



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI
IŞIK ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

IŞIK ÜNİVERSİTESİ SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

DERS KATALOG FORMLARI

2026



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ DERS PROGRAMI

Sinema ve Televizyon Bölümü Müfredatı											
1. YIL / 1. Yarıyıl / Güz						1. YIL / 2. Yarıyıl / Bahar					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS		Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	
CORE0103	Türkçe I	2+0+0	2	2		CORE0104	Türkçe II	2+0+0	2	2	
CORE0101	Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I	2+0+0	2	2		CORE0102	Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II	2+0+0	2	2	
ORDE0106	Career Planning	0+1+0	1	1		ENGL1102	Akademik İngilizce II	3+1+0	3	4	
ENGL1101	Akademik İngilizce I	3+1+0	3	4		SINE1317	Sinematografinin Temelleri	3+0+0	3	5	
SINE1319	Sinema ve Televizyona Giriş	3+0+0	3	5		SINE2301	Öykü ve Öyküleme	3+0+0	3	6	
ORDE0203	Yapay Zeka ve Veri Analitiğine Giriş	3+0+0	3	5		SINE2415	Kurguya Giriş	3+0+0	3	6	
SINE1111	Temel Fotoğrafı	3+0+0	3	5		ORDE-OE-I	Fen Bilimleri	3+0+0	3	5	
SINE2213	Kamera-Işık	2+2+0	3	6							
	Dönem Kredileri		20	30			Dönem Kredileri		19	30	
2. YIL / 3. Yarıyıl / Güz						2. YIL / 4. Yarıyıl / Bahar					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS		Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	
ORDE0403	İnovasyon ve Girişimcilik Temelleri	3+0+0	3	5		SINE3277	Görüntü Yönetmenliği	3+0+0	3	5	
SINE2111	İletişim Kuramları	3+0+0	3	5		SINE3122	Televizyon Yayıncılığı	3+0+0	3	5	
SINE1229	Sayısal Kurgu	3+0+0	3	5		ORDE-OE-III	Proje	3+0+0	3	5	
SINE2311	Senaryo Yazım Teknikleri	3+0+0	3	5		SINE3125	Çağdaş Sinema	3+0+0	3	5	
SINE4183	Belgesel Sinema	3+0+0	3	5		SINE4278	Belgesel Yapım Yönetim	3+0+0	3	5	
ORDE-OE-II	Sosyal Bilimler	3+0+0	3	5		SINE4215	Türkiye Sinema Tarihi	3+0+0	3	5	
	Dönem Kredileri		18	30			Dönem Kredileri		18	30	
3. YIL / 5. Yarıyıl / Güz						3. YIL / 6. Yarıyıl / Bahar					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS		Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	
SINE3232	Film Yapım Yönetim	2+2+0	3	6		SINE3111	Sinema Kuramları	3+0+0	3	5	
SINE2124	Dünya Sineması	3+0+0	3	5		SINE3222	Televizyon Program Yapımı	2+2+0	3	5	
SINE3214	TV Stüdyo Uygulamaları	3+0+0	3	6		SINE3278	Ses Kayıt ve İşleme Tekniği	3+0+0	3	5	
SINE-AE-1	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE4114	Film Eleştirisi	3+0+0	3	5	
SINE3912	Sektör Stajı I	-	-	3		SINE-AE-3	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
SINE-GE-1	Genel Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE-AE-4	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
	Dönem Kredileri		15	30			Dönem Kredileri		18	30	
4. YIL / 7. Yarıyıl / Güz						4. YIL / 8. Yarıyıl / Bahar					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS		Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	
SINE4903	Proje Geliştirme ve Uygulama	4+2+0	3	9		SINE4923	Bitirme Projesi	2+4+0	3	9	
SINE-GE-2	Genel Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE-AE-7	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
SINE-AE-5	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE-AE-8	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
SINE-AE-6	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE-AE-9	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
SINE-AE-2	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5		SINE-AE-10	Alan Seçmeli	3+0+0	3	5	
	Dönem Kredileri		15	29		SINE4922	Sektör Stajı II	-	-	2	
							Dönem Kredileri		15	31	



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

ALAN SEÇMELİ DERSLER					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	Tür
SİNE 2277	Sayısal Fotoğraf Uygulamaları	3+0+0	3	5	AE
SİNE 2278	Kısa Film Senaryosu	3+0+0	3	5	AE
SİNE3121	Sinema Estetiği	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3177	Sözlü Tarih ve Sinema	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3272	Sinema ve Televizyonda Makyaj	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3274	Sinema ve Televizyonda Ses	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3275	İleri Grafik Animasyon Tekniği	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3276	Sinemada Aydınlatma	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3373	İleri Senaryo Yazarlığı	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3374	Videografik Eleştiri	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3378	Grafik Animasyon Tekniği	3+0+0	3	5	AE
SİNE 4279	Oyuncu Yönetmenliği	3+0+0	3	5	AE
SİNE 4378	Sinemada Sanat Yönetimi	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3340	Korku Sineması	3+0+0	3	5	AE
SİNE 3411	Siber Kültür	1+2+0	3	5	AE
SİNE2323	Sinema ve Televizyonda Yapımcılık	3+0+0	3	5	AE
GENEL SEÇMELİ DERSLER					
Kodu	Dersin Adı	Saatler	Kredi	AKTS	Tür
SİNE 2185	Medya Okuryazarlığı	3+0+0	3	5	GE
SİNE 2283	Diksiyon ve Etkili Konuşma	3+0+0	3	5	GE
SİNE 2289	Televizyon Sunuculuğu	3+0+0	3	5	GE
SİNE 3184	Popüler Sinema ve Eleştiri	3+0+0	3	5	GE
SİNE3224	Video Uygulama Atölyesi	3+0+0	3	5	GE
SİNE4182	Sinema ve Öteki Sanatlar	3+0+0	3	5	GE
SİNE 4187	Mekan Algısı ve Sinema	3+0+0	3	5	GE
SİNE 4288	Kamera Önü Oyunculuğu	3+0+0	3	5	GE
SİNE2122	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3+0+0	3	5	GE
SİNE4489	Festival Filmleri	3+0+0	3	5	GE



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU

(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE1319 (Course Code): SİNE1319				Dersin Adı: Sinema ve Televizyona Giriş (Course Name): Introduction to Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
1	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Öğrencilerin sinemanın temel kavramlarını, tarihsel gelişimini ve anlatı biçimlerini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında sinemanın estetik, teknik ve anlatısal bileşenleri tanıtılarak; sinemanın kültürel, sanatsal ve düşünsel bir ifade alanı olarak değerlendirilmesi hedeflenmektedir. The aim is to enable students to understand the fundamental concepts of cinema, its historical development, and narrative forms. The course introduces the aesthetic, technical, and narrative components of cinema, aiming to evaluate cinema as a cultural, artistic, and intellectual field of expression.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sinema tarihinin ana dönemleri. Erken sinema ve klasik dönem. Modern ve çağdaş sinema eğilimleri. Temel film dili kavramları. Görüntü, plan, sekans ve kurgu. Zaman ve mekân kullanımı. Anlatı yapıları ve tür sineması. Sinemanın diğer sanatlarla ilişkisi. Sinemanın toplumsal ve kültürel bağlamı. Görsel-ışıtsel anlatım özellikleri. Film çözümleme ve değerlendirme çalışmaları. Major periods in film history. Early cinema and classical period. Modern and contemporary cinematic movements. Fundamental concepts of film language. Image, shot, sequence, and editing. Use of time and space. Narrative structures and film genres. Relations between cinema and other arts. Social and cultural contexts of cinema. Audiovisual modes of expression. Film analysis and evaluation practices.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinemanın temel kavramlarını ve tarihsel gelişimini açıklar. [1, 4] 2. Film dilinin estetik ve anlatısal bileşenlerini tanımlar. [1, 6] 3. Sinema anlatılarını temel kuramsal kavramlarla ilişkilendirir. [1, 3] 4. Filmleri kültürel ve sanatsal bağlamları içinde değerlendirir. [2, 8] 5. Temel film analiz yöntemlerini kullanır. [2, 9] Students who successfully complete this course will be able to:			



	1. Explain the fundamental concepts and historical development of cinema. [1, 4] 2. Define the aesthetic and narrative components of film language. [1, 6] 3. Relate cinematic narratives to fundamental theoretical concepts. [1, 3] 4. Evaluate films within their cultural and artistic contexts. [2, 8] 5. Use basic film analysis methods. [2, 9]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Bordwell, D., & Thompson, K. (2015). Film sanatı: Bir giriş (E. Yılmaz, Çev.). • Monaco, J. (2011). Bir film nasıl okunur? (E. Yılmaz, Çev.). Oğlak Yayınları. • Nelmes, J. (2012). Introduction to film studies. Routledge. • Hayward, S. (2018). Cinema studies: The key concepts. Routledge. • Sklar, R. (2002). Film: An international history of the medium. Harry N. Abrams.
Yardımcı Kaynaklar (Other References)	• Bazin, A. (2011). Sinema nedir? (İ. Şener, Çev.). Doruk Yayınları. • Benjamin, W. (2019). Teknik Olarak Yeniden-Üretilbilirlik Çağında Sanat Yapıtı. Zepin Yayınları.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Sinema Nedir? Optik Oyuncaklardan Lumière Kardeşlere Başlangıç
2	Erken Dönem: Meliès'in Büyüsü ve Griffith'in Anlatı Devrimi
3	Film Dilinin İnşası I: Mizansen (Mise-en-scène) Analizi
4	Film Dilinin İnşası II: Sinematografi ve Işığın Gücü
5	Kurgu Estetiği: Sovyet Montaj Kuramı ve Süreklilik Kurgusu
6	Sinemada Ses: Diegetik ve Non-Diegetik Ses Kullanımı
7	Klasik Hollywood ve Stüdyo Sistemi: Türlerin Doğuşu
8	Klasik Hollywood: Tür Sineması ve Anlatı Konvansiyonları
9	Avrupa Modernizmi: İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve Fransız Yeni Dalgası
10	Auteur Kuramı: Yönetmen Bir Sanatçı Olarak
11	Alternatif Anlatılar: Belgesel ve Deneysel Sinemanın Sınırları



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

12	Batı Dışı Sinemalar: Asya ve Üçüncü Dünya Sinemasına Bakış
13	Yeni Hollywood'dan Dijital Devrime: CGI ve Yeni Anlatı Formları
14	Sinemanın Geleceği: Transmedya, VR ve Yapay Zekâ

COURSE PLAN

Week	Topic
1	What Is Cinema? From Optical Toys to the Lumière Brothers
2	The Early Period: Méliès's Magic and Griffith's Narrative Revolution
3	The Construction of Film Language I: Mise-en-scène Analysis
4	The Construction of Film Language II: Cinematography and the Power of Light
5	<i>The Aesthetics of Editing: Soviet Montage Theory and Continuity Editing</i>
6	Sound in Cinema: The Use of Diegetic and Non-Diegetic Sound
7	Classical Hollywood and the Studio System: The Emergence of Genres
8	Classic Hollywood: Genre Cinema and Narrative Conventions
9	European Modernism: Italian Neorealism and the French New Wave
10	Auteur Theory: The Director as an Artist
11	Alternative Narratives: The Boundaries of Documentary and Experimental Cinema
12	Non-Western Cinemas: A Look at Asian and Third World Cinema
13	From New Hollywood to the Digital Revolution: CGI and New Narrative Forms
14	The Future of Cinema: Transmedia, VR, and Artificial Intelligence



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	30
	Ödevler (Homework)	20
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	

10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		●
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●



AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	4	2	8
Ödevler (Homework)	2	10	20
Sunum (Presentations)	-	-	-
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	25	25
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
04.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

--	--	--



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE1100 (Course Code): SİNE1100				Dersin Adı: Temel Fotografi (Course Name): Basics of Photography			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
1	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Öğrencilerin fotoğrafın temel estetik ve teknik ilkelerini kavramalarını ve fotoğrafı görsel bir ifade aracı olarak uygulayabilmelerini sağlamaktır. Ders kapsamında kompozisyon, ışık, kadraj ve görsel düzenleme gibi temel bileşenler ele alınarak fotoğrafın anlam ve anlatı üreten bir görsel dil olarak kavranması ve bu ilkelerin pratik olarak uygulanması hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the fundamental aesthetic and technical principles of photography and to apply photography as a means of visual expression. The course addresses core components such as composition, lighting, framing, and visual organization, aiming to develop an understanding of photography as a visual language that produces meaning and narrative, and to apply this understanding in practice.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Fotoğrafın temel kavramsal ve teknik unsurları. Görsel dil ve anlatım olanakları. Kompozisyon ilkeleri. Işık kullanımı ve ton ilişkileri. Kadraj ve bakış açısı. Estetik tercihler ve görsel ifade. Fotoğrafta temsil ve anlam üretimi. Görsel anlatı kurma süreçleri. Fotoğraf çözümleme ve eleştiri yöntemleri. Fotoğraf seri projesi geliştirme çalışmaları. The Fundamental conceptual and technical elements of photography. Visual language and expressive possibilities. Principles of composition. Use of light and tonal relationships. Framing and point of view. Aesthetic choices and visual expressions. Representation and meaning making in photography. Processes for constructing visual narratives. Methods of photographic analysis and critique. Serial photography project development.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Fotoğrafın temel estetik ve teknik ilkelerini açıklar. · [4] 2. Kompozisyon, ışık ve kadraj kullanımını görsel anlatım bağlamında değerlendirir. [2,6] 3. Fotoğraf çalışmalarını estetik ve anlatsal ölçütlerle analiz eder. [3,5] 4. Fotoğrafı bir görsel ifade ve anlatım dili olarak üretmek tartışır. [7, 9] 5. Fotoğrafın farklı formlarını görsel anlatı üretmek için kullanır. [8, 10]			



(Course Learning Outcomes)	Students who successfully complete this course will be able to: 1. Explains the fundamental aesthetic and technical principles of photography. [4] 2. Evaluates the use of composition, lighting, and framing within the context of visual narration. [2,6] 3. Analyzes photographic works using aesthetic and narrative criteria. [3,5] 4. Produces and discusses photography as a visual means of expression and storytelling. [7, 9] 5. Uses various forms of photography to create visual narratives. [8, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Barthes, R. (1981). Camera Lucida: Reflections on photography Hill and Wang. • Benjamin, W. (2008). <i>Fotoğrafın Kısa Tarihi</i>. Agora Kitaplığı. • Benjamin, W. (2015). Mekanik yeniden-üretim çağında sanat yapısı. İletişim Yayınları. • Berger, J. (2014). Görme Biçimleri. Metis Yayınları. • Sontag, S. (2011). Fotoğraf Üzerine. Agora Kitaplığı.
Yardımcı Kaynaklar (Other Recources)	• Atasoy, B. (2013). Fotoğrafın Estetiği. Hayalperest Yayınevi. • Hedgecoe, J. (2010). Fotoğrafçının El Kitabı. Remzi Kitabevi. • Özendes, E. (2005). Türkiye'de Fotoğraf. İletişim Yayınları. • Langford, M. (2010). Basic Photography (9th ed.). Focal Press.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Fotoğrafa Giriş: Görme Biçimleri ve Fotoğraf Tarihine Kısa Bakış
2	Kameranın Anatomisi: Pozlama Üçgeni (Diyafram, Enstantane, ISO)
3	Işığın Doğası ve Kontrolü: Doğal ve Yapay Işık Kaynakları
4	Görsel Kompozisyon: Altın Oran, Üçler Kuralı ve Denge
5	Optik ve Lensler: Odak Uzaklığı, Net Alan Derinliği ve Perspektif
6	Dijital İş Akışı: Renk Teorisi ve Dijital Görüntü Formatları (RAW/JPEG)
7	Anlatısal Portre: Özne ile İlişki ve Karakter İnşası
8	Anlatısal Portre II: Bağlam, Mekân ve Anlam Üretimi
9	Belgesel ve Sokak Fotoğrafçılığı Pratikleri
10	Seri Fotoğraf ve Görsel Hikâyecilik: Tek Kareden Seriyeye Geçiş
11	Mizansen ve Stüdyo Fotoğrafçılığı: Kontrollü Ortamda Anlatı Tasarımı
12	Fotoğraf ve Etik: Dijital Müdahale, Manipülasyon ve Gerçeklik
13	Çağdaş Yaklaşımlar: Kavramsal Fotoğraf ve Yapay Zekâ Destekli İmgeler
14	Final Portfolyo Değerlendirmesi ve Eleştirel Okumalar



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Photography: Ways of Seeing and a Brief Overview of the History of Photography
2	Camera Anatomy: The Exposure Triangle (Aperture, Shutter Speed, ISO)
3	The Nature and Control of Light: Natural and Artificial Light Sources
4	Visual Composition: The Golden Ratio, Rule of Thirds, and Balance
5	Optics and Lenses: Focal Length, Depth of Field, and Perspective
6	Digital Workflow: Color Theory and Digital Image Formats (RAW/JPEG)
7	Narrative Portraiture: Relationship with the Subject and Character Construction
8	Narrative Portrait II: Context, Space, and Meaning Production
9	Documentary and Street Photography Practices
10	Photographic Series and Visual Storytelling: From the Single Image to the Series
11	Mise-en-scène and Studio Photography: Narrative Design in a Controlled Environment
12	Photography and Ethics: Digital Intervention, Manipulation, and Reality
13	Contemporary Approaches: Conceptual Photography and AI Images
14	Final Portfolio Review and Critical Readings

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	20
	Ödevler (Homework)	20
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	



8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	18	18
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	25	25
Ödevler (Homework)	4	5	20
Sunum (Presentations)	1	20	20
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Revizyon / Tarih (Revision / Date) 04.08.2026	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by) Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Onaylayan (Approved by) Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan
---	---	--



