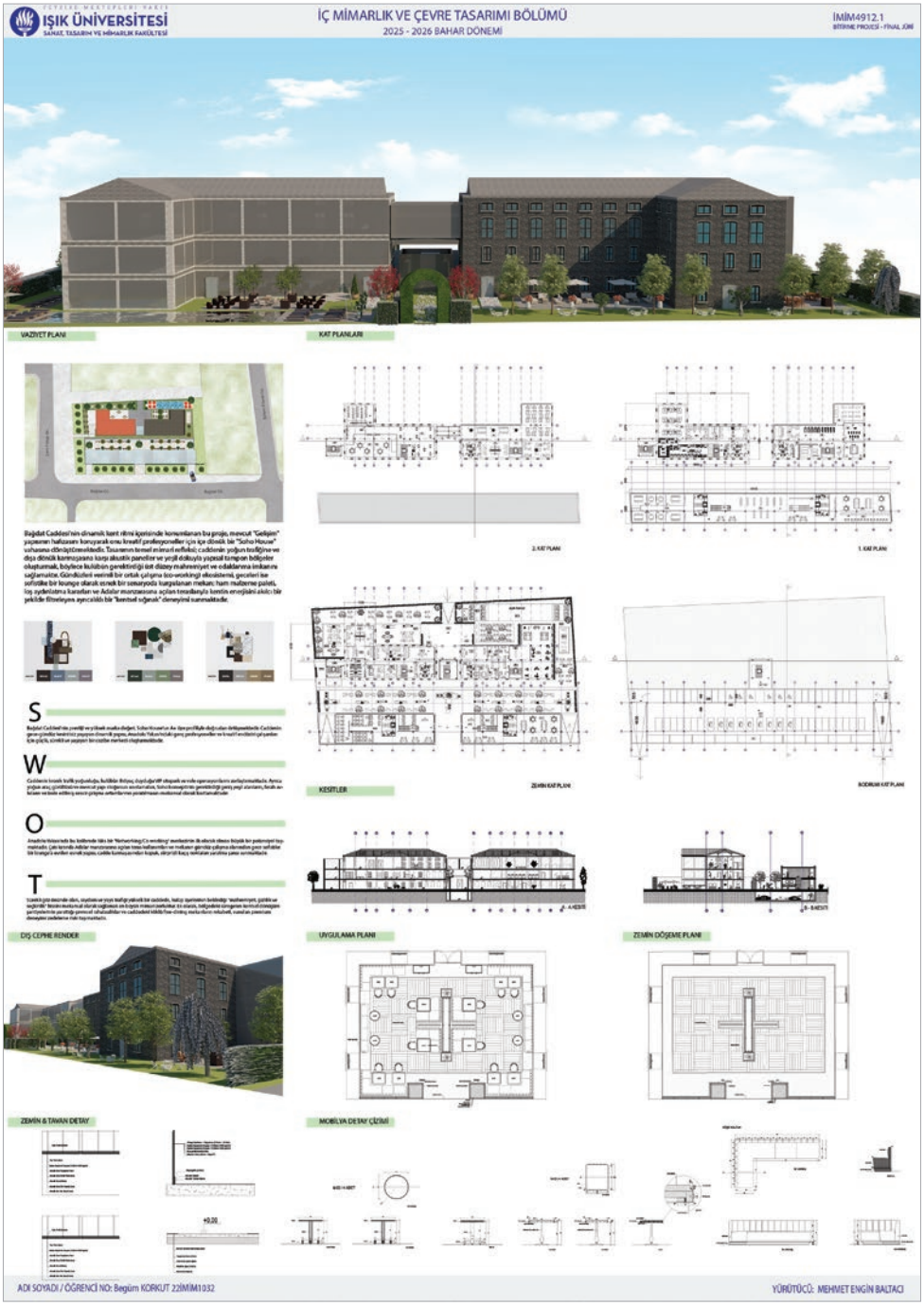


Sosyal Yaşam ve Gelişim Merkezi

Projem, lüks ve konforu merkeze alarak ayrıcalıklı bir network ekosistemi yaratmayı hedeflemektedir. Üyelerin hem dinamik hem de dingin sosyal ihtiyaçlarına yanıt veren taş binalar; kentin ritmine şeffaf bir şekilde katılan ve kamusal kullanıma açık olan cam cepheli gelişim binasıyla dengelenmiştir.



Begüm Korkut
korkutbegum02@hotmail.com
linkedin.com/in/begüm-korkutt

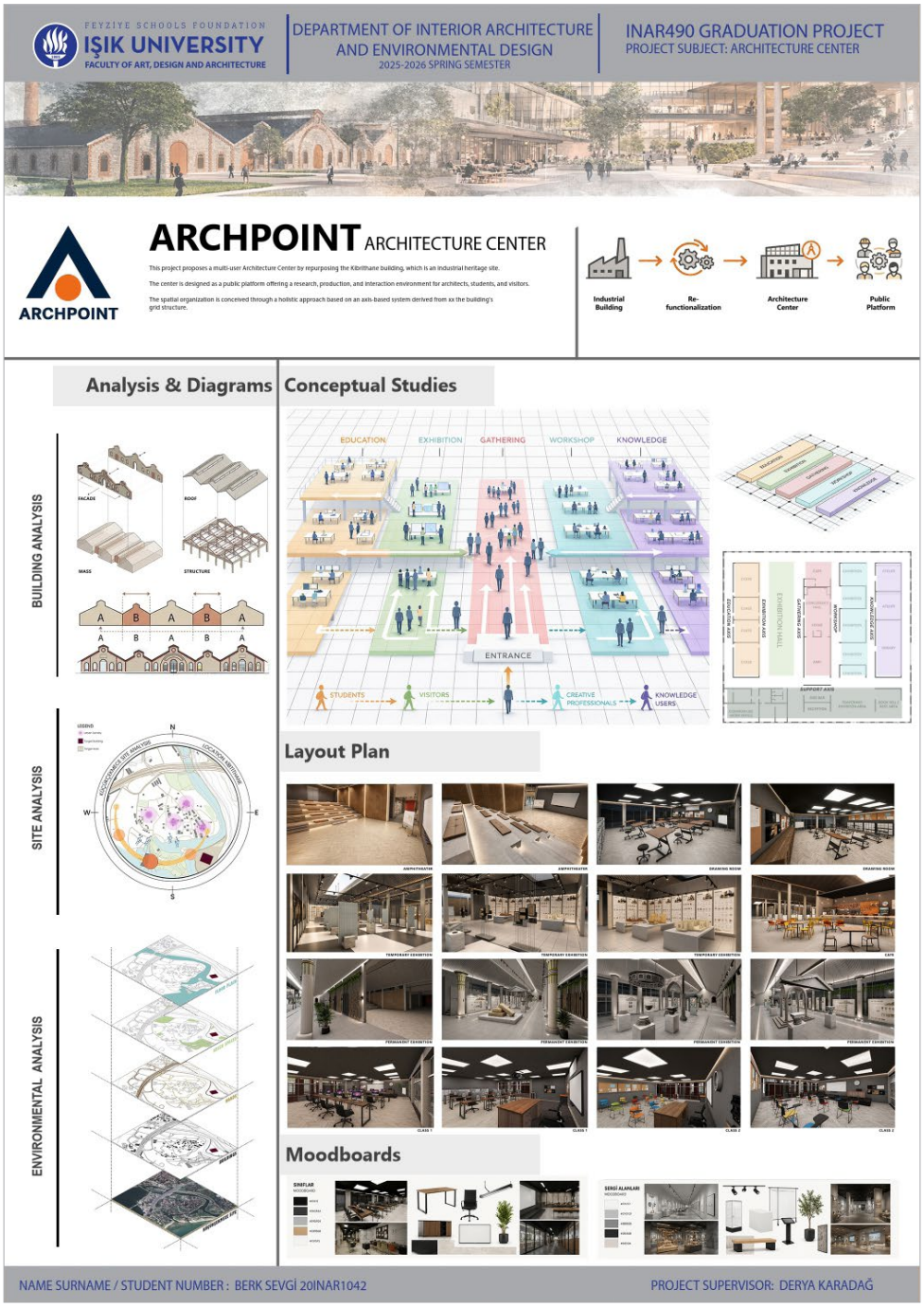


Kibrithane / Archpoint Architecture Center

Kibrithane, yeniden işlevlendirilerek bir Mimarlık Merkezine dönüştürüldü. Endüstri mirası korunurken eğitim, üretim ve kamusal etkileşim bir araya getirildi. Tasarım, yapının gridal aks sistemini temel alıyor.



Berk Sevgi
berksevgi5959@hotmail.com
berk.sevgi@darussafaka.net

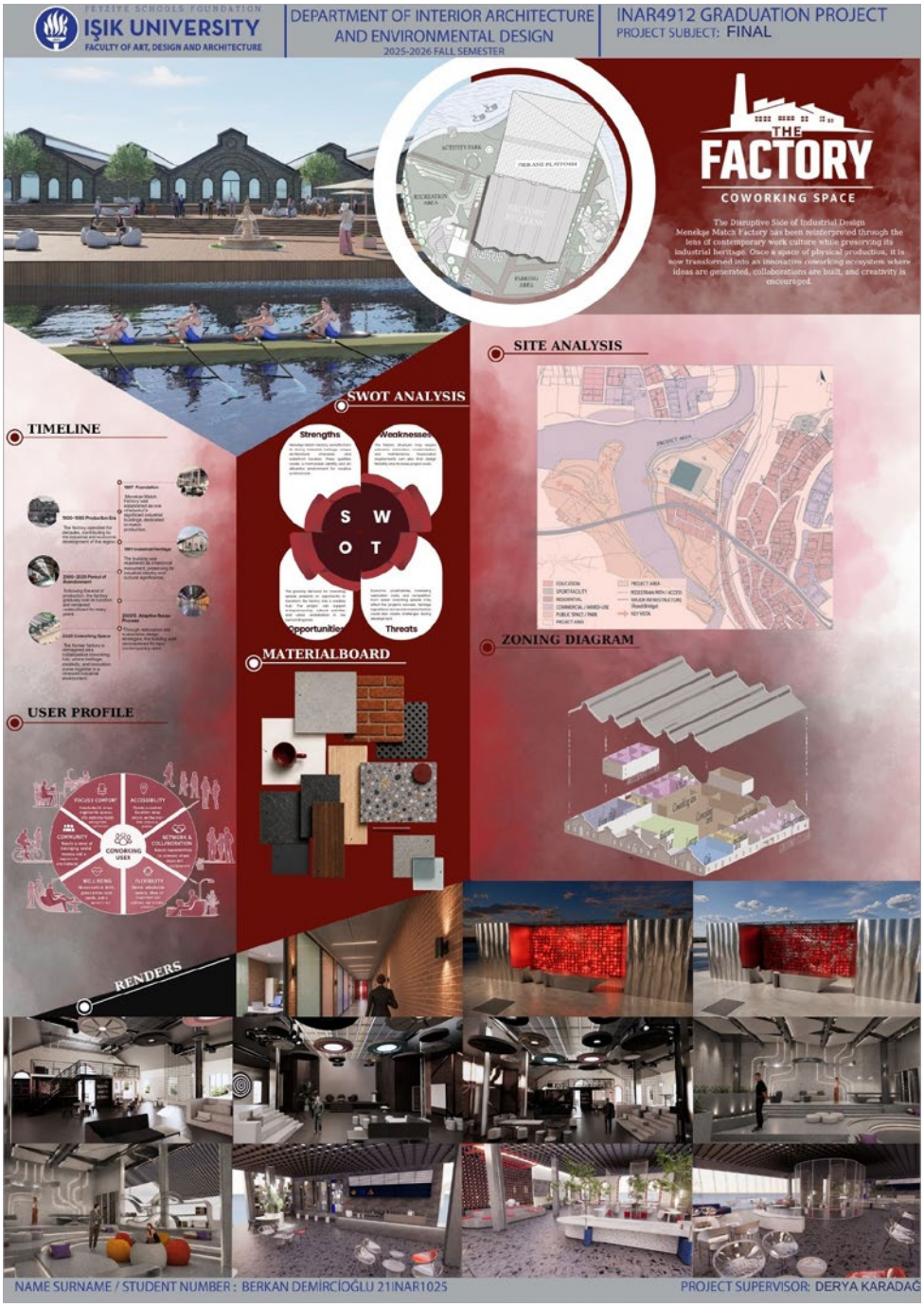


Menekşe Kibrithane Fabrikası

Menekşe Kibrithane Fabrikası, endüstriyel kimliğini koruyarak çağdaş bir ortak çalışma mekânına dönüştürülmüştür. Geçmişin üretim alanı, bugün fikirlerin üretildiği yaratıcı bir ekosisteme dönüşmektedir.



Berkan Demircioğlu
berkandemircioglu2@gmail.com

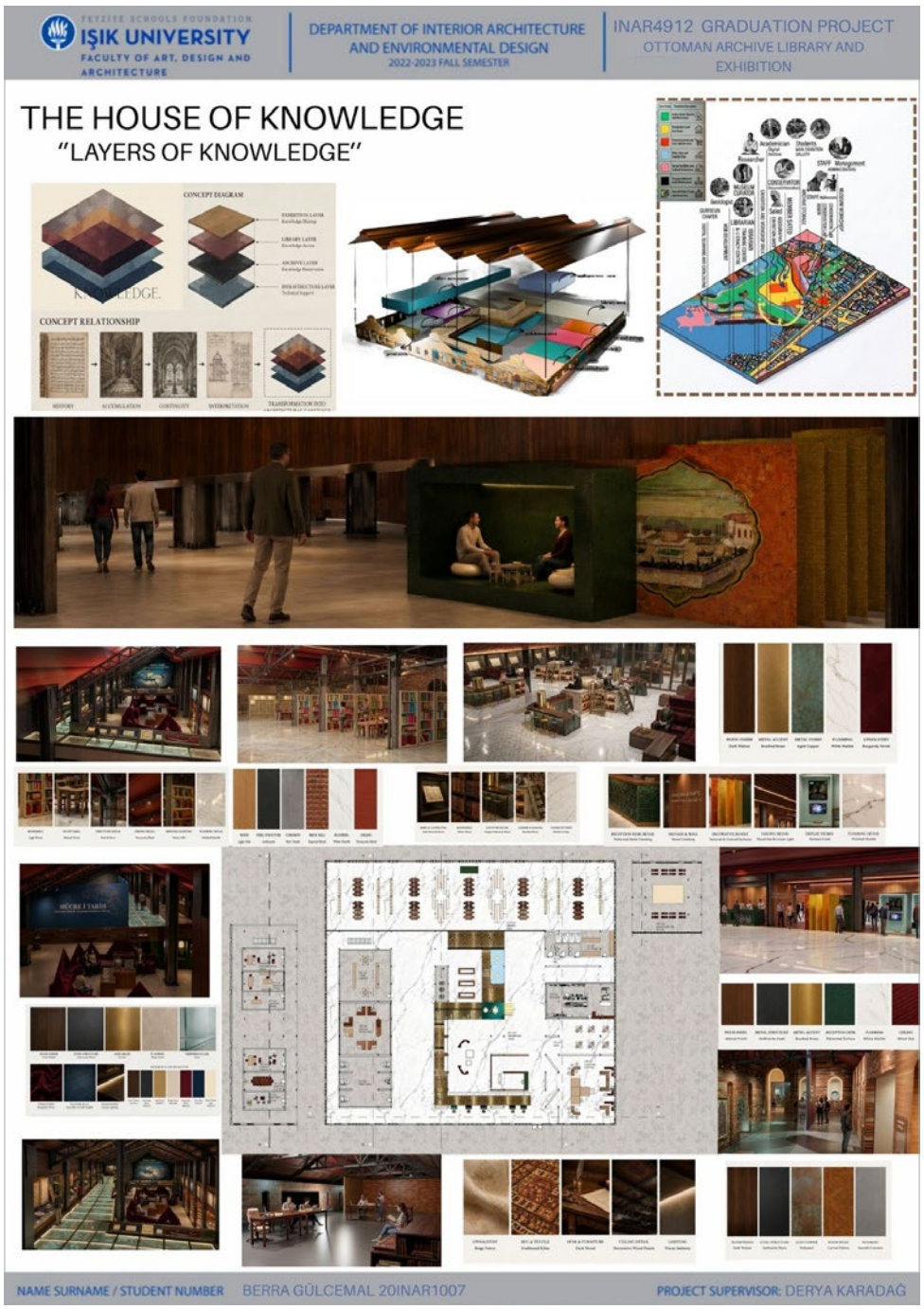


Osmanlı Arşivi Kütüphanesi ve Sergi Yapısı

"Bilginin Katmanları" konsepti üzerine kurulan bu çalışma, bilginin tarihsel süreçteki korunuşunu ve nesiller arası aktarımını mekâna taşır. İç mekânda araştırmacılara yönelik kütüphane ve arşiv birimlerinin yanı sıra, ziyaretçiler için özel sergi ve sosyalleşme alanları kurgulanmıştır. Tasarımda kullanılan tarihi tuğla ve ahşap dokular, modern metal strüktürler ve cam zemin detaylarıyla dengelenmiştir. Proje, köklü tarihi mirası modern iç mimari çözümlerle harmanlayarak ziyaretçilerine zamansal bir deneyim sunmayı amaçlar.



Berra Gülcemal
gulcemeftun@hotmail.com

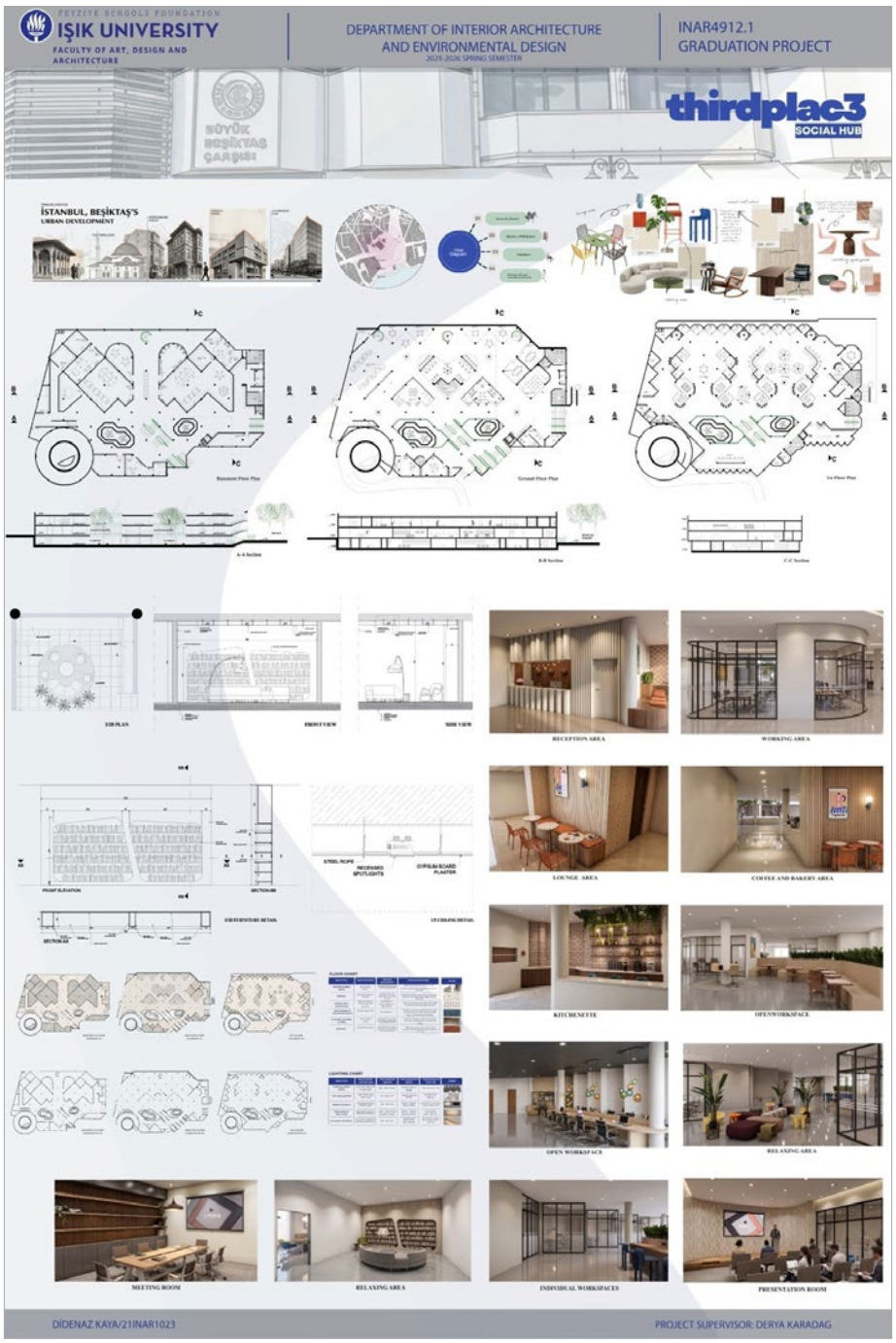


Thirdplac3 Social Hub

Reintegrating Büyük Beşiktaş Çarşısı with the city, the project revives neighborhood culture and transforms a cold transit area into a warm interaction and pausing space for youth.



Didenaz Kaya
didenazkaya@gmail.com
behance.net/didenazkaya



Museum Of Cinema And Visual Memory

Eski endüstriyel kibrit fabrikası, atölye, sosyal alanlar, sinema salonları, interaktif müze ve geçici sergi alanlarını içeren bir Sinema ve Film Müzesi'ne dönüştürülmektedir.

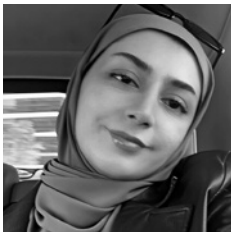


Elif Nur Sağlık
saglikelifnur@gmail.com

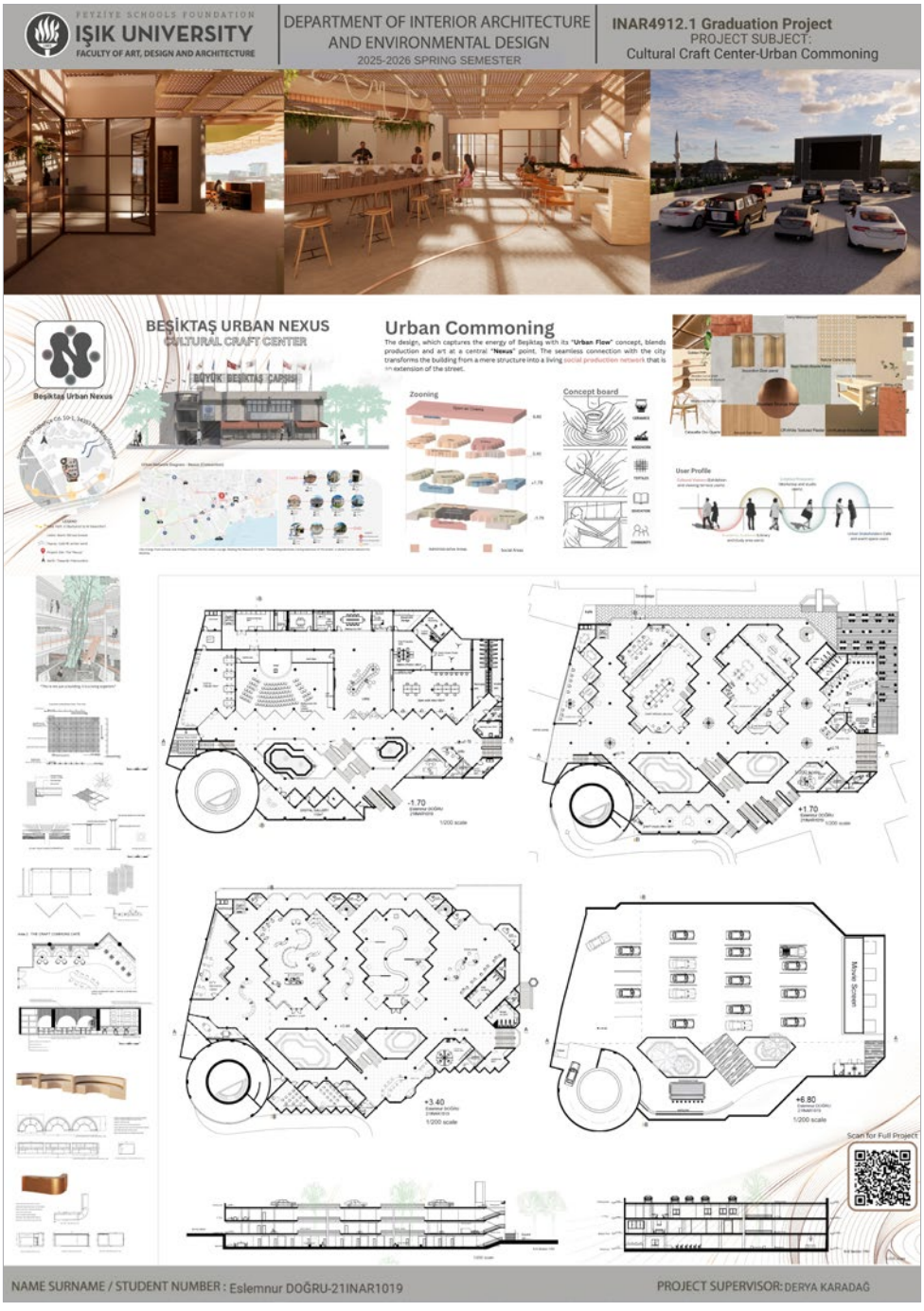


Beşiktaş Urban Nexus: The Craft Common

The project is a craft collective focused on urban commoning. Public interaction is optimized through an amphitheater configuration in the central atrium. Spatial fluidity and brutal flexibility are prioritized.