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE1010 (Course Code): SİNE1010				Dersin Adı: Kamera-Işık (Course Name): Camera and Lighting			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
1	2+2+0	3	6	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı; öğrencilerin sinematografinin temel unsurlarını uygulamalı olarak öğrenmelerini sağlamak, kamera ve ışık ekipmanlarının kullanımına ilişkin teknik bilgi ve beceri kazandırmak, farklı çekim koşullarında uygun kamera ve aydınlatma tekniklerini uygulayabilmelerini ve görüntü üretiminde teknik ile estetik ilkeleri birlikte değerlendirebilmelerini sağlamaktır. The course aims to provide students with practical knowledge of the core elements of cinematography, equip them with technical skills in operating camera and lighting equipment, enable them to apply suitable camera and lighting techniques in various shooting environments, and help them integrate both technical and aesthetic principles in image creation.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Ders kapsamında kamera ve ışık kullanımına ilişkin temel teknik bilgiler uygulamalı olarak işlenmektedir. Kadraj, kompozisyon, objektif kullanımı, kamera hareketleri, aks çizgisi, mizansen, doğal ve yapay ışık kaynakları, temel aydınlatma düzenleri ve çekim planlaması konuları ele alınmaktadır. Öğrenciler ders boyunca bireysel ve grup hâlinde uygulamalı çekimler gerçekleştirerek temel sinematografi becerileri kazanırlar. The course covers fundamental technical information regarding camera and lighting usage through practical applications. Topics include framing, composition, lens usage, camera movements, axis lines, mise-en-scene, natural and artificial light sources, basic lighting setups, and shooting planning. Throughout the course, students gain fundamental cinematography skills by conducting individual and group shooting exercises.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kamera ekipmanlarını ve yardımcı ekipmanları temel düzeyde kullanır. [1, 4] 2. Temel kamera hareketleri ve kadraj ilkelerini uygular. [5, 7] 3. Doğal ve yapay ışık kaynaklarını kullanarak temel aydınlatma düzenleri oluşturur. [4, 7] 4. Görüntü oluşturma sürecinde mizansen, kompozisyon ve aks çizgisi ilkelerini uygular. [6, 7] 5. Çekim öncesi hazırlık ve çekim sürecini planlar ve uygular. [8, 9, 10] 6. Teknik ve estetik açıdan temel düzeyde nitelikli görüntüler üretir. [1, 3] Students who successfully complete this course will be able to: 1. Use camera equipment and auxiliary gear at a basic level. [1, 4] 2. Apply basic camera movements and framing principles. [5, 7] 3. Create basic lighting setups using natural and artificial light sources. [4, 7] 4. Apply principles of mise-en-scène, composition, and the 180-degree rule (axis of action) during the image creation process. [6, 7]			



	5. Plan and execute pre-production and shooting processes. [8, 9, 10] 6. Produce technically and aesthetically qualified images at a basic level. [1, 3]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Arijon, D. (2014). <i>Film Dilinin Grameri</i>. İmge Kitabevi. - Brown, B. (2016). <i>Sinematografi: Kuram ve Uygulama</i> (Çev. S. S. Serter). Hil Yayınları. - Millerson, G. (2009). <i>Televizyonda Yapım ve Yönetim</i> (Çev. E. Mutlu). Küre Yayınları. - Millerson, G. (2008). <i>Sinema ve Televizyon İçin Aydınlatma Tekniği</i> (Çev. E. Mutlu). İzdüşüm Yayınları. - Rea, P. W. ve Irving, D. K. (2002). <i>Sinema ve Videoda Kısa Film Yapımı</i> (Çev. A. S. Seyrekbasan). Es Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Bilgisayar, projektör, fotoğraf makinası, kamera, ışık, stüdyo, kurgu yazılımı (Computer, projector, camera, video camera, lighting equipment, studio space, and video editing software)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin Kapsamı ve Görsel Gramer: Görsel anlatı dili ve çözümleme ilkelerine giriş
2	Sahne Tasarımı: Mizansen, production design ve görsel kompozisyon
3	Kamera Optiği ve Kadraj: Lensler, odak uzaklığı ve perspektif
4	Shot-by-shot sahne analizi
5	Kamera Hareketleri ve Süreklilik: Blocking, aks çizgisi (180° kuralı) ve mekânsal devamlılık
6	Kamera blocking ve sahne mimarisi analizi
7	Çekim Öncesi Planlama: Senaryo dökümü, shot list, çekim senaryosu ve photoboard
8	Işığın Temelleri ve Teknikleri: Işık kalitesi, yönü ve tek ışık kurulumu
9	Video Ödevi 1: Tek ışık kaynağı ile obje/portre aydınlatması (Teslim ve Değerlendirme)
10	Video Ödevi 2: Kamera konumu, 3 obje ve devamlılık çalışması (Teslim ve Değerlendirme)
11	Sinematografik Ritim: Sabit ve hareketli kamera dili ile anlatı ve olay örgüsü tasarımı
12	Video Ödevi 3: İki farklı kamera dili (sabit/hareketli) ile anlatı oluşturma (Teslim ve Değerlendirme)
13	Final Projesi Hazırlığı: Shot list ve storyboard/photoboard sunumu
14	Final Projesi (Video 4): Gerilim/aksiyon sahnesi çekimi, izleme ve genel değerlendirme



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Course Scope & Visual Grammar: Introduction to visual narrative language and analysis principles
2	Scene Design: Mise-en-scène, production design, and visual composition
3	Camera Optics & Framing: Lenses, focal length, and perspective
4	Presentation 1: Shot-by-shot scene analysis (<i>Video Essay</i>)
5	Camera Movement & Continuity: Blocking, axis of action (180-degree rule), and spatial continuity
6	Presentation 2: Camera blocking and spatial architecture analysis (<i>PowerPoint</i>)
7	Pre-Production Planning: Script breakdown, shot list, shooting script, and photoboard
8	Fundamentals of Lighting: Light quality, direction, and single-source lighting setups
9	Video Assignment 1: Object/portrait lighting using a single light source (<i>Submission & Review</i>)
10	Video Assignment 2: Continuity study with camera position and 3 objects (<i>Submission & Review</i>)
11	Cinematographic Rhythm: Structuring narrative flow through static vs. moving camera styles
12	Video Assignment 3: Narrative construction via 2 distinct camera styles (<i>Submission & Review</i>)
13	Final Project Pitch: Shot list and storyboard/photoboard presentation
14	Final Project (Video 4): Tension/action scene shoot, screening, and comprehensive critique

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	60
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	

6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	4	56
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	14	14
Ödevler (Homework)	4	15	60
Sunum (Presentations)	2	10	20
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			150
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			6

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
04.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE1317 (Course Code): SİNE1317				Dersin Adı: Sinematografinin Temelleri (Course Name): Basics of Cinematography			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
2	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu ders, hareketli görüntünün estetik, ontolojik ve biçimsel boyutlarını kuramsal bir çerçevede inceler. Sinematografiyi yalnızca teknik bir kayıt yöntemi olarak değil; anlam üreten, mekân ve zamanı kurgulayan, seyirci algısını ve estetik deneyimi biçimlendiren temel bir görsel dil olarak ele alır. This course examines the aesthetic, ontological, and formal dimensions of the moving image within a theoretical framework. It approaches cinematography not merely as a technical recording method, but as a foundational visual language that generates meaning, constructs space and time, and shapes audience perception and aesthetic experience.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Ders; sinematografik dilin biçimsel bileşenlerini (kadrajlama, mercek seçimi, kamera hareketi, ışık, renk, alan derinliği) film teorileri ve estetik kuramlar bağlamında ele alır. Film biçimi (form) ve üslup (style) arasındaki ilişkiye odaklanarak, görsel unsurların bir filmin anlatsal yapısına, atmosferine ve tematik derinliğine nasıl katkıda bulunduğunu inceler. Derste klasik anlatı sinemasından modernist, minimalist ve avant-garde örneklerle kadar sahne analizleri gerçekleştirilir. The course addresses the formal components of cinematographic language—such as framing, lens choice, camera movement, lighting, color, and depth of field—in the context of film theories and aesthetic concepts. Focusing on the relationship between film form and style, it examines how visual elements contribute to a film's narrative structure, atmosphere, and thematic depth. Scene analyses are conducted across a broad range of cinematic traditions, from classical narrative cinema to modernist, minimalist, and avant-garde works.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinematografik dilin tarihsel ve kuramsal gelişim hatlarını (gerçekçilik, biçimcilik, dışavurumculuk) analiz eder. [1, 2] 2. Çerçeveleme, bakış açısı ve kamera hareketlerinin anlatsal, psikolojik ve ideolojik işlevlerini deşifre eder. [3, 6] 3. Işık, gölge ve rengin sinematik mekân ve duygu inşasındaki rolünü kuramsal metinler ışığında değerlendirir. [8, 9] 4. Dijitalleşmenin sinematografik imge, gerçeklik algısı ve estetik üzerindeki dönüşümünü tartışır. [1, 3, 4] 5. Akademik ve eleştirel bir yaklaşımla kapsamlı film analizi / metin çözümlemesi yapar. [3, 8, 10]			



	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyze the historical and theoretical development of cinematographic language (realism, formalism, expressionism). [1, 2] 2. Decipher the narrative, psychological, and ideological functions of framing, point of view, and camera movement. [3, 6] 3. Evaluate the role of light, shadow, and color in constructing cinematic space and emotion through the lens of theoretical texts. [8, 9] 4. Discuss the transformations brought by digitalization on the cinematographic image, perception of reality, and aesthetics. [1, 3, 4] 5. Conduct comprehensive film analyses and textual readings through an academic and critical approach. [3, 8, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Bazin, André. (2011). <i>Sinema Nedir?</i>. Çev. İbrahim Şener. İstanbul: İzdüşüm Yayınları. • Berger, John. (2016). <i>Görme Biçimleri</i>. Çev. Yurdanur Salman. İstanbul: Metis Yayınları. • Bordwell, David ve Kristin Thompson. (2011). <i>Film Sanatı: Bir Giriş</i>. Çev. Ertan Yılmaz ve Değer Deniz Şerefoğlu.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Ders Konuları
1	Giriş: Görme Biçimleri ve İmge <i>Konular:</i> Görsel kültür, temsil ve görsel yazar/yaratıcı olarak sinematografi. <i>Okuma:</i> Berger (<i>Görme Biçimleri</i>); Bordwell & Thompson (<i>Film Sanatı</i> , Bölüm 1). <i>Film:</i> <i>Kameralı Adam / Man with a Movie Camera</i> (1929).
2	Gerçekçilik ve Biçimcilik <i>Konular:</i> Bazin'in ontolojik gerçekçiliği; Eisenstein ve biçimci kurgu/kadraj içi çatışma. <i>Okuma:</i> Bazin (<i>Sinema Nedir?</i> - "Fotoğrafik İmgenin Ontolojisi"). <i>Film:</i> <i>Sunrise: A Song of Two Humans</i> (1927).
3	Çerçevenin Politikası ve Estetiği <i>Konular:</i> Kadrajlama, çerçeve içi ve çerçeve dışı alan, kompozisyon hiyerarşisi, alan derinliği. <i>Okuma:</i> Bordwell & Thompson (<i>Film Sanatı</i> , Bölüm 5); Bonitzer (<i>Kör Alan ve Ekranlar</i>). <i>Film:</i> <i>Oyunun Kuralları / The Rules of the Game</i> (1939).
4	Bakış ve Perspektif: Kamera Açısı ve Öznellik <i>Konular:</i> Bakış açısı (POV), nesnellik ve öznellik, ideoloji olarak kamera yerleşimi, bakış (gaze) teorisi. <i>Okuma:</i> Mulvey ("Görsel Haz ve Anlatı Sineması"). <i>Film:</i> <i>Arka Pencere / Rear Window</i> (1954).
5	Hareketin Felsefesi: Kamera ve Zaman



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Konular: Deleuze'un Hareket-İmge ve Zaman-İmge ayrımı, uzun çekim (plan-sekans), süre (duration). Okuma: Bordwell & Thompson (<i>Film Sanatı</i>, Bölüm 5); Deleuze (<i>Sinema 1: Hareket-İmge</i>). Film: Ölüm Kararı / Rope (1948) / Bitmeyen Arzular / Touch of Evil (1958).
6	Işık, Gölge ve Dışavurumculuk Konular: Alman Dışavurumculuğu, chiaroscuro ışık kullanımı, aydınlatma yoluyla psikolojik derinlik. Okuma: Eisner (<i>Mefistofelik Ekran</i>). Film: Dr. Caligari'nin Muayenehanesi / The Cabinet of Dr. Caligari (1920) / M: Bir Şehir Canisini Arıyor (1931).
7	Ara Sınav (Midterm) 1-6. haftaları kapsayan teorik sınav.
8	Karanlığın Estetiği: Film Noir (Karanlık Film) Konular: Düşük anahtar (low-key) aydınlatma, yüksek kontrast, dikey çizgiler, klostrofobik mekân. Okuma: Durnat ("Paint It Black: The Family Tree of Film Noir"). Film: Çifte Tazminat / Double Indemnity (1944) / Bıçak Sırtı / Blade Runner (1982).
9	Renk Teorisi ve Tonal Denge Konular: Rengin simgesel ve psikolojik kodları, renk paletleri, doygunluk. Okuma: Bordwell & Thompson (<i>Film Sanatı</i>, Bölüm 5); Batchelor (<i>Renk Karşıtlığı</i>). Film: Üç Renk: Mavi / Three Colors: Blue (1993).
10	Sinematik Mekânın İnşası Konular: Mekânsal ölçek, klostrofobi ve agorafobi, kadrajda mimari kullanımı. Okuma: Bruno (<i>Atlas of Emotion</i>). Film: Macera / L'Avventura (1960).
11	Modernist Sinema ve Parçalanma Konular: Fransız Yeni Dalgası, klasik kuralların kırılması, atlamalı kurgu (jump cut), görsel yabancılaşma. Okuma: Aumont (<i>Görüntü</i>). Film: Serseri Aşıklar / Breathless (1960) / Persona (1966).
12	Şiirsel Sinema ve Minimalist Görsellik Konular: Yavaş sinema, uzun çekimler, doku, hareketli imgede maneviyat. Okuma: Tarkovski (<i>Mühürlenmiş Zaman</i>). Film: Ayna / Mirror (1975) / Stalker (1979).
13	Dijital Sinematografi ve Sanal İmgeler Konular: Selüloitten dijitale geçiş, indeksellik tartışması, CGI, sanal kameralar, hiper-gerçekçilik. Okuma: Manovich (<i>Yeni Medyanın Dili</i>). Film: Sosyal Ağ / The Social Network (2010) / Avatar (2009).
14	Final Sunumları Öğrencilerin final akademik film analizi ödevlerinin sunumları.

COURSE PLAN

Week	Topics
1	Introduction: Ways of Seeing & The Image Visual culture, representation, and cinematography as visual authorship. Reading: Berger (<i>Ways of Seeing</i>); Bordwell & Thompson (<i>Film Art</i>, Ch. 1). Film: Man with a Movie Camera (1929).
2	Realism vs. Formalism



	<i>Topics:</i> Bazin's ontological realism; Eisenstein and formalist montage/frame conflict. <i>Reading:</i> Bazin (<i>What Is Cinema?</i> - "Ontology of the Photographic Image"). <i>Film:</i> <i>Sunrise: A Song of Two Humans</i> (1927).
3	Politics & Aesthetics of the Frame <i>Topics:</i> Framing, in-frame vs. off-screen space, compositional hierarchy, depth of field. <i>Reading:</i> Bordwell & Thompson (<i>Film Art</i>, Ch. 5); Bonitzer (<i>Le champ aveugle</i>). <i>Film:</i> <i>The Rules of the Game</i> (1939).
4	Gaze & Perspective: Camera Angle & Subjectivity <i>Topics:</i> POV, objectivity vs. subjectivity, camera placement as ideology, gaze theory. <i>Reading:</i> Mulvey ("Visual Pleasure and Narrative Cinema"). <i>Film:</i> <i>Rear Window</i> (1954).
5	Philosophy of Movement: Camera & Time <i>Topics:</i> Deleuze's Movement-Image vs. Time-Image, long take, duration. <i>Reading:</i> Bordwell & Thompson (<i>Film Art</i>, Ch. 5); Deleuze (<i>Cinema 1</i>). <i>Film:</i> <i>Rope</i> (1948) / <i>Touch of Evil</i> (1958).
6	Light, Shadow & Expressionism <i>Topics:</i> German Expressionism, chiaroscuro, psychological depth through lighting. <i>Reading:</i> Eisner (<i>The Haunted Screen</i>). <i>Film:</i> <i>The Cabinet of Dr. Caligari</i> (1920) / <i>M</i> (1931).
7	Midterm Exam Theoretical exam covering Weeks 1–6.
8	Aesthetics of Darkness: Film Noir <i>Topics:</i> Low-key lighting, high contrast, vertical lines, claustrophobic space. <i>Reading:</i> Durnat ("Paint It Black: The Family Tree of Film Noir"). <i>Film:</i> <i>Double Indemnity</i> (1944) / <i>Blade Runner</i> (1982).
9	Color Theory & Tonal Balance <i>Topics:</i> Symbolic and psychological codes of color, palettes, saturation. <i>Reading:</i> Bordwell & Thompson (<i>Film Art</i>, Ch. 5); Batchelor (<i>Chromophobia</i>). <i>Film:</i> <i>Three Colors: Blue</i> (1993).
10	Construction of Cinematic Space <i>Topics:</i> Spatial scale, claustrophobia vs. agoraphobia, architecture in frame. <i>Reading:</i> Bruno (<i>Atlas of Emotion</i>). <i>Film:</i> <i>L'Avventura</i> (1960).
11	Modernist Cinema & Fragmentation <i>Topics:</i> French New Wave, breaking classical rules, jump cuts, visual alienation. <i>Reading:</i> Aumont (<i>The Image</i>). <i>Film:</i> <i>Breathless</i> (1960) / <i>Persona</i> (1966).
12	Poetic Cinema & Minimalist Visuality Slow cinema, long takes, texture, spirituality in the moving image. <i>Reading:</i> Tarkovsky (<i>Sculpting in Time</i>). <i>Film:</i> <i>Mirror</i> (1975) / <i>Stalker</i> (1979).
13	Digital Cinematography & Virtual Images Celluloid to digital, indexicality, CGI, virtual cameras, hyper-realism. <i>Reading:</i> Manovich (<i>The Language of New Media</i>). <i>Film:</i> <i>The Social Network</i> (2010) / <i>Avatar</i> (2009).



14	Final Presentations Student presentations of final academic film analysis papers.
----	---

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	60
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	

9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	40	40
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
04.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE2301 (Course Code): SİNE2301				Dersin Adı: Öykü ve Öyküleme (Course Name): Story and Narration			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
2	3+0+0	3	6	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu ders, anlatı kuramı (anlatıbilim) çerçevesinde öykü ve öyküleme süreçlerini teorik ve eleştirel bir yaklaşımla inceler. Aristoteles'ten günümüz film anlatılarına, klasik anlatı yapılarından modernist ve yapı sökücü kuramcılara uzanan bir yelpazede; olay örgüsü (fabula/syuzhet), anlatıcı tipi, zaman, mekân, karakter inşası ve bakış açısı gibi temel unsurları ele alır. Ders, sinemasal anlatımın edebi ve görsel kökenlerini çözümleyerek öğrencilere metin ve imge analizi becerisi kazandırır. This course examines the processes of story and narration within the theoretical framework of narratology using a critical approach. Spanning from Aristotle to contemporary film narratives, and from classical structures to modernist and deconstructivist theorists, it addresses core elements such as plot structure (fabula/syuzhet), narrator types, time, space, character development, and point of view. By analyzing the literary and visual origins of cinematic narration, the course equips students with textual and visual analysis skills.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Ders; anlatıbilimin temel kavramlarını (Chatman, Genette, Propp, Bordwell), anlatı yapısını (üç perdeli yapı, döngüsel/parçalı anlatılar), olay örgüsü ile hikaye arasındaki ayrımları, anlatıcı türlerini ve öznellik/nesnellik dengesini kapsar. Sinema metinleri üzerinden klasik, modernist ve dijital/etkileşimli anlatı biçimleri karşılaştırmalı olarak analiz edilir. The course covers the fundamental concepts of narratology (Chatman, Genette, Propp, Bordwell), narrative structures (three-act structure, non-linear/fragmented narratives), the distinction between plot and story, narrator types, and the balance of subjectivity/objectivity. Classical, modernist, and digital/interactive narrative forms are comparatively analyzed through cinematic texts.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - Öykü ve olay örgüsü arasındaki farkı anlatıbilimsel çerçevelerle tanımlar. [1, 4] - Sinematik metinlerde karakter gelişimini, bakış açısını ve zamansal müdahaleleri analiz eder. [2, 5, 6] - Anlatı yapılarının klasik üç perdeli modelden modernist ve çizgisel olmayan biçimlere dönüşümünü değerlendirir. [4, 9] - Kuramsal anlatıbilim yaklaşımlarını uygulayarak akademik senaryo ve sahne analizleri yazar. [3, 7, 8, 10]			



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Distinguish between story (fabula) and plot (syuzhet) using core narratological frameworks. [1, 4] 2. Analyze character arcs, point of view, and temporal manipulation in cinematic texts. [2, 5, 6] 3. Evaluate the evolution of narrative structures from classical three-act models to modernist and non-linear storytelling. [4, 9] 4. Apply academic narratological theories to write critical script and scene analyses. [3, 7, 8, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Aristoteles. Poetika: Şiir Sanatı Üstüne. Can Yayınları. • Bordwell, David. (1985). Narration in the Fiction Film. Madison: University of Wisconsin Press. • Chatman, Seymour. Öykü ve Söylem: Kurmaca ve Filmde Anlatı Yapısı. • Genette, Gérard. Anlatının Söylemi. İthaki Yayınları. (1980) • Propp, Vladimir. Masalın Biçimbilimi. Öteki Yayınevi.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Anlatıbilime Giriş Anlatı kavramı, insan deneyimi ve hikâye anlatma ihtiyacı, anlatıbilimin doğuşu. <i>Rashomon</i> (Akira Kurosawa, 1950).
2	Anlatı Estetiğinin Kökleri Aristoteles'in <i>Poetika</i> 'sı, mimesis ve katharsis, tragedya yapısı, başlangıç-gelişme-son ilkesi. <i>Bicycle Thieves</i> (Vittorio De Sica, 1948).
3	Öykü ve Olay Örgüsü / Fabula vs. Syuzhet Rus Biçimcileri; kronolojik olay dizisi (fabula) ile anlatısal düzenleme (syuzhet) arasındaki fark. <i>Memento</i> (Christopher Nolan, 2000).
4	Klasik Anlatı Yapısı Üç perdeli model, Campbell'ın Kahramanın Yolculuğu (Hero's Journey) ve Propp'un işlevsel yapısı. Propp (<i>Morphology of the Folktale</i> - Seçmeler). <i>Star Wars: Episode IV</i> (George Lucas, 1977).
5	Anlatıcı Türleri Birinci/üçüncü tekil anlatıcı, üst-anlatıcı, güvenilmeyen anlatıcı. <i>Fight Club</i> (David Fincher, 1999).
6	Bakış Açısı ve Odaklanma



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Genette'in odaklanma kuramı (sıfır, içsel, dışsal odaklanma), bilgi akışının yönetimi. <i>Rear Window</i> (Alfred Hitchcock, 1954).
7	Ara Sınav 1-6. haftaları kapsayan kuramsal sınav.
8	Anlatıda Zaman Süre, düzen ve sıklık (duration, order, frequency); geriye dönüş (flashback), ileriye gidiş (flashforward). <i>Citizen Kane</i> (Orson Welles, 1941).
9	Sinematik Mekân Mekânın bir karakter olarak inşası, anlatısal uzam (story space) ve söylem uzamı (discourse space). <i>The Shining</i> (Stanley Kubrick, 1980).
10	Karakter İnşası Karakter motivasyonu, Propp'un karakter tipleri, düz (flat) ve yuvarlak (round) karakter tanımları. Propp (<i>Morphology of the Folktale</i>); Chatman (Ch. 2). <i>Taxi Driver</i> (Martin Scorsese, 1976).
11	Modernist ve Parçalı Anlatı / Modernist & Non-Linear Açık uçlu anlatılar, nedenselliğin zayıflaması, parçalanmış olay örgüsü, epizodik yapı. <i>Pulp Fiction</i> (Quentin Tarantino, 1994).
12	Öz-Yansıtıcı ve Üst-Anlatılar / Self-Reflexive & Meta-narratives Anlatının kendi kurmaca yapısını açık etmesi, metinlerarasılık, çerçeve anlatı pratikleri. <i>Adaptation</i> . (Spike Jonze, 2002).
13	Etkileşimli ve Yeni Medya Anlatıları / Interactive & Digital Narratives Veritabanı anlatıları (database narratives), hipermetin, dijital medyada katılımcı hikâye anlatımı. <i>Run Lola Run</i> (Tom Tykwer, 1998) / <i>Bandersnatch</i> (2018).
14	Final Sunumları Öğrencilerin hazırladığı kuramsal anlatı çözümlemesi sunumları.

COURSE PLAN

Week	Topics
1	Introduction to Narratology The concept of narrative, human experience, and the impulse to tell stories, emergence of narratology. <i>Rashomon</i> (Akira Kurosawa, 1950).
2	Roots of Narrative Aesthetics Aristotle's Poetics, mimesis and catharsis, structure of tragedy, beginning-middle-end principle. <i>Bicycle Thieves</i> (Vittorio De Sica, 1948).
3	Story and Plot / Fabula vs. Syuzhet Russian Formalism; distinction between chronological event sequence (fabula) and narrative arrangement (syuzhet). <i>Memento</i> (Christopher Nolan, 2000).
4	Classical Narrative Structure Three-act model, Campbell's Hero's Journey, and Propp's functional structure. Propp (<i>Morphology of the Folktale</i> - Excerpts). <i>Star Wars: Episode IV</i> (George Lucas, 1977).
5	Types of Narrators First/third-person narrator, meta-narrator, unreliable narrator. <i>Fight Club</i> (David Fincher, 1999).
6	Point of View and Focalization Genette's theory of focalization (zero, internal, external focalization), management of information flow. <i>Rear Window</i> (Alfred Hitchcock, 1954).
7	Midterm Exam



	Theoretical exam covering Weeks 1–6.
8	Time in Narrative Duration, order, and frequency; flashback, flashforward. Citizen Kane (Orson Welles, 1941).
9	Cinematic Space Construction of space as a character, story space and discourse space. The Shining (Stanley Kubrick, 1980).
10	Character Construction Character motivation, Propp's character archetypes, flat and round character definitions. Propp (Morphology of the Folktale); Chatman (Ch. 2). Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976).
11	Modernist and Non-Linear Narrative Open-ended narratives, weakening of causality, fragmented plot, episodic structure. Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994).
12	Self-Reflexive and Meta-narratives Exposing narrative fictionality, intertextuality, frame narrative practices. Adaptation. (Spike Jonze, 2002).
13	Interactive and Digital Narratives Database narratives, hypertext, participatory storytelling in digital media. Run Lola Run (Tom Tykwer, 1998) / Bandersnatch (2018).
14	Final Presentations Student presentations of theoretical narrative analysis projects.

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	
	Ödevler (Homework)	60
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	

2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	28	28
Ödevler (Homework)	4	15	60
Sunum (Presentations)	2	10	20
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			150
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			6

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
04.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE2415 (Course Code): SİNE2415				Dersin Adı: Kurguya Giriş (Course Name): Introduction to Editing			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
2	3+0+0	3	6	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (Non- prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin kurgunun sinema ve dijital medyada anlatı kurma sürecindeki belirleyici rolünü kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında kurgu, yalnızca teknik bir montaj işlemi olarak değil; zaman, ritim ve anlam üretimiyle ilişkili estetik bir anlatı aracı olarak ele alınır. Öğrencilerin bilinçli anlatısal tercihlerle kurgu kararları verebilmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the decisive role of editing in narrative construction within cinema and digital media. The course approaches editing not merely as a technical montage process but as an aesthetic narrative tool related to time, rhythm, and meaning production. Students are encouraged to make conscious narrative decisions through editing.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Kurgunun temel kuramsal ve estetik ilkeleri. Kurgu tarihine kısa bakış. Süreklilik kurgusu. Ritim ve tempo. Zaman ve mekân ilişkisi. Anlatı akışı ve nedensellik. Anlam üretimi ve montaj. Farklı kurgu yaklaşımları. Klasik ve modern kurgu anlayışları. Görsel-ışitsel bütünlük. Fundamental theoretical and aesthetic principles of editing. Brief overview of the history of editing. Continuity editing. Rhythm and tempo. Relations of time and space. Narrative flow and causality. Meaning production through montage. Different editing approaches. Classical and modern editing practices. Audiovisual continuity.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kurgunun anlatı ve anlam üretimindeki rolünü açıklar. [1, 6] 2. Zaman, ritim ve süreklilik kavramlarını kurgu bağlamında değerlendirir. [2, 9] 3. Farklı kurgu yaklaşımlarını anlatısal etkileriyle analiz eder. [1, 4] 4. Kurgu kararlarını estetik ve anlatısal ölçütlerle temellendirir. [7, 9] 5. Görsel-ışitsel anlatıda kurgunun işlevini eleştirel biçimde tartışır. [3, 5, 10]			



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the role of editing in narrative and meaning production. [1, 6] 2. Evaluate concepts of time, rhythm, and continuity within the context of editing. [2, 9] 3. Analyze different editing approaches in terms of their narrative effects. [1, 4] 4. Ground editing decisions on aesthetic and narrative criteria. [7, 9] 5. Critically discuss the function of editing in audiovisual storytelling. [3, 5, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Dmytryk, E. (1993). Sinemada kurgu: Film kurgulama sanatı üzerine söyleşiler (İ. Şener, Çev.). Afa Yayınları. • Murch, W. (2007). Göz kırparken: Film kurgusuna bir bakış (İ. Canikligil, Çev.). Bilgi Üniversitesi Yayınları. • Pearlman, K. (2016). Sinemada ritim kurgusu: Kesmenin zamanlaması ve yapısı (A. S. Gürses, Çev.). Ayrıntı Yayınları
Yardımcı Kaynaklar (Other References)	Bilgisayar, kurgu programı (Computer, editing software)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Kurgu Teorisine Giriş: Görüntüleri Birleştirmekten Anlam Üretmeye
2	Görünmez Sanat: Süreklilik (Continuity) Kurgusu ve 180 Derece Kuralı
3	Sovyet Montaj Okulu: Kuleshov Etkisi ve Eisenstein'ın Montaj Yöntemleri
4	Kurguda Zaman ve Ritim: Dramatik Etki İçin Kesme Noktalarının Belirlenmesi
5	Anlatı Yapıları: Lineer ve Lineer Olmayan Kurgu Stratejileri
6	Sahne İçi Dinamikler: Reaksiyon Çekimleri ve Paralel Kurgu (Cross-cutting)
7	Ses ve Görüntü İlişkisi: Ses Kurgusunun Anlatı Akışına Etkisi



8	Uygulamalı Ara Sınav
9	Dijital Medyada Kurgu: Sosyal Medya İçerikleri ve Hiper-Kısa Anlatı Ritmi
10	Kurmaca Dışı Kurgu: Belgesel Sinemada "Masada Yazılan Senaryo" Olarak Kurgu
11	Renk Düzenleme (Color Grading) ve Kurgusal Estetiğin Tamamlanması
12	Tür Kurgusu: Korku, Aksiyon ve Komedi Türlerinde Kurgu Teknikleri
13	DeneySEL Kurgu ve Yeni Medya: Glitch, Jump-cut ve Alternatif Estetikler
14	Genel Değerlendirme: Kurgucu ve Yönetmen İlişkisi

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Editing Theory: From Assembling Images to Producing Meaning
2	The Invisible Art: Continuity Editing and the 180-Degree Rule
3	The Soviet Montage School: The Kuleshov Effect and Eisenstein's Montage Methods
4	Time and Rhythm in Editing: Determining Cut Points for Dramatic Effect
5	Narrative Structures: Linear and Nonlinear Editing Strategies
6	Intra-Scene Dynamics: Reaction Shots and Parallel Editing (Cross-cutting)
7	The Relationship Between Sound and Image: The Impact of Sound Editing on Narrative Flow
8	Practical Midterm Exam
9	Editing in Digital Media: Social Media Content and Hyper-Short Narrative Rhythm
10	Non-Fiction Editing: Editing as the "Script Written on the Editing Table" in Documentary Cinema
11	Color Grading and the Completion of Editing Aesthetics
12	Genre Editing: Editing Techniques in Horror, Action, and Comedy Genres
13	Experimental Editing and New Media: Glitch, Jump Cuts, and Alternative Aesthetics



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	20
	Ödevler (Homework)	20
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	

10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS-WORK LOAD TABLE)



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	33	33
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	4	10	40
Sunum (Presentations)	-	-	-
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	35	35
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			150
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			6

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
04.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2111 (Course Code): SİNE2111				Dersin Adı: İletişim Kuramları (Course Title): Communication Theories			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
3	3 + 0 + 0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Kitle iletişim araçlarını kuramlar çerçevesinde sosyolojik, siyasal ve tarihsel olarak değerlendirebilme. Ability to evaluate Mass Media tools sociologically, politically and historically within the framework of theories.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Kitle iletişim araçlarının ortaya çıkışı. Paralelinde gözlenen toplumsal etkiler ve sonuçlar. Ana akım ve alternatif iletişim kuramlarından başlayarak günümüzün yeni medya kuramları. Farklı kuramsal yaklaşımların siyasal tarihsel ve ekonomik ve sosyolojik olarak değerlendirilmesi. The emergence of mass media. Social effects and results observed in parallel. Today's new media theories, starting from mainstream and alternative communication theories. Political, historical, economic and sociological evaluation of different theoretical approaches.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kitle toplumu ve kitle kültürü ile medya arasındaki ilişkiyi açıklar. [1, 4] 2. Egemen Kuramların temel iddialarını açıklar. [1, 3] 3. Eleştirel Kuramların temsilcilerini ve ön gördüğü fikirleri değerlendirir. [8, 9] 4. Modernleşme kuramı açısından medyayı değerlendirir. [3, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explains the relationship between mass society, mass culture and media. [1, 4] 2. Explain the main claims of Dominant Theories. [1, 3] 3. Evaluates the representatives of Critical Theories and the ideas they foresee. [8, 9] 4. Evaluates the media in terms of modernization theory. [3, 9]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities			
Ders Kitabı (Textbook)				• Levent Yaylagül (2008), Kitle İletişim Kuramları, Dipnot Yayınları • Şermin Tekinalp, Ruhdan Uzun (2006), İletişim Araştırma ve Kuramları, İstanbul: Beta. • Guliz Uluç (2009), Medya ve Oryantalizm, İstanbul: Anahtar Kitaplar. • Stuart Hall (2003), Söylem ve İdeoloji, İstanbul: Su Yayınları.			
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)				Bilgisayar, projektör. (Computer, projector)			



HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin amacının ve içeriğinin tanımlanması
2	Kitle İletişim Araçlarının Tanımı, Toplum ve İletişim
3	İletişim Çalışmalarının Tarihsel Gelişiminin Ana Hatları. Kuram Nedir?
4	Ana Akım Yaklaşımlarca Geliştirilen Temel Kuramlar
5	Propaganda (Uyarıcı-Tepki / Sihirli Mermi / Hipodermik İğne Modeli), Shannon ve Weaver'ın Enformasyon Kuramı
6	İletişime Teknolojik Yaklaşımlar (H. A. Innis'in Yaklaşımı, M. McLuhan'ın Yaklaşımı)
7	ARA SINAV
8	Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı, Kültürel Göstergeler ve Ekme Kuramı, Gündem Belirleme, Suskunluk Sarmalı
9	Eşik Bekçiliği Modeli, Bilgi Eksikliği Hipotezi, Bağımlılık Kuramı, Modernleşme Kuramları ve "Yeniliklerin Yayılması", Kitle İletişimi ve Kitle Kültürü / Popüler Kültür Modeli
10	Eleştirel Yaklaşımlar, Frankfurt Okulu
11	Althusser ve Devletin İdeolojik Aygıtları
12	Gramsci ve "Hegemonya" Kavramı
13	Bourdieu ve "Kültürel Sermaye" Kavramı
14	Ders içeriği genel değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Defining the purpose and content of the course
2	Definition of Mass Media, Society and Communication
3	Outlines of the Historical Development of Communication Studies What is Theory?