Eslemnur Doğru
dogrueslemnur@gmail.com
eslemnurdogru.vercel.app
linkedin.com/in/eslemnur-doğru

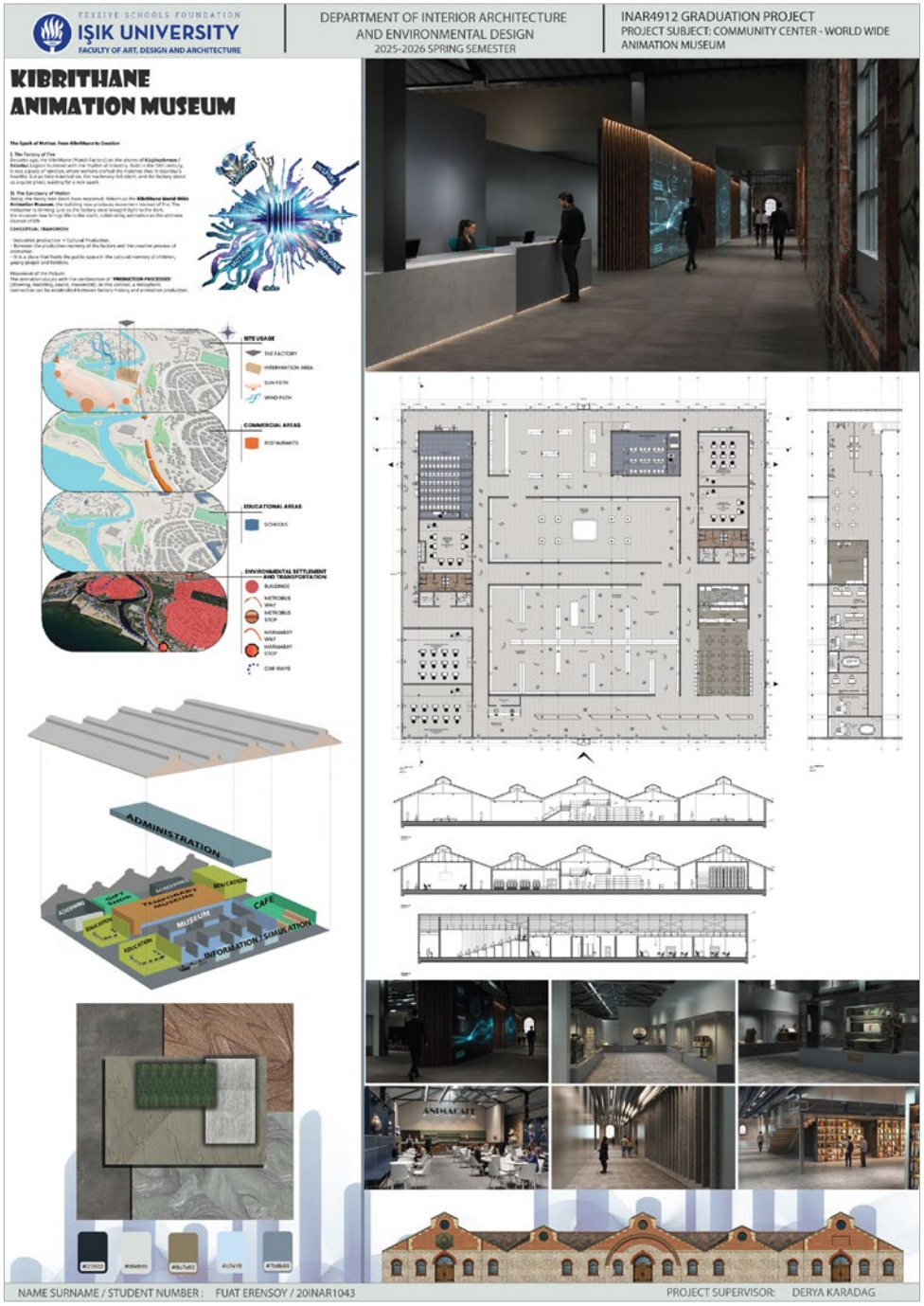


Kibrithane Animasyon Müzesi

Küçükçekmece'de önemli bir mimari değerimiz olan Kibrithane üzerinde çalışmış bulunduğum Kibrithane Dünya-Geneli Animasyon Müzesi yalnızca bir animasyon müzesi olarak kalmayıp, aynı zamanda misafirlerine "Animasyon Sanatı"nın insan ile ilişkisini eğlenirken öğretmeyi hedeflemiş olan bir kültür merkezidir. Girişten kafe alanına kadar sizi takip eden animasyon duvarları, animasyon tarihi müzesi, animasyon çizim tekniği sınıfları ve arttırılmış gerçeklik salonu gibi bir çok alanı ile benzersiz bir deneyimi garantiliyor.



Fuat Erensoy
fuaterensoy02@gmail.com



CreatiFab

The Factory is transformed into a transparent production ecosystem that brings together handcrafted making and digital technologies. Creative production begins in the glass, ceramic and screen-printing studios and continues digitally through computer laboratories, robotic manufacturing and 3D printing units. The core idea of the concept is to make production processes visible rather than concealed, allowing visitors to experience not only the final product but also its formation.



Gözde Züleyha Meraç
gozdemerac@icloud.com
linkedin.com/in/gözde-meraç

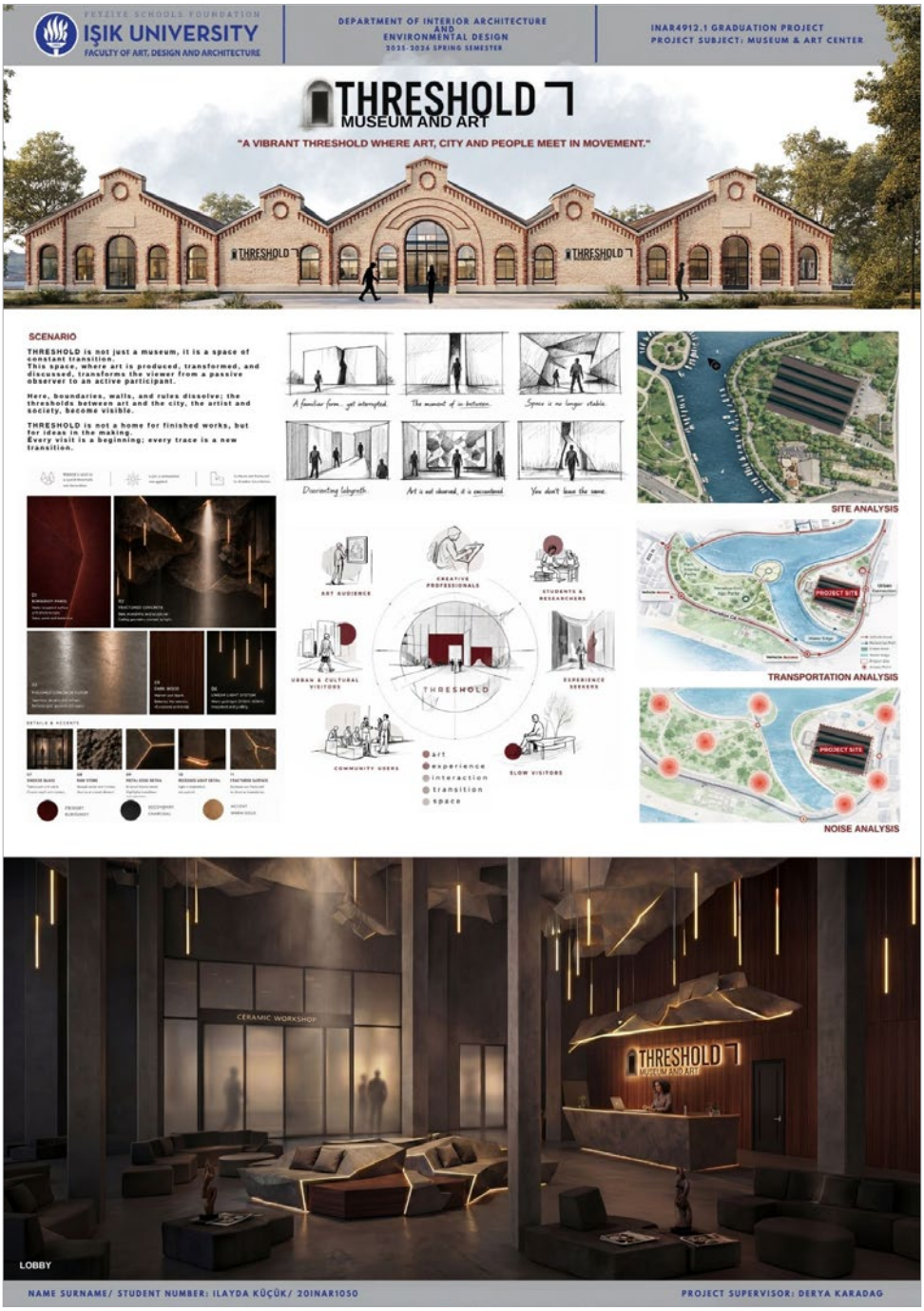


THRESHOLD Müze Ve Sanat Merkezi

THRESHOLD, yalnızca bir müze değil, sürekli bir geçiş alanıdır. Sanatın üretildiği ve dönüştüğü bu yapı, izleyiciyi pasif gözlemciden aktif katılımcıya dönüştürür. Sınırların silindiği bu ortamda sanat, şehir ve toplum arasındaki eşikler görünür hale gelir. THRESHOLD, tamamlanmış eserlerden çok oluşum halindeki fikirler için bir mekândır; her ziyaret yeni bir başlangıçtır.



İlayda Küçük
İlaydakucuk2001@icloud.com

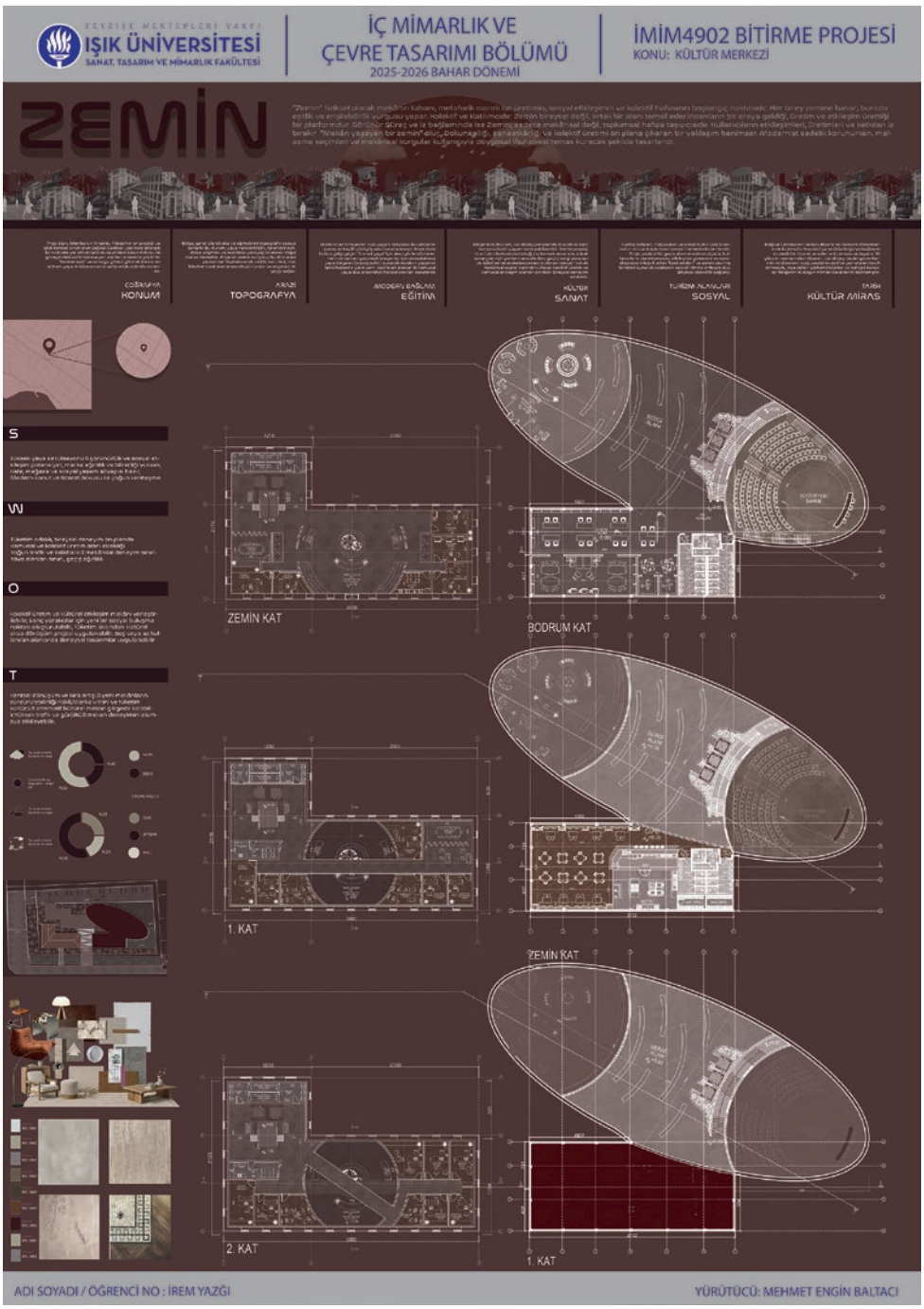


Zemin Kültür Merkezi Projesi

"İZ", Bağdat Caddesi'nin salt tüketim odaklı siluetine karşı eleştirel bir çentik atarak, geçmişin zanaat kültürünü ve emeğin hafızasını bugünün mimarisiyle buluşturur. Mevcut taş yapının statik duruşu ile organik ve akışkan yeni kütlenin kurduğu diyalog, mekânı pasif bir tüketim nesnesi olmaktan çıkarır. Proje, bünyesindeki şeffaf "Üretim Üssü" ve eşitlikçi kamusal alan kurgusuyla, lüks tüketime karşı üretimi ve adil bir geçiş modelini teşvik eden toplumsal bir iz bırakmayı hedefler.



İrem Yazğı
irem.yazgi@hotmail.com



Natfoma Doğal Pazar

Bu proje, yerel üretimi destekleyen ve kullanıcıyı doğayla buluşturan modern bir pazar kurgusu üzerine geliştirilmiştir. Doğal malzemeler, sıcak renk paleti ve esnek mekân organizasyonu ile alışveriş deneyimi sosyal bir buluşma alanına dönüştürülmüştür. İç ve dış mekânlar arasında kurulan güçlü ilişki, kullanıcı sirkülasyonunu akıcı hale getirirken farklı kullanım senaryolarına olanak tanımaktadır. Tasarım, sürdürülebilirlik, işlevsellik ve estetik değerleri bir arada ele almayı hedeflemektedir.



Kübra Aktekin
aktekinkubra@gmail.com

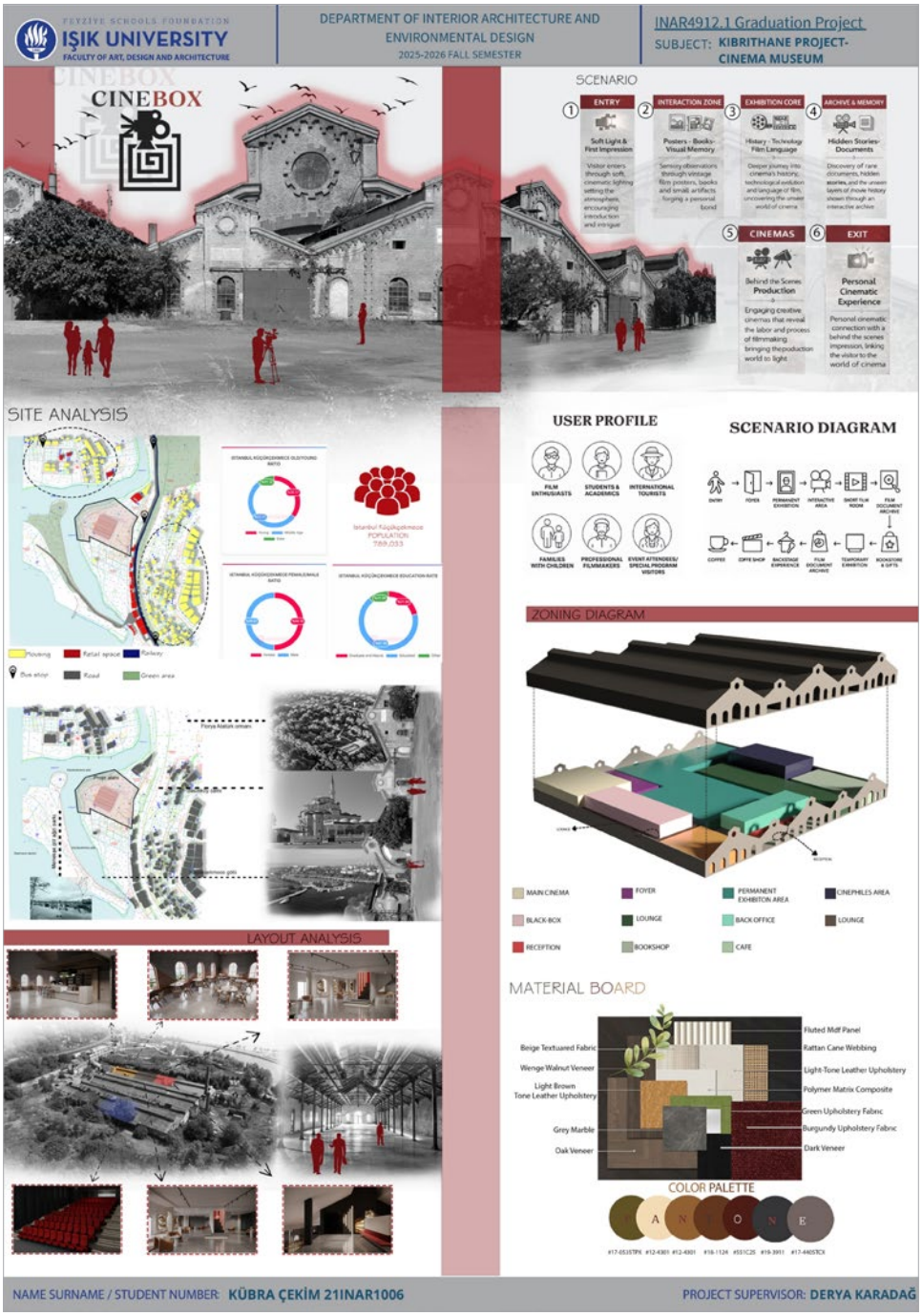


Cinema Museum: Cinebox

The Cinema Museum approaches cinema not merely as a narrative to be watched, but as a multilayered spatial experience shaped by history, memory, and production processes. Through exhibition spaces, interactive areas, archives, and behind-the-scenes zones, visitors are guided into the unseen world of filmmaking, where the production process becomes spatially visible. The project aims to establish a strong emotional connection between the visitor and cinema, redefining film as a living cultural memory, and a continuously evolving art form.



Kübra Çekim
kbrcekim@gmail.com
linkedin.com/in/kübra-çekim

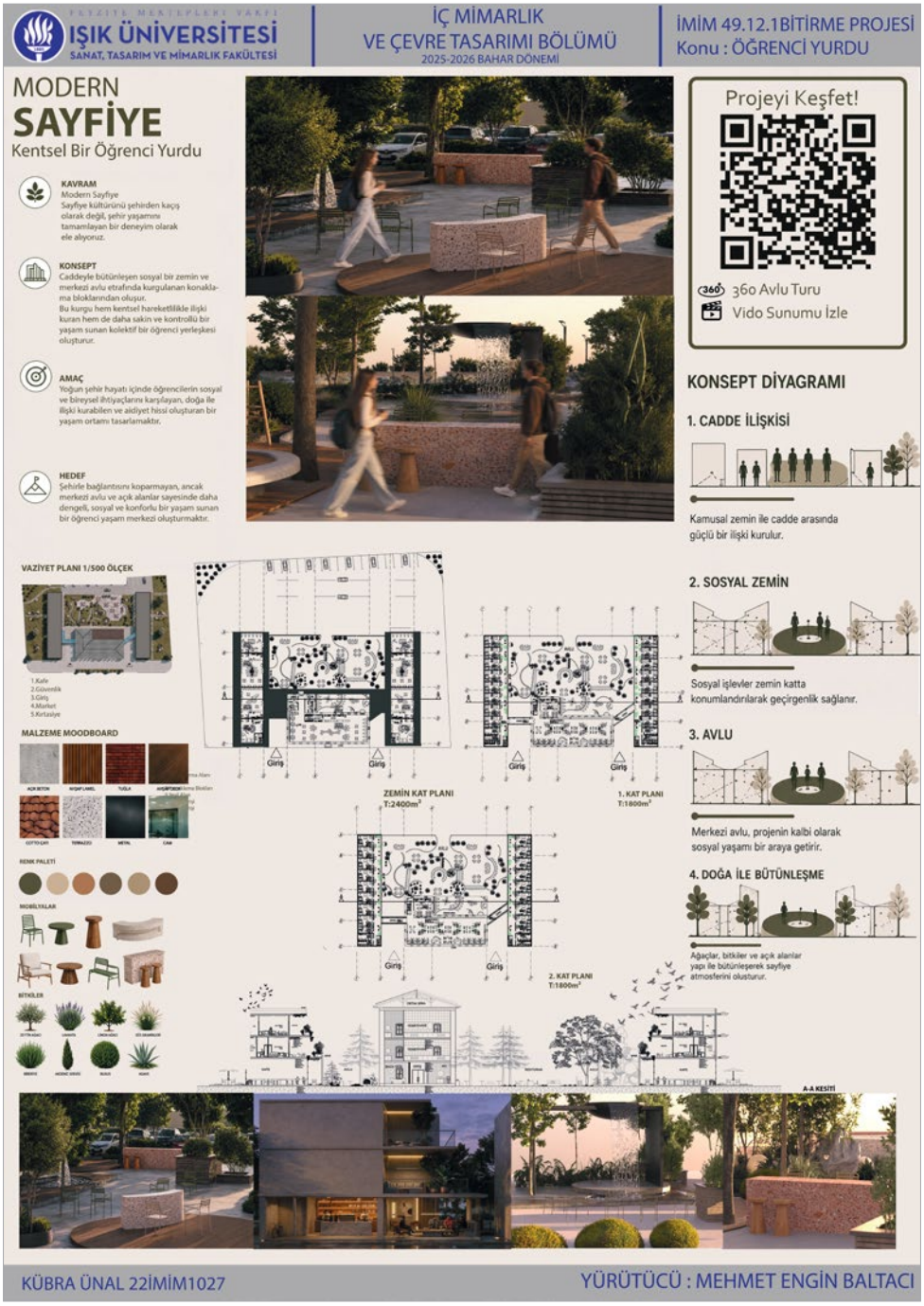


Kentsel Sayfiye - Öğrenci Yaşam Kampüsü

Proje, Bağdat Caddesi'nin sayfiye kültürünü günümüz öğrenci yaşamına uyarlayarak kentle bütünleşen bir yaşam kampüsü oluşturmayı hedeflemektedir. Yurt blokları ve ortak yaşam alanları; öğrencilerin barınma, sosyalleşme ve üretme ihtiyaçlarını destekleyen, açık ve yarı açık mekânlarla zenginleştirilmiş bütüncül bir yaşam deneyimi sunmaktadır.



Kübra Ünal
kubra.unall92@gmail.com



StageLab Academy:

A PERFORMING ARTS PRODUCTION AND PERFORMANCE HUB

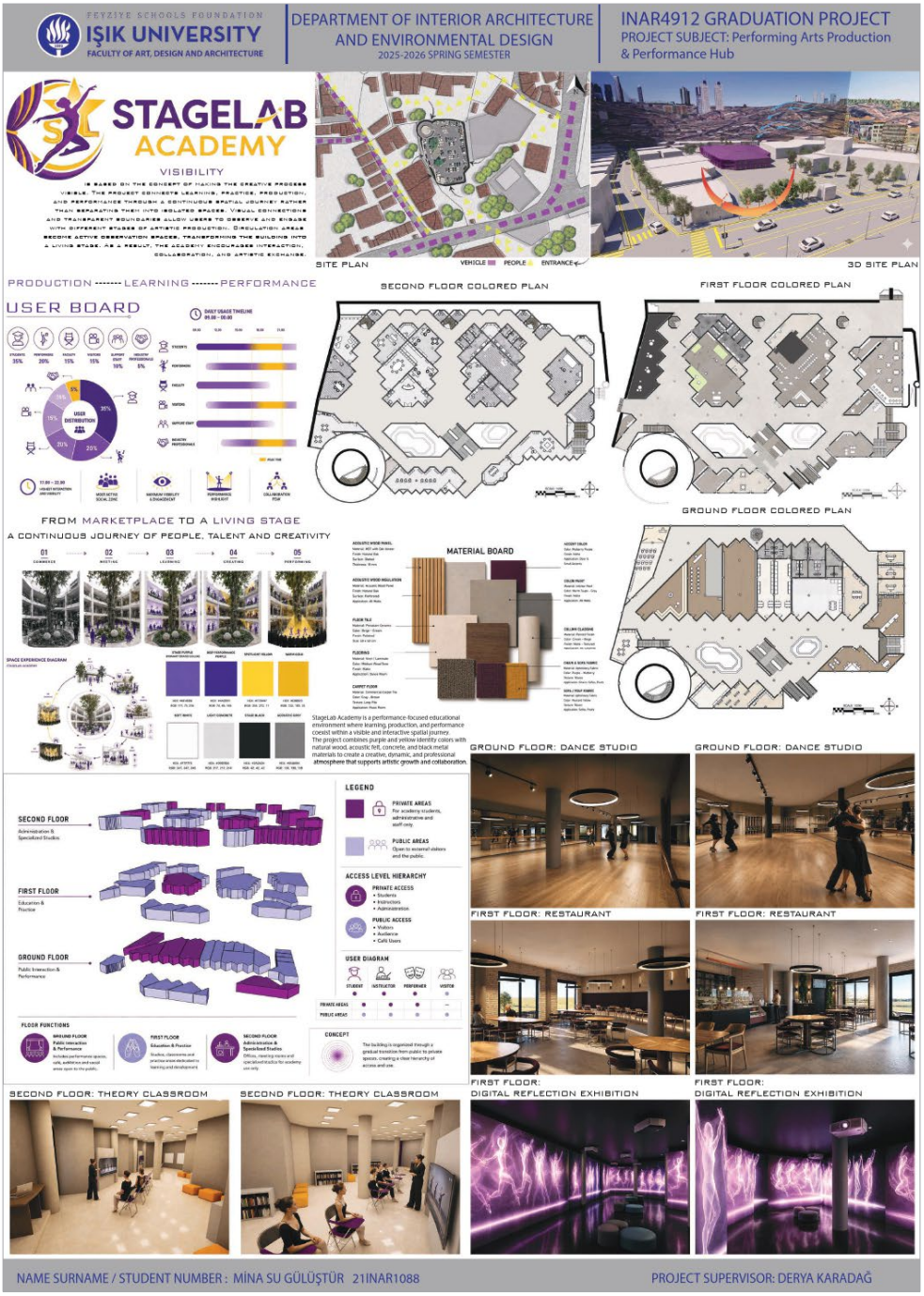
A performing arts hub that reveals the creative process through spatial visibility, connecting lear ning, production, and performance within an interactive architectural experience.