4	Basic Theories Developed by Mainstream Approaches
5	Propaganda (Stimulus Response/Magic Bullet/Hypodermic Needle Model) Shannon and Weaver's Information Theory
6	Technological Approaches to Communication (H. A. Innis's Approach, M. McLuhan's Approach)
7	MIDTERM EXAM
8	Uses and Gratifications Approach, Cultural Indicators and Cultivation Theory, Agenda Setting, Spiral of Silence
9	Threshold Gatekeeping Model, Information Deficiency Hypothesis, Dependency Theory, Modernization Theories and "Diffusion of Innovations" Mass communication and Mass Culture/Popular Culture Model
10	Critical Approaches, Frankfurt School
11	Althusser and the Ideological Apparatuses of the State
12	Gramsci's concept of "Hegemony"
13	Bourdieu and the concept of "Cultural Capital"
14	General evaluation of course content

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
--	---------------------------------	--------	-------



1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●



8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	23	23
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	1	30	30
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE1229 (Course Code): SİNE1229				Dersin Adı: Sayısal Kurgu (Course Title): Digital Editing			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
3	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE2415 Kurguya Giriş
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, kurgu süreçlerini ileri düzeyde ele alarak, anlatı, ritim, zaman ve anlam üretimi arasındaki ilişkileri kuramsal ve uygulamalı düzeyde bir araya getirmektir. Ders kapsamında klasik ve çağdaş kurgu yaklaşımları, estetik ve düşünsel bağlamlarıyla incelenmekte; öğrencilerin kurgu yoluyla anlatı kurma, eleştirel analiz ve yaratıcı ifade becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to address editing processes at an advance level by bringing together the relationships between narrative, rhythm, time, and meaning at both theoretical and practical levels. The course examines classical and contemporary approaches to editing within their aesthetic and conceptual contexts, aiming to develop students' abilities in narrative construction through editing, critical analysis, and creative expression.			
Dersin İçeriği (Course Content)				İleri düzey kurgu teknikleri ve çağdaş montaj yaklaşımları. Zaman ve ritim kavramları. Süreklilik ve kopuş estetiği. Anlatı yapılarında kurgu stratejileri. Klasik kurgu kuramları. Modern ve çağdaş montaj yaklaşımları. DeneySEL ve alternatif montaj biçimleri. Görsel-ışitsel bütünlük ve anlam üretimi. Kurgu yoluyla dramatik yapı oluşturma. Film ve dijital video kurgularının estetik analizi. Anlatısal ve kavramsal değerlendirme yöntemleri. Uygulamalı kurgu çözümlemeleri. Advanced editing techniques and contemporary montage approaches. Concepts of time and rhythm. Continuity and discontinuity aesthetics. Editing strategies in narrative structures. Classical editing theories. Modern and contemporary montage approaches. Experimental and alternative montage forms. Audiovisual coherence and meaning-making. Constructing dramatic structure through editing. Aesthetic analysis of film and digital video editing. Narrative and conceptual evaluation methods. Applied editing analysis practices.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - İleri düzey kurgu ve montaj tekniklerini uygular. [4, 5, 7] - Zaman, ritim ve anlatı ilişkisini kurgu süreçlerinde kullanır. [6, 7, 10] - Klasik ve çağdaş kurgu yaklaşımlarını çözümleyerek yorumlar. [2, 9] - Kurgu kararlarını estetik ve kuramsal temellere dayandırır. [3, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to: - Apply advanced editing and montage techniques. [4, 5, 7] - Use the relationship between time, rhythm, and narrative in editing processes. [6, 7, 10] - Analyze and interpret classical and contemporary editing approaches. [2, 9]			



	4. Ground editing decisions in aesthetic and theoretical frameworks. [3, 7]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Eisenstein, S. (1942). The film sense (J. Leyda, Çev.). Harcourt, Brace & World. - Eisenstein, S. (1949). Film form: Essays in film theory (J. Leyda, Çev.). Harcourt, Brace & World. - Hullfish, S. (2017). Art of the Cut: Conversations with film and TV editors. Routledge. - Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective on film editing (2. basım). - Pearlman, K. (2016). Cutting rhythms: Shaping the film edit (2. basım). Focal Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Bilgisayar, kurgu yazılımı, kulaklık Computer, editing software, headphones.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	İleri Kurgu dersine giriş, kurgunun anlatısal ve estetik temelleri
2	Zaman, süre ve ritim: kurguda zamansal yapıların oluşumu
3	Klasik kurgu yaklaşımları ve süreklilik ilkeleri
4	Modern ve çağdaş kurgu: kopuş, sıçrama ve parçalı anlatılar
5	Montaj kuramları: Eisenstein'dan çağdaş yaklaşımlara
6	Görüntü-ses ilişkisi, ritmik yapı ve anlam üretimi
7	Anlatı yapıları ve kurgusal perspektif: öznel zaman ve bakış
8	DeneySEL kurgu ve alternatif montaj biçimleri
9	Dijital kurgu ortamları ve ileri kurgu araçları
10	İleri kurgu uygulamaları: ritim, tempo ve yapısal denemeler
11	Projelerin sunumu ve eleştirel değerlendirme
12	Kurgu kararlarının estetik ve kuramsal çözümlemesi
13	Final proje taslaklarının sunumu ve geri bildirim
14	Final projelerinin değerlendirilmesi ve dönem kapanışı

COURSE PLAN



We ek	Topic
1	Introduction to Advanced Editing, narrative and aesthetic foundations of editing
2	Time, duration, and rhythm: constructing temporal structures in editing
3	Classical editing approaches and principles of continuity
4	Modern and contemporary editing: rupture, jump cuts, and fragmented narratives
5	Montage theories: from Eisenstein to contemporary approaches
6	Image-sound relationship, rhythmic structure, and meaning production
7	Narrative structures and editorial perspective: subjective time and point of view
8	Experimental editing and alternative montage forms
9	Digital editing environments and advanced editing tools
10	Advanced editing practices: rhythm, pacing, and structural experiments
11	Project presentations and critical evaluation
12	Aesthetic and theoretical analysis of editing decisions
13	Final project drafts and feedback
14	Final project evaluation and course conclusion

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
--	---------------------------------	--------	-------

1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	



8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Workload (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)	1	25	25
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	1	30	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Workload / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2311 (Course Code): SİNE2311				Dersin Adı: Senaryo Yazım Teknikleri (Course Title): Screenwriting Techniques			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
3	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE2301 Öykü ve Öyküleme
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin sinema ve dijital medya alanında anlatı kurma becerilerini geliştirmek; dramatik yapı, karakter inşası, çatışma, tema ve sahne yazımı gibi senaryo yazımının temel bileşenlerini kuramsal ve uygulamalı düzeyde kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında öğrencilerin dramatik anlatıyı yalnızca teknik bir yazım süreci olarak değil; estetik ve anlatısal tercihlerle şekillenen bütüncül bir yapı olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to develop students' narrative construction skills in the field of cinema and digital media by enabling them to comprehend the fundamental components of screenwriting such as dramatic structure, character construction, conflict, theme, and scene writing at both theoretical and practical levels. The course aims for students to approach dramatic narration not merely as a technical writing process but as a holistic structure shaped by aesthetic and narrative choices.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Dramatik anlatının temel kavramları. Klasik ve çağdaş anlatı yapıları. Üç perdeli yapı ve alternatif anlatı modelleri. Karakter oluşturma ve karakter arkı. Çatışma türleri. Tema ve alt metin. Sahne yazımı, dramatik ritim ve diyalog. Kısa film senaryosu geliştirme süreci. Senaryo okuma, çözümleme ve geri bildirim çalışmaları Fundamental concepts of dramatic narration. Classical and contemporary narrative structures. Three-act structure and alternative narrative models. Character construction and character arc. Types of conflict. Theme and subtext. Scene writing, dramatic rhythm, and dialogue. Short film screenplay development process. Screenplay reading, analysis, and feedback sessions.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Dramatik yapının temel ilkelerini ve anlatı modellerini açıklar. [1, 4] 2. Karakter, çatışma ve tema ilişkisini senaryo bağlamında analiz eder. [2, 9] 3. Sahne yazımında dramatik gerilim ve anlatı sürekliliğini kurar. [6, 7] 4. Kısa film senaryosu yazar ve dramatik yapıyı bütünlüklü biçimde uygular. [5, 10] 5. Senaryo metnini estetik ve anlatısal açıdan eleştirel biçimde değerlendirir. [3, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the fundamental principles of dramatic structure and narrative models. [1, 4] 2. Analyze the relationship between character, conflict, and theme within a screenplay. [2, 9] 3. Establish dramatic tension and narrative continuity in scene writing. [6, 7] 4. Write a short film screenplay and apply dramatic structure coherently. [5, 10] 5. Critically evaluate screenplay texts from aesthetic and narrative perspectives. [3, 9]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production			
Ders Kitabı				• Bordwell, D. (1985). Narration in the fiction film. University of Wisconsin Press.			



(Textbook)	• Chatman, S. (1978). Story and discourse: Narrative structure in fiction and film. Cornell University Press. • Field, S. (2005). Screenplay: The foundations of screenwriting (15th anniversary ed.). Delta. • McKee, R. (1997). Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting. HarperCollins. • Seger, L. (2010). Making a good script great (3rd ed.). Silman-James Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Kısa ve uzun metrajlı film senaryoları (Short and full-length film scripts)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Senaryo dersine giriş, anlatı kavramı ve sinema–dijital medya bağlamında senaryonun rolü
2	Klasik ve çağdaş anlatı yapıları, temel anlatı modelleri
3	Üç perdeli anlatı yapısı ve dramatik ilerleme
4	Alternatif anlatı biçimleri ve doğrusal olmayan anlatılar
5	Karakter oluşturma, karakter motivasyonu ve karakter arkı
6	Çatışma türleri, dramatik gerilim ve anlatısal kriz noktaları
7	Tema, alt metin ve anlatının anlam katmanları
8	Sahne yazımı, dramatik ritim ve sahne içi yapı
9	Diyalog yazımı, karakter sesi ve anlatısal işlev
10	Kısa film senaryosu geliştirme süreci ve anlatı tasarımı
11	Senaryo okuma, çözümleme ve eleştirel değerlendirme
12	Taslak senaryo sunumları ve geri bildirim süreci
13	Senaryo revizyonu, yeniden yazım ve anlatı güçlendirme
14	Final senaryosu değerlendirme ve dönem kapanışı

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to screenwriting, narrative concept, and the role of the screenplay in cinema and digital media



2	Classical and contemporary narrative structures and basic narrative models
3	Three-act structure and dramatic progression
4	Alternative narrative forms and non-linear storytelling
5	Character construction, character motivation, and character arc
6	Types of conflict, dramatic tension, and narrative turning points
7	Theme, subtext, and layers of narrative meaning
8	Scene writing, dramatic rhythm, and internal scene structure
9	Dialogue writing, character voice, and narrative function
10	Short film screenplay development process and narrative design
11	Screenplay reading, analysis, and critical evaluation
12	Draft screenplay presentations and feedback process
13	Screenplay revision, rewriting, and narrative refinement
14	Final screenplay evaluation and course conclusion

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	30
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	20
	Dönem Projesi (Term Project)	50
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
--	---------------------------------	--------	-------



1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	•	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	



10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORKLOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Workload (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)	1	15	15
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	1	10	10
Proje (Project)	1	30	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Workload / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4183 (Course Code): SİNE4183				Dersin Adı: Belgesel Sinema (Course Title): (Documentary Cinema)			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
3	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, belgesel sinemanın tarihsel gelişimini, türsel çeşitliliğini ve gerçeklikle kurduğu ontolojik ve epistemolojik ilişkiyi kuramsal bir düzlemde incelemektir. Ders kapsamında belgeselin temsil, etik sorumluluk ve toplumsal bellek ile ilişkisi eleştirel bir yaklaşımla ele alınır. Öğrencilerin belgesel anlatıyı yalnızca estetik bir form olarak değil, aynı zamanda düşünsel ve politik bir söylem alanı olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to examine the historical development of documentary cinema, its genre diversity, and its ontological and epistemological relationship with reality within a theoretical framework. The course critically addresses the relationship between documentary, representation, ethical responsibility, and collective memory. Students are encouraged to approach documentary film not only as an aesthetic form but also as a field of intellectual and political discourse.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Belgesel sinemanın kuramsal temelleri. Belgesel sinemanın tarihsel gelişimi. Belgesel türleri ve anlatı biçimleri. Gerçeklik kuramları. Temsil stratejileri. Belgeselde etik tartışmalar. Tanıklık, hakikat ve öznelik. Belgesel ve toplumsal bellek ilişkisi. İdeoloji ve söylem üretimi. Kuramsal metinler ve örnek filmler üzerinden çözümleme. Tür kuramı ve söylem analizi yaklaşımları. Belgesel anlatı çözümleme çalışmaları. Theoretical foundations of documentary cinema. Historical development of documentary film. Documentary modes and narrative forms. Theories of reality. Strategies of representation. Ethical debates in documentary. Testimony, truth, and subjectivity. Documentary and social memory. Ideology and discourse production. Analysis through theoretical texts and selected films. Genre theory and discourse analysis approaches. Documentary narrative analysis practices.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Belgesel türlerini kuramsal sınıflandırmalar doğrultusunda açıklar. [1, 4] 2. Temsil ve etik meselelerini eleştirel bir perspektifle değerlendirir. [2, 9] 3. Belgesel anlatıyı gerçeklik kuramları ve söylem analiziyle ilişkilendirerek çözümler. [3, 9] 4. Belgesel sinemanın toplumsal bellek ve ideolojiyle ilişkisini tartışır. [2, 3] 5. Belgesel filmleri kuramsal bir çerçevede eleştirel olarak değerlendirir. [4, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain documentary genres based on theoretical classifications. [1, 4] 2. Critically evaluate issues of representation and ethics. [2, 9] 3. Analyze documentary narratives in relation to theories of reality and discourse analysis. [3, 9]			



	4. Discuss the relationship between documentary cinema, collective memory, and ideology. [2, 3] 5. Critically assess documentary films within a theoretical framework. [4, 9]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Akbulut, D. (2012). Belgesel ve deneysel sinema. Etik Yayınları. - Arda, Ö. (2018). Belgesel sinemanın üçüncü sinemada temsili. Kriter Yayınevi. - Barnouw, E. (1993). Documentary: A history of the non-fiction film (2nd revised ed.). Oxford University Press. - İpek, Ö. (2014). Tanıklıklar sineması. Agora Kitaplığı. - Nichols, B. (2017). Introduction to documentary (3rd ed.). Indiana University Press. - Renov, M. (Ed.). (1993). Theorizing documentary. Routledge. - Şeylan, S. (2018). Aynı sudan içtik: 2000 sonrası Amerikan ve Türk sinemasındaki belgesel filmlerde Ermeni kimliği. Pales Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Belgesel Sinemaya Giriş: Gerçeklik, Kanıt ve Temsil Kavramları
2	Öncüler: Flaherty (Nanook) ve Vertov (Sine-Göz) Arasındaki Farklı Yaklaşımlar
3	İngiliz Belgesel Okulu ve John Grierson: Toplumsal Eğitim Aracı Olarak Belgesel
4	Şiirsel (Poetic) ve Açıklayıcı (Expository) Modlar
5	Gözlemci (Observational) Mod: Direct Cinema ve Teknik Dönüşüm
6	Katılımcı (Participatory) Mod
7	Cinéma Vérité ve Jean Rouch
8	Öz-Düşünsel (Reflexive) ve Performatif (Performative) Modlar
9	Belgesel Sinemada Etik: Özne, Yönetmen ve İzleyici Arasındaki İlişki
10	Politik Belgesel ve Üçüncü Sinema: Toplumsal Mücadele ve Belgesel
11	Belgeselde Anlatı Yapısı: Röportaj, Arşiv ve Yeniden Canlandırma Kullanımı
12	Kişisel Belgesel ve Otobiyografik Anlatılar: Bellek ve Kimlik



13	Sahte Belgesel (Mockumentary) ve Belgeselin Sınırlarını Zorlayan Türler
14	Dijital Çağda Belgesel: İnteraktif Belgeseller ve Yeni Temsil Biçimleri

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Documentary Cinema: Concepts of Reality, Evidence, and Representation
2	Pioneers of Documentary Cinema: Divergent Approaches of Flaherty (<i>Nanook of the North</i>) and Vertov (<i>KinoEye</i>)
3	The British Documentary Movement and John Grierson: Documentary as a Tool for Social Education
4	Poetic and Expository Modes
5	Observational Mode: Direct Cinema and Technological Transformation
6	Participatory Mode
7	Cinéma Vérité and Jean Rouch
8	Reflexive and Performative Modes
9	Ethics in Documentary Cinema: The Relationship Between Subject, Filmmaker, and Audience
10	Political Documentary and Third Cinema: Social Struggle and Documentary Practice
11	Narrative Structure in Documentary Film: The Use of Interviews, Archival Material, and Reenactment
12	Personal Documentary and Autobiographical Narratives: Memory and Identity
13	Mockumentary and Genres that Challenge the Boundaries of Documentary
14	Documentary in the Digital Age: Interactive Documentaries and New Forms of Representation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-



(Semester Activities)	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	



2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	25	25
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5
---	--	--	---

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3277 (Course Code): SİNE3277				Dersin Adı: Görüntü Yönetmenliği (Course Name): Cinematography			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
4	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE1010 Kamera-Işık
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin görüntü yönetmenliğinin sinema ve dijital medya anlatılarındaki estetik ve anlatıl işlevini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında ışık, kadraj, kamera hareketi ve görsel kompozisyonun anlatı üzerindeki etkisi ele alınır. Öğrencilerin görüntüyü yalnızca teknik bir unsur olarak değil, anlam ve duygu üreten bir anlatı aracı olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the aesthetic and narrative function of cinematography within cinema and digital media narratives. The course examines the impact of lighting, framing, camera movement, and visual composition on storytelling. Students are encouraged to approach the image not merely as a technical element but as a narrative tool that produces meaning and emotion.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Görüntü yönetmenliğinin temel estetik ve teknik bileşenleri. Işık kullanımı ve aydınlatma teknikleri. Kamera açıları ve hareketleri. Kadraj ve görsel kompozisyon. Renk, ton ve doku kullanımı. Lens ve alan derinliği. Görüntü ve atmosfer ilişkisi. Görüntü ve duygu üretimi. Anlatı ve görsel ifade ilişkisi. Görsel-ışitsel anlatı bütünlüğü. Fundamental aesthetic and technical components of cinematography. Use of light and lighting techniques. Camera angles and movements. Framing and visual composition. Use of color, tone, and texture. Lenses and depth of field. Relationship between image and atmosphere. Image and the production of emotion. Relation between narrative and visual expression. Audiovisual narrative unity.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Görüntü yönetmenliğinin temel estetik ve teknik ilkelerini açıklar. [1, 5] 2. Işık, kadraj ve kamera hareketlerini anlatısal bağlamda değerlendirir. [2, 5] 3. Görsel kompozisyonun anlatı ve duygu üzerindeki etkisini analiz eder. [2, 3] 4. Görüntüye ilişkin estetik tercihleri bilinçli biçimde temellendirir. [3, 4, 6] 5. Görsel-ışitsel anlatıda görüntünün rolünü eleştirel biçimde tartışır. [2, 3] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the fundamental aesthetic and technical principles of cinematography. [1, 5] 2. Evaluate lighting, framing, and camera movement within a narrative context. [2, 5]			



	- Analyze the impact of visual composition on narrative and emotional expression. [2, 3] - Justify aesthetic choices related to the image in a conscious manner. [3, 4, 6] - Critically discuss the role of the image in audiovisual storytelling. [2, 3]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Mascelli, J. V. <i>Sinemanın 5 Temel Ögesi</i>. İmge Kitabevi Yayınları, 2014. - Brown, B. <i>Sinematografi: Kuram ve Uygulama</i>. Hil Yayınları, 2014.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Wheeler, P. <i>Uygulamalı Sinematografi</i>. Es Yayınları, 2010.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Görüntü Yönetmenliğine Giriş: Görsel Hikâyecinin Rolü
2	Optik ve Lensler: Odak Uzaklığı ve Perspektif Kontrolü
3	Pozlama Teorisi: Diyafram, Enstantane, ISO ve ND Filtreler
4	Kompozisyon ve Kadraj: Anlatısal Çerçeveleme Teknikleri
5	Kamera Hareketleri: Statik vs. Dinamik Anlatı (Pan, Tilt, Dolly, Steadicam)
6	Işık Prensipleri I: Işığın Kalitesi, Yönü ve Renk Sıcaklığı
7	Işık Prensipleri II: Üç Noktalı Işık ve Kontrast Oranları
8	Işık Prensipleri III: Işıklandırma Pratikleri
9	Dijital Sensörler ve Renk Bilimi: RAW, Log ve Dinamik Aralık
10	Görsel Atmosfer ve Ton: Dramatik Aydınlatma Stratejileri
11	Devamlılık ve Aks Kuralları: Çekim Planlama
12	Görüntü Yönetmeni ve Yönetmen İşbirliği: Storyboard ve Previz
13	Tür Sinemasında Görüntü: Noir, Korku ve Belgesel Estetiği
14	Final Proje Sunumları ve Portfolyo Değerlendirmesi



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Cinematography: The Role of the Visual Storyteller
2	Optics and Lenses: Focal Length and Perspective Control
3	Exposure Theory: Aperture, Shutter Speed, ISO, and ND Filters
4	Composition and Framing: Narrative Framing Techniques
5	Camera Movements: Static vs. Dynamic Storytelling (Pan, Tilt, Dolly, Steadicam)
6	Lighting Principles I: Light Quality, Direction, and Color Temperature
7	Lighting Principles II: Three-Point Lighting and Contrast Ratios
8	Lighting Principles III: Lightning Practices
9	Digital Sensors and Color Science: RAW, Log, and Dynamic Range
10	Visual Atmosphere and Tone: Dramatic Lighting Strategies
11	Continuity and the Axis Rule: Shot Listing)
12	Collaboration Between the Director of Photography and the Director: Storyboards and Previsualization
13	Cinematography in Film Genres: Noir, Horror, and Documentary Aesthetics
14	Final Project Presentations and Portfolio Review



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	60
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdileyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●

10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		●
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		●
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	2	20	40
Sunum (Presentations)			
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3122 (Course Code): SİNE3122				Dersin Adı: Televizyon Yayıncılığı (Course Name): Television Broadcasting			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
4	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı; öğrencilerin televizyon yayıncılığının temel kavramlarını, tarihsel gelişimini, yayın sistemlerini ve program türlerini öğrenmelerini; televizyonun yapım, yayın ve dağıtım süreçlerini kavramalarını ve geleneksel yayıncılıktan dijital platformlara uzanan dönüşümü değerlendirebilmelerini sağlamaktır. The aim of this course is to provide students with an understanding of the fundamental concepts, historical development, broadcasting systems, and program genres of television; to introduce the processes of television production, broadcasting, and distribution; and to enable students to evaluate the transformation from traditional television broadcasting to digital platforms.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Televizyonun tarihsel gelişimi, televizyon yayıncılığının temel kavramları ve yayın sistemleri; kamu ve ticari yayıncılık modelleri; televizyon program türleri, programlama ve yayın akışı; televizyonun toplumsal ve kültürel işlevleri; izleyici kavramı ve izleme pratikleri; televizyon yayıncılığında temsil, etik ve düzenleme; dijitalleşme, yöndeşme, çevrimiçi yayın platformları ve televizyon yayıncılığının güncel dönüşümleri ders kapsamında kuramsal ve eleştirel bir perspektifle ele alınmaktadır. The course examines the historical development of television, fundamental concepts and broadcasting systems; public and commercial broadcasting models; television genres, programming, and scheduling; the social and cultural functions of television; audiences and viewing practices; representation, ethics, and regulation in television broadcasting; and the contemporary transformation of television through digitalization, convergence, and online streaming platforms from theoretical and critical perspectives			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 6. Televizyon yayıncılığının tarihsel gelişimini ve temel kavramlarını açıklar. [1] 7. Kamu ve ticari yayıncılık modellerini ve temel özelliklerini karşılaştırır. [1, 4] 8. Televizyon program türlerini, programlama ve yayın akışı süreçlerini tanımlar. [5, 6, 7] 9. Televizyonun toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerini değerlendirir. [2, 9] 10. Dijitalleşme, yöndeşme ve çevrimiçi platformların televizyon yayıncılığındaki dönüşüme etkilerini analiz eder. [2, 3]			



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: - Explains the historical development and fundamental concepts of television broadcasting. [1] - Compares public and commercial broadcasting models and their main characteristics. [1, 4] - Identifies television genres and the basic principles of programming and scheduling. [5, 6, 7] - Evaluates the social, cultural, and economic functions of television. [2, 9] - Analyzes the impact of digitalization, convergence, and online platforms on the transformation of television broadcasting. [2, 3]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Mutlu, E. (2008). <i>Televizyonu anlamak</i>. Ayraç Kitap. - Aziz, A. (2013). <i>Televizyon ve radyo yayıncılığı: Giriş</i>. Hiperlink Yayınları.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Calvert, B., Casey, N., Casey, B., French, L., & Lewis, J. (2008). <i>Television studies: The key concepts</i> (2nd ed.). Routledge

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Televizyon Yayıncılığına Giriş: Temel Kavramlar ve Televizyonun Toplumsal İşlevleri
2	Televizyonun Doğuşu ve Tarihsel Gelişimi
3	Dünyada Televizyon Yayıncılığının Gelişimi: Avrupa ve ABD
4	Yayıncılık Modelleri: Kamu Hizmeti Yayıncılığı ve Ticari Yayıncılık
5	Televizyon Program Türleri: Haber, Dizi, Eğlence, Reality TV ve Diğer Formatlar
6	Televizyonda Programlama: Yayın Akışı, Hedef Kitle ve İzleyici Stratejileri
7	Televizyon İzleyicisi: Reyting, İzleme Alışkanlıkları ve İzleyici Araştırmaları
8	Televizyon Haberciliği: Haber Üretimi, Canlı Yayın ve Haber Kanalları
9	Türkiye'de Televizyon Yayıncılığının Tarihi: TRT'den Özel Televizyonlara
10	Televizyon Yayıncılığında Ekonomi: Reklam, Sponsorluk ve Ticari Yapı
11	Televizyon, Toplum ve Kültür: Temsil, Kimlik ve Popüler Kültür
12	Televizyon Yayıncılığında Etik, Düzenleme ve Denetim
13	Dijitalleşme ve Yöndeşme: Geleneksel Televizyondan Dijital Yayıncılığa
14	Streaming Platformları, Değişen İzleme Pratikleri ve Televizyonun Geleceği



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Television Broadcasting: Basic Concepts and the Social Functions of Television
2	The Emergence and Historical Development of Television
3	The Development of Television Broadcasting Worldwide: Europe and the United States
4	Broadcasting Models: Public Service Broadcasting and Commercial Broadcasting
5	Television Program Genres: News, Series, Entertainment, Reality TV, and Other Formats
6	Television Programming: Scheduling, Target Audiences, and Audience Strategies
7	Television Audiences: Ratings, Viewing Habits, and Audience Research
8	Television Journalism: News Production, Live Broadcasting, and News Channels
9	The History of Television Broadcasting in Turkey: From TRT to Commercial Television
10	The Economics of Television Broadcasting: Advertising, Sponsorship, and Commercial Structures
11	Television, Society, and Culture: Representation, Identity, and Popular Culture
12	Ethics, Regulation, and Control in Television Broadcasting
13	Digitalization and Convergence: From Traditional Television to Digital Broadcasting
14	Streaming Platforms, Changing Viewing Practices, and the Future of Television

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	



4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	40	40
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	-	-	-
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3125 (Course Code): SİNE3125				Dersin Adı: Çağdaş Sinema (Course Name): Contemporary Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
4	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, 1990 sonrası dünya sinemasında ortaya çıkan estetik, kültürel, endüstriyel ve teknolojik dönüşümleri inceleyerek çağdaş sinemanın küresel dinamiklerle ilişkisini kavratmaktır. Ders kapsamında dijitalleşme, yeni anlatı biçimleri ve değişen üretim pratikleri bağlamında çağdaş sinema ele alınır. The aim of this course is to examine the aesthetic, cultural, industrial, and technological transformations that have emerged in world cinema since the 1990s and to enable students to understand the relationship between contemporary cinema and global dynamics. The course addresses contemporary cinema in the context of digitalization, new narrative forms, and changing production practices.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Çağdaş sinemanın temel eğilimleri. 1990 sonrası sinemada dönüşüm süreçleri. Yeni estetik yaklaşımlar. Anlatı stratejilerindeki değişimler. Yavaş sinema ve minimal anlatı biçimleri. Küreselleşme ve ulusötesi sinema. Festival sineması ve sanat sineması eğilimleri. Dijital teknolojilerin üretim süreçlerine etkisi. Dağıtım ve gösterim ağlarının dönüşümü. Çağdaş sinemada tematik yönelimler. Major tendencies in contemporary cinema. Transformations in post-1990 cinema. New aesthetic approaches. Changes in narrative strategies. Slow cinema and minimalist narrative forms. Globalization and transnational cinema. Festival cinema and art cinema tendencies. Impact of digital technologies on production processes. Transformation of distribution and exhibition networks. Thematic tendencies in contemporary cinema.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - Çağdaş sinema akımlarını analiz eder. [1, 2, 3] - Dijital çağın sinema üretim biçimlerini değerlendirir. [4, 8] - Kültürel ve estetik dönüşümleri film örnekleri üzerinden yorumlar. [2, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: - Analyze contemporary cinema movements. [1, 2, 3] - Evaluate film production practices in the digital age. [4, 8]			



	13. Interpret cultural and aesthetic transformations through film examples. [2, 9]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- King, G. (2002). Contemporary Cinema: An Introduction. London: I.B. Tauris. - Elsaesser, T., & Hagener, M. (2010). Film Theory: An Introduction through the Senses. New York: Routledge. - Holmlund, C. (Ed.). (2008). The Cinema of the 1990s. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Cooke, P., Smith, M., & Wessely, A. (Eds.). (2016). The Routledge Companion to Contemporary Cinema. London: Routledge.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Çağdaş sinema kavramı, 1990 sonrası küresel dönüşümler ve dersin kuramsal çerçevesi
2	1990 sonrası dünya sinemasında kırılma noktaları ve yeni sinema haritaları
3	Küreselleşme, çokkültürlülük ve çağdaş sinemada kimlik temsilleri
4	Dijitalleşme ve sinema dili: estetik dönüşümler ve teknik olanaklar
5	Yeni anlatı biçimleri: parçalı yapı, belirsizlik ve açık anlatılar
6	Zaman, bellek ve öznel anlatılar: çağdaş sinemada anlatı stratejileri
7	Yavaş sinema (Slow Cinema) ve minimal estetik yaklaşımlar
8	Çağdaş auteur sineması ve yönetmen imzası kavramı
9	Festival sineması, sanat sineması ve alternatif dağıtım ağları
10	Ana akım ile bağımsız sinema arasındaki geçişkenlikler
11	Yeni medya, dijital platformlar ve çağdaş sinemanın endüstriyel yapısı
12	Türlerin dönüşümü: çağdaş sinemada melezleşme ve yeniden yazım
13	Seçilmiş çağdaş film örnekleri üzerinden çözümleme ve tartışma
14	Genel değerlendirme, kuramsal tartışmalar

COURSE PLAN

Week	Topic
------	-------



1	Contemporary cinema, post-1990 global transformations, and theoretical framework of the course
2	Turning points in post-1990 world cinema and new cinematic geographies
3	Globalization, multiculturalism, and representations of identity in contemporary cinema
4	Digitalization and film language: aesthetic transformations and technical possibilities
5	New narrative forms: fragmented structures, ambiguity, and open narratives
6	Time, memory, and subjective narratives: narrative strategies in contemporary cinema
7	Slow cinema and minimalist aesthetic approaches
8	Contemporary auteur cinema and the concept of the director's signature
9	Festival cinema, art cinema, and alternative distribution networks
10	Intersections between mainstream and independent cinema
11	New media, digital platforms, and the industrial structure of contemporary cinema
12	Genre transformation: hybridity and rewriting in contemporary cinema
13	Analysis and discussion through selected contemporary film examples
14	General evaluation, theoretical discussions

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	60
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	



2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		•
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•
----	---	--	---

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	40	40
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE4278 (Course Code): SİNE4278				Dersin Adı: Belgesel Yapım Yönetim (Course Name): Documentary Production and Direction			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
4	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE4183 Belgesel Sinema
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı; öğrencilerin belgesel film yapım sürecini fikir ve araştırma aşamasından çekim ve post-produksiyona kadar uygulamalı olarak deneyimlemelerini sağlamak; belgesel yönetmenliği, görsel-işitsel anlatım, saha çalışması ve yapım planlamasına ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırarak özgün bir belgesel proje geliştirebilmelerini ve tamamlayabilmelerini sağlamaktır. The aim of this course is to provide students with practical experience in documentary filmmaking, from idea development and research to production and post-production. The course aims to develop fundamental skills in documentary directing, audiovisual storytelling, fieldwork, and production planning, enabling students to develop and complete an original documentary project.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Belgesel film yapımının temel aşamaları; fikir ve konu geliştirme, araştırma, proje tasarımı, ön yapım, saha çalışması, çekim ve post-produksiyon süreçleri. Belgeselde yönetmenlik yaklaşımı, karakter ve mekân seçimi, röportaj teknikleri, gözlem, kamera ve ses kullanımı, etik konular, çekim planlaması ve kurgu süreçleri uygulamalı çalışmalar üzerinden ele alınmaktadır. Öğrenciler ders kapsamında özgün bir belgesel proje geliştirerek yapım sürecinin farklı aşamalarını uygulamalı olarak deneyimler. The course covers the fundamental stages of documentary filmmaking, including idea and subject development, research, project design, pre-production, fieldwork, production, and post-production. Documentary directing approaches, character and location selection, interview techniques, observation, camera and sound practices, ethical issues, production planning, and editing are explored through practical exercises. Students develop an original documentary project and gain hands-on experience in different stages of the production process.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 4. Belgesel film yapım sürecinin temel aşamalarını planlar ve uygular.			



(Course Learning Outcomes)	[5, 7] - Belgesel projesi için araştırma yapar, konu geliştirir ve ön yapım sürecini organize eder. [7, 10] - Röportaj, gözlem, kamera ve ses kullanımına ilişkin temel belgesel üretim tekniklerini uygular. [2, 5] - Belgesel üretiminde yaratıcı, anlatısal ve etik kararları değerlendirerek uygular. [3, 6, 9] - Çekim ve post-produksiyon süreçlerini yürüterek özgün bir belgesel film projesini tamamlar. [5, 7, 8] Upon successful completion of this course, students will be able to: - Plans and applies the fundamental stages of documentary filmmaking. [5, 7] - Conducts research, develops a subject, and organizes the pre-production process for a documentary project. [7, 10] - Applies fundamental documentary production techniques, including interviewing, observation, camera, and sound practices. [2, 5] - Evaluates and applies creative, narrative, and ethical decisions in documentary production. [3, 6, 9] - Completes an original documentary film project by carrying out production and post-production processes. [5, 7, 8]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Rabiger, M. (2020). <i>Belgesel yönetmenliği</i>. Ayrıntı Yayınları. - Nichols, B. (2017). <i>Belgesel sinemaya giriş</i>. Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Aufderheide, P. (2012). <i>Belgesel film: Çok kısa bir başlangıç</i>. Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Belgesel Sinemaya Giriş: Belgesel Nedir? Temel Yaklaşımlar ve Örnekler
2	Belgeselde Fikir ve Konu Geliştirme: Ne, Neden ve Nasıl Anlatılır?
3	Belgesel Araştırması: Ön Araştırma, Saha Araştırması ve Kaynak Kullanımı
4	Belgesel Projesi Geliştirme: Sinopsis, Treatment ve Yönetmen Görüşü
5	Ön Yapım: Çekim Planlaması, Mekân, Karakter ve Ekip Organizasyonu
6	Belgeselde Görsel Anlatım: Kamera, Kadraj, Mekân ve Görüntü Yaklaşımı
7	Belgeselde Ses: Ortam Sesi, Röportaj Kaydı, Dış Ses ve Ses Tasarımı



8	Röportaj Teknikleri: Soru Hazırlama, Görüşme, Kamera Önünde İletişim ve Uygulama
9	Görsel Çekim: Kamera-Karakter İlişkisi, Saha Çalışması ve Uygulama
10	Belgeselde Etik: Temsil, Müdahale, Mahremiyet ve Yönetmenin Sorumluluğu
11	Belgesel Çekimi: Öğrenci Projelerinin Üretimi ve Saha Deneyimlerinin Değerlendirilmesi
12	Belgeselde Kurgu: Malzemenin Organizasyonu, Yapı, Ritim ve Anlatının Kurulması
13	Öğrenci Projeleri: İlk Kurguların İzlenmesi, Kritik ve Revizyon
14	Final Belgesel Projelerinin Gösterimi ve Değerlendirilmesi