Mina Su Gülüştür

minasu6@gmail.com

behance.net/minagltr

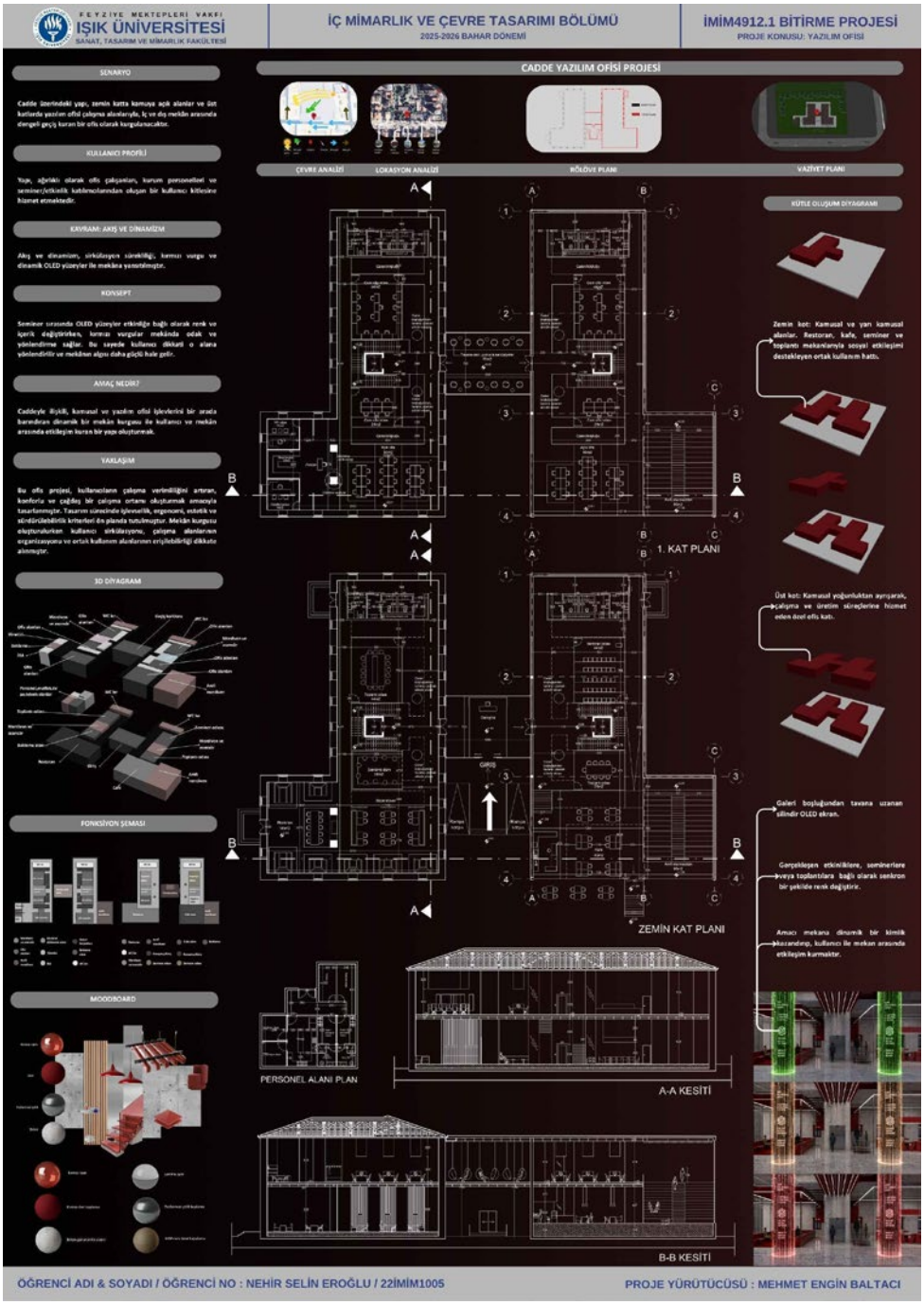


Caddebostan Yazılım Ofisi

Tasarladığım ofis, gerçekleşen etkinlik, seminer ve toplantılarla senkron olarak renk değiştiren dinamik bir cepheye sahiptir. OLED ekranlarda aynı şekilde mekânın kimliğini sürekli olarak günceller. Amaç, kullanıcı ile mekân arasında etkileşimli ve yaşayan bir deneyim oluşturmaktır.



Nehir Selin Eroğlu
nehirselineroglu@gmail.com

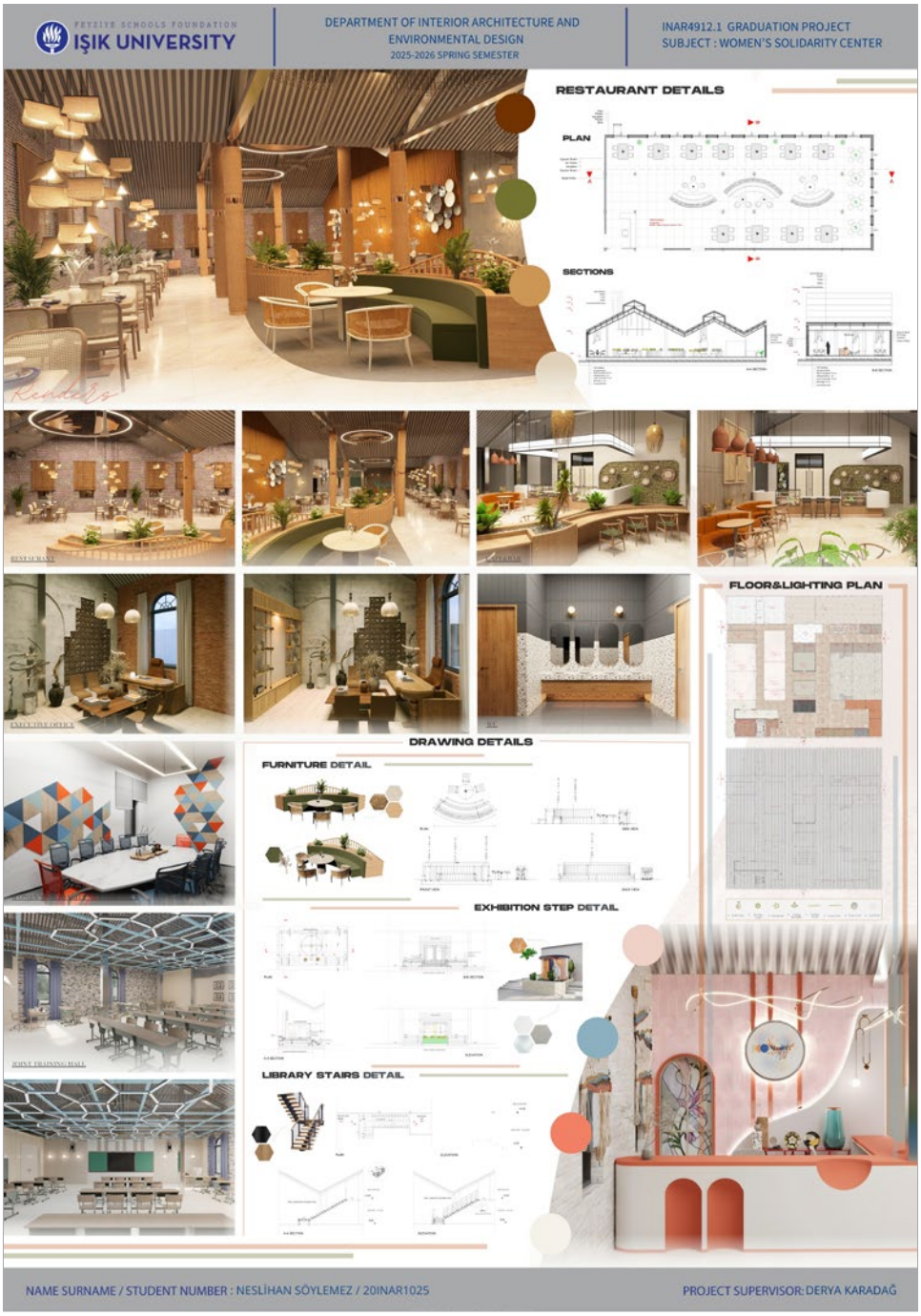


Women's Solidarity Center

Located in Kibrithane, the Women's Solidarity Center is designed as a collective living space where women can learn, produce, and empower each other. This structure, which centers on a culture of solidarity, offers an inclusive and safe environment where individual labor is transformed into collaborative production. It aims to be a holistic center that supports sustainable production, empowers women economically, socially, and individually, and addresses solidarity in a multifaceted way.



Neslihan Söylemez
soylemez906@gmail.com



Küçükçekmece Modern Sinema Müzesi

Proje, mevcut yapının tarihsel kimliğini koruyarak sinemanın üretim, gösterim ve deneyim süreçlerini mekâna taşıyan çağdaş bir kültür odağı oluşturmayı amaçlamaktadır.

Seda Aymak
aymakseda@gmail.com



Ortak Çalışma ve Etkileşim Merkezi

Proje, farklı meslek gruplarının karşılaşmalar üzerinden yeni üretim ilişkileri kurduğu çağdaş bir co-working merkezidir. Esnek mekân kurgusu ve doğal ışık kullanımı ön plandadır.

Selen Erol
selenerol13@gmail.com
linkedin.com/in/selen-erol

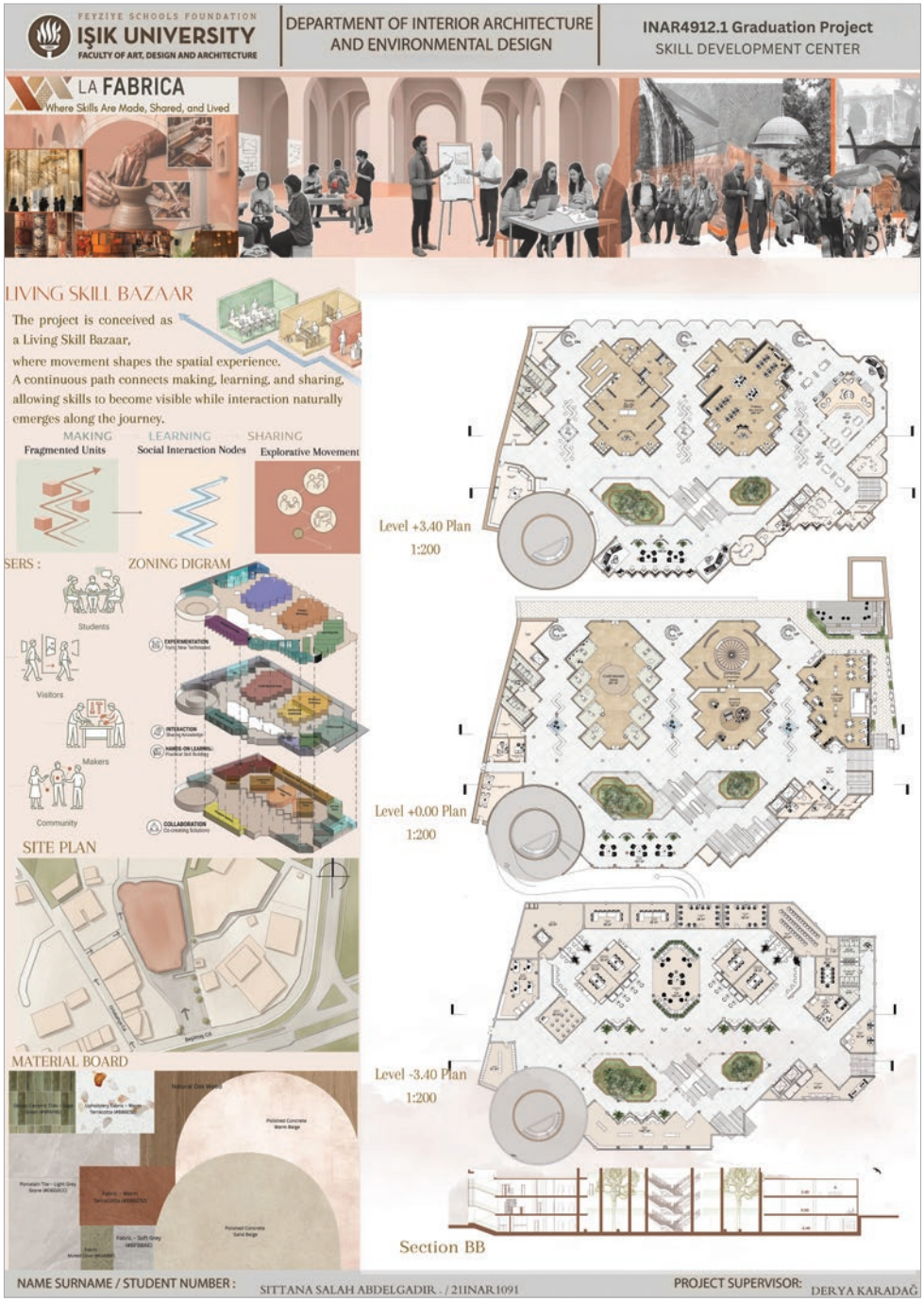


LA FABRICA – Living Skill Bazaar

In this project, I designed a Skill Development Center that combines learning, making, and sharing within a contemporary interpretation of a traditional bazaar. Located in Beşiktaş, the project brings together pottery, textile, and digital workshops in a dynamic and interactive environment. Through flexible spaces and a community-focused design, I aimed to create a place where creativity, craftsmanship, and social connection can thrive.



Sittana Salah Eltayeb Abdelgadir
sıttana.salah.98@gmail.com



Bağdat Caddesi Kent Kütüphanesi

Bağdat Caddesi'nde yer alan kütüphane, modern cam bir ek yapı ile birleştirildi. Kademeli açık alanlarıyla proje sadece bir kütüphane değil, aynı zamanda kamusal bir buluşma ve deneyim mekânıdır.



Sinem Varol
sinemvaarol@gmail.com

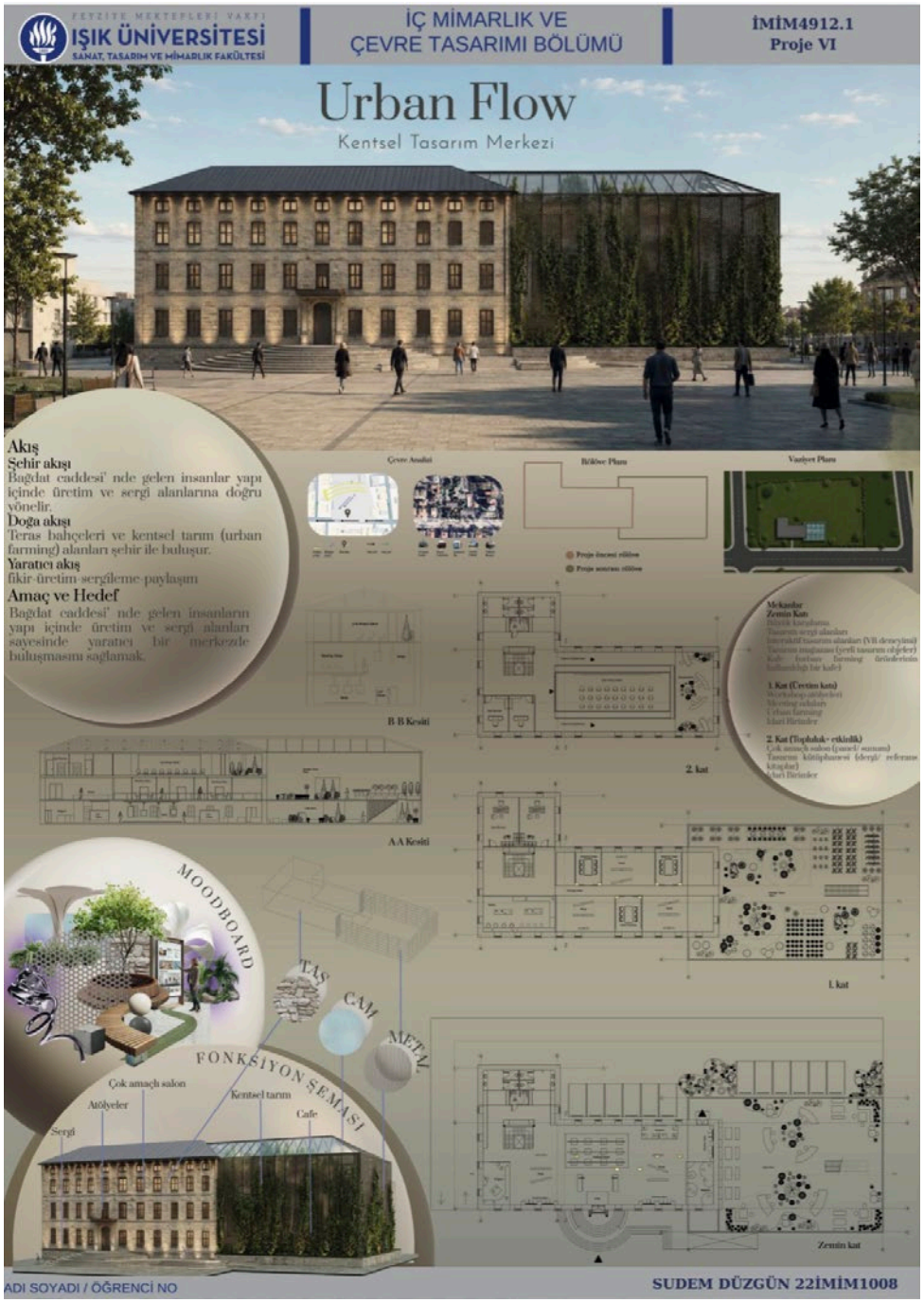


Urban Flow Kentsel Tasarım Merkezi

Projemde, kentsel tasarım merkezi tasarladım. Doğa ile endüstriyi birleştirip bütüncül bir yaklaşım oluşturmayı hedefledim. Caddebostan'da konumlanan yapıda, dış cephede perfore metal giydirme kullanarak arkasında tarım alanı barındıran, alışılmışın dışında bir tasarım geliştirdim.



Sudem Düzgün
sudemdzgn@icloud.com



Kadıköy Kültür Merkezi

Proje, İstanbul'un Kadıköy ilçesinde, Bağdat Caddesi üzerinde, şehrin merkezinde bir konumda bulunmaktadır. Yaklaşık 5000 m² alan içerisinde gerçekleştirilecektir. Oturum alanı 500 m² olan ve 3 kattan oluşan proje alanı, sonradan eklenen ve eksi kotta konumlanan konferans salonu ile toplamda yaklaşık 2500 m² kapalı alana sahip olacaktır. Projenin, bir kültür ve sanat şehri olan İstanbul'un merkezinde yer alması projeye ayrı bir önem katmaktadır. Bu bakış açısıyla mevcut olan ve geleneksel malzeme ile yapılmış taş binaya, daha modern malzemeler olan cam ve brüt beton ile bazı eklentiler yapılmış ve hem geçmişe hem geleceğe atıfta bulunan bir mimari dil benimsenmiştir. Projenin amacı kültür ve sanat şehri İstanbul'a tarihi ile bağdaşan geçmiş ile geleceği bağlayan ve çevresinde yaşayan herkesin hayatına katkıda bulunan, kültür ve sanat hizmetinin sunulacağı bir ortam yaratmaktır.



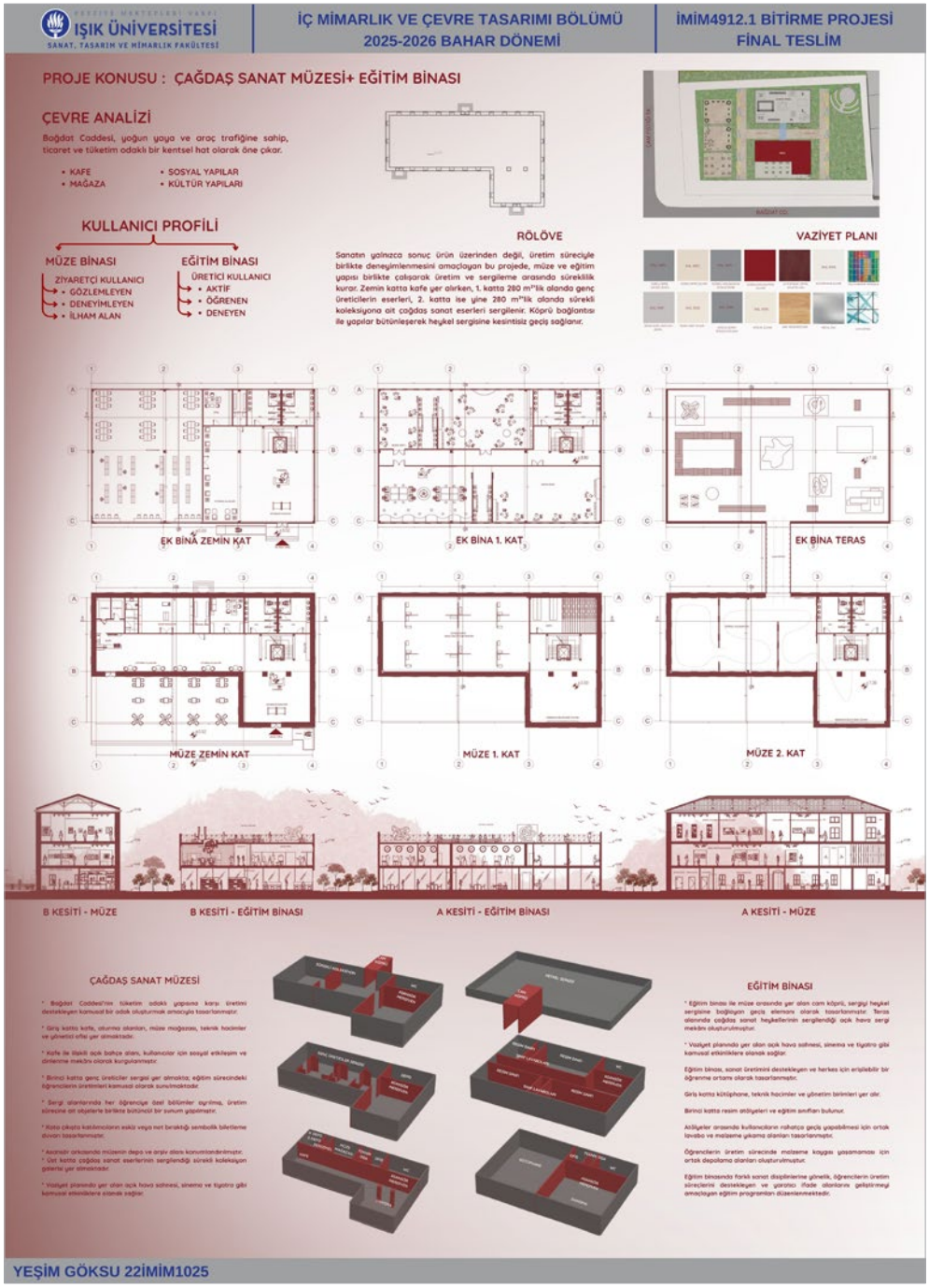
Turgay Kenger
tkengeroglu@gmail.com



Çağdaş Sanat Müzesi ve Eğitim Binası

Bağdat Caddesi'nin tüketim odaklı kentsel yapısını yeniden yorumlayan bu proje, üretim odaklı bir kamusal alan önerir. Müze ve eğitim yapısı birlikte çalışarak öğrenme, üretme ve sergileme süreçleri arasında süreklilik kuran bütüncül bir sistem oluşturur.

Yeşim Göksu
yesimgoksuu02@gmail.com



Eco Friendly Library

An eco-friendly library concept that reimagines the historic Kibrithane match-factory as a climate aware space for learning. The program combines quiet study and reading areas with a second-hand book zone, small learning labs, a recycling corner, and a community workshop space for talks and educational activities.



Zahra Emad Raheem Al Zalemi
zzahra20@outlook.com





Mimarlık Bölümü

Sevgili Mimarlık Bölümü 2025–2026 Dönemi Mezunlarımız,

Mimarlık eğitiminizi, çevre ve sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş; tasarıma olduğu kadar sanata ve ileri teknolojiye de hâkim, yenilikçi, özgür düşünebilen mimarlar olarak başarıyla tamamladınız. Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2025–2026 yılı mezunları olarak sizleri ve ailelerinizi içtenlikle kutluyoruz.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü 27.12.2011 tarihli ve 138 sayılı Üniversite Senatosu kararı ile kurulmuş olan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bir bölüm olarak yer almış ve 2012–2013 Akademik Yılında İngilizce Programla eğitime başlamıştır. Daha sonraki yıllarda ise mimarlık eğitimini İngilizce ve Türkçe olmak üzere iki paralel programla sürdürmüştür. 2021 yılına kadar Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bulunan Mimarlık Bölümü, 2021 yılında alınan bir Senato kararı ile Güzel Sanatlar Fakültesi ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin birleştirilmesi sonucunda kurulan Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi içinde yer alan yedi bölümden biri olarak yeniden yapılandırılmıştır.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü, içinde yer aldığı kurumun benimsemiş olduğu vizyona paralel olarak "Tasarım ve Teknolojide sürekli gelişmeyi amaçlayan eğitim-öğretim anlayışını sürdüren; ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ve araştırma kurumları ile ilgili sektörlerle ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürüterek toplumda mimarlık bilincini geliştiren, çevre ve yaşam kalitesinin yükselmesine yardımcı olan ve akademik hareketlilik açısından tercih edilen; ulusal ve uluslararası mimarlık alanında önder, örnek bir bölüm olmak" vizyonunu sürdürmektedir.