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Documentary Cinema: What Is Documentary? Basic Approaches and Examples
2	Developing an Idea and Subject: What, Why, and How to Tell?
3	Documentary Research: Preliminary Research, Field Research, and Use of Sources
4	Developing a Documentary Project: Synopsis, Treatment, and Director's Statement
5	Pre-Production: Shooting Plan, Locations, Characters, and Crew Organization
6	Visual Storytelling in Documentary: Camera, Framing, Location, and Visual Approach
7	Sound in Documentary: Location Sound, Interview Recording, Voice-Over, and Sound Design
8	Interview Techniques: Preparing Questions, Conducting Interviews, On-Camera Communication, and Practice
9	Observational Filming: Camera-Subject Relationship, Fieldwork, and Practice
10	Documentary Ethics: Representation, Intervention, Privacy, and the Director's Responsibility
11	Documentary Production: Filming Student Projects and Evaluating Fieldwork Experiences
12	Documentary Editing: Organizing Material, Structure, Rhythm, and Building the Narrative
13	Student Projects: Rough-Cut Screenings, Critique, and Revision
14	Final Documentary Project Screenings and Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-



	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) / Other: e.g. attendance, field trip etc.	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		•
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		•
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•



2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		•
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	28	28



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	1	40	40
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE4215 (Course Code): SİNE4215				Dersin Adı: Türkiye Sinema Tarihi (Course Name): History of Turkish Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	Dersin İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşulları (Prerequisite)
4	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin Türkiye sinemasının tarihsel gelişimini, estetik yönelimlerini ve toplumsal bağlamlarını kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında Türkiye sinemasının farklı dönemleri, üretim koşulları ve anlatı biçimleri ele alınır. Öğrencilerin Türkiye sinemasını yalnızca ulusal bir sinema olarak değil, kültürel, politik ve endüstriyel bir yapı içinde değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the historical development, aesthetic tendencies, and social contexts of Turkish cinema. The course examines different periods of Turkish cinema, production conditions, and narrative forms. Students are encouraged to approach Turkish cinema not only as a national cinema but also as a cultural, political, and industrial structure.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Türkiye sinemasının tarihsel dönemleri. Erken dönem ve geçiş süreci. Yeşilçam sineması. Tür üretimi ve yıldız sistemi. 1980 sonrası dönüşüm. Bağımsız sinema hareketi. Yeni Türkiye sineması. Çağdaş üretim pratikleri. Toplumsal ve politik temsiller. Kimlik, mekân ve bellek temaları. Türkiye sinemasında estetik yönelimler. Historical periods of Turkish cinema. Early period and transition process. Yeşilçam cinema. Genre production and the star system. Post-1980 transformation. Independent cinema movement. New Turkish cinema. Contemporary production practices. Social and political representations. Themes of identity, space, and memory. Aesthetic tendencies in Turkish cinema.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Türkiye sinemasının tarihsel dönemlerini ve temel özelliklerini açıklar. [1] 2. Türkiye sinemasındaki estetik ve anlatısal dönüşümleri analiz eder. [1,2] 3. Filmleri toplumsal ve politik bağlamları içinde değerlendirir. [2, 4] 4. Türkiye sinemasını kültürel bir ifade alanı olarak tartışır. [2, 4] 5. Seçilmiş Türkiye filmlerini eleştirel bir perspektifle çözümler. [2, 3] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the historical periods and main characteristics of Turkish cinema. [1] 2. Analyze aesthetic and narrative transformations in Turkish cinema. [1,2]			



	3. Evaluate films within their social and political contexts. [2, 4] 4. Discuss Turkish cinema as a field of cultural expression. [2, 4] 5. Critically analyze selected Turkish films. [2, 3]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Arslan, S. – Turkish Cinema: Identity, Distance and Belonging. - Suner, A. – New Turkish Cinema: Belonging, Identity and Memory. - Scognamillo, G. – Türk Sinema Tarihi.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	Akbulut, Hasan (2006). Nuri Bilge Ceylan Sinemasını Okumak: Zaman, Mekan, Anlatı. İstanbul: Bağlam Yayınları.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Türkiye Sinemasına Giriş: İlk Çekimler ve Muhsin Ertuğrul Dönemi
2	Geçiş Dönemi ve Tiyatrocuların Etkisi
3	Yeşilçam'ın Doğuşu: Yıldız Sistemi ve Stüdyo Yapısı
4	Türlerin Çeşitlenmesi: Melodram, Komedi ve Macera Filmleri
5	Kendi Dilini Bulan Türkiye Sineması: Lütfi Akad ve Metin Erksan
6	Ulusal Sinema ve Milli Sinema Tartışmaları
7	1960'lı Yıllar: Toplumsal Gerçekçi Filmler
8	1970'ler: Siyasi Çalkantılar ve Muhalif Sinema (Yılmaz Güney)
9	1980 Sonrası Sinema: Bireyin İç Dünyasına Dönüş ve Kadın Filmleri
10	1990'larda Değişim: "Yeni Türkiye Sineması"nın Ayak Sesleri
11	Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz ve Minimalizm
12	Türkiye Sinemasında Popüler Kültür ve Gişe Sineması
13	Göç, Kimlik ve Aidiyet: Diasporik Türk Sineması (Fatih Akın Örneği)
14	Çağdaş Eğilimler: Dijital Platformlar ve Yeni Anlatı Arayışları



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Turkish Cinema: Early Film Practices and the Muhsin Ertuğrul Era
2	The Transitional Period and the Influence of Theatre Practitioners
3	The Emergence of Yeşilçam: The Star System and Studio Structure
4	The Diversification of Genres: Melodrama, Comedy, and Adventure Films
5	Cinema of Turkey That Found Its Own Language: Lütü Akad and Metin Erksan
6	Debates on National Cinema and "Milli Sinema"
7	The 1960s: Social Realist Films
8	The 1970s: Political Turmoil and Oppositional Cinema (Yılmaz Güney)
9	Post-1980 Turkish Cinema: A Turn Toward Subjectivity and Women's Films
10	Transformation in the 1990s: The Emergence of the "New Turkish Cinema"
11	Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, and Minimalism
12	Popular Culture and Box-Office Cinema in Turkey
13	Migration, Identity, and Belonging: Diasporic Turkish Cinema (The Case of Fatih Akın)
14	Contemporary Trends: Digital Platforms and the Search for New Narratives

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-



	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	•	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		•
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
--	------------------	------	-----

1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU
 (ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ödevler (Homework)	2	20	40
Sunum (Presentations)			
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3232 (Course Code): SİNE3232				Dersin Adı: Film Yapım Yönetim (Course Name): Film Production Direction			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	Dersin İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşulları (Prerequisite)
5	2+2+0	3	6	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders ve Uygulama (Lecture and Practice)	SİNE 1010 Kamera Işık
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı; öğrencilerin film yapım sürecini fikir geliştirme ve ön hazırlık aşamasından çekim ve çekim sonrası süreçlere kadar uygulamalı olarak deneyimlemelerini sağlamaktır. Öğrencilerin yönetmenlik, yapım planlaması, ekip organizasyonu ve yaratıcı karar alma süreçlerine ilişkin temel bilgi ve becerileri edinmeleri; bir film projesini planlama, gerçekleştirme ve tamamlayabilme yetkinliği kazanmaları hedeflenmektedir. The aim of this course is to provide students with practical experience in the filmmaking process, from idea development and pre-production to production and post-production. The course aims to develop fundamental knowledge and skills in directing, production planning, crew organization, and creative decision-making, enabling students to plan, produce, and complete a film project.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Film yapım sürecinin temel aşamaları; fikir ve proje geliştirme, senaryo değerlendirme, ön yapım, çekim ve çekim sonrası süreçler. Yönetmenin yaratıcı ve organizasyonel rolü, çekim planlaması, ekip oluşturma ve görev dağılımı, oyuncu yönetimi, mekân ve prodüksiyon hazırlıkları, çekim sürecinin yürütülmesi ve temel post-prodüksiyon süreçleri. Ders kapsamında öğrenciler bireysel ve grup çalışmaları aracılığıyla kısa film projelerinin geliştirme, planlama, çekim ve tamamlama aşamalarını uygulamalı olarak deneyimler. The fundamental stages of filmmaking, including idea and project development, script evaluation, pre-production, production, and post-production. The course covers the director's creative and organizational role, shooting preparation, crew organization and division of responsibilities, directing actors, location and production planning, the production process, and basic post-production. Through individual and group assignments, students gain practical experience in developing, planning, shooting, and completing short film projects.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Film yapım sürecinin temel aşamalarını planlar ve uygular. [1, 5, 7] 2. Bir film projesini fikir geliştirme aşamasından tamamlanmasına kadar organize eder. [7, 10] 3. Senaryoyu görsel-işitsel anlatıma dönüştürerek çekim sürecini planlar. [5, 6, 7] 4. Yönetmenlik sürecinde oyuncular ve yaratıcı/teknik ekiplerle etkili biçimde çalışır. [5, 8, 9] 5. Teknik, estetik ve anlatısal kararları uygulayarak bir film projesini tamamlar. [5, 6, 7]			



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Plans and applies the fundamental stages of the filmmaking process. [1, 5, 7] 2. Organizes a film project from idea development through completion. [7, 10] 3. Translates a screenplay into audiovisual form and plans the production process accordingly. [5, 6, 7] 4. Works effectively with actors and creative/technical crew members throughout the directing process. [5, 8, 9] 5. Completes a film project by applying technical, aesthetic, and narrative decisions. [5, 6, 7]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Arijon, D. (2005). <i>Film dilinin grameri</i> (Y. Demir & N. Bayram, Çev.). Es Yayınları. • Katz, S. D. (2008). <i>Film yönetimi: Çekim çekim</i> (S. Taylaner, Çev.). Hil Yayın. • Lumet, S. (2013). <i>Film yapmak</i> (G. C. Güven, Çev.). Agora Kitaplığı.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	• Mamet, D. (2007). <i>Film yönetmek üzerine</i> (G. C. Güven, Çev.). Hil Yayın

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Film Yapım ve Yönetimine Giriş: Yapım Süreci, Temel Aşamalar ve Film Ekibi
2	Fikirden Filme: Fikir Geliştirme, Tema, Öykü ve Proje Tasarımı
3	Senaryodan Görsel Anlatıma: Senaryo Çözümleme ve Yönetmenlik Yaklaşımı
4	Ön Yapım Süreci: Yapım Planı, Ekip Organizasyonu, Mekân ve Oyuncu Seçimi
5	Görsel Tasarım: Mizansen, Kadraj, Kompozisyon ve Kamera Kullanımı
6	Çekim Planlaması: Çekim Senaryosu, Shot List ve Storyboard
7	Sahneleme ve Devamlılık: Aks, Kamera Konumları, Planlar Arası İlişkiler



8	Yönetmen ve Oyuncu: Oyuncu Yönetimi, Prova ve Performans
9	Film Setinin Organizasyonu: Yönetmen, Görüntü Yönetmeni ve Yapım Ekibinin Çalışması
10	Uygulamalı Çekim I: Sahne Kurma, Kamera ve Oyuncu Çalışması
11	Uygulamalı Çekim II: Öğrenci Projelerinin Çekimi ve Değerlendirilmesi
12	Post-Prodüksiyon: Kurgu, Ses ve Filmin Son Biçiminin Oluşturulması
13	Öğrenci Projeleri: İlk Kurguların İzlenmesi, Kritik ve Revizyon
14	Final Projelerinin Gösterimi ve Değerlendirilmesi

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Film Production and Directing: Production Process, Basic Stages, and Film Crew
2	From Idea to Film: Idea Development, Theme, Story, and Project Design
3	From Sc-reenplay to Visual Narrative: Script Analysis and Directorial Approach
4	Pre-Production: Production Planning, Crew Organization, Location, and Casting
5	Visual Design: Mise-en-scène, Framing, Composition, and Camera Use
6	Shooting Preparation: Shooting Script, Shot List, and Storyboard
7	Staging and Continuity: 180-Degree Rule, Camera Positions, and Relationships Between Shots
8	Director and Actor: Directing Actors, Rehearsal, and Performance
9	Film Set Organization: Collaboration Between the Director, Cinematographer, and Production Crew
10	Practical Filming I: Scene Staging, Camera, and Actor Work
11	Practical Filming II: Shooting and Evaluation of Student Projects
12	Post-Production: Editing, Sound, and Creating the Final Form of the Film
13	Student Projects: Rough-Cut Screenings, Critique, and Revision
14	Final Project Screenings and Evaluation



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		●
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	



9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.	●	

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		●
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		●
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	●	

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	20	20
Ödevler (Homework)	2	20	40
Sunum (Presentations)			
Arasınnavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	1	48	48
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			150
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			6

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE2124 (Course Code): SİNE2124				Dersin Adı: Dünya Sineması (Course Name): World Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
5	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, dünya sinemasının tarihsel gelişimini, estetik akımlarını, ulusal sinema geleneklerini ve kültürel çeşitliliğini karşılaştırmalı bir perspektifle kavratmaktır. Ders kapsamında Avrupa modernizmi, Üçüncü Dünya sineması, Asya sinemasının poetik yaklaşımları, Latin Amerika'nın politik sinema damarları, bağımsız Amerikan sineması ve çağdaş küresel üretimler ele alınır. Öğrencilerin dünya sinemasını tek bir merkezden değil, çoklu coğrafyalardan oluşan yaratıcı bir ekosistem olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to provide a comparative understanding of the historical development, aesthetic movements, national cinema traditions, and cultural diversity of world cinema. The course examines European modernism, Third World cinema, poetic approaches in Asian cinema, political cinema traditions in Latin America, independent American cinema, and contemporary global productions. Students are encouraged to approach world cinema not from a single center but as a creative ecosystem shaped by multiple geographies.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Dünya sinemasının temel akımları. Erken dönem ulusal sinema gelenekleri. Avrupa sanat sineması. Yeni dalga hareketleri. Üçüncü sinema ve politik sinema. Asya sinemaları. Ortadoğu ve Afrika sinemaları. Latin Amerika sineması. Küreselleşme ve ulusötesi sinema. Auteur yaklaşımları. Farklı kültürel bağlamlarda anlatı ve estetik yönelimler. Major movements in world cinema. Early national cinema traditions. European art cinema. New wave movements. Third cinema and political cinema. Asian cinemas. Middle Eastern and African cinemas. Latin American cinema. Globalization and transnational cinema. Auteur approaches. Narrative and aesthetic tendencies across cultural context.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - Dünya sinemasının temel akımlarını ve farklı ülke sinemalarının tarihsel gelişimlerini açıklar. [1, 2, 4] - Çeşitli coğrafyalardan filmleri biçim, anlatı ve tematik yapı açısından karşılaştırır. [2, 3] - Politik, kültürel ve estetik bağlamların sinemasal ifade üzerindeki etkisini yorumlar. [2, 3]			



(Course Learning Outcomes)	4. Auteur yaklaşımlarını, ulusal sinema geleneklerini ve küresel sinema ağlarını analiz eder. [1, 2] 5. Farklı sinema kültürlerinden aldığı örneklerle kendi yaratıcı perspektifini geliştirir. [6, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the major movements of world cinema and the historical development of different national cinemas. [1, 2, 4] 2. Compare films from various geographies in terms of form, narrative, and thematic structure. [2, 3] 3. Interpret the impact of political, cultural, and aesthetic contexts on cinematic expression. [2, 3] 4. Analyze auteur approaches, national cinema traditions, and global cinema networks. [1, 2] 5. Develop their own creative perspective through examples drawn from diverse cinematic cultures. [6, 9]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Rotha, Paul (2000). <i>Sinemanın Öyküsü</i>, çev: İ.Şener, İstanbul: İzdüşüm • Ryan, Michael & Douglas Kellner (1997). <i>Politik Kamera</i>, çev: E. Özsayar, İstanbul: Ayrıntı. • Tarkovski, Andrey (1992). <i>Mühürlenmiş Zaman</i>, çev: F. Ant, İstanbul: Afa. • Geoffrey, N. (2003). <i>Dünya Sinema Tarihi</i>, (Çev: Ahmet Fethi), İstanbul: Kabalcı. • Bazin, A. (2000). <i>Sinema Nedir</i>, Çev.İ.Şener, İzdüşüm Yay, İstanbul.
Yardımcı Kaynaklar (Other Recources)	• Abisel, N. (2003). <i>Sessiz Sinema</i>. Ankara: Om Yayınevi.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dünya sineması kavramına giriş, karşılaştırmalı sinema perspektifi ve çok-merkezlilik
2	Ulusal sinema, kültürel bağlam ve sinema–kimlik ilişkisi
3	Avrupa sinemasında modernizm: tarihsel arka plan ve estetik kırılmalar
4	Avrupa modernist sineması: auteur yaklaşımı ve biçimsel arayışlar
5	Üçüncü Dünya sineması ve karşı-sinemasal stratejiler
6	Politik sinema ve devrimci estetikler



7	Afrika Sinemasından politik sinema bağlamında örnekler
8	Latin Amerika sinemasında yeni dalgalar ve politik anlatı biçimleri
9	Asya sinemasında poetik anlatılar ve zaman-mekân estetiği
10	Doğu Asya sineması: modernlik, gelenek ve auteur sineması
11	Bağımsız Amerikan sineması: endüstri dışı üretim ve anlatı alternatifleri
12	Küreselleşme, ortak yapımlar ve transnasyonal sinema
13	Çağdaş dünya sinemasında tematik ve estetik eğilimler
14	Dünya sinemasında güncel yönelimler

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to world cinema, comparative perspective, and multi-centered approaches
2	National cinema, cultural context, and the relationship between cinema and identity
3	Modernism in European cinema: historical background and aesthetic ruptures
4	European modernist cinema: auteur theory and formal experimentation
5	Third World cinema and counter-cinematic strategies
6	Political cinema and revolutionary aesthetics: examples from Africa and Latin America
7	Examples of political cinema from African cinema
8	New waves and political narrative forms in Latin American cinema
9	Poetic narratives and aesthetics of time and space in Asian cinema
10	East Asian cinema: modernity, tradition, and auteur filmmaking
11	Independent American cinema: off-industry production and narrative alternatives
12	Globalization, co-productions, and transnational cinema
13	Thematic and aesthetic trends in contemporary world cinema
14	Current directions in world cinema, and course conclusion