Sizleri bu vizyon doğrultusunda "Işıklı Mimarlar" olarak mimarlık dünyasına armağan ederken, mimarlık eğitiminiz sırasında meslek bilgi ve becerileriyle birlikte "iyi insan", "iyi mimar" olma yolunda edindiğiniz temel değerleri meslek yaşamınızda başarıyla uygulayacağınızdan eminiz. Eğitim, araştırma ve uygulama çalışmalarımızda benimsediğimiz temel değerlerin başında gelen "Kamu Yararı ve Sosyal Adalet" ilkesini, meslek yaşamınızda her zaman ön planda tutmanızı; her fırsatta benimsetmeye çalıştığımız "Çevre Bilinci" değerini özellikle eğitimde, derslerde ve projelerde doğal, tarihsel ve kültürel çevre değerlerini koruyarak kullanma bilincini sürdürme; sürdürülebilir gelişme kapsamında yapı, yerleşme, doğa ve ekonomik kalkınma etkileşimini dengede tutma, yaşam ve çevre kalitesini yükseltme konularını tüm çalışmalarınızda başarı ile uygulamanızı bekliyoruz. Eğitimde önemle vurguladığımız temel değerlerden "Mesleki Etik ve Mesleki Sorumluluk" duygusunu mimarlık mesleğinin gereklerini yerine getirirken en üst düzeyde tutacağınızdan kuşkumuz yok.

İlk mezunumuzu verdiğimiz 2016-2017 yılından bu yana her yıl meslek yaşamına katılan ve sayıları Haziran 2026 döneminde 500'ü aşan "Işıklı Mimarlar" ile mimarlık dünyasındaki yerimiz giderek büyüyor. Bazıları yurt içinde, bazıları yurt dışında üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine ya da akademik çalışmalarına devam eden; bir bölümü özel sektörde, özel bürolarda veya kendi bürolarında çalışan; bir bölümü kamu sektöründe, belediyelerde, bakanlıklarda, çeşitli kurum ve kuruluşlarda görev yapan mezunlarımız gibi, sizlerin de mesleğin her yönünde çok başarılı olacağınıza inanıyoruz. Lütfen yaşamınız boyunca üniversitemizle ve bölümümüzle iletişiminizi kesmeyiniz; bölümümüzün gelişmesine ve yeni "Işıklı Mimarların" yetişmesine destek ve katkıda bulununuz.

Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün 2025–2026 yılı mezunları olarak sizleri tekrar kutluyor, meslek yaşamınızda üstün başarılar diliyoruz.

Sizleri çok seviyor ve hepinizle tek tek övünüyor ve gurur duyuyoruz.

Şansınız çok açık, yolunuz hep bol ışıklı olsun.

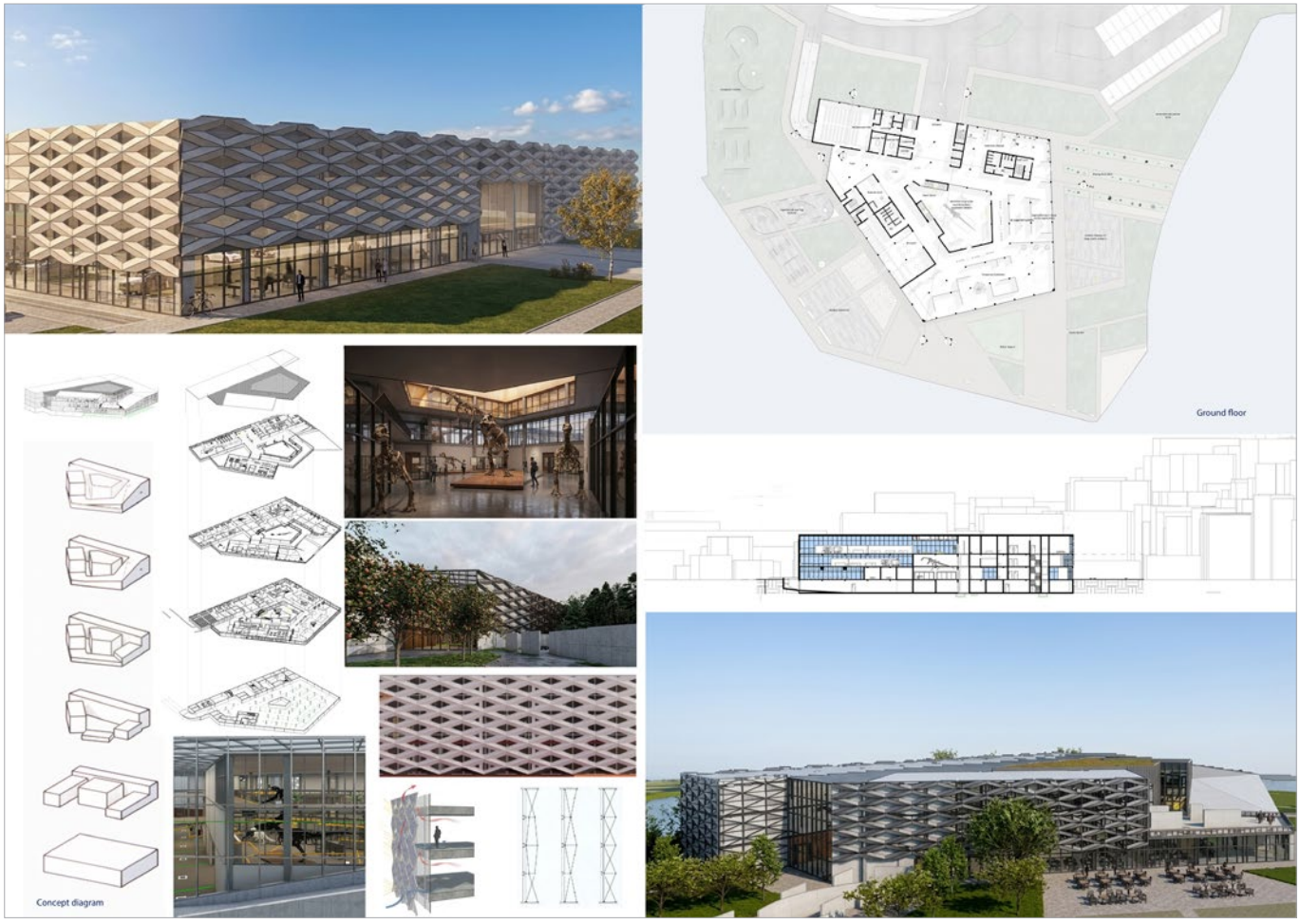
Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy
Mimarlık Bölümü Başkanı

Museum of Natural History

The project concept is inspired by the unique waterfront location of Haliç and its panoramic views of Istanbul. The building is shaped through angular forms that maximize visual connections between the interior spaces, the sea, and the city skyline. Large, glazed surfaces create an open and immersive experience, while a diamond-cut parametric façade filters daylight, reduces heat gain, and enhances environmental performance. Together, these elements create a contemporary museum that connects visitors with both the exhibits and the surrounding landscape.



Abdirahman Awil Hussein
awilabdirahman49@gmail.com



Haliç

Haliç'in eşsiz manzarasından yararlanılarak doğa tarihi müzesi ile planetaryumu bir araya getiren bütüncül bir tasarım geliştirildi. Birbirini dik kesen iki doğrusal kütlenin merkezinde konumlandırılan küresel planetaryum, doğa tarihini evren ölçeğinde ele alan yapının odak noktası olarak kurgulandı. Uzay kafes kubbe, doğal ışığı iç mekâna taşıyarak güçlü bir mekânsal deneyim oluştururken proje, manzara, ışık ve bilimsel içeriği bir araya getiren çağdaş bir kamusal merkez sunmayı amaçlamaktadır.

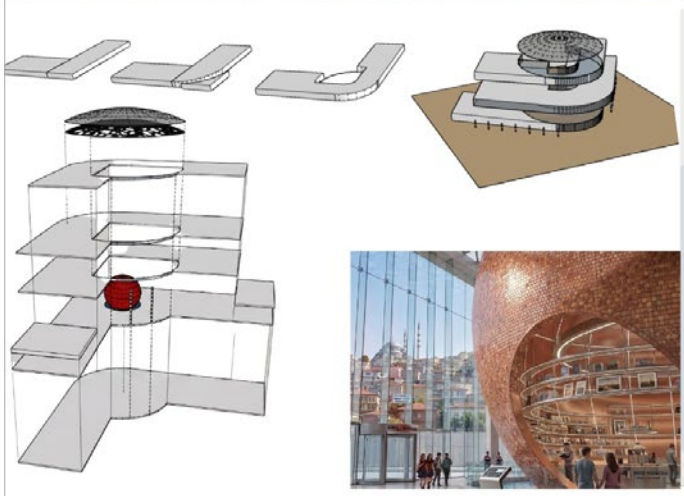


Abdulkadir Sekmen
a.kadir0352@gmail.com
linkedin.com/in/abdulkadir-sekmen

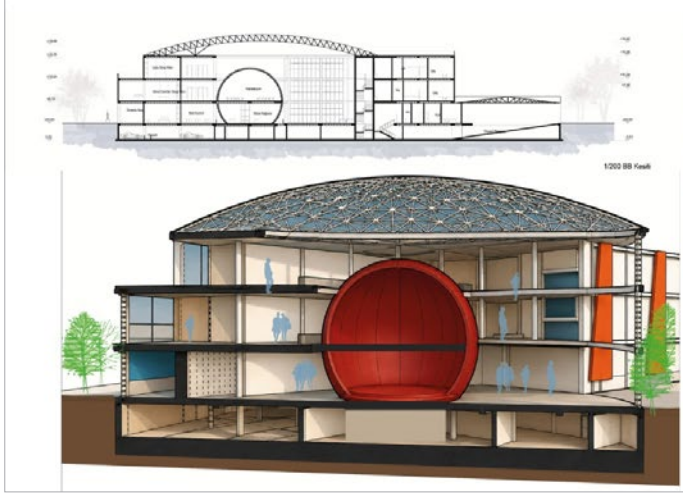


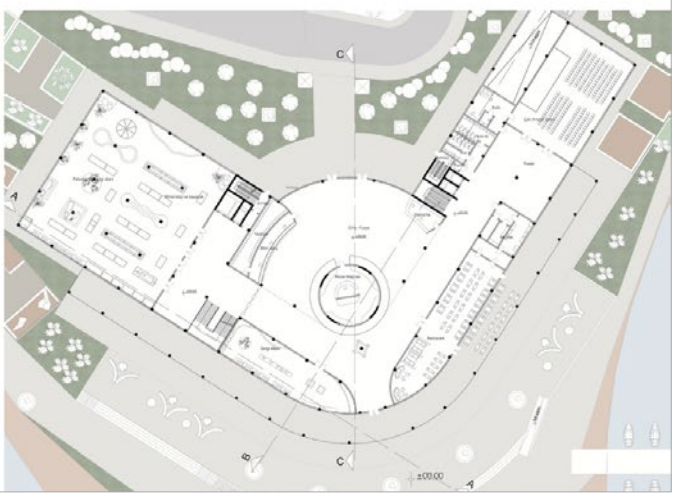
DOĞA TARİHİ MÜZESİ

Doğa Tarihi Müzesi tasarımında, Haliç'in üç tarafı denizle çevrili eşsiz konumundan yararlanarak manzara ile güçlü bir ilişki kurmayı hedefledim. Yapının ana formunu, birbirini dik kesen iki dikdörtgen kütlenin birleşiminden oluşturdum. Bu kütlelerin kesişim noktasını daireselleştirerek hem mekânda daha akıcı bir dolaşım sağlamayı hem de Haliç'in farklı yönlerine açılan panoramik manzaralar elde etmeyi amaçladım.







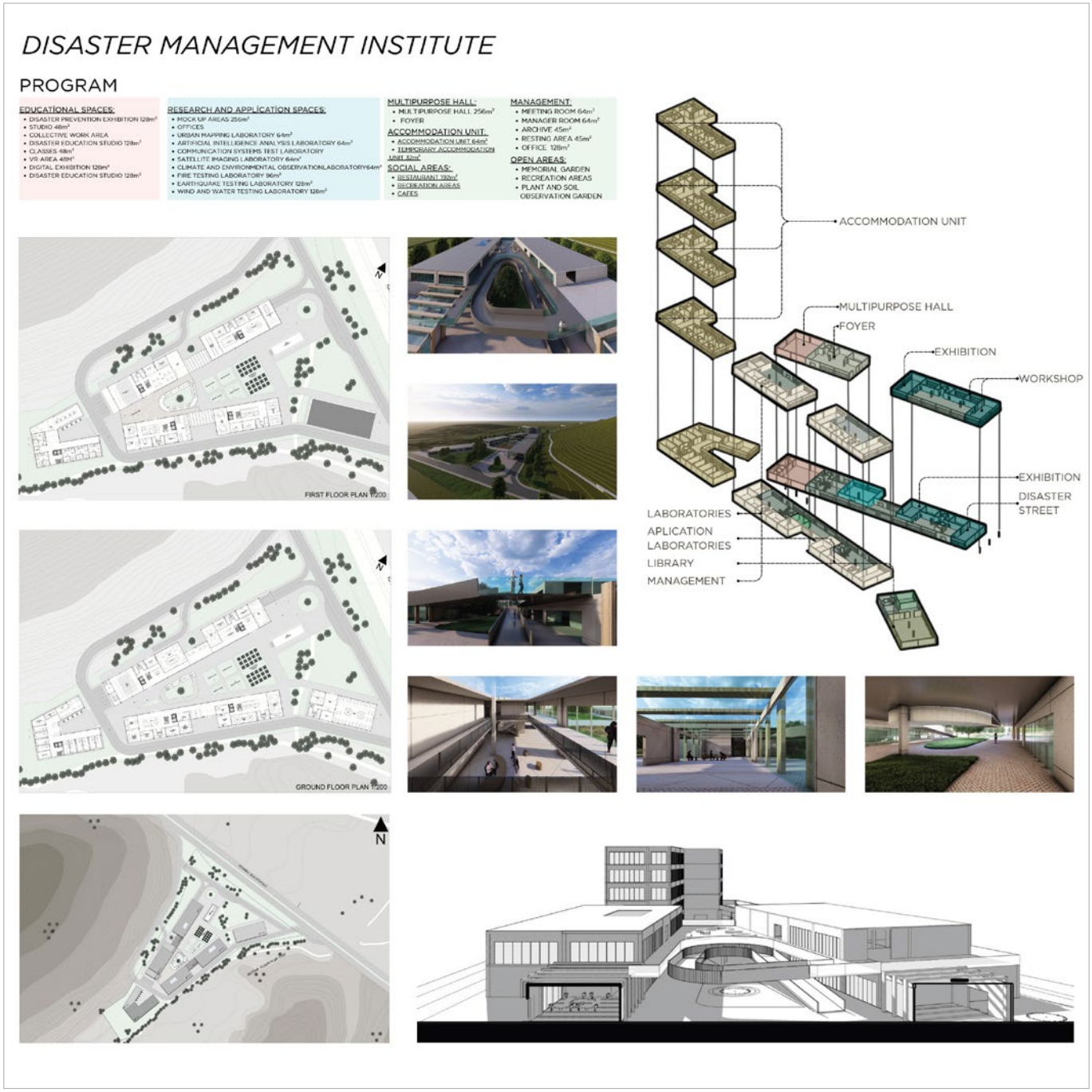


The Disaster Management Institute

The Disaster Management Institute is a hybrid architectural hub designed to unify education, research, and practice across the entire disaster management cycle. Its modular framework strategically separates public-facing educational wings from specialized applied and social science laboratories, ensuring both accessibility and operational focus. To bridge these distinct zones, a central circulation ramp serves as the project's unifying element, doubling as a social catalyst that connects users through integrated terraces and viewpoints. This interdisciplinary environment ultimately translates scientific data into lived experience, fostering a collective resilience against future crises.



Ahmet Bora Kaptan

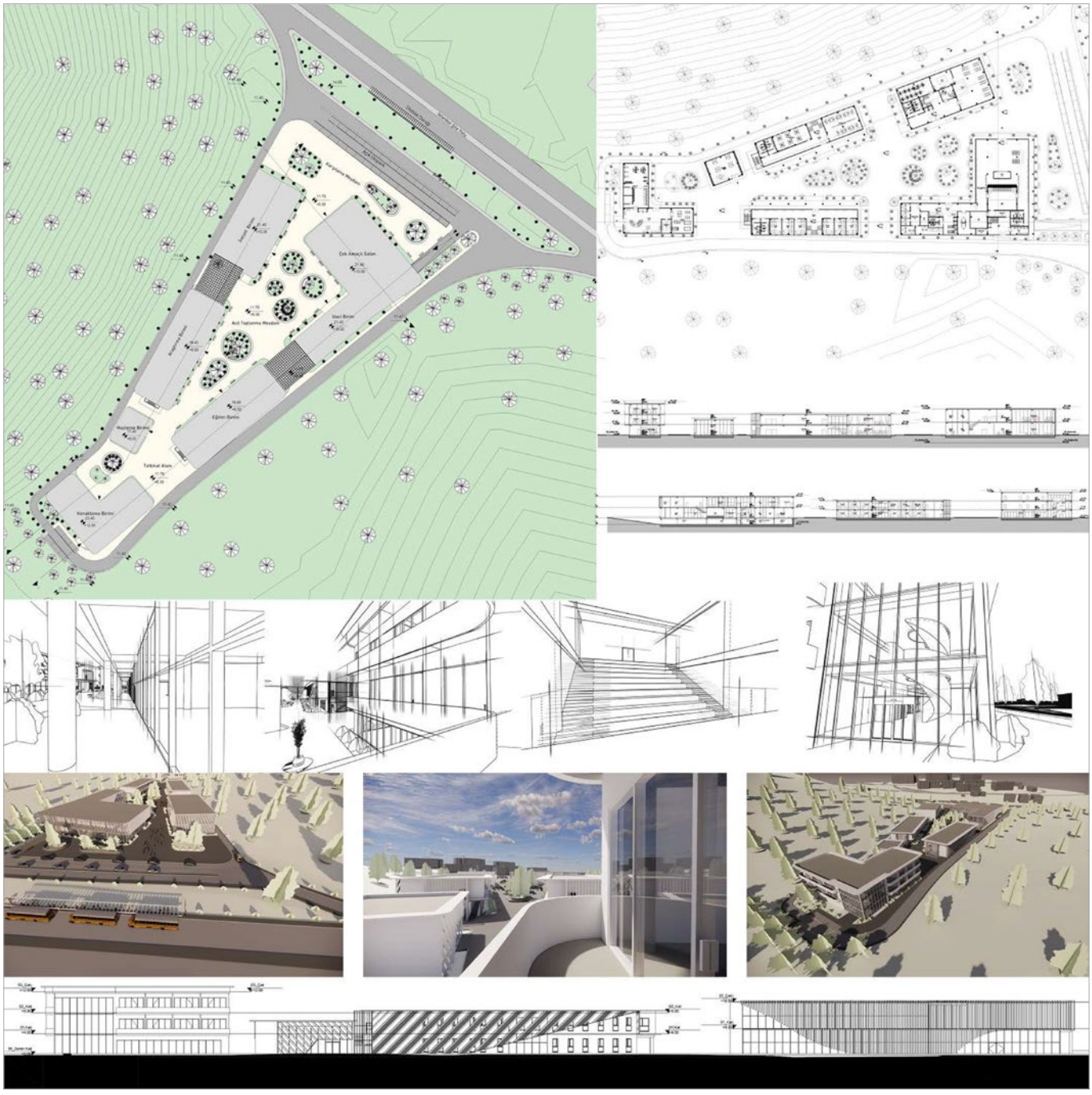


Afet Yönetimi Enstitüsü

Afet Yönetimi Enstitüsü’nde mümkün olduğunca kendi özel mekânlarına sahip farklı disiplinlerin bir arada etkileşim içerisinde üretebilecekleri bir kampüs tasarlanmıştır.



Ahmet Yasin Hisar
ahmetyasinhisar@hotmail.com



The Disaster Management Institute

A resilient, multidisciplinary institute integrating research, education, simulation, coordination, and recovery to support long-term disaster preparedness and public resilience.



Ali Emre Altınkaynak
aliemre.gym@gmail.com



Natural History Museum

The Natural History Museum project is located on the Golden Horn waterfront in Eyüpsultan, Istanbul. The museum aims to connect visitors with nature, science, and the history of life on Earth through educational and interactive experiences. The design is organized around a central courtyard that provides natural light, ventilation, and a strong connection between indoor and outdoor spaces. Exhibition areas include Geology, Paleontology, Anthropology, Botany, Zoology, and Oceanography, along with temporary exhibition spaces. The project also incorporates workshops, laboratories, conference halls, a café, and a restaurant to support learning and public engagement. The façade combines brick, concrete, wood, and curtain walls, while the landscape features green spaces, outdoor exhibitions, seating areas, and an amphitheater.



Ally Awadh Ali
allydopex@gmail.com
linkedin.com/in/ally-awadh



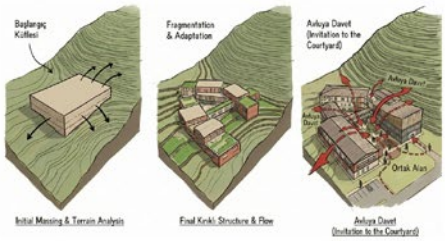
Disaster Management Institute

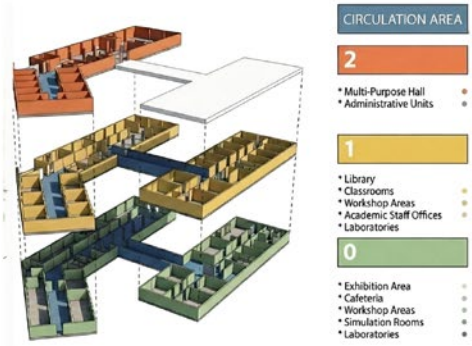
This project proposes a Disaster Management Institute located in Şile, conceived as an educational and research-oriented environment focusing on disaster education, disaster awareness, and experiential learning, rather than direct emergency response or intervention. The building is designed as a platform where theoretical knowledge, academic research, and simulated disaster experiences intersect to strengthen preparedness, resilience, and interdisciplinary collaboration. By separating yet connecting different functional zones, the design reflects the layered nature of disaster education—ranging from public awareness to advanced academic research—within a coherent and flexible architectural framework.



Alperen Armağan





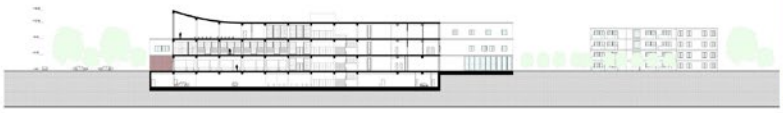




SITE PLAN 1/500





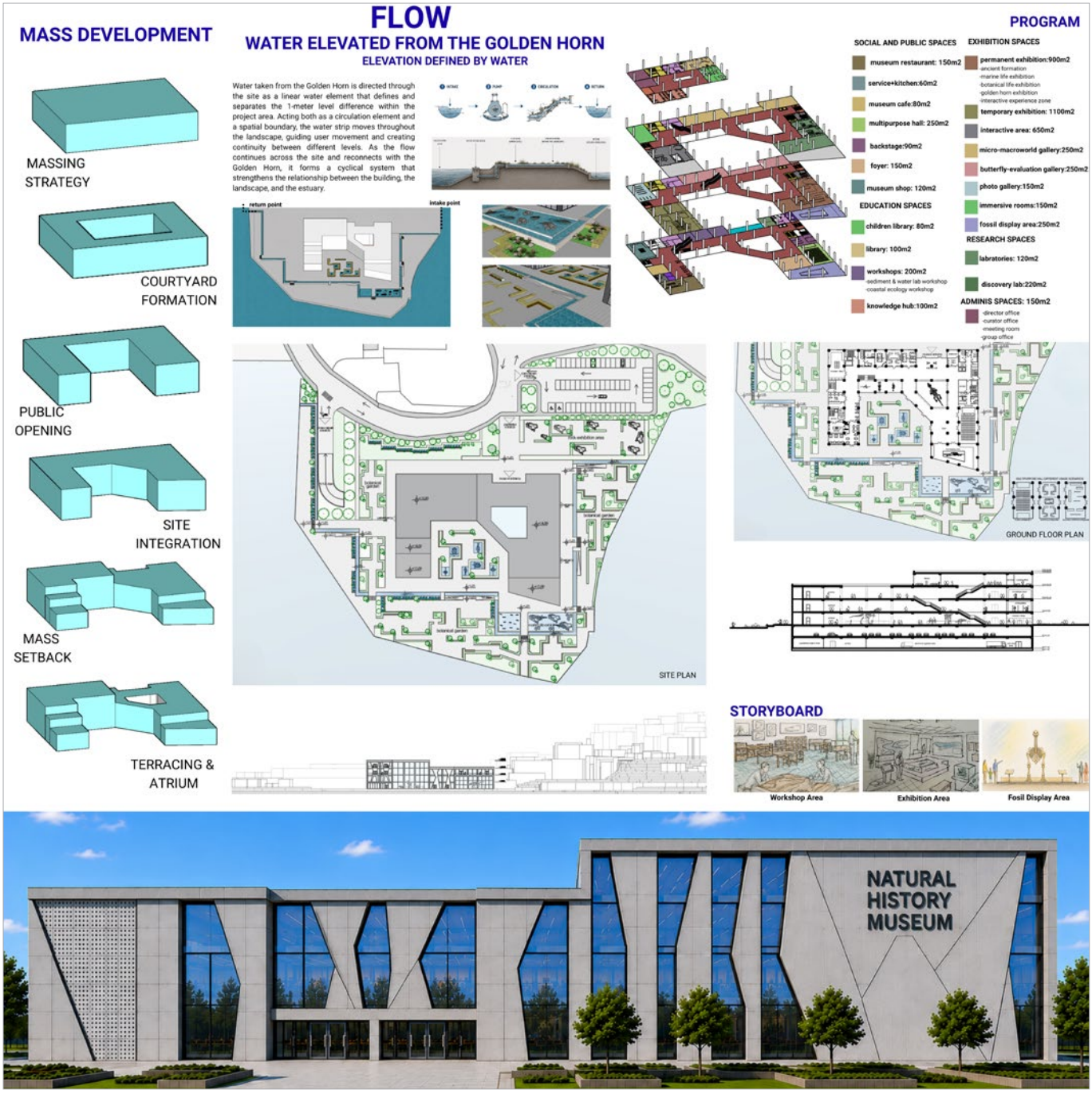


Flow-Akış

Haliç Doğa Tarihi Müzesi'nin temel konsepti, Haliç'in ekolojik karakterini ve su ile kara arasındaki ilişkiyi mimari bir deneyime dönüştürmektir. Proje, Haliç'ten alınan suyun araziye taşınması, peyzaj ve sergi alanları boyunca dolaştırılması ve yeniden Haliç'e döndürülmesi fikri üzerine kurulmuştur. Bu su döngüsü, estuar ekosistemlerinin sürekli değişim ve dönüşümünü temsil ederken ziyaretçilerin doğayı yalnızca gözlemlemesini değil, deneyimlemesini de amaçlamaktadır. Merkezi avlu ve atrium, iç ve dış mekânlar arasında bir bağ kurarken doğal ışığın yapıya taşınmasını sağlar. Müze; eğitim, araştırma ve sergileme işlevlerini bir araya getiren çağdaş bir kamusal mekân olarak tasarlanmıştır. Proje, suyun, biyolojik çeşitliliğin ve doğal süreçlerin zaman içerisindeki dönüşümünü görünür kılarak ziyaretçilere doğayla daha güçlü bir bağ kurma imkânı sunmaktadır.



Aslı Zeynep Karataş
aslizeynepkaratas2@gmail.com
linkedin.com/in/aslı-zeynep-karataş



Disaster Management Institute

Bu proje, insan–mekân ilişkisini kavramsal ve işlevsel boyutlarıyla ele alır. Kamusal ve özel alanlar arasında kontrollü geçişler kurgulanarak mekânsal ayrışma sağlanmıştır. Tasarım kararları bütüncül bir yaklaşımla geliştirilmeye özen gösterilmiştir.



Azra Kuruderi
kuruderiazra@gmail.com

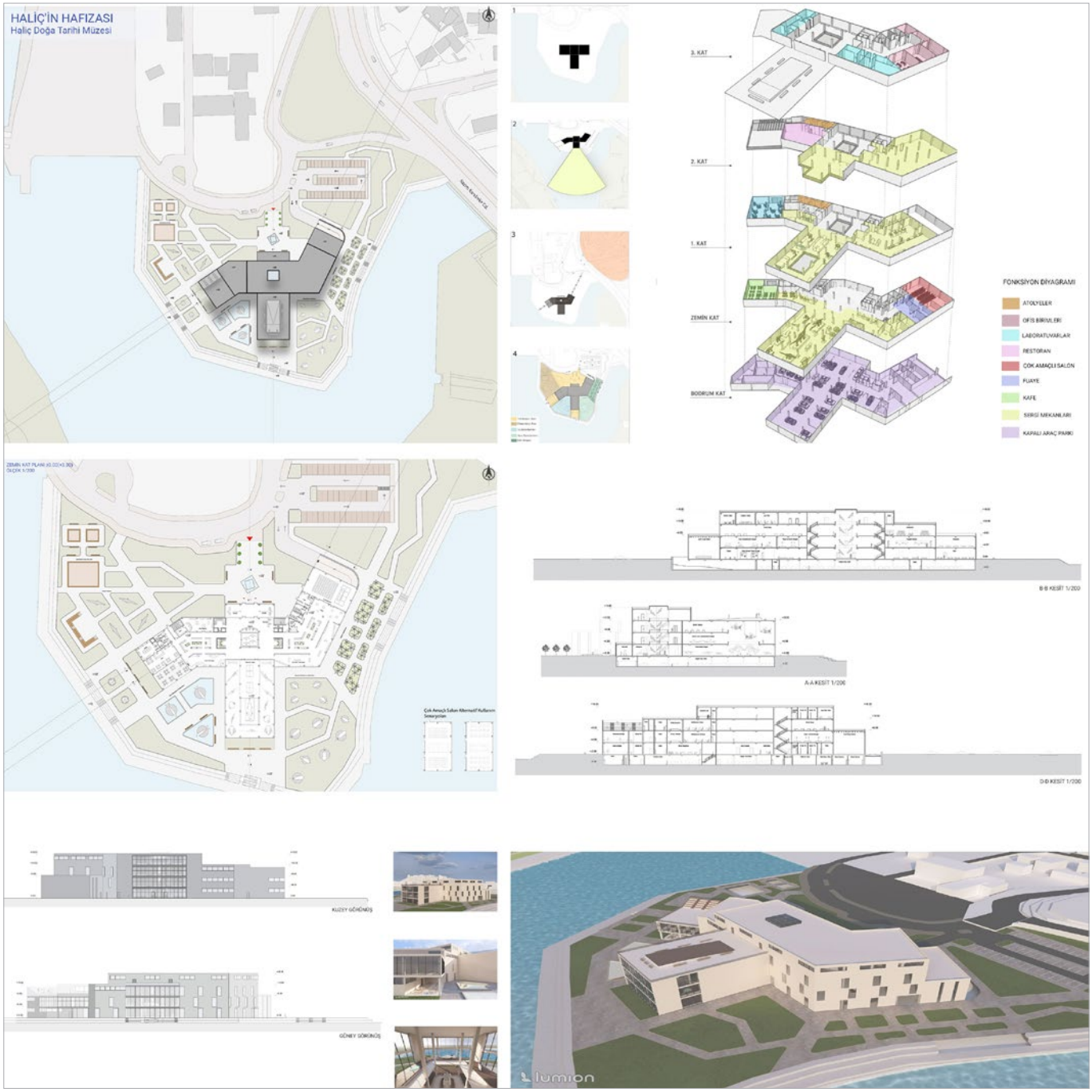


HALİÇ'İN HAFIZASI: Haliç Doğa Tarihi Müzesi

Haliç'in doğal, tarihsel ve endüstriyel katmanlarından beslenen proje, kullanıcıyı farklı ekosistemler ve zaman katmanları arasında deneyim odaklı, keşif temelli bir yolculuğa davet etmektedir.



Beste Tekin
bestetekin07@hotmail.com
linkedin.com/in/beste-tekin



Doğa Tarihi Müzesi: Dalgaların Arasındaki Deniz Kabuğu

Haliç kıyısındaki müze, kıyıya vurmuş deniz kabuğunun soyutlanmasından yola çıkılarak tasarlanmış, cephede balık pulu mantığıyla metal yüzeylerle suyun yansıması amaçlanmıştır.



Betül Gödek

betulgodek6@gmail.com

linkedin.com/in/betül-gödek

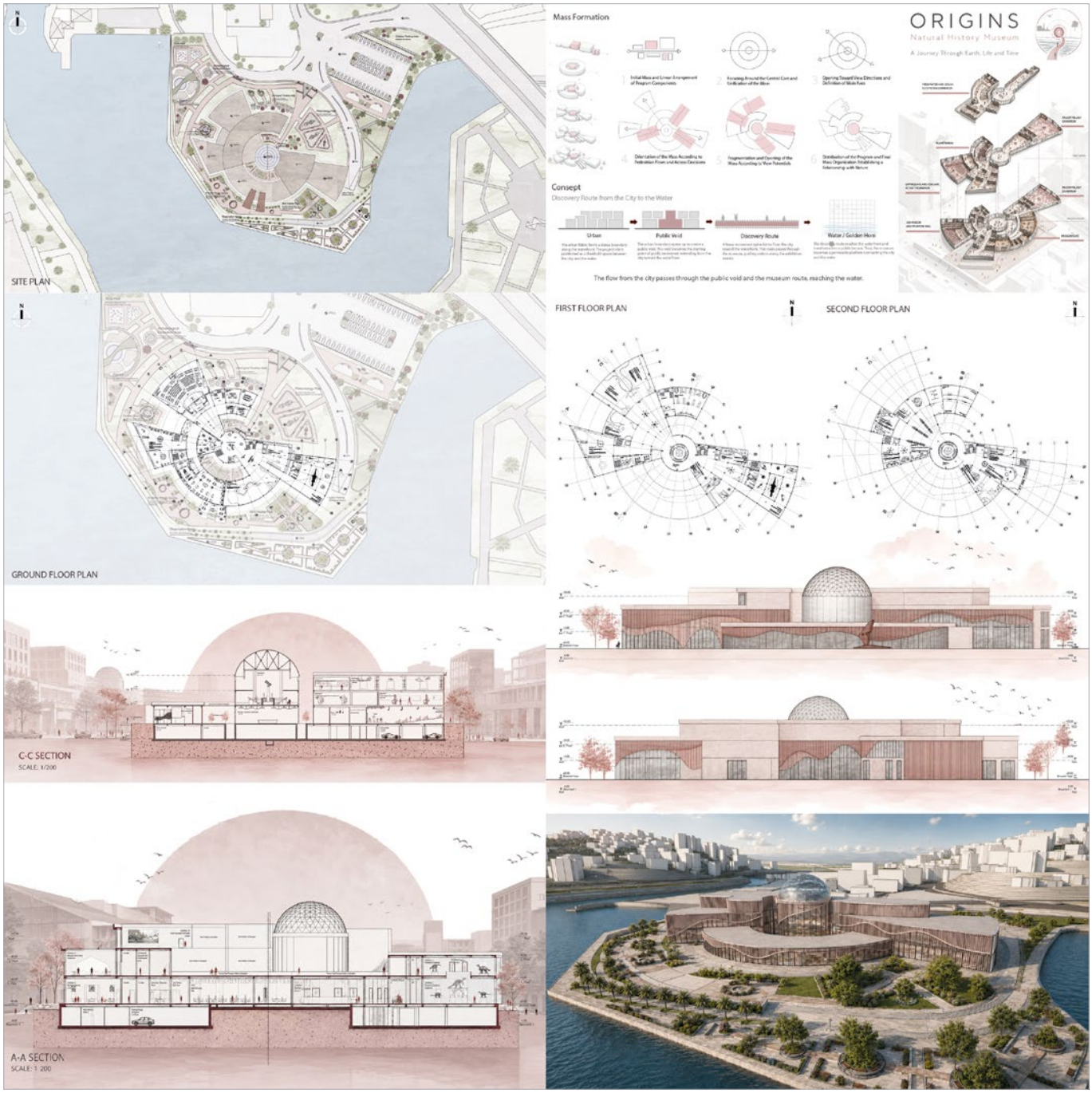


ORIGINS: Natural History Museum

A city-to-waterfront discovery route. Natural history is told through exhibitions, education and landscape. The dome creates a focal point. Outdoor areas extend learning.



Biricik Sude Gültekin
biriciksudegultekin@gmail.com
linkedin.com/in/biricik-sude



Memory

The Golden Horn History and Natural History Museum is an educational and experiential center designed to introduce visitors to the history, ecological structure, and transformation of the Golden Horn, one of Istanbul's most significant natural and cultural heritage areas. The museum showcases the Golden Horn's historical roles in commerce, society, and culture while also highlighting the region's rich biodiversity and natural environment. Through interactive exhibition spaces, research facilities, educational workshops for children, and outdoor activity areas, visitors are offered the opportunity to explore both the historical and natural aspects of the area. In this way, the museum serves as an important public space that connects the past with the future while promoting sustainability and environmental awareness.



Busenur Gürler
busenurgrlr@gmail.com



Natural History Museum

The Golden Horn Natural History Museum is shaped by three wings opening towards the water. The project combines exhibition spaces, public programs, and landscape to create an immersive journey through time, nature, and the history of life. Responding to the unique character of its peninsula site, the building establishes a strong relationship with the Golden Horn and its surrounding environment. Through a diverse exhibition program and integrated outdoor spaces, the museum extends the learning experience beyond the building itself, encouraging exploration, discovery, and public engagement with natural history.



Busenur Öztürk
linkedin.com/in/busenur

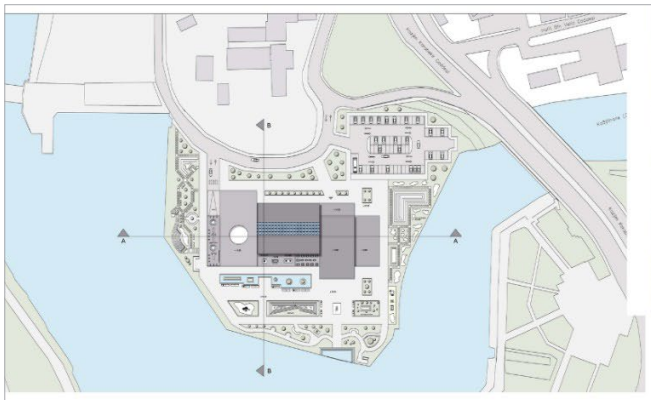


Doğa Tarihi Müzesi

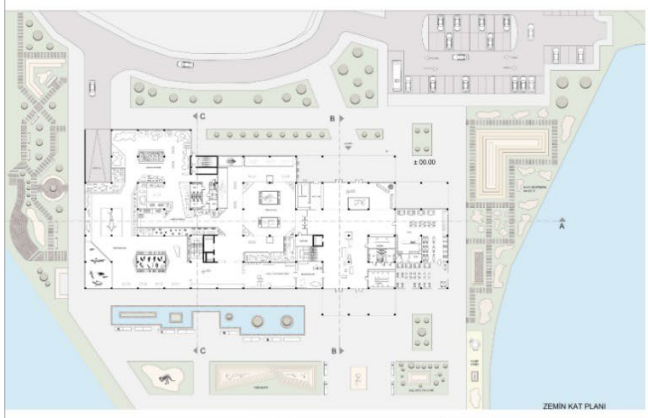
İstanbul Eyüpsultan'da, Haliç kıyısında konumlanan Doğa Tarihi Müzesi; doğa tarihi araştırmalarını, eğitim faaliyetlerini ve kamusal deneyimi bir araya getiren çağdaş bir kültür yapısı olarak tasarlanmıştır. Proje, ziyaretçilere doğanın milyonlarca yıllık dönüşüm sürecini deneyimsel bir mekânsal kurgu ile aktarmayı amaçlamaktadır. Kalıcı ve süreli sergi alanları, eğitim birimleri, araştırma mekânları ve sosyal alanlardan oluşan yapı, Haliç ile kurduğu güçlü ilişki sayesinde yalnızca bir müze değil, aynı zamanda kent yaşamına katkı sağlayan kamusal bir odak noktası niteliği taşımaktadır.



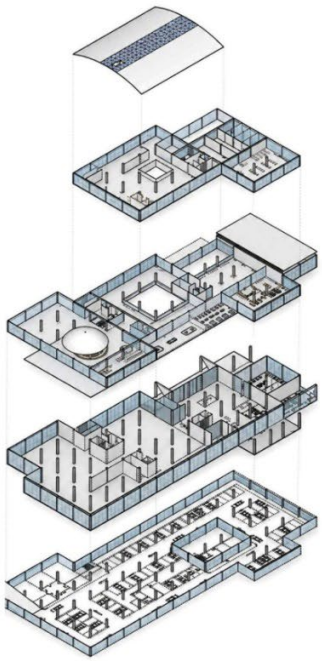
Celal Tarık Demirhan
trkdemirhan@gmail.com











MİMARİ PROGRAM

GİRİŞ VE KARŞILAMA

ANA GİRİŞ HOLÜ & BEKLEME & BİLETLEME ALANI
GİŞE BANKOLARI
DANIŞMA ALANI
FUAYE ALANI
MÜZE MAĞAZASI
ONLİNE BİLET DOĞRULAMA NOKTASI
TURNİKE SİSTEMİ
ENGELLİ ERİŞİMLİ GİŞE
GÜVENLİK & KONTROL MERKEZİ
VESTİYER EMANET ALANI

KALICI SERGİ ALANLARI

PALEONTOLOJİ
EVRİM VE İNSANLIK
JEOLOJİ YER BİLİMİ
DENİZ CANLILARI
DİJİTAL VE İNTERAKTİF SERGİ
GÖK BİLİMİ
PLANETARYUM
HALIÇ TARİHİ VE JEOLOJİK KATMAN SERGİSİ
KUŞLAR
SÜRÜNGENLER
BOTANİKKUTUP HAYVANLARI SERGİSİ
AFRİKA HAYVANLARI SERGİSİ
KABUKLU HAYVANLAR SERGİSİ

YÖNETİM VE İDARİ BİRİMLER

MÜZE MÜDÜRÜ
MÜDÜR YARDIMCISI
İDARİ İŞLER SORUMLUSU
İNSAN KAYNAKLARI
MUHASEBE / FİNANS
SEKRETERYA
TOPLANTI ODASI
ARŞİV

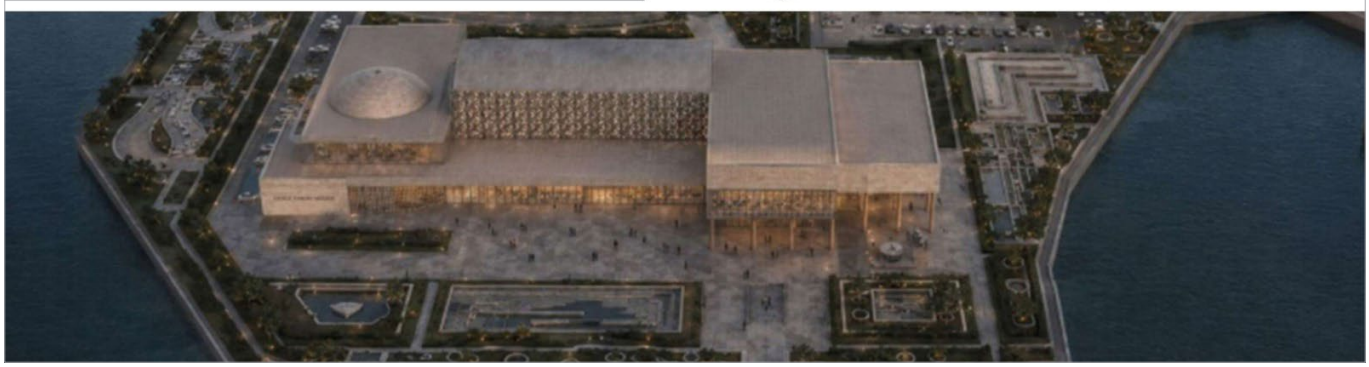
SOSYAL VE TİCARİ ALANLAR

KAFETERYA
RESTORAN
DİNLENME ALANLARI
MÜZE MAĞAZASI / KİTABEVİ
KÜTÜPHANE
ÇOK AMAÇLI SALON
ATÖLYELER

TEKNİK ALANLAR

70 ARAÇLIK AÇIK OTOPARK
72 ARAÇLIK KAPALI OTOPARK
SIĞINAK 320 M2
DEPOLAMA ALANLARI

TOPLAM KAPALI ALAN : 9480 M2

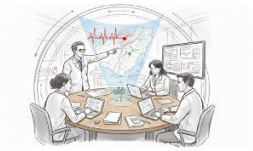


Disaster Management Institute

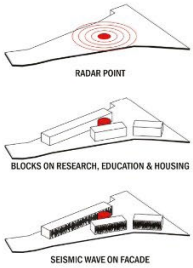
Projenin kavramsal çıkış noktası, afetlerin tespiti ve izlenmesinde kullanılan radar ve sismik dalga sistemleridir. Arazinin merkezine yerleştirilen cam cepheli kırmızı dairesel kütle (Red Tower), bir radar noktası olarak kurgulanmış ve yapının hem kavramsal hem mekânsal odağı haline getirilmiştir. Cephelerde kullanılan çizgisel güneş kırıcı elemanlar, sismik dalga yayılımını temsil eden bir mimari dil üretmektedir. Eğitim, araştırma ve yönetim birimleri bu merkez etrafında organize edilirken; açık alanlar afet bilinci ve deneyimsel öğrenmeyi destekleyen aktif mekânlar olarak tasarlanmıştır. Proje, afet yönetimini mimarlığın mekânsal ve organizasyonel bir bileşeni olarak yeniden tanımlamaktadır.



Ceren Sercan













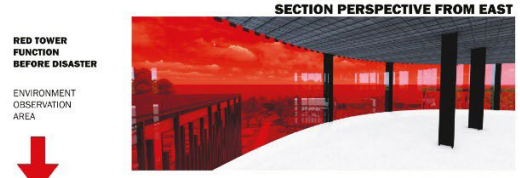
















VEGA CORE

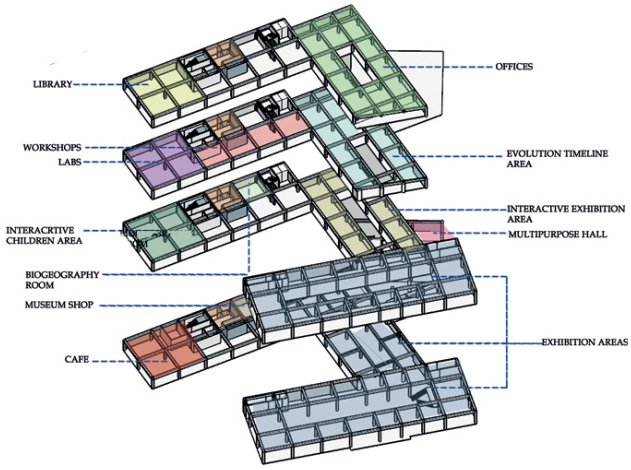
VEGA CORE is a Natural History Museum located in the Haliç district next to Santral Istanbul. The project connects the historical transformation of Haliç with the narrative of natural history. Its design organizes exhibition, education, and social spaces through a spatial circulation concept. The museum creates an immersive experience where visitors actively explore nature, time, and place.



Ceyda Dişli
ceydadisli@gmail.com
linkedin.com/in/ceyda-di
behance.net/ceydadili

NATURAL HISTORY MUSEUM - VEGA CORE

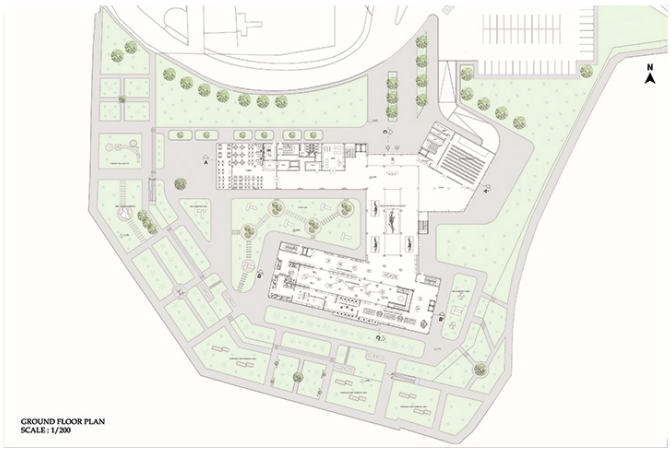


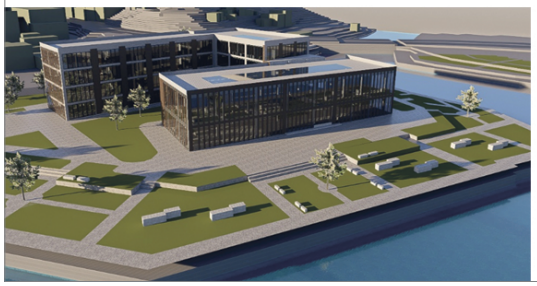


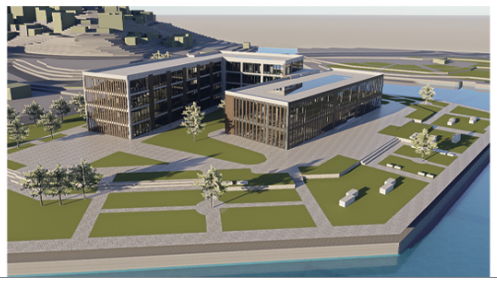


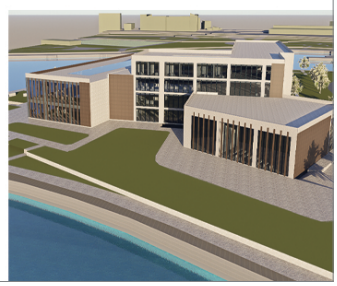


AA' SECTION







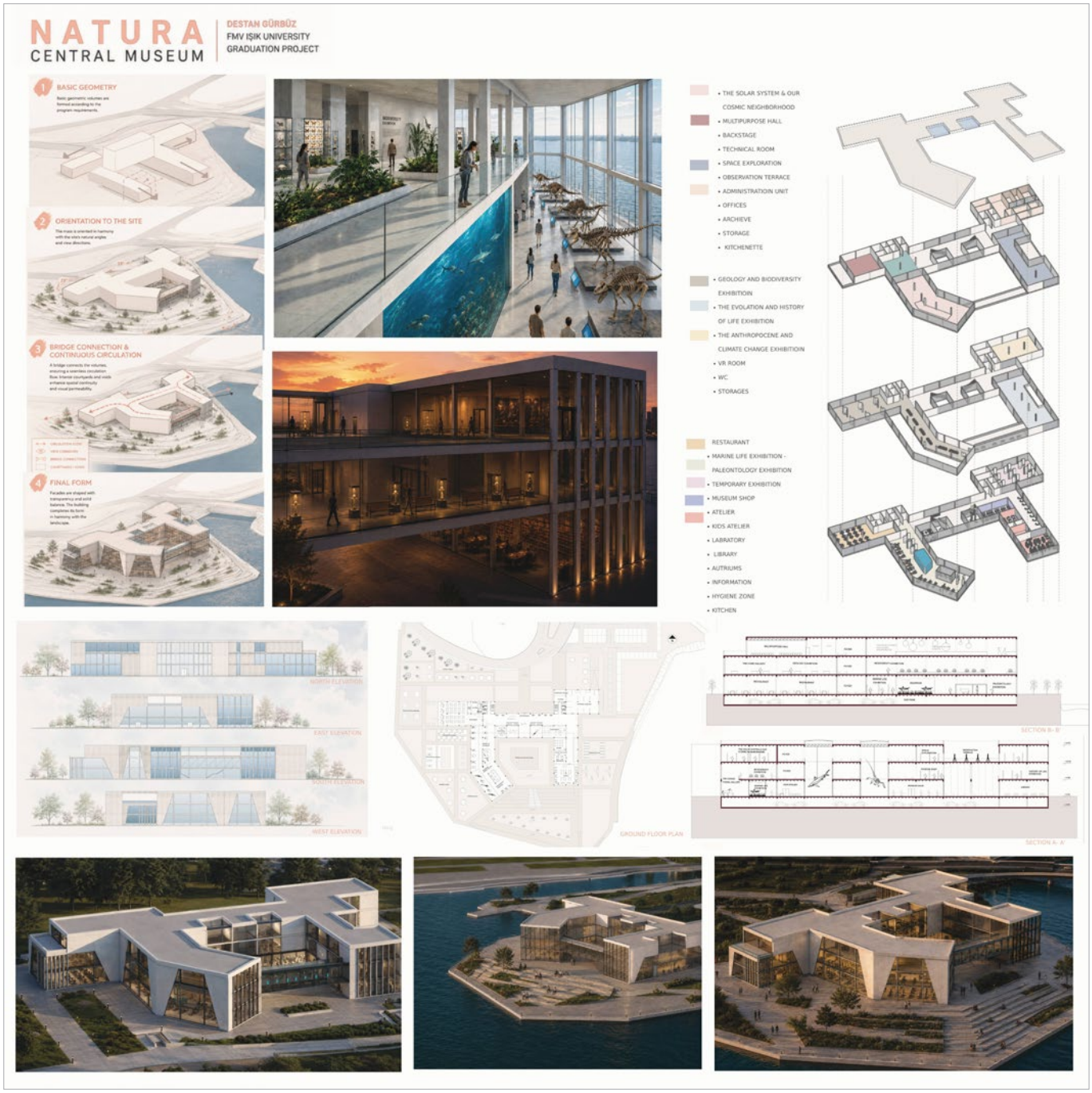


Natural Central Museum

Haliç kıyısında konumlanan Natura Central Museum, doğa tarihi, bilim ve kamusal yaşamı bütünleştiren çağdaş bir müze olarak tasarlanmıştır. İki ana kütleyi birbirine bağlayan köprüler ve atriumlar, ziyaretçilere kesintisiz bir keşif rotası sunarken farklı sergi temaları arasında mekânsal ve görsel ilişkiler kurmaktadır. Jeoloji, paleontoloji, biyolojik çeşitlilik, deniz yaşamı ve uzay bilimleri temalarına odaklanan sergi alanları; laboratuvarlar, atölyeler, kütüphane ve çok amaçlı salon gibi eğitim ve araştırma mekânlarıyla desteklenmektedir. Yapı, ziyaretçilere doğanın geçmişi, bugünü ve geleceği arasında deneyimsel bir yolculuk sunarken, açık alan sergileriyle bütünleşerek müze deneyimini yapı sınırlarının ötesine taşımaktadır.