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	60
	Ödevler (Homework)	-



(Semester Activities)	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●



CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		●
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	40	40
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	28	28
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3214 (Course Code): SİNE3214				Dersin Adı: TV Stüdyo Uygulamaları (Course Name): TV Studio Practices			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	Dersin İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşulları (Prerequisite)
5	1+2+0	3	6	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders ve Uygulama (Lecture and Practice)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Ders kapsamında öğrencilerin stüdyo ortamında ve stüdyo dışı çekim gerektiren durumlarda, farklı yayın mecralarına yönelik programlar hazırlama süreçlerini uygulamalı olarak öğrenmeleri amaçlanmaktadır. Dersin sonunda öğrencilerin bir TV kanalı, YouTube ve diğer sosyal medya mecralarında yayınlanabilecek programları nasıl hazırlayacaklarını öğrenmeleri, farklı mecralar için içerik üretmeleri ve çekimleri gerçekleştirmeleri hedeflenmektedir. Ders ağırlıklı olarak stüdyoda üç kameralı bir reji sistemi ile yürütülmekte olup, gerektiğinde dış çekimlerle desteklenen podcastler, televizyon programları ve farklı yayın ortamları için içerik üretimlerini kapsamaktadır. Within the scope of the course, it is aimed that students learn, through practical applications, the processes of preparing programs for different broadcasting platforms in both studio environments and situations requiring off-studio shooting. At the end of the course, students are expected to learn how to prepare programs that can be broadcast on a TV channel, YouTube, and other social media platforms, to produce content for different platforms, and to carry out the shooting processes. The course is conducted mainly in the studio using a three-camera control room (regie) system and includes content production for podcasts, television programs, and various broadcasting environments supported by off-studio shoots when necessary.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Dijital medya türleri ve program formatları. Stüdyo üretiminin temel ilkeleri. Stüdyo ekipmanları ve teknik altyapı. Ekip görevleri ve iş bölümü. Program fikri geliştirme süreçleri. Yayın mecrasına göre proje tasarlama. Çok kameralı stüdyo sistemi. Reji mantığı ve çekim organizasyonu. Rejili çekim uygulamaları. Farklı platformlara uygun yayın çıktıları. Sanal stüdyo teknolojileri. Sanal dekor tasarımı. Yapay zekâ destekli içerik üretimi. Stüdyo ve stüdyo dışı çekim planlaması. Yayın mecrasına uygunluk ve proje değerlendirme süreçleri. Digital media types and program formats. Fundamental principles of studio production. Studio equipment and technical infrastructure. Crew roles and division of labor. Program concept development processes. Project design according to broadcasting platforms. Multi-camera studio systems. Control room logic and shooting organization. Directed studio shooting practices. Platform-specific broadcast outputs. Virtual studio technologies. Virtual set design. AI-assisted content production. Planning of studio and location shoots. Platform-oriented evaluation and project assessment processes.			
Dersin Öğrenme Çıktıları							



(Course Learning Outcomes)	Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Stüdyo ortamında ve stüdyo dışı çekim gerektiren durumlarda program üretim süreçlerini uygular. [1, 5, 7] 2. Farklı yayın mecralarına (TV, YouTube, sosyal medya ve diğer platformlar) uygun içerik tasarlar ve üretir. [5, 6, 10] 3. Üç kameralı stüdyo reji sistemi ile çekim gerçekleştirir. [5, 7] 4. Stüdyo çekimlerinde ekip görevlerini üstlenir ve ekip çalışması içinde üretim sürecine katkı sağlar. [8, 9] 5. Stüdyo ve stüdyo dışı çekimleri bir arada planlar ve uygular. [5, 7, 10] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. <i>Apply program production processes in studio environments and in situations requiring off-studio shooting. [1, 5, 7]</i> 2. <i>Design and produce content suitable for different broadcasting platforms (TV, YouTube, social media, and other platforms). [5, 6, 10]</i> 3. <i>Carry out shooting using a three-camera studio control room (regie) system. [5, 7]</i> 4. <i>Undertake team roles in studio shooting and contribute to the production process through teamwork. [8, 9]</i> 5. <i>Plan and implement studio and off-studio shoots together. [5, 7, 10]</i>
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Stump, D. (2021). <i>Digital cinematography: Fundamentals, tools, techniques, and workflows</i> (2nd ed.). Routledge. • Yewdall, D. L. (2011). <i>Practical art of motion picture sound</i> (4th ed.). Focal Press. • Millerson, G. (1991). <i>The technique of lighting for television and motion pictures</i> (3rd ed.). Focal Press.
Yardımcı Kaynaklar (Other Resources)	• YouTube — Cinecom.net (Prodüksiyon & Premiere dersleri) • Film Riot (Yaratıcı prodüksiyon teknikleri)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dijital Stüdyo Dersine Giriş ve Proje Fikirlerinin Tartışılması
2	Stüdyo Ortamı, Teknik Altyapı ve Üç Kameralı Reji Sisteminin Tanıtımı



3	Çok Kameralı Çekim Teknikleri ve Kamera-Reji İlişkisi
4	Stüdyo Çekimleri için Işık Tasarımı
5	Reji Yönetimi ve Canlı Yayın Akışı
6	Televizyon, YouTube ve Dijital Mecralar için Program Türleri ve Format Tasarımı
7	Proje Geliştirme ve Ön Prodüksiyon Süreci
8	Stüdyo İçinde Çok Kameralı Program Çekimleri
9	Stüdyo içinde çok kameralı program çekimlerine görev dağılımının değiştirilmesiyle devam edilmesi
10	Post-Prodüksiyon Süreci ve Çok Kameralı Kurgu
11	Dijital Platformlara Uygun Yayın Hazırlığı ve İçerik Uyarlama
12	Final Projelerinin Geliştirilmesi ve Deneme Yayınları
13	Final Projelerinin Geliştirilmesi ve Farklı Ekiplerle Deneme Yayınları
14	Final Proje Sunumları ve Genel Değerlendirme

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Digital Studio and Discussion of project ideas
2	Studio Environment, Technical Infrastructure, and Introduction to Three-Camera Control Room Systems
3	Multi-Camera Shooting Techniques and Camera-Control Room Coordination
4	Lighting Design for Studio
5	Control Room Directing and Live Broadcast Workflow
6	Program Formats and Genre Design for Television, YouTube, and Digital Platforms
7	Project Development and Pre-Production Process
8	In-Studio Multi-Camera Program Productions
9	Continuing multi-camera program filming in the studio with a change in assignment
10	Post-Production Process and Multi-Camera Editing
11	Preparing Content for Digital Platforms and Media Adaptation
12	Final Project Development and Trial Broadcasts
13	Final Project Development and Trial Broadcasts with Other Groups



14

Final Project Presentations and Overall Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	30
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	20
	Dönem Projesi (Term Project)	50
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	•	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		•
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		•
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		•
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	

11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		•
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	20	20
Ödevler (Homework)	2	20	40
Sunum (Presentations)			
Arasınnavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	1	48	48
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			150
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			6

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3111 (Course Code): SİNE3111				Dersin Adı: Sinema Kuramları (Course Name): (Film Theories)			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
6	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin sinema kuramlarının temel yaklaşımlarını ve tarihsel gelişimini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında sinemanın estetik, anlatısal, ideolojik ve toplumsal boyutlarını ele alan başlıca kuramsal çerçeveler tanıtılır. Öğrencilerin filmleri yalnızca anlatı ve teknik düzeyde değil, kuramsal ve eleştirel bir perspektifle değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the fundamental approaches and historical development of film theories. The course introduces major theoretical frameworks that address the aesthetic, narrative, ideological, and social dimensions of cinema. Students are encouraged to evaluate films not only at the level of narrative and technique but also from a theoretical and critical perspective.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sinema kuramlarının temel yaklaşımları. Erken dönem kuramsal tartışmalar. Biçimcilik ve montaj kuramları. Gerçekçilik tartışmaları. Auteur kuramı. Tür kuramı. Yapısalcı yaklaşımlar. Post-yapısalcı ve göstergebilimsel okumalar. Psikanalitik kuram. İdeolojik ve eleştirel kuramlar. Feminist ve kültürel çalışmalar yaklaşımları. Seçilmiş film örnekleri. Fundamental approaches in film theory. Early theoretical debates. Formalism and montage theories. Realism debates. Auteur theory. Genre theory. Structuralist approaches. Post-structuralist and semiotic readings. Psychoanalytic theory. Ideological and critical theories. Feminist and cultural studies approaches. Selected film examples.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinema kuramlarının temel yaklaşımlarını ve kavramlarını açıklar. [1, 4] 2. Farklı kuramsal perspektifleri film çözümlemesinde kullanır. [2, 9] 3. Filmleri estetik, ideolojik ve toplumsal bağlamlarıyla değerlendirir. [2, 3] 4. Sinema kuramlarını eleştirel düşünme aracı olarak tartışır. [4, 8, 9] 5. Kuramsal metinlerle film örnekleri arasında ilişki kurar. [1, 3] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the fundamental approaches and concepts of film theories. [1, 4] 2. Apply different theoretical perspectives to film analysis. [2, 9] 3. Evaluate films within their aesthetic, ideological, and social contexts. [2, 3] 4. Discuss film theories as tools for critical thinking. [4, 9] 5. Establish connections between theoretical texts and film examples. [1, 3]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities			
Ders Kitabı (Textbook)				1. Baudry, J. L. (1974–1975). Ideological effects of the basic cinematographic apparatus. Film Quarterly, 28(2), 39–47. https://doi.org/10.2307/1211632 2. Bazin, A. (2005). What is cinema? (H. Gray, Trans.; Vol. 1). University of California Press.			



	3. Braudy, L., & Cohen, M. (Eds.). (2016). Film theory and criticism: Introductory readings (8th ed.). Oxford University Press. 4. Casetti, F. (1999). Theories of cinema, 1945–1995 (F. Chiostri & E. Gargani, Trans.). University of Texas Press. 5. Mulvey, L. (2009). Visual and other pleasures (2nd ed.). Palgrave Macmillan.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	1. Andrew, J. D. (2010). Büyük Sinema Kuramları. Doruk Yayıncılık. 2. Bordwell, D. ve K. Thompson. (2012). Film Sanatı. E. Yılmaz & E. S. Onat (çev.), Ankara: DeKi BasımYayım. 3. Özarlan, Z. (2013). Sinema Kuramları 1: Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramcılar. Su Yayınevi. 4. Özarlan, Z. (2013). Sinema Kuramları 2: Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramlar. Su Yayınevi. 5. Kracauer, S. (2015). Film Teorisi – Fiziksel Gerçekliğin Kurtuluşu. Ö. Çelik (çev.), İstanbul: Metis. 6. Mulvey, L. (2012). Saniyede 24 Kare Ölüm –Durağanlık ve Hareketli Görüntü. S. Dingiloğlu (çev.), İstanbul: Doruk Yayınları. 7. Ryan, M. & D. Kellner (1997). Politik Kamera. Çev. E. Özsayar. İstanbul: Ayrıntı.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Sinema Kuramına Giriş: Kuramın İşlevi ve Tarihsel Seyri
2	Bıçımci (Formalist) Kuramlar: Munsterberg ve Arnheim
3	Gerçekçilik (Realism): Andre Bazin ve Siegfried Kracauer
4	Sovyet Montaj Kuramı ve Estetik Politika
5	Auteur Kuramı: Yönetmen Bir "Yazar" Olarak
6	Göstergebilim
7	Yapısalcılık
8	Psikanalitik Film Kuramı: Arzu, Özdeşleşme ve Bakış (Gaze)
9	İdeolojik Eleştiri ve Aparat Kuramı
10	Feminist Film Kuramı: Temsil ve Toplumsal Cinsiyet
11	Post-Yapısalcılık ve Yapısökümcü Yaklaşımlar
12	Kültürel Çalışmalar ve Sinema Alımlaması



13	Postmodernizm ve Sinema: Pastiş, Simülasyon ve Parodi
14	Dijital Estetik ve Yeni Medya Kuramları Bağlamında Sinema

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Film Theory: The Function of Theory and Its Historical Development
2	Formalist Theories: Münsterberg and Arnheim
3	Realism: André Bazin and Siegfried Kracauer
4	Soviet Montage Theory and the Politics of Aesthetics
5	Auteur Theory: The Director as an "Author"
6	Semiotics
7	Structuralism
8	Psychoanalytic Film Theory: Desire, Identification, and the Gaze
9	Ideological Criticism and Apparatus Theory
10	Feminist Film Theory: Representation and Gender
11	Post-Structuralism and Deconstructive Approaches
12	Cultural Studies and Film Reception
13	Postmodernism and Cinema: Pastiche, Simulation, and Parody
14	Cinema in the Context of Digital Aesthetics and New Media Theories

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.)	-

	(Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●



6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Workload (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	25	25
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Workload / 25))			5



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3223 (Course Code): SİNE3223				Dersin Adı: Televizyon Program Yapımı (Course Title): TV Program Production			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
6	2+2+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders ve Uygulama (Lecture and Practice)	SİNE3214 TV Stüdyo Uygulamaları
Dersin Amacı (Course Objectives)				Stüdyo ortamı ve çok kameralı rejili kayıt sisteminin uluslararası ilkeler bağlamında işletilmesi tekniği ve bu yöntemlerle gerçekleştirilen televizyon programı ve sit-com çekim sürecini öğrencilerin ekip çalışması ile gerçekleştirmeleri amaçlanmaktadır. The objective of this course is for students to operate a studio environment and a multi-camera gallery recording system based on international standards through teamwork, and to execute television programs as well as sitcom production processes using these methodologies.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Televizyon stüdyosunda çalışan yapım, yönetim ve teknik ekibin rol ve sorumluluklarının stüdyoda yapılan uygulamalarla öğretilmesi ve öğrencilerin meslek seçimlerine yönelik deneyim kazanmaları sağlanmaktadır. Edinilen tecrübelerin öğrencilerin geliştirdikleri TV program formatlarını stüdyo ve rejili ekibinde görev alarak gerçekleştirmeleri beklenmektedir. By carrying out practical studio applications, students learn the roles and responsibilities of the production, direction, and technical crews working in a television studio, thereby gaining hands-on experience for their future career choices. Students are expected to apply their acquired skills by taking active roles in studio and gallery crews to realize the TV program formats they have developed.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Çok kameralı stüdyo programlarında kamera konumlandırmanın mantığını kavrar. [5, 7] 2. Kamera önü kişilerin konumlandırılması ve aksiyon planlamasını yapar. [6, 12] 3. Stüdyonun çekim için hazırlığını (ekipman ve dekor kurulumu) yapar. [5, 7] 4. Kamera kartı ve çekim senaryosu/program akışı hazırlamayı öğrenir. [6, 10] 5. Çok kameralı dramatik çekimde rejili tekniğini uygular. [7, 12] 6. Dramatik anlatıda ve rejili çekimlerde görsel/işitsel ritim olgusunu öğrenir. [2, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Comprehend the logic of camera positioning in multi-camera studio productions. [5, 7] 2. Perform talent positioning and action planning in front of the camera. [6, 12] 3. Prepare the studio for production (including equipment setup and set design). [5, 7] 4. Prepare camera shot lists and shooting scripts/program rundown sheets. [6, 10] 5. Apply gallery control techniques in multi-camera dramatic productions. [7, 12] 6. Understand visual and auditory rhythm in dramatic narrative and gallery-directed shoots. [2, 9]			



Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	Cury, I. (2007). Directing and producing for television: A format approach (3rd ed.). Focal Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Televizyon stüdyosu, reji sistemi, stüdyo kamera ve ışık sistemi, dekor malzemesi, aksesuar ve kostüm vb. Television studio, Direction system, studio camera and lighting system, decor materials, accessories and costumes, etc.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Rejili çalışmanın temel ilkeleri sistemin bileşenleri ve sürecin işleyiş ilkeleri
2	TV programı öneri formatı ve kapsamı
3	Reji sisteminde yer alan donatıların kullanım becerilerinin edinilmesi
4	Ritim algısı, komutlar ve yönetmen eğitimi uygulaması
5	Konuklu söyleşi ve tartışma programlarında kamera konumlandırma uygulaması
6	Program akış senaryosu ve kamera kartı hazırlığı temel ilkeleri
7	Dramatik yapımlarda kamera konumlandırılması uygulamalı eğitim
8	Çekim ekiplerinin oluşturulması. Görev tanımlarının aktarılması
9	Tasarlanan TV program formatlarının değerlendirilmesi. TV programı çekimi
10	Tasarlanan TV program formatlarının değerlendirilmesi. TV programı çekimi
11	TV programı çekimi.
12	Örnek sitcom çekimi ön hazırlık. Oyuncu aksiyonunun planlanması
13	Örnek sitcom çekimi ön hazırlık. Oyuncu aksiyonuna uygun kamera kartları ve çekim senaryosu
14	Yapımların izlenmesi ve değerlendirilmesi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Basic principles of directing work, components of the system, and operating principles of the process
2	TV program proposal format and scope
3	Acquisition of skills in using the equipment included in the directing system
4	Rhythm perception, commands, and directing training practice
5	Camera positioning practice in talk/interview and discussion programs with guests
6	Basic principles of preparing a program rundown script and camera sheet
7	Practical training in camera positioning in dramatic productions
8	Formation of shooting crews. Introduction of job descriptions.
9	Evaluation of the designed TV program formats. TV program shooting



10	Evaluation of the designed TV program formats. TV program shooting
11	TV program shooting
12	Preparation for a sample sitcom shooting. Planning of actor action
13	Preparation for a sample sitcom shooting. Camera sheets and shooting script according to actor action
14	Viewing and evaluation of productions

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	40
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	20
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		●
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.	•	

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		•
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	•	