Destan Gürbüz
gurbuzdestan@gmail.com
linkedin.com/in/destan-gürbüz



Stratum

Golden Horn Natural History Museum is designed as a public learning and experiential space that brings together Istanbul's natural, geological, and cultural layers along the Golden Horn waterfront. Establishing a connection with the industrial memory of the Santralistanbul surroundings, the project is based on the contrast between solid brick-clad masses and transparent exhibition volumes. At the heart of the building, a T-Rex fossil and a central gallery void create a visual connection across all floors. The ground floor focuses on the formation of Istanbul and the Golden Horn, rocks, wetlands, and local ecology. Digital experience rooms, VR spaces, and tactile discovery areas support this narrative. The upper floors exhibit themes of paleontology, freshwater and saltwater ecosystems, historical remains, biodiversity, and cosmos. The planetarium, educational workshops, café, and open waterfront spaces transform the museum into not only an exhibition building, but also a living cultural destination open to all age groups.



Duygu Kardaş

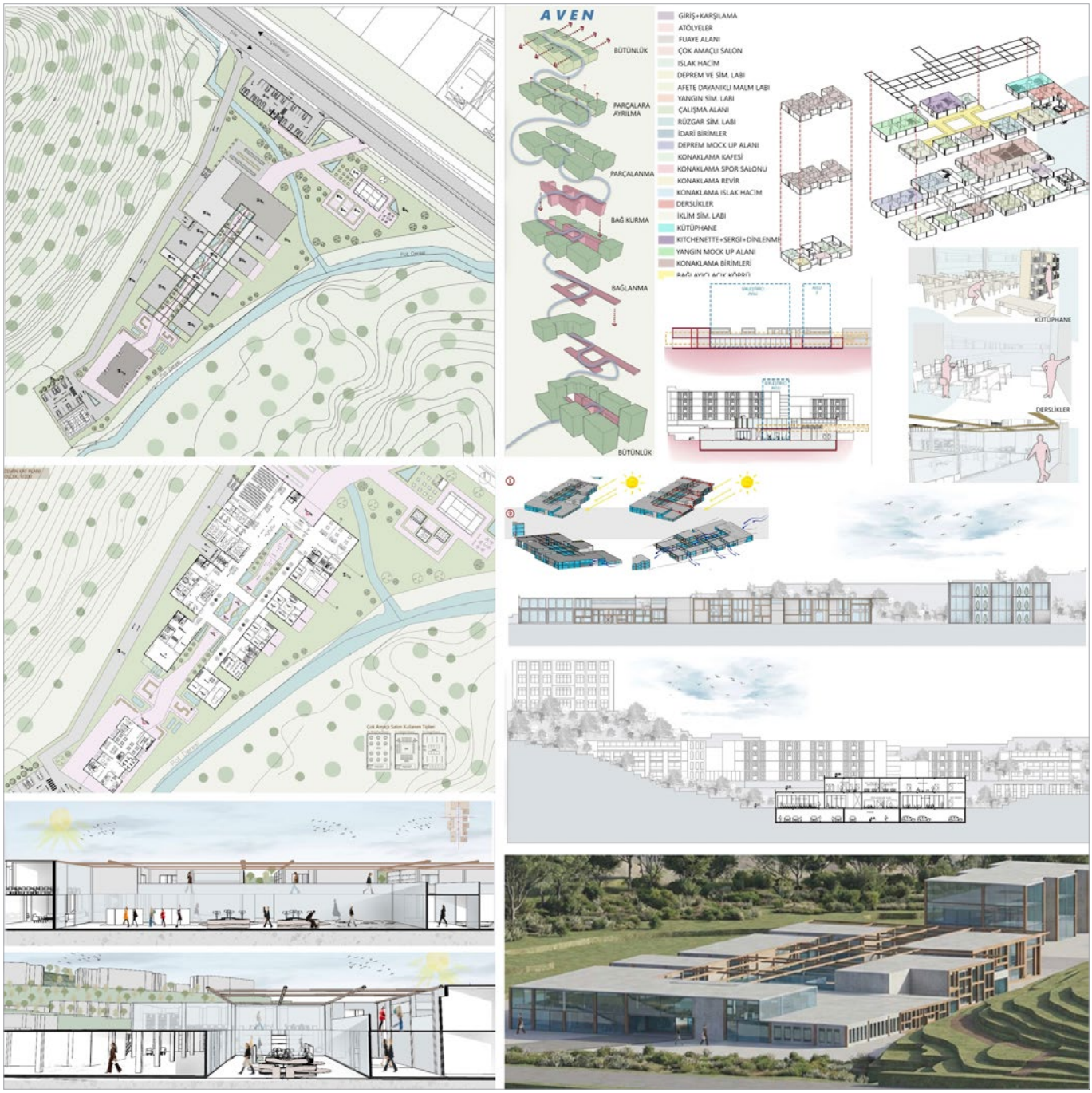


Anastomosis Afet Yönetim Enstitüsü

Proje, afet sonrası mekânsal parçalanmayı mimari bir araç olarak ele alır. Parçalı kütleler, köprü ve sirkülasyon akslarıyla yeniden bağlanır. Merkezde konumlanan avlular, sosyal etkileşimi güçlendirir.



Ebrar Ocaklı
ebrarocakli2@gmail.com
linkedin.com/in/ebrar-ocaklı



Afet Yönetimi Enstitüsü

Bu yapı, yıkım ve yeniden doğuş arasındaki döngüyü teknoloji ağlarıyla ilişkilendiren bir araştırma merkezi olarak kurgulanmıştır. Afetler sonrasında ortaya çıkan yıkım, projede bilgi üretimi, araştırma faaliyetleri ve dayanıklılık kapasitesinin geliştirilmesine olanak sağlayan bir başlangıç noktası olarak ele alınmıştır. Tasarımın temelini oluşturan "ağ" kavramı, hem yeniden yapılanma sürecini şekillendiren ilişkiler ağları hem de yapının teknolojik altyapısını meydana getiren internet ve veri ağları üzerinden yorumlanmıştır. Bu doğrultuda yapı, afet sonrası toparlanma süreçlerini destekleyen, bilgi ve verinin üretildiği, işlendiği ve paylaşıldığı bir merkez olarak tasarlanmıştır. Teknolojik sistemlerle bütünleşen mimari yaklaşım sayesinde, yapı sürekli gelişen ve değişen ihtiyaçlara uyum sağlayabilen yaşayan bir organizma niteliğinde ele alınmıştır.



Efsun Tasmacı



Anastomosis Afet Yönetim Enstitüsü

The project proposes a Disaster Education, Research, and Simulation Center organized around a transparent spine that integrates public learning, research, and experiential spaces.



Elif Ergün
meleknursahinsen@gmail.com
linkedin.com/in/melek-nur-şahinşen



STRATA – Layers of History (Tarihin Katmanları)

Tasarım süreci, tarihsel katmanlar kavramından ilham alan katmanlı bir mimari yaklaşım üzerine kurulmuştur. Doğa Tarihi Müzesi işlevi doğrultusunda bu katmanlar, yeryüzünün doğal ve kültürel tarihini temsil edecek biçimde yorumlanmıştır. Planlardaki katmanlı kurgu, farklı katlar arasında görsel ve fiziksel bağlantılar kurarak kesintisiz bir mekânsal deneyim oluşturur. Haliç kıyısında konumlanan müze; doğa, bilim, tarih ve kamusal yaşamı bir araya getirirken ziyaretçileri Haliç'in oluşumundan Dünya'nın jeolojik gelişimine, canlı yaşamının evrimine ve evrenin kökenine uzanan bir keşif rotasına yönlendirir. Kafe, müze mağazası, konferans salonu, kütüphane, atölye ve eğitim alanları yapının gün boyu aktif kalmasını destekler. Katmanlı organizasyonu, suyla ilişkisi ve eğitsel yaklaşımıyla proje, bilimsel bilgi ile kent hafızasını bütünleştiren bir müze deneyimi sunmayı amaçlar.



Gizem Şermet
gizemsermet23@gmail.com
linkedin.com/in/gizem-sermet
behance.net/gzemermet



Istanbul Disaster Management Institute

Istanbul Disaster Management Institute integrating research, training, and awareness. Distinct blocks define key functions. Designed for clarity, flexibility, and purpose.



Hajar Elgazzar
hajar.elgazzar@gmail.com



Doğa Tarihi Müzesi

İstanbul Haliç'te bulunan Doğa Tarihi Müzesi projesi aynı anda hem müze hem de bir eğitim araştırma mekanı olarak kullanılabiliyor. Haliç'le bağı kuvvetlendirmenin yanında tarihi eser sergileri deneyimleme imkanı sunuyor. Çeşitli fonksiyonlarla müze-sergi deneyimini çeşitlendiren imkânlar sunuyor.



Hürkan Mehmet İlk
linkedin.com/in/mehmet-ilk



Natural History Museum Alibeyköy

Located on the Golden Horn waterfront beside Santralistanbul, this Natural History Museum is conceived as a bridge between science, nature, and public life. Inspired by geological stratification and the layered history of the site, the design combines exhibition, research, education, and social spaces within a flexible and sustainable architectural framework. A permeable concrete exoskeleton wraps transparent exhibition volumes, filtering light while creating a strong visual identity along the waterfront. The museum offers immersive experiences that encourage discovery, environmental awareness, and lifelong learning, transforming scientific knowledge into an engaging public experience.



Imaan Bilkisu Kabir Isa
kabirimaan29@gmail.com
linkedin.com/in/imaan-isa



ORIENTATION: From Boundary to the Golden Horn

The project consists of angled masses oriented towards the Golden Horn and the site boundaries. These masses are connected by an atrium that serves both circulation and exhibition functions. On the facade, a relationship with the water is established, and wave form created with GRC panels is used to reflect this relationship. In the landscape, open spaces focused on interaction, experience, and exhibition have been designed.



İrem Muştu

linkedin.com/in/irem-muştu

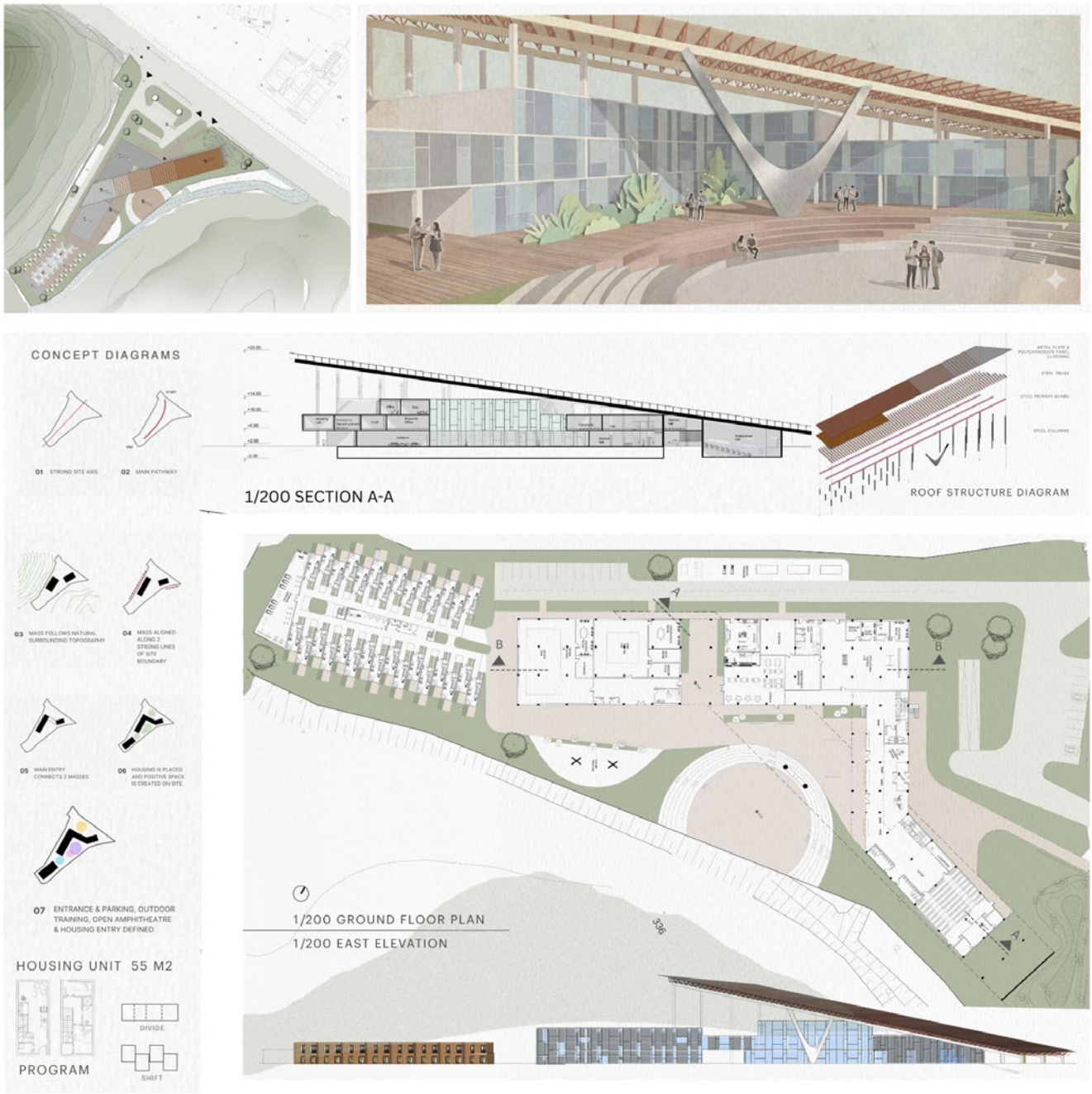


Disaster Management Institute

The project is a Disaster Management Institute in Şile serving as a specialized steel-frame facility for research and rescue education. The design is defined by a massive 152-meter sloping canopy that uses a gradient of zinc and polycarbonate to shelter the site. Inside, the program organizes diverse functions ranging from high-tech laboratories and a multipurpose hall to residential units. The exterior features a functional landscape with a circular retention pond and specific zones for drone and disaster simulation training.



Louna Al-Safadi
lunasuliman53@gmail.com
linkedin.com/in/louna-al-safadi

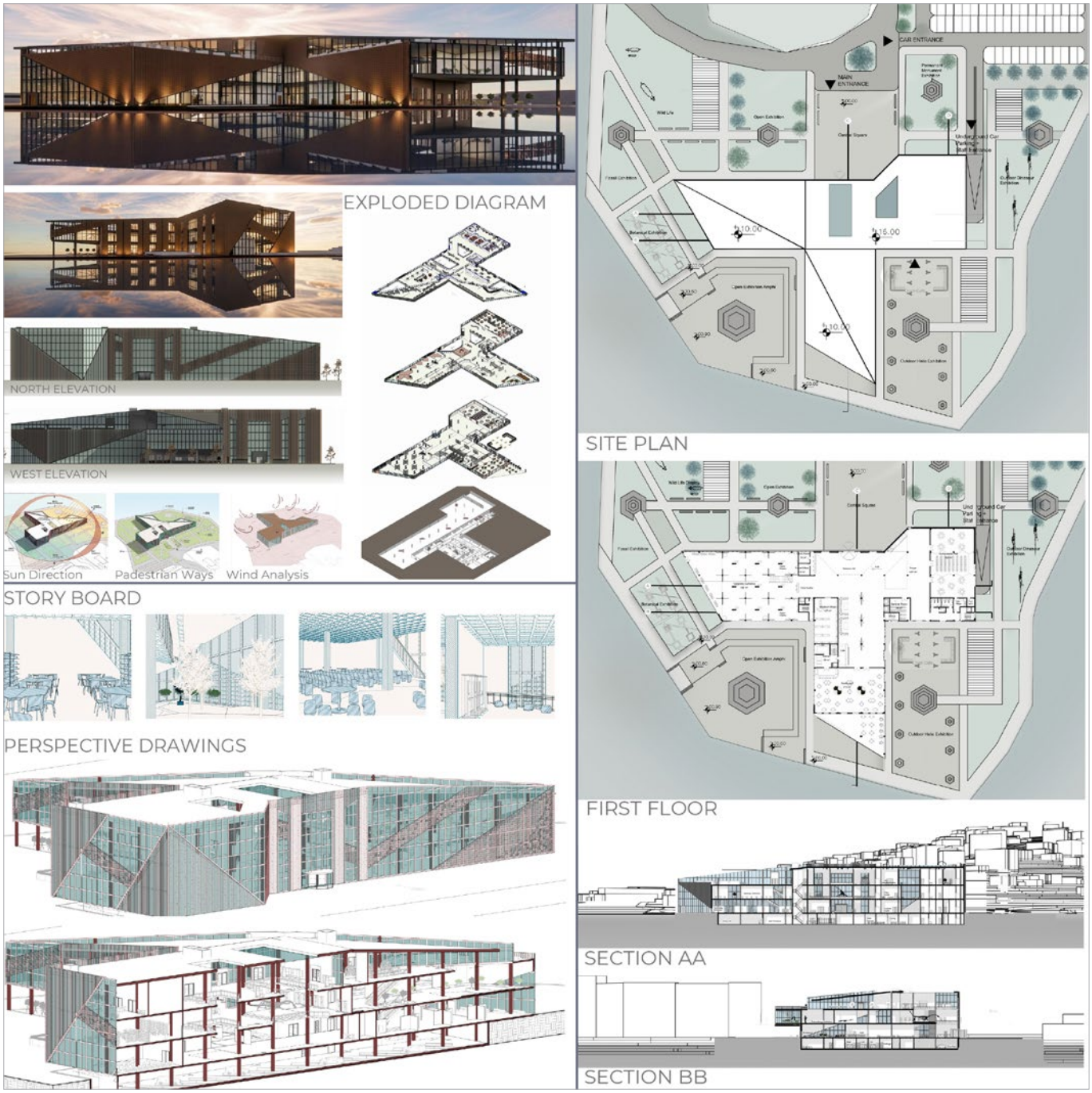


Museum of Natural History

A waterfront museum inspired by angular site transformation, connecting nature, knowledge, and leisure. Its dynamic form reflects shifting landscapes, catering exhibitions, research, and public spaces all at one point. The museum is divided into public spaces and exhibition spaces and covers a total of 9500 square meters.



Maryam Farima
mariam.f0110@gmail.com
linkedin.com/in/maryam-fatima



Anastomosis Afet Yönetim Enstitüsü

Şile'de konumlanan Anastomosis Afet Yönetim Enstitüsü, afet odaklı eğitim, uygulama ve araştırma süreçlerini bütüncül bir yaklaşımla ele alan disiplinlerarası bir yapı olarak tasarlanmıştır. Araziye yayılan parçalı kütleler, kırıklı çatı formu aracılığıyla topoğrafya ve ekolojik ağlarla ilişki kurarak esnek ve süreklilik gösteren bir mekânsal sistem oluşturur. Eğitim alanları, araştırma birimleri, gözlem noktaları ve kamusal kullanımlar bütüncül bir kurgu içinde bir araya getirilmiştir. Yapı, katılımcı kullanımı destekleyen açık ve yarı açık mekânlarıyla zaman içinde dönüşmeye açıktır. Mimarlık burada teknik bir çözümden çok, insan, bilgi ve doğa arasında bağ kuran bir arayüz olarak ele alınır.



Melek Nur Şahinsen
meleknursahinsen@gmail.com
linkedin.com/in/melek-nur-şahinşen



Afet Yönetimi Enstitüsü

Afet Yönetimi Enstitüsü, İstanbul'un Şile ilçesinde; doğal ve insan kaynaklı afetlere yönelik bilgi üretimi, eğitim ve araştırma süreçlerini bir araya getiren bütüncül bir yapı olarak tasarlanmıştır. Enstitü, afet öncesi hazırlık, afet anı yönetimi ve afet sonrası iyileştirme süreçlerine yönelik disiplinler arası çalışmaları desteklemektedir. Eğitim, araştırma, uygulama ve simülasyon alanları ile kamusal mekânları bir araya getiren mimari kurgu, farklı kullanıcı gruplarının etkileşimini teşvik eder. Yapı, akademik bir araştırma merkezinin ötesinde, toplumun afet bilincini geliştiren bir öğrenme ve paylaşım ortamı olarak kurgulanmış; afetlere karşı dirençli bir gelecek için mimarlığın sorumluluğunu mekânsal olarak ifade etmeyi amaçlamıştır.



Melih İrgören
melihirgrn@gmail.com
linkedin.com/in/melih-irgoren



Haliç Doğa Tarihi Müzesi

Müze kurgusu Haliç'in doğal oluşum sürecinden esinlenmiştir. Arazi üzerinde birbirine yaklaşan kütleler, gerilim ve kırılma hareketleriyle ayrışarak kamusal bir boşluk oluşturur. Bu boşluk giriş fuayesine dönüşürken, sergi rotaları tarih öncesinden günümüze uzanan katmanlı bir deneyim sunar. Kırılma yalnızca biçimsel bir karar değil, aynı zamanda kullanıcıyı farklı keşif alanlarına yönlendiren mekânsal bir organizasyon aracıdır.



Mert Ünal
mertunal.07@hotmail.com

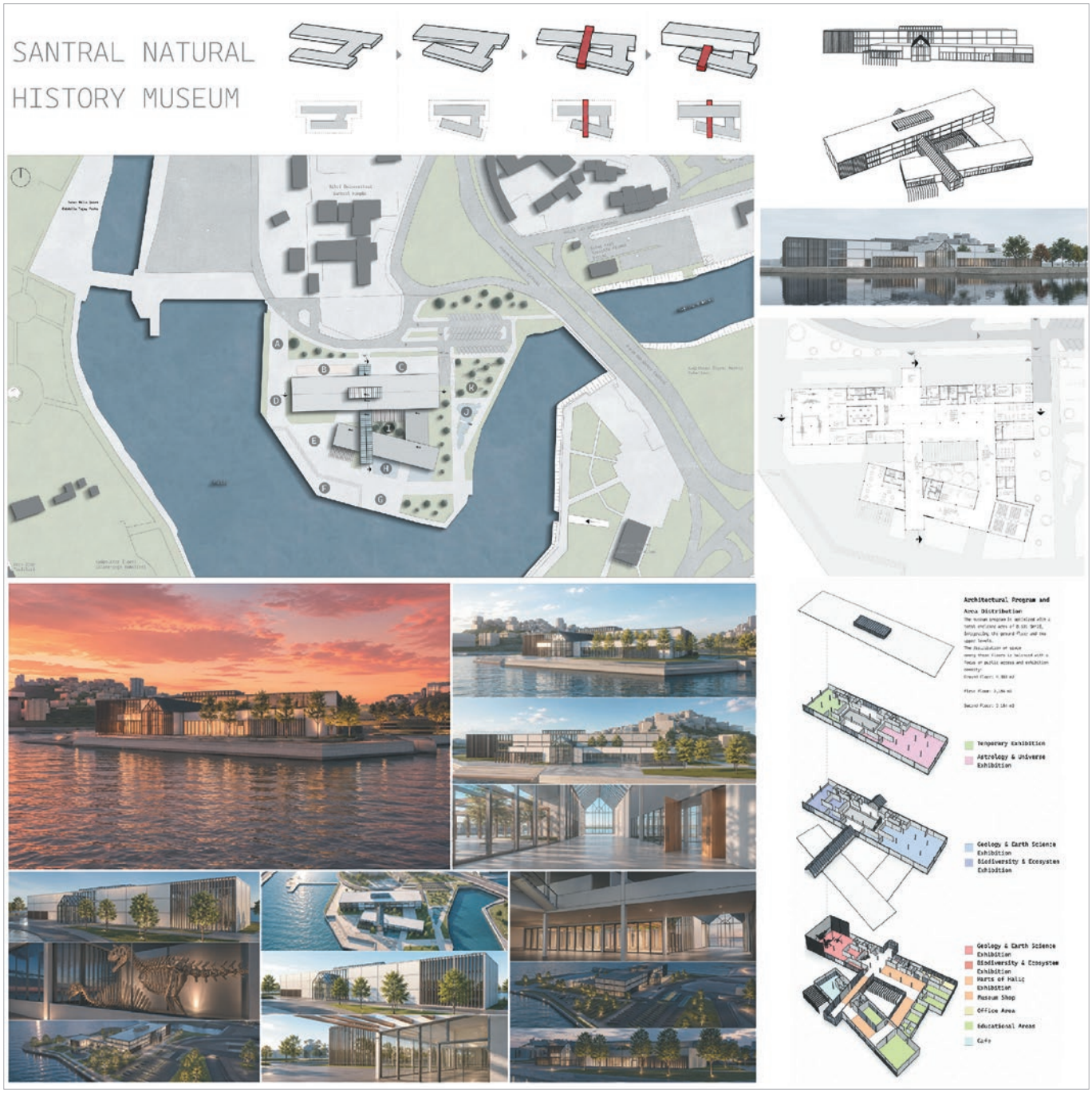


Santral Natural History Museum

The Santral Natural History Museum is conceptualized as a permeable, living organism designed to facilitate an active process of research and scientific discovery. Central to its architecture is a transparent "spine" that functions as a structural backbone and a central corridor, seamlessly linking the building's diverse functional zones. The design prioritizes a dynamic integration of exhibition and application by pairing galleries with integrated laboratories, transforming visitors into active participants in scientific inquiry. Spanning 8,691 m² across three levels, the interior utilizes a flexible, modular structural grid that ensures adaptability for evolving curatorial requirements. By relegating technical service areas to the basement, the museum maintains an uncluttered, high-performance environment that fosters continuous research, education, and public engagement.



Mısra Akın
misraakin024@gmail.com



The Natural History Museum

The Natural History Museum is a proposed cultural and scientific center on Istanbul's Golden Horn waterfront. Designed around a central atrium, it combines exhibitions, research, and public spaces to promote learning and environmental awareness. Inspired by natural formations, the museum includes galleries, laboratories, workshops, and community areas that connect visitors with Earth's history and biodiversity.



Nabeelah Bashir Muazu
nabebash05@gmail.com
linkedin.com/in/nabeelah-mu-azu



Anastomosis Afet Yönetim Enstitüsü

İstanbul Şile'de afet yönetimi alanında eğitim ve araştırmayı birleştiren bir enstitü olarak tasarlanmıştır. Mevcut ağaç dokusu korunmuştur. Yaya aksı ve kamusal meydan mekânsal süreklilik üretir.



Rıdvan Koval
kvlrdvn@gmail.com
linkedin.com/in/ridvan-koval





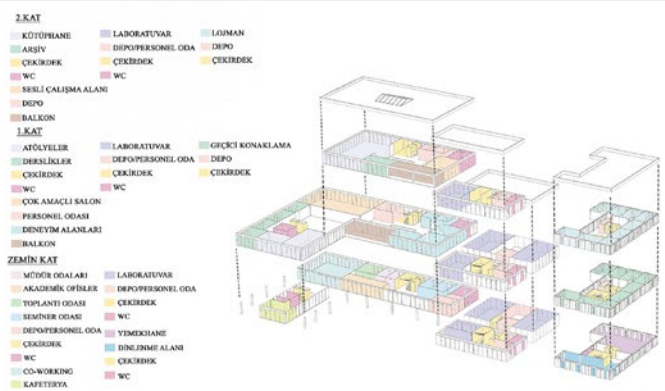


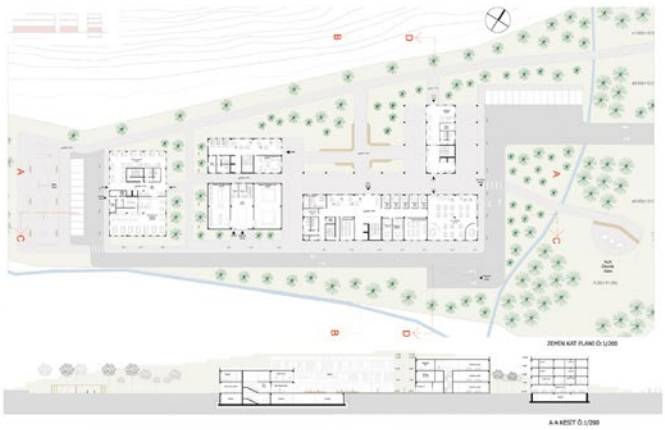


RÜZGAR SİMÜLASYON LABORATUVARI

DEPREM SİMÜLASYON LABORATUVARI









SİMÜLASYON ALANI BİLGİLENDİRME



MASA TİPİ EĞİTİM MODÜLLERİ



YANGIN SİMÜLASYON ALANI



DEPREM SİMÜLASYON ALANI



Disaster Management Institute

Bu proje bir Afet Yönetimi Enstitüsü olarak tasarlanmıştır ve afet öncesi hazırlığı merkeze alan bir mekânsal sistem önerir. Eğitim, araştırma ve laboratuvar birimleri ayrı kütleler halinde tasarlanmış, ortak bir giriş ve çok amaçlı salon ile birbirine bağlanmıştır. Plan kurgusunda kamusal, yarı kamusal ve kontrollü alanlar arasında net bir hiyerarşi kurularak kullanıcı sirkülasyonu okunabilir bir mekânsal düzen içinde tasarlanmıştır.



Sahra Ece Şen
sahraecesen8@gmail.com



Afet Yönetimi Enstitüsü

Bu proje, afet öncesi hazırlık, afet anı müdahale ve afet sonrası iyileşme süreçlerini bütüncül bir yaklaşımla ele alan bir Afet Yönetimi Enstitüsü tasarımını konu almaktadır. Enstitü; eğitim, araştırma, uygulama ve kamusal farkındalık işlevlerini aynı çatı altında toplayarak disiplinlerarası bir çalışma ortamı oluşturmayı hedeflemektedir. Yerleşke kurgusu, afet yönetiminin süreklilik ve eşzamanlılık prensiplerinden beslenmiştir. Kütüphane, derslikler, laboratuvarlar ve çok amaçlı salon; bilgi üretimi, aktarımı ve kamusal etkileşimi destekleyecek biçimde birbirleriyle güçlü ilişkiler kuracak şekilde konumlandırılmıştır. Mekânsal organizasyon, kontrollü dolaşım aksları ile hem güvenli hem de esnek bir kullanım senaryosu sunmaktadır.



Sevilay Kahraman

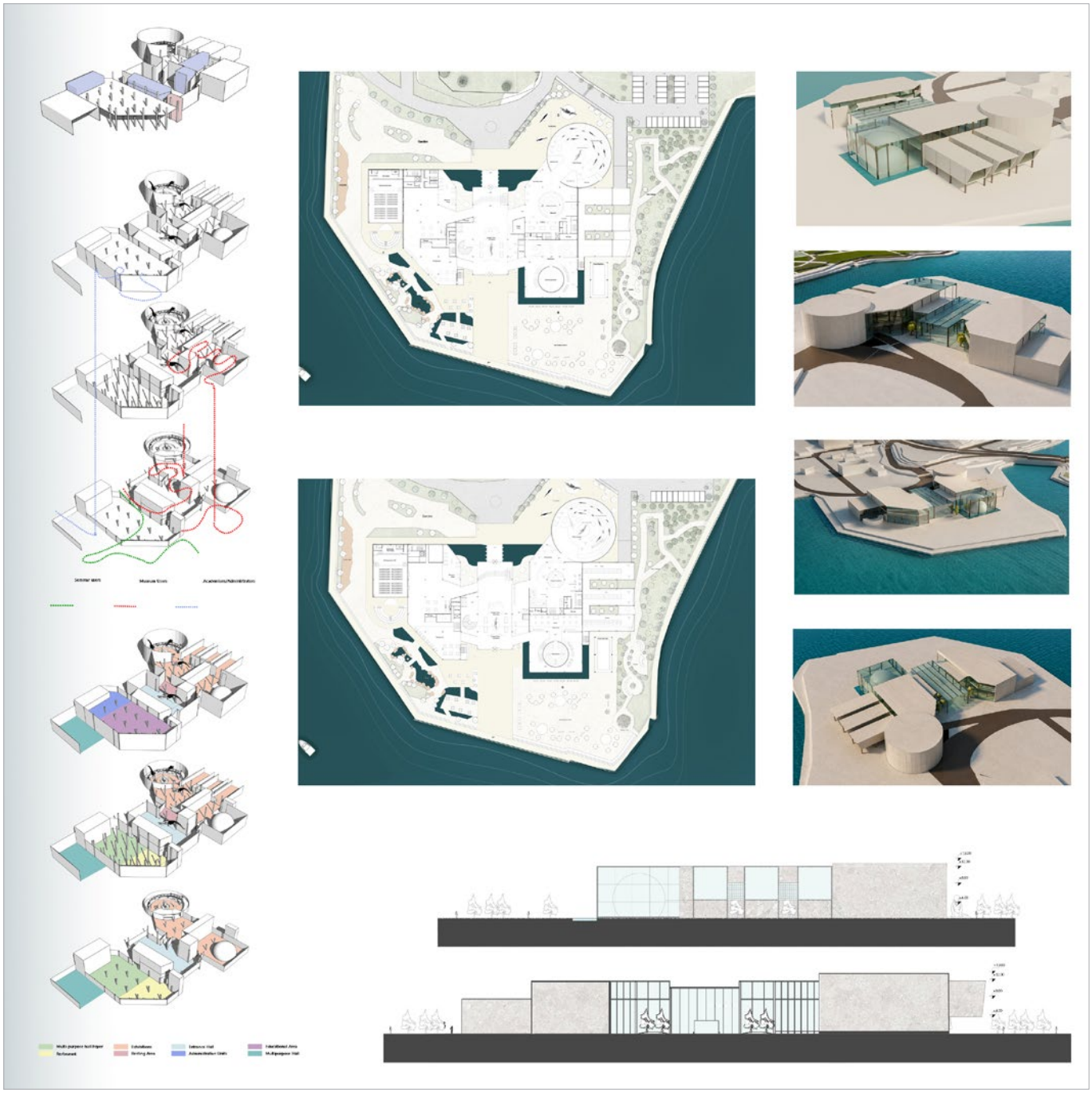


Haliç Doğa Tarih Müzesi

Bu proje, Haliç sahilinde sadece sergilerin gezildiği kapalı bir kutu olmak yerine, kent hayatıyla bütünleşen açık ve esnek bir kültür merkezi olarak tasarlanmıştır. Bina, iki ana fonksiyon grubunun birbirini rahatsız etmeden bir arada var olabileceği bir şema sunar. Proje alanı, kullanım amaçlarına göre net bir şekilde iki ana bölgeye ayrılmıştır. Doğu kanadında kalıcı ve geçici sergi salonları ile paleontolojik keşif alanlarını barındıran müze işlevleri yer alırken; giriş katında müzenin biletli alanlarından bağımsız çalışan kütüphane, eğitim atölyeleri, seminer alanı (çok amaçlı salon) ve kafe bulunur. Projenin merkezinde yer alan şeffaf giriş holü, bu iki farklı fonksiyon kanadını birbirine bağlayan ana omurgadır.



Utku Can Şahin
utkucan.shn@gmail.com
linkedin.com/in/utku-can

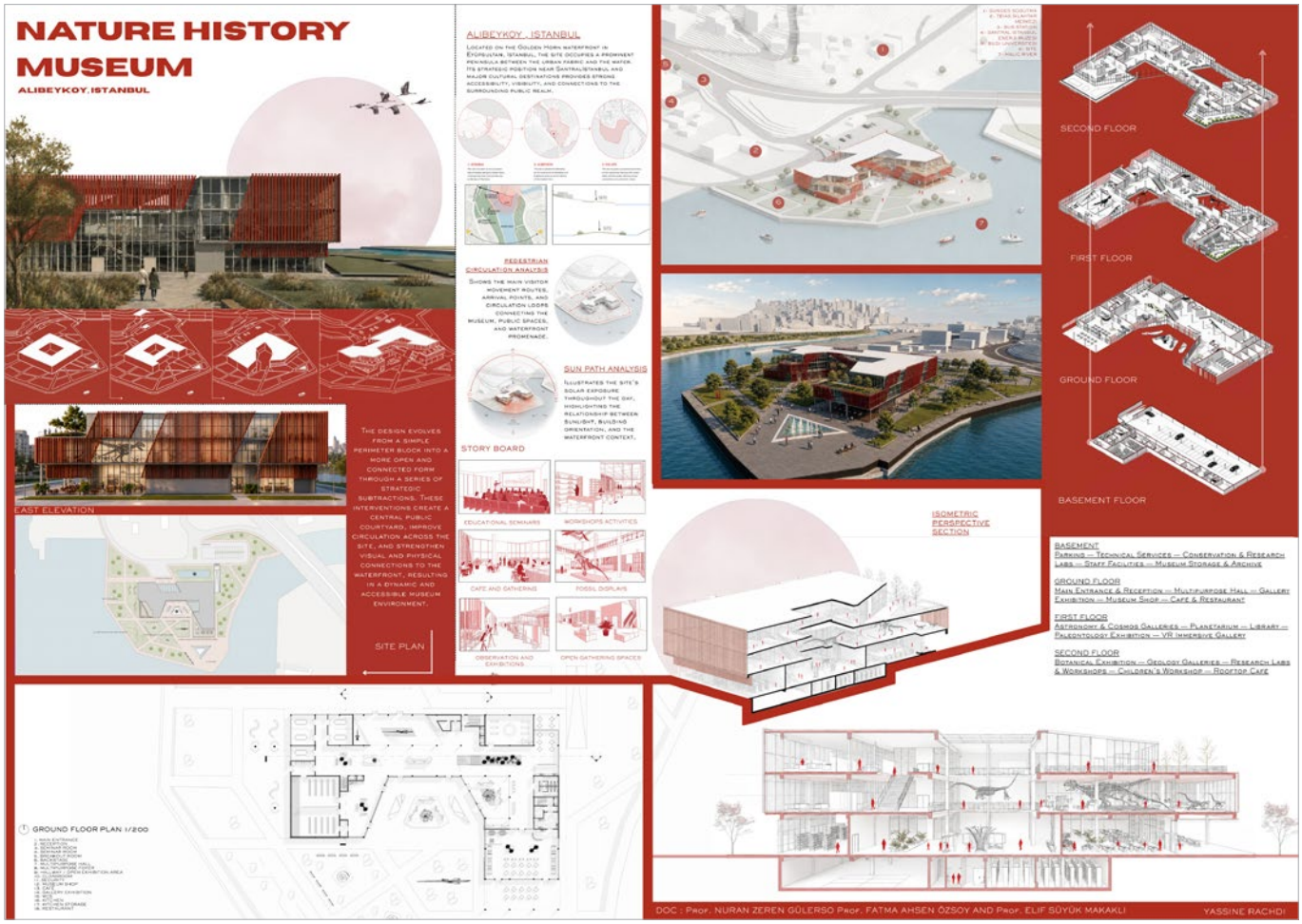


Natural History Museum

The goal of the project is to build a Natural History Museum that teaches people about science, nature, and the world around them. The museum is not just a place to look at exhibits — it is meant to be an active destination where visitors can learn, explore, and take part in activities both inside and outside the building. The project also aims to bring the city closer to the waterfront and to create a space where natural history, everyday urban life, and public activity can come together. The design takes its inspiration from geological formations, fossils, and the layered nature of the Earth. Natural processes like sedimentation, erosion, and fossilization shaped the way the building was formed and organized. The overall shape developed through a series of steps that responded to movement through the building, the conditions of the site, views, and ease of access. The result is a series of connected spaces that take visitors through the museum in a natural flow, while keeping a strong visual link to the landscape and the water.



Yassine Rachdi
YTHZBOSS@gmail.com
linkedin.com/in/yassine-rachdi



Halic Natural History Museum

A waterfront Natural History Museum that connects geology, fossils, and biodiversity through transparent spaces, public plazas, and immersive exhibitions.



Yousra El Maazizi
yousraelmaazizi@gmail.com
linkedin.com/in/youssra-el-maazizi



The Conservatory in Pera

The Conservatory in Pera, Beyoğlu, designed for middle school, high school and college performing arts. Its core concept revolves around courtyards, which serve as natural soundproofing and isolation elements, creating tranquil environments within the bustling urban context. These courtyards not only enhance acoustic performance but also establish seamless connections between indoor and outdoor spaces, fostering a harmonious balance of nature and architecture. The design integrates sustainability, flexibility, and cultural vitality, providing a serene yet dynamic hub for art education, research, and performance.



Zuweina Kassim
rand.alwawi@outlook.com





Sinema ve Televizyon Bölümü

Sevgili Mezunlarımız,

Yaşadığımız çağ, görüntülerin yalnızca dünyayı temsil etmediği; onu biçimlendirdiği, dönüştürdüğü ve yeniden kurduğu bir çağdır. Sinema ve televizyon ise bu dönüşümün en güçlü yaratıcı alanlarından biri olmayı sürdürmektedir. Dijital teknolojiler, yapay zekâ, artırılmış gerçeklik ve yeni medya platformları anlatım biçimlerini sürekli değiştirirken, değişmeyen tek unsur; anlam üreten, sorgulayan ve insana dokunan hikâyelere duyulan ihtiyaçtır.

Sinema ve Televizyon Bölümü olarak bizler, öğrencilerimizi yalnızca teknik becerilerle donatmayı değil; estetik duyarlılığı gelişmiş, eleştirel düşünebilen, etik sorumluluk sahibi ve çağın dönüşümünü okuyabilen yaratıcı bireyler olarak yetiştirmeyi amaçladık. Çünkü iyi bir sinemacı ya da medya profesyoneli, yalnızca kamera kullanmayı bilen değil; yaşadığı toplumu anlayan, kültürel mirası yorumlayan ve geleceğe dair söz söyleyebilen kişidir.

Bugün mezun olurken, sizler yalnızca bir diploma almıyor; aynı zamanda görsel kültürün geleceğini şekillendirecek kuşağın temsilcileri olarak meslek yaşamına adım atıyorsunuz. Üreteceğiniz her film, belgesel, televizyon programı, dijital içerik ya da yeni medya projesi; yalnızca teknik bir çalışma değil, aynı zamanda toplumla kurduğunuz bir diyalog, kültürel hafızaya bıraktığınız bir iz olacaktır.

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin bir parçası olarak sinemayı daima disiplinlerarası bir üretim alanı olarak gördük. Sinemanın mimarlıkla mekânı, tasarımla estetiği, dijital teknolojilerle yeniliği ve insan bilimleriyle düşünceyi buluşturan yapısının, sizlere farklı bakış açıları kazandırdığına inanıyorum. Geleceğin yaratıcı endüstrileri, farklı disiplinleri bir araya getirebilen, iş birliği kültürünü benimseyen ve değişime öncülük eden profesyonelleri bekliyor.

Unutmayın ki teknoloji sürekli değişecektir. Kullanılan araçlar, üretim ortamları ve izleme alışkanlıkları dönüşecektir. Ancak güçlü fikirler, özgün bakış açıları ve insana dokunan hikâyeler her zaman değerini koruyacaktır. Sizlerden beklentimiz; yalnızca değişime uyum sağlamanız değil, değişimi yönlendiren, yeni anlatım biçimleri geliştiren ve sanatın dönüştürücü gücünü toplumsal faydaya dönüştüren yaratıcı bireyler olmanızdır.

Bugün gururla uğurladığımız her mezunumuz, bölümümüzün bilgi birikimini, değerlerini ve üretim kültürünü farklı coğrafyalara taşıyacaktır. Sizlerin başarıları, yalnızca bireysel kariyerlerinizin değil, aynı zamanda bölümümüzün ve üniversitemizin ortak başarısı olacaktır.

Mezuniyetinizi içtenlikle kutluyor; merak duygunuzu, yaratıcı cesaretinizi ve üretme tutkunuzu yaşamınız boyunca korumanızı diliyorum. Yolunuz açık, bakışınız daima özgün olsun.

Doç. Dr. Seher Şeylan
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı

Baba'yı Sulamak

Ali, Burak ve Alperen'in bir tantunicide yemek yerken Alperen'e memleketi Rize'den gelen telefonla başlayan hikâyesini anlatır. Alperen'in bir cenaze için gitmesi gerektiğini öğrenen ve ölüm korkusu nedeniyle yolculuğa katılmak istemeyen Ali, arkadaşlarının ısrarıyla kendini Rize yolunda bulur. Rize'ye vardıklarında cenazeyi kaçırmış olmalarına sevinen Ali'nin rahatlığı, ertesi sabah evin bahçesindeki mezarı ve çevresindeki sayısız mezarı görmesiyle yerini büyük bir yüzleşmeye bırakır. Zamanla Rize'de insanların ölümle iç içe, onu hayatın doğal bir parçası olarak yaşayabildiğini gören Ali, bu deneyim sayesinde yıllardır taşıdığı ölüm korkusunu geride bırakmayı öğrenir.



Ali Dalbudak
dalbumedya@gmail.com









Elif'in sorunu ne?

Kendi cinselliğini keşfetmek isteyen Elif bazı maceralara atılır. Yaşadığı kötü deneyimi kendi sorunu sanarken aslında başka bir cevabı olduğunu fark eder.



Asya Nur Cürebal



Hayalperest

Varoluşsal sancılar yaşayan Timur Atlas, görme engelli müzisyen Hülya Hayal'e aşık olur. Görebileceği bir dijital evren yaratır.



Bora Kutay Demiralp
demiralp866@gmail.com
behance.net/borakuboraku







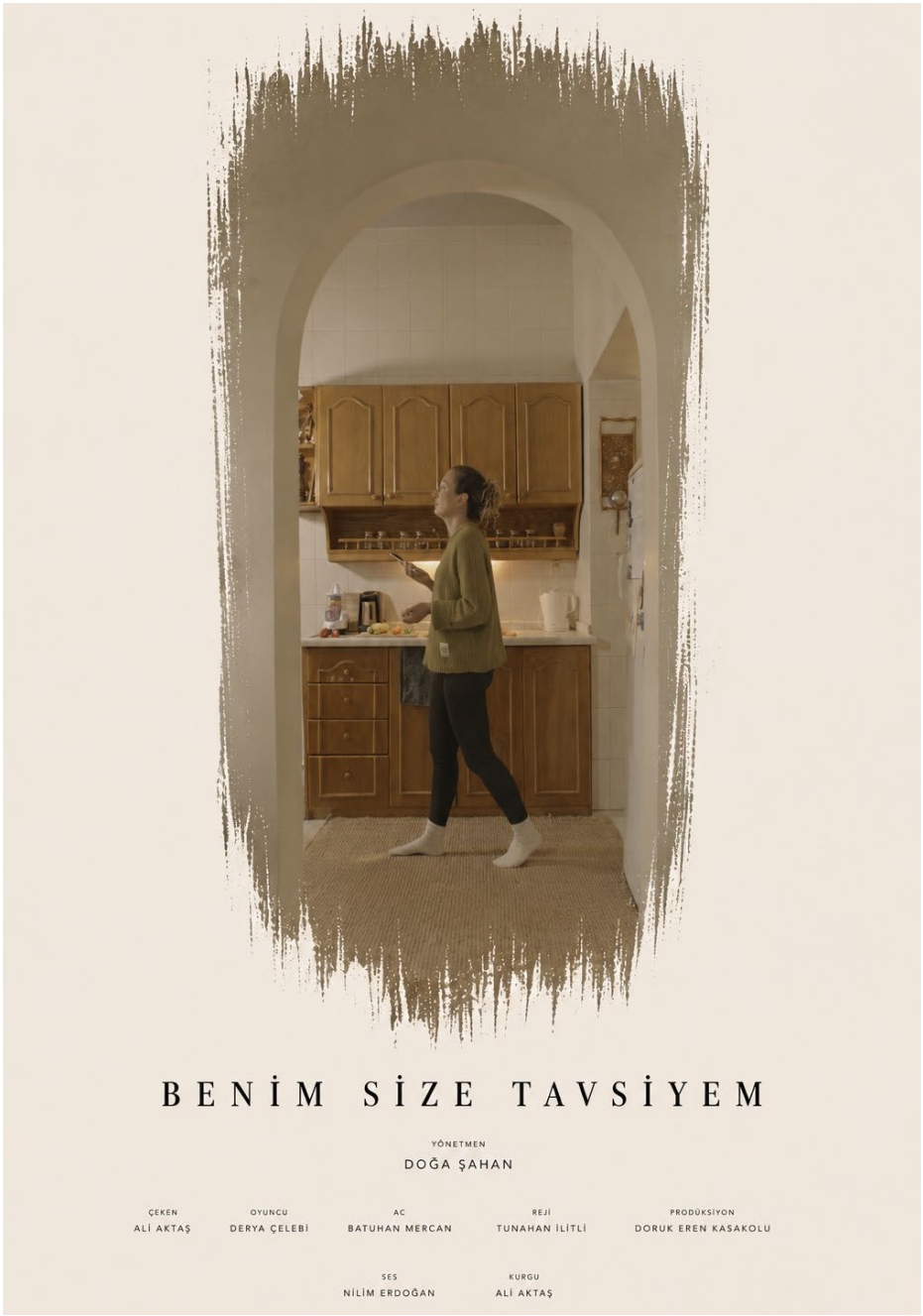


Benim Size Tavsiyem

Mine, iyi bir anne olabilmek için hayatını uzman tavsiyeleri, programlar ve kusursuz rutinler etrafında şekillendirmiştir. Ancak annesiyle yaptığı bir telefon konuşması onu kontrol etmek ile gerçekten yanında olmak arasındaki ince çizgiyle yüzleştirir. Film, modern ebeveynlik anlayışını ve "mükemmel anne" olma baskısını, sıradan bir gün üzerinden sade ve samimi bir dille ele alır. Annelik, kontrol ve bireyselleşme üzerine düşündüren psikolojik bir aile dramıdır.



Doğa Şahan
zeynepdogasahan@gmail.com



Dolmuş

Bir adam, nereye gittiği belli olmayan bir dolmuşa biner. Dolmuştaki herkes şoförün onları istedikleri yere götüreceğine inanır, ancak her yolcunun gitmek istediği yer farklıdır. Adam ise bu durumu sorgulayan tek kişi olarak yolculuğa devam eder.



Emre Kiraz
emrekiraz910@gmail.com







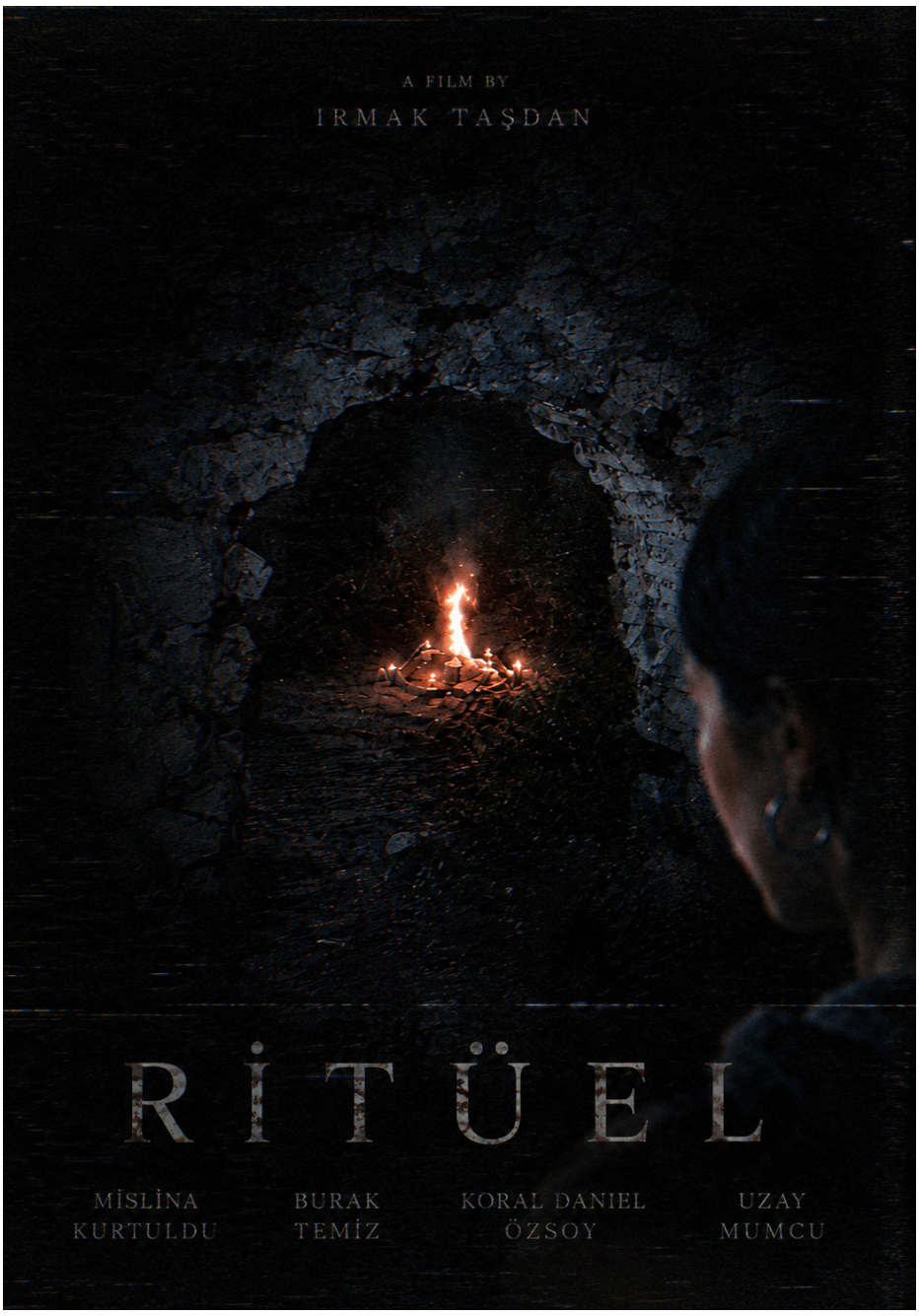


RİTÜEL

Beş yıl önce ormanda arkadaşlarını kaybeden üç genç, her yıl yaptıkları koruma ritüelini bu kez bozar. Uyandırdıkları kadim kötülükle ve geçmişleriyle yüzleşmek zorunda kalırlar.



Irmak Taşdan
irmak2003tasdan@gmail.com



Kana Susamışlar

Geçim sıkıntısı yaşayan dört kişilik bir vampir ailesinin hayatını belgelemek isteyen influencer kız, onların renkli ve kaotik ailesine dahil olur.



Meltem Kap

meltem.kap@yandex.com

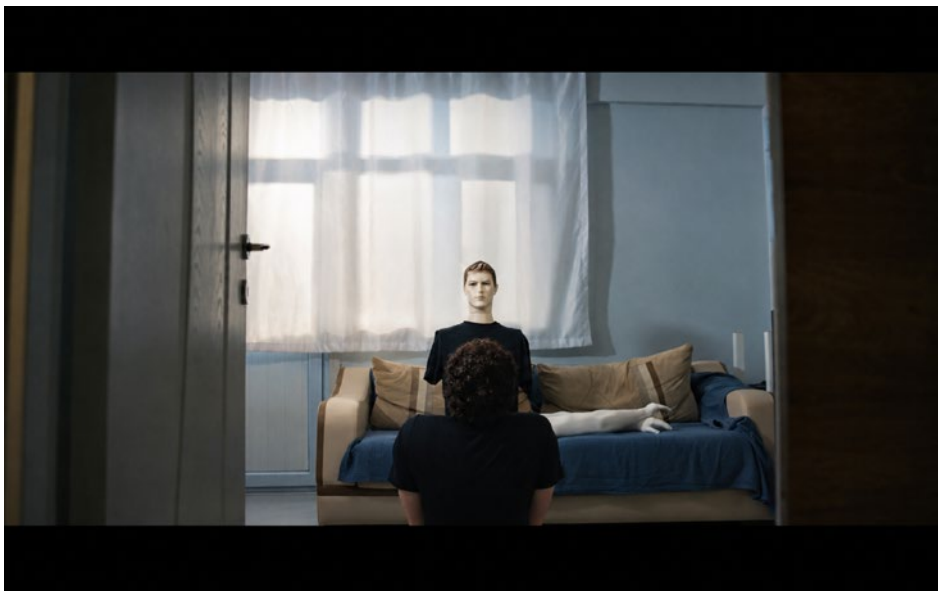


1,2,1

1,2,1, yalnızlık ve yabancılaşma duygusuyla yaşayan Kaan'ın, bir vitrin mankeniyle kurduğu ilişkinin zamanla bağımlılığa dönüşmesini anlatan psikolojik bir kısa filmdir. Diyalogdan çok görsel anlatım ve metaforlar üzerinden ilerleyen film, modern insanın aidiyet, bağlanma ve kabullenme arayışını ele alır.



Nilim Erdoğan
nilimerdogan@gmail.com





Kim Olsa Anlatır (senaryo)

1997 İstanbul'unda geçen bir büyüme öyküsü. Çocuk olmanın dayanılmaz ağırlığı ve büyümenin acı tatlı doğası, Aylin'in hayatından bir mevsim gibi gelir, geçer.



Şimal Gönan Taşpınar
simaltuna.g@gmail.com



Unutma

Alzheimer teşhisi konan babası için yıllar sonra eve dönen Nermin; geçmişte ona büyük acılar yaşatan adamın hafızasını yitirmesiyle birlikte, hatırlanmayan bir geçmişin hesabını sormanın ağırlığı ve öfkesinin anlamsızlaşması arasında sıkışıp kalır.



Zeynep Duru Yalçın





Endüstriyel Tasarım Bölümü

Endüstriyel tasarım geliştirdiği yenilikçi ürün, hizmet ve sistemlerle insanların problemlerini çözmeyi ve hayatlarını kolaylaştırmayı hedefleyen bir alandır. Endüstriyel Tasarım Bölümü'ndeki öğrenciler yaratıcı, gelecekçi ve güncel bir tasarım eğitimi anlayışıyla; disiplinlerarası ve toplumun ihtiyaç/talepleri doğrultusunda; tasarım odaklı düşünme, servis ve sistem tasarımı, arayüz tasarımı, mobilya tasarımı gibi konularda kendilerini geliştirebilirler. Bununla birlikte tasarım araştırmaları, tasarım odaklı düşünme, yaratıcı endüstrilerde girişimcilik ve hizmet tasarımı gibi konularda da faydalanabilirler. Tasarımın yaratıcı değişim ve dönüşüm gücünü ele almış, işini büyük bir tutkuyla yapan tasarımcılar yetiştirmek bölüm olarak öncelikli hedeflerimiz arasında yer almaktadır. Eğitim programının yapısı, yenilikçi, gelecekçi ve disiplinler arası çalışma pratiğini deneyimlemeye olanak sağlayan ders yapılarına sahiptir. Bölümün amaçlarından biri; mezunların, hızla dönüşen günümüz dünyasının çok disiplinli, disiplinler arası kesitlerinde de toplum ve çevreleri için endüstriyel tasarımcı yetişimleriyle katma değerler yaratabilmeleridir.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı

Paticare

Hayvanlar için hızlı, erişilebilir ve kompakt bir acil müdahale aracıdır.
Araç, sokak hayvanları için güvenli ve sakinleştirici bir taşıma alanı sunarken, veterinerlerin ergonomik ve hızlı müdahale gerçekleştirmesine olanak sağlayan kompakt bir mobil medikal çözüm sunar.



Başar Hatipoğlu
basarhatipoglu@outlook.com



Elektrikli Araç Tasarımı

Kullanıcının günlük ulaşımını destekleyen, evcil hayvan ve alışveriş için özel olarak tasarlanmış değiştirilebilir modüllere sahip kompakt elektrikli araç tasarımıdır.



Batuhan Korkmaz
batuhannkorkmazz7@gmail.com



Havaalanı Bagaj Taşıma Elektrikli Servis Aracı

Bu ürün, havaalanlarına girdikten sonra terminallerde giriş-güvenlik kontrolleri-kapılar-çıkış arasında bagaj ve eşya taşımak için tasarlanmıştır. Tek kişilik insan gücünün kullanılmasını da ortadan kaldırmayı hedefleyen elektrikli araç bir tasarımıdır.



Cenker Özkan
ozkancenker1@gmail.com





Minnis

Minnis, yeni ebeveynlerin bakım sürecindeki fiziksel ve duygusal yükünü azaltmak ve bebeklerin güvenli uyku alışkanlıklarını desteklemek amacıyla tasarlanmış akıllı bir bebek uyku ünitesidir. Proje, yaşamın ilk aylarında görülebilen Ani Bebek Ölümü Sendromu (SIDS) riskine yönelik farkındalık oluşturarak güvenli bir uyku ortamı sunmayı hedeflemektedir. Sensör destekli takip sistemi, ergonomik bakım yüksekliği ve farklı kullanım senaryolarına uyum sağlayan modüler yapısıyla Minnis; bebeğin uyku durumunun ve çevresel koşulların izlenmesine olanak tanırken, ebeveynlere daha konforlu ve güvenli bir bakım deneyimi sunmaktadır.



Doğa Sena Kapusuz
dogakapusuz@gmail.com

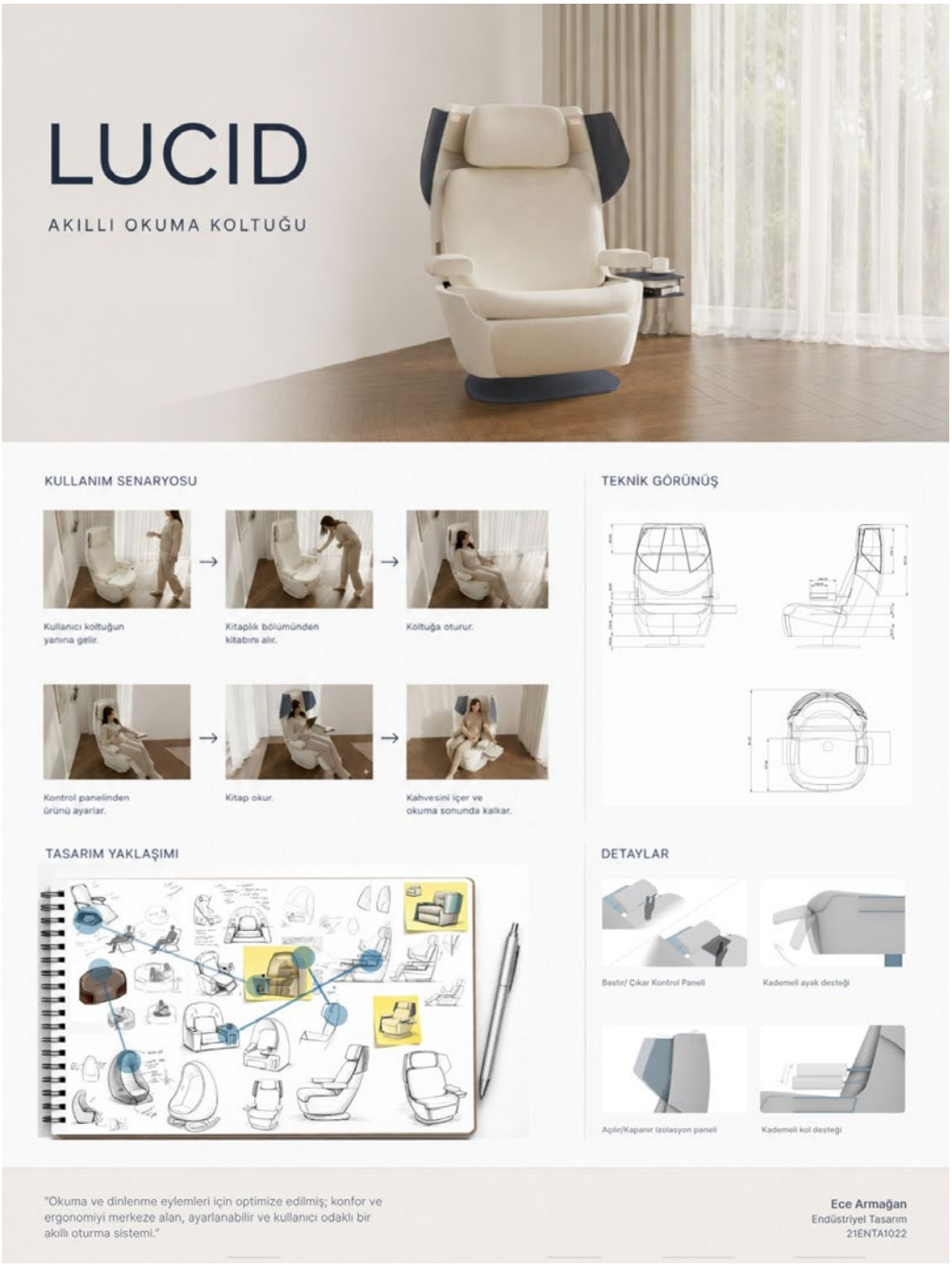


LUCID

LUCID, yan izolasyon panelleriyle odaklanmayı destekleyen; ayarlanabilir yapısı ve ergonomik oturma geometrisiyle basıncı optimize ederek uzun süreli konfor sunan akıllı okuma koltuğudur.



Ece Armağan



The Stage

Kreatif profesyoneller için tasarlanmış akıllı masadır. Dijital sistemleri ve ayarlanabilir çizim alanıyla stüdyo ortamı kurar. Perde sistemiyle iş ve ev ayrımını sağlar.



Eren Ovalı
ernovl@hotmail.com



Bostanlarda veya Hobi Bahçelerinde Kullanılabilecek Akıllı Elektrikli Araç

Bostanlarda veya hobi bahçelerinde vakit geçiren kullanıcıların ekipmanlarını taşımalarını kolaylaştıracak akıllı bir araç tasarımıdır. Araç, tarımsal faaliyetler esnasında kullanıcıya eşlik ederek süreçleri hızlandırmayı amaçlar. Hedef, bahçe sahiplerinin bu rutin tarım işlerini çok daha ergonomik, pratik ve konforlu bir şekilde gerçekleştirmesini sağlamaktır.



Fatma Doğa Bilgiç
dogabilgic1@gmail.com
behance.net/dogabilgic



Elektrikli Araç

Büyük resortlarda teknik servis, peyzaj bakımı, misafir ve bagaj taşımacılığında kullanılan, farklı modüllerle çalışabilen kompakt elektrikli araçtır.



Özdilek Aydoğan Adalı
ozdilekadali324@gmail.com

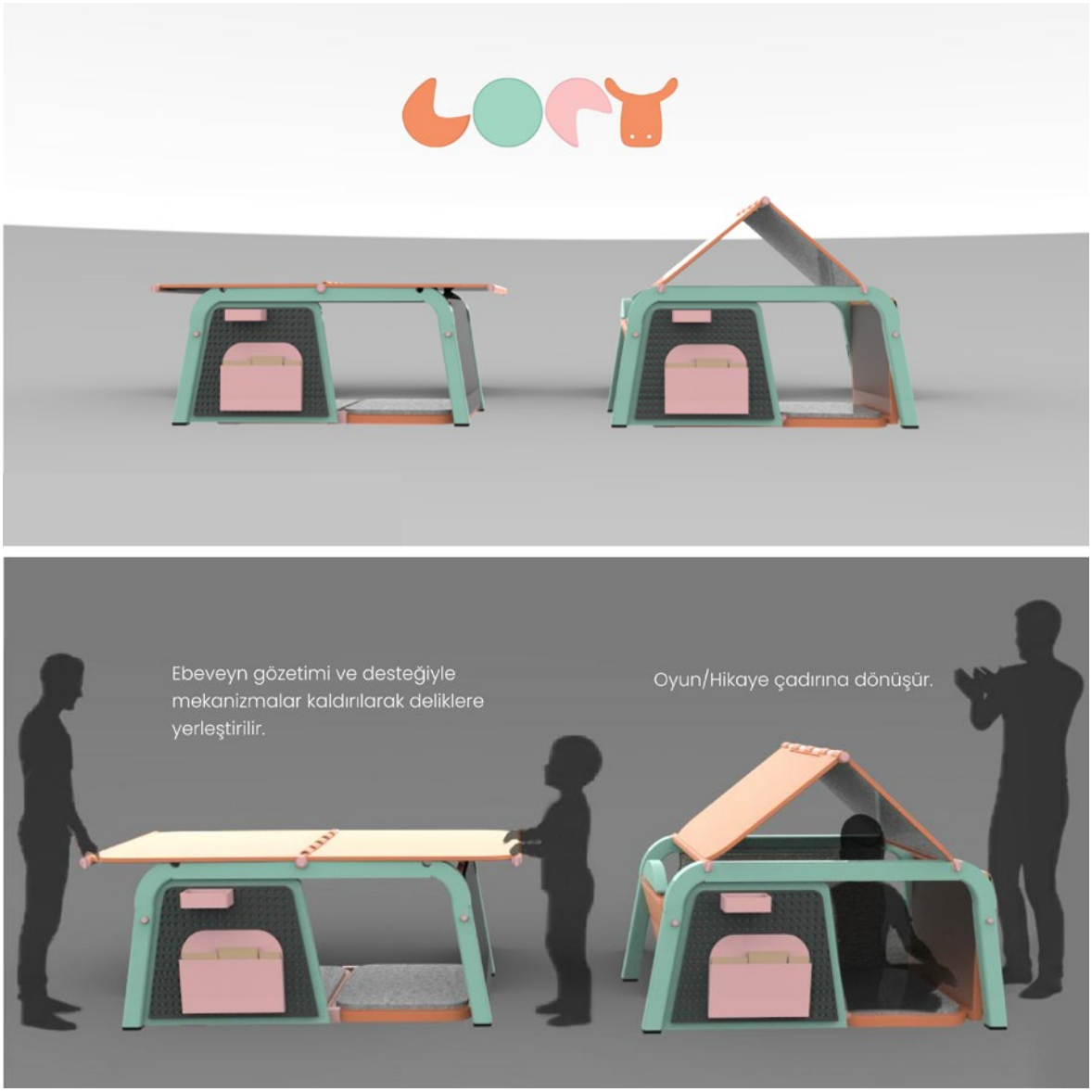


Lory - Çocuklar İçin Dönüşebilir Akıllı Mobilya Tasarımı

Lory, modüler bir çocuk oyun ve eğitim mobilyasıdır. Projektör destekli çalışma masası, teknolojik etkileşimli hikaye çadırı, serbest oyun alanı ve çizim yüzeyi, ek depolama alanı gibi birçok işlevi bulunmaktadır.



Zeynep Alpay
zeynepaalpay@outlook.com



Modüler Bebek Bakım Ünitesi

Modüler yapısı sayesinde farklı mobilyalara dönüşebilen bu ünite, bebeğin büyüme sürecinde ortaya çıkan alan ihtiyacına uyum sağlar. Kullanım ömrünü tamamlayan modüller atıl kalmak yerine dönüştürülerek yeni mobilyalar olarak kullanılabilir.



Zeynep Çolak
zeynepcolak1701@gmail.com
behance.net/zeynepolak3



FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı Akademik ve İdari Görevliler

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Sibel Avcı Tuğal *(Bölüm Başkanı)*
Prof. Banu İnanç Uyan Dur
Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi
Arş. Gör. Kadir Burak Baynazı
Prof. Dr. Elif Songür Dağ (*)
Dr. Öğr. Üyesi Makbule Eses Kunt (*)
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (*)
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)
Öğr. Gör. Ahmet Emre Aladağ (**)
Öğr. Gör. Cem Cüneyt Gül (**)
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (**)
Öğr. Gör. Güven Çetinkaya (**)

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Serpil Özker *(Bölüm Başkanı)*
Prof. Dr. Adnan Uzun *(Dekan)*
Prof. Dr. Gülru Koca
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ
Dr. Öğr. Üyesi Betül Ozar
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner
Arş. Gör. Beyza Güneş
Arş. Gör. Fatma Zişan Yolcu
Arş. Gör. Zeynep Yeter Altan
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
(Endüstriyel Tasarım Bölümü)
Prof. Dr. Saadet Aytıs (*)
Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur Karslı (*)
Öğr. Gör. Dr. Hatice Demir (**)
Öğr. Gör. Burcu Ölgen (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Mehmet Kadir Akdağ (**)
Öğr. Gör. Meltem Özgün (**)
Öğr. Gör. Pelin Sürmeli (**)
Öğr. Gör. Pınar Seyrek (**)
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)
Öğr. Gör. Zehra Bilgiç (**)

Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy *(Bölüm Başkanı)*
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan
Prof. Dr. Elif Süyük Makaklı
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Öğr. Gör. Dicle Zeycan
Arş. Gör. İpek Özer
Arş. Gör. Cansu Türker *(Aralık 2025'e kadar)*
Arş. Gör. Zeynep Köksoy
Arş. Gör. Aylin Erdoğan
Dr. Ayşe Öztürk (**)
Dr. Güldehen Kaya (**)
Dr. Selçuk Doğru (**)
Dr. Pınar Engincan (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Sezgi Gündüz Kalelioğlu (**)
Öğr. Gör. Ekrem Kaynar (**)
Öğr. Gör. Zehra Bilgiç (**)

Sinema ve Televizyon Bölümü

Doç. Dr. Seher Şeylan *(Bölüm Başkanı)*
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Arş. Gör. Hazar Çavaş
Arş. Gör. Hümay Ongan
Öğr. Gör. Dr. Deniz Reka Göksu (*)
Öğr. Gör. Eser Seçkin Öcek (**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar (**)

Endüstriyel Tasarım Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu *(Bölüm Başkanı)*
Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat *(Aralık 2025'e kadar)*
Arş. Gör. Kutluk Kağan Akbay *(Aralık 2025'e kadar)*
Prof. Dr. Kutay Yılmaz (*)
Dr. Öğr. Üyesi Sevi Merter (*)
Öğr. Gör. Cem Drahşan (**)
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (**)
Öğr. Gör. Nurhan Yılmaz Borand (**)
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (**)
Öğr. Gör. Soyhan Baltacı (**)
Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar (**)
Öğr. Gör. Buram Alagöz (**)

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Nüket Ayaşlı *(Lisans İngilizce Program Koordinatörü)*
Armin Hedayati
Aslı Saraçoğlu
İhsan Oya Kuralı
Yavuz Yener
Bülent Eryiğit (**)
İlkin Altınok (**)
Merve Ağırbaş (**)
Selin Sümer (**)
Gizem Rojda Yıldız (**)
Beatrice D. Sevinçel (İtalyanca) (**)
Gülsün Gencer (Almanca) (**)
Pınar Sezer (Fransızca) (**)
Selin G. Çakır (İspanyolca) (**)
Nirvana İskete (İspanyolca) (**)
Yusuf Ermez (İşaret Dili) (**)

İdari Görevliler

Çiğdem Yılmaz *(Fakülte Sekreteri)*
Sinem Denizer *(Uzman, Bölüm Sekreteri)*
Selcan Çapkın *(Uzman Yardımcısı, Bölüm Sekreteri)*

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest

FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Işık Üniversitesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Mezunlar Kataloğu Arşivi için karekodu tarayınız.