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
------------------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ders Süresi (Lectures)	14	4	56
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	1	35	35
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	2	17	34
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3278 (Course Code): SİNE3278				Dersin Adı: Ses Kayıt ve İşleme Tekniği (Course Title): Sound Recording and Editing Technique			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
6	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilere sesin fiziksel ve akustik temel ilkelerini aktarmak; film ve televizyon yapımlarında kullanılan ses kayıt teçhizatları, mikrofonslama teknikleri ve DAW (Dijital Ses İşleme İstasyonu) yazılımlarının kullanımını öğretmektir. Ders kapsamında öğrencilerin diyalog, foley, efekt ve ambiyans kayıt süreçlerini yürütme, ses düzenleme/temizleme tekniklerini uygulama ve sesi sinematik bir anlatım aracı olarak estetik, teknik ve kültürel boyutlarıyla kurgulayıp miksleme becerisi kazanması hedeflenmektedir. The objective of this course is to provide students with the fundamental physical and acoustic principles of sound, as well as hands-on knowledge of sound recording equipment, miking techniques, and Digital Audio Workstation (DAW) software used in film and television production. The course aims to enable students to manage dialogue, foley, effects, and ambience recording processes, apply audio editing and noise-reduction techniques, and mix sound as an aesthetic, technical, and cultural element of cinematic storytelling.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sesin fiziksel ve akustik nitelikleri (şiddet, frekans, faz), mono/stereo formatlar ve ideal kayıt ortamları. Dijital ses işleme istasyonlarına (DAW - Pro Tools / Adobe Audition) giriş, temel kayıt donanımları ve çok kanallı kayıt mantığı. Shotgun, yaka ve stereo mikrofons teknikleriyle diyalog, ortam ve ambiyans kaydı. Görsel-ışitsel senkronizasyon, dublaj (ADR) ve diyalog editleme. Ses parametrelerinde otomasyon kullanımı (seviye, panorama, efekt). Frekans, dinamik aralık ve ton müdahaleleri (equalizer, kompresör, armonik zenginleştiriciler) ile ses restorasyonu ve gürültü giderme. Diegetik ve diegetik olmayan ses katmanları, foley ve ses efektleri tasarımı. Film ses bileşenlerinin (konuşma, efekt, müzik) kavramsal sınıflandırması ve final miksajı. Physical and acoustic properties of sound (amplitude, frequency, phase), mono/stereo formats, and ideal recording environments. Introduction to Digital Audio Workstations (DAW - Pro Tools / Adobe Audition), core hardware, and multitrack recording techniques. Dialogue, ambient, and field recording utilizing shotgun, lavalier, and stereo microphone techniques. Audio-visual synchronization, ADR (Automated Dialogue Replacement), and dialogue editing. Parameter automation (level, panning, depth, effects). Audio processing (EQ, dynamic range control/compression, harmonic enhancement), noise reduction, and audio restoration. Diegetic and non-diegetic sound layers, foley, and sound effects design. Conceptual classification of film sound elements (speech/dialogue, sound effects, music) and final mixing.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Bir filmin ses kuşağını kategorilere ayırabilir, seslerin işlevlerini ayırt edebilir. [4, 5] 2. Ses kayıt sinyal zincirinin öğelerini tanıır ve az bir DAW yazılımının kayıt, edit ve ses işleme ile ilgili temel işlevlerini kullanabilir. [2, 5] 3. Kayıtlı sesteki problemleri teşhis edebilir ve nasıl giderilebileceğine dair çözümler önerebilir. [3, 6] 4. Bir filmin ses evreninin çerçevesini çizebilir ve seslerin tasarımını planlayabilir. [9, 10]			



(Course Learning Outcomes)	5. Bir sinematik ifade aracı olarak ses tasarımından faydalanmayı deneyebilir. [8, 10] 6. Kayıt ve ses teknolojisi tarihinin sinema ve televizyon açısından önemli dönüm noktalarını sıralayabilir. [1] 7. İşitsel enformasyonun sosyal, estetik ve kültürel bağlamlarını tartışabilir. [7, 8]
	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Categorize the soundtrack of a film and distinguish the narrative functions of sound elements. [4, 5] 2. Identify the components of the audio recording signal chain and utilize basic recording, editing, and processing features of at least one DAW software. [2, 5] 3. Diagnose audio problems in recorded sound and propose technical solutions for restoration. [3, 6] 4. Frame a film's sonic universe and plan its sound design structure. [9, 10] 5. Experiment with sound design as a tool for cinematic expression. [8, 10] 6. Outline key historical milestones in sound recording technology concerning film and television. [1] 7. Discuss the social, aesthetic, and cultural contexts of auditory information. [7, 8]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). Film art: An introduction (10th ed.). McGraw-Hill. • Buhler, J., Neumeyer, D., & Deemer, R. (2010). Hearing the movies: Music and sound in film history. Oxford University Press. • Chion, M. (1994). Audio-vision: Sound on screen (C. Gorbman, Trans.). Columbia University Press. • Chion, M. (2009). Film, a sound art (C. Gorbman, Trans.). Columbia University Press. • Holman, T. (2010). Sound for film and television (3rd ed.). Focal Press. • Thompson, E. (2002). The soundscape of modernity: Architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900–1933. MIT Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Dizüstü veya masaüstü bilgisayar. DAW yazılımı, Adobe Audition veya Pro Tools Computer, laptop or desktop. Digital Audio Workstation: Adobe Audition or Avid Pro Tools.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Ses Tasarımı Çalışmalarına Giriş ve Derse Genel Bakış
2	Ses Teknolojisinin Tarihsel Gelişimi
3	Temel Kayıt Teknikleri ve DAW Kullanımı (Adobe Audition / Pro Tools Yazılımlarına Giriş)
4	Sesin Nitelikleri: Ses Şiddeti, Frekans, Faz ve Perde (Pitch); Kayıtlı Seste Şiddet, Panorama ve Perde Değişimi
5	Otomasyon (Ses Parametrelerini Gerçek Zamanlı Değiştirme) ve Çok Kanallı Kayıt Uygulamaları
6	Diyalog Kaydı I: Shotgun Mikrofon ve Boom Kullanım Teknikleri
7	Diyalog Kaydı II: Lavalier (Yaka) ve Boundary (Yüzey) Mikrofon Teknikleri
8	Diyalog Editleme: Görsel Eğilim (Visual Bias) ve Senkronizasyon (Kesme, Taşıma, Zaman/Hız Ayarları)



9	Ses İşleme: Ses Zarfı (Transients, Sustain, Decay); Equalizer, Kompresör ve Doğuşkan Zenginleştiriciler
10	Gürültü Giderme Teknikleri ve Farklı Ses Örnekleri Üzerinde Restorasyon
11	Foley ve Ses Efektleri: Diegetik/Diegetik Olmayan Sesler, Görsel Senkronizasyon ve Film İncelemeleri
12	Ambiyans ve Oda/Ortam Sesi: Mekâna Uygun Derinlik Seçimi ve Farklı Akustik Alan Deneyimleri
13	Film İçin Kavramsal Ses Sınıflandırması ve Miksaj (Diyalog, Efekt, Müzik) & Final Projesi Taslak İncelemesi
14	Final Projesi Sunumları ve Değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Sound Design Studies and Course Overview
2	Historical Evolution of Audio Technology
3	Fundamental Recording Techniques & DAW Operations (Introduction to Adobe Audition / Pro Tools)
4	Properties of Sound: Intensity, Frequency, Phase, and Pitch; Adjusting Level, Panning, and Pitch on Audio Samples
5	Automation (Real-Time Parameter Control) & Multitrack Recording Applications
6	Dialogue Recording I: Shotgun Microphones and Boom Pole Operating Techniques
7	Dialogue Recording II: Lavalier and Boundary Microphone Applications
8	Dialogue Editing: Visual Bias and Audio-Visual Synchronization (Cut, Paste, Shift, Time Stretch/Compress)
9	Audio Processing: ADSR Envelope (Transients, Sustain, Decay); Equalizers, Compressors, and Harmonic Enhancers
10	Noise Reduction Techniques and Audio Restoration on Various Samples
11	Foley and Sound Effects: Diegetic vs. Non-Diegetic Sound, Syncing Effects to Visuals & Film Case Studies
12	Ambience and Room/Environmental Acoustics: Depth Selection and Experiencing Diverse Acoustic Spaces
13	Conceptual Sound Categorization & Mixing for Film (Dialogue, SFX, Music) & Final Project Draft Review
14	Final Project Presentations and Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	20
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	20



	Dönem Projesi (Term Project)	30
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		30
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	



6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	33	33
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	1	25	25
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	1	25	25
Proje (Project)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4114 (Course Code): SİNE4114				Dersin Adı: Film Eleştirisi (Course Title): Film Critic			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
6	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, film eleştirisinin kuramsal temellerini ve başlıca eleştiri yöntemlerini eleştirel bir çerçevede incelemektir. Ders kapsamında farklı eleştiri yaklaşımları, film çözümleme teknikleri ve eleştirel yazım pratikleri ele alınır. Öğrencilerin, filmleri estetik, anlatısal, kültürel ve ideolojik boyutlarıyla değerlendirebilmeleri; eleştirel düşünme ve analitik yazım becerileri geliştirerek sinema eleştirisi alanında tutarlı ve temellendirilmiş metinler üretebilmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to examine the theoretical foundations and main methods of film criticism within a critical framework. The course covers different critical approaches, film analysis techniques, and critical writing practices. Students are expected to be able to evaluate films from aesthetic, narrative, cultural, and ideological perspectives; and to produce coherent and well-founded texts in the field of film criticism by developing critical thinking and analytical writing skills.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Film eleştirisinin temel kavramları. Film eleştirisinin tarihsel gelişimi. Başlıca eleştirel yaklaşımlar. Biçimsel eleştiri. Auteur eleştirisi. Tür eleştirisi. İdeolojik ve kültürel eleştiri yaklaşımları. Film çözümleme yöntemleri. Anlatı yapısı ve dramatik örgü. Görsel üslup ve sinematografi. Kurgu ve ritim. Ses ve performans. Eleştirel yazım teknikleri. Akademik eleştiri pratikleri. Fundamental concepts of film criticism. Historical development of film criticism. Major critical approaches. Formalist criticism. Auteur criticism. Genre criticism. Ideological and cultural criticism approaches. Methods of film analysis. Narrative structure and dramatic organization. Visual style and cinematography. Editing and rhythm. Sound and performance. Critical writing techniques. Academic criticism practices.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Çeşitli eleştirel yaklaşımları film analizlerine uygular. [1, 9] 2. Tutarlı ve temellendirilmiş eleştiri metinleri üretir. [2, 4] 3. Filmleri estetik, anlatısal ve ideolojik boyutlarıyla çözümleyerek eleştirel bir değerlendirme geliştirir. [3, 9] 4. Film çözümlemelerinde kavramsal çerçeve ve kuramsal kaynakları etkin biçimde kullanır. [1, 5] 5. Akademik yazım ilkelerine uygun, analitik ve eleştirel metinler kaleme alır. [4, 8] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Apply various critical approaches to film analysis. [1, 9]			



	2. Produce consistent and well-founded critical texts. [2, 4] 3. Develop a critical evaluation by analyzing films in their aesthetic, narrative, and ideological dimensions. [3, 9] 4. Effectively uses conceptual frameworks and theoretical sources in film analysis. [1, 5] 5. Write analytical and critical texts in accordance with academic writing principles. [4, 8]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities
Ders Kitabı (Textbook)	- Dixon, W. W., & Foster, G. A. (2008). A short history of film / Film criticism: A short introduction. Rutgers University Press. - Kabadayı, L. (2013). Film eleştirisi: Kuramsal çerçeve ve sinemamızdan örnek çözümler. De Ki Basım Yayım. - Monaco, J. (2009). How to read a film: Movies, media, and beyond (4th ed.). Oxford University Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Projeksiyon aleti (Projektor)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Sinema eleştirisine giriş, eleştiri kavramı ve tarihsel çerçeve
2	Film eleştirisinin tarihsel gelişimi ve eleştirmen figürü
3	Biçimsel eleştiri ve sinemasal dil çözümlerleri
4	Auteur eleştirisi ve yönetmen merkezli okuma biçimleri
5	Tür eleştirisi ve anlatı kalıpları
6	Anlatı çözümlemesi ve dramatik yapı
7	Görsel üslup, kurgu ve sinematografi eleştirisi
8	Ses, müzik ve performansın eleştirel analizi
9	İdeolojik eleştiri ve temsil politikaları
10	Kültürel ve toplumsal eleştiri yaklaşımları
11	Çağdaş sinema eleştirisi ve yeni eleştirel yönelimler
12	Eleştirel yazım teknikleri ve akademik eleştiri
13	Eleştiri metni sunumları ve tartışmalar
14	Genel değerlendirme, geri bildirim ve dönem kapanışı

COURSE PLAN



We ek	Topic
1	Introduction to film criticism, the concept of criticism, and historical framework
2	The historical development of film criticism and the figure of the critic
3	Formal criticism and analyses of cinematic language
4	Auteur criticism and director-centered approaches
5	Genre criticism and narrative conventions
6	Narrative analysis and dramatic structure
7	Criticism of visual style, editing, and cinematography
8	Critical analysis of sound, music, and performance
9	Ideological criticism and politics of representation
10	Cultural and social criticism approaches
11	Contemporary film criticism and new critical tendencies
12	Critical writing techniques and academic criticism
13	Critical text presentations and discussions
14	General evaluation, feedback, and course conclusion

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	50
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
--	---------------------------------	--------	-------

1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	•	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk olarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	



10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	1	25	25
Proje (Project)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4903 (Course Code): SİNE4903				Dersin Adı: Proje Geliştirme ve Uygulama (Course Title): Project Development and Execution			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredis i (Credit s)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
7	4+2+0	3	9	Türkçe (Turkish)	Zorunlu Compulsory	Ders ve Uygulama (Lecture and Practice)	SİNE 3232 Film Yapım Yönetim, SİNE 3222 TV Program Yapımı
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin kısa film veya belgesel projelerinin kuramsal ve üretimsel temelini oluşturmalarını ve projelerinin ön üretim aşamalarını profesyonel bir düzeyde tamamlamalarını sağlamaktır. Ders kapsamında öğrencilerin proje fikrini geliştirmeleri, anlatı ve üretim stratejilerini netleştirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to bring together contemporary forms of digital aesthetics, internet-based visual movements, and AI-assisted production tools at both theoretical and practical levels. The course aims to develop students' creative and critical competence in digital narrative, rhythm, and aesthetic design.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Kısa film veya belgesel projesi geliştirme süreçleri. Proje fikri oluşturma ve kavramsal çerçeve geliştirme. Hikâye tasarımı ve senaryo yazımı. Tür ve anlatı yapısı belirleme. Karakter ve dramatik yapı oluşturma. Ön üretim planlaması. Prodüksiyon tasarımı ve görsel yaklaşım geliştirme. Mekân, ekip ve bütçe planlaması. Çekim takvimi ve iş akışı oluşturma. Proje dosyası ve sunum hazırlığı. Short film project or documentary development processes. Concept creation and development of a conceptual framework. Story design and scriptwriting. Determining genre and narrative structure. Character and dramatic structure development. Pre-production planning. Development of production design and visual approach. Planning of locations, crew, and budget. Shooting schedule and workflow organization. Project file and presentation preparation.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Detaylı proje metni ve senaryo hazırlar. [6, 8, 10] 2. Prodüksiyon dosyası oluşturur. [7, 10, 11] 3. Çekim aşamasına bütünsel bir hazırlık düzeyiyle geçer. [4, 5, 12] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Prepare a detailed project text and screenplay. [6, 8, 10] 2. Create a production dossier. [7, 10, 11] 3. Proceed to the shooting phase with a comprehensive level of preparation. [4, 5, 12]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı (0211 Audio-visual techniques and media production)			
Ders Kitabı (Textbook)				McKee, R. (1997). Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting. ReganBooks. Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, C. (2020). Directing: Film techniques and aesthetics. Routledge.			



	Batty, C., & Waldeback, Z. (2019). Writing for the screen: Creative and critical approaches. Palgrave Macmillan.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Bordwell, D., & Thompson, K. (2012). Film sanatı: Bir giriş (Çev. E. Yılmaz & E. S. Onat). De Ki Basım Yayım. Arslantepe, M. (2018). Film yapım süreci: Fikirden perdeye. Doruk Yayınları

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Proje tasarımına giriş, dersin kapsamı ve beklentiler
2	Proje fikri geliştirme: tema, problematik ve kişisel motivasyon.
3	Araştırma süreci: referanslar, benzer işler ve bağlamsal çerçeve
4	Proje türü ve formatının belirlenmesi (kısa film / belgesel)
5	Anlatı tasarımı ve dramatik yapı
6	Senaryo yazım süreci I: taslak oluşturma ve anlatı akışı
7	Senaryo yazım süreci II: karakter, mekân ve dramatik yoğunluk
8	Senaryo ve proje metni sunumları, eleştirel geri bildirim
9	Kavramsal çerçeve: estetik yaklaşım, referanslar ve anlatı dili
10	Prodüksiyon planlaması I: ekip, görev dağılımı ve takvim
11	Prodüksiyon planlaması II: bütçe, teknik ihtiyaçlar ve mekân
12	Prodüksiyon dosyası hazırlığı: senaryo, konsept ve planlama
13	Final proje dosyası sunumları ve çekim öncesi değerlendirme
14	Genel değerlendirme, revizyon önerileri

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to project design, course scope and expectations
2	Project idea development: theme, problematics, and personal motivation
3	Research process: references, comparable works, and contextual framework
4	Defining project type and format (short film / documentary)
5	Narrative design and dramatic structure (screenplay or documentary)
6	Screenwriting process I: draft development and narrative flow
7	Screenwriting process II: character, space, and dramatic intensity
8	Screenplay and project text presentations, critical feedback
9	Conceptual framework: aesthetic approach, references, and narrative language
10	Production planning I: crew, role distribution, and schedule
11	Production planning II: budget, technical requirements, and locations
12	Production dossier preparation: screenplay, concept, and planning
13	Final project dossier presentations and pre-shoot evaluation



14 Overall evaluation, revision feedback

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	50
	Dönem Projesi (Term Project)	50
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	●	



12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk olarak yönetebilme deneyimi kazanır.	•	
----	--	---	--

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	•	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	•	

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	6	84
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	0	0	0
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	4	56
Ödevler (Homework)	0	0	0
Raporlar (Reports)	0	0	0
Laboratuvar (Laboratory Activities)	0	0	0



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Seminer (Seminar)	0	0	0
Sunumlar (Presentations)	1	40	40
Proje (Project)	1	45	45
Toplam İş Yüğü (Total Load)			225
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			9

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 4323 (Course Code): SINE4323				Dersin Adı: Bitirme Projesi (Course Title): (Graduation Project)			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
8	2+4+0	3	9	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Compulsory)	Ders ve Uygulama (Lecture and Practice)	SİNE 4903 Proje Geliştirme ve Uygulama (SİNE 4903 Project Development and Implementation)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, Proje Geliştirme ve Uygulama dersinde geliştirilen çalışmanın çekim, kurgu ve post-produksiyon aşamalarını tamamlayarak mezuniyet projesinin akademik ve profesyonel standartlarda teslim edilmesini sağlamaktır. Ders kapsamında öğrencilerin üretim sürecini bütünlüklü biçimde yönetmeleri ve projelerini tamamlanmış bir eser olarak sunmaları hedeflenmektedir. The aim of this course is to complete the shooting, editing, and post-production stages of the project developed in Project Development and Implementation and to ensure the submission of the graduation project in accordance with academic and professional standards. The course aims to support students in managing the production process holistically and presenting their projects as completed works.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Mezuniyet projesi üretim süreci. Çekim organizasyonu ve uygulama. Set yönetimi ve ekip koordinasyonu. Görüntü ve ses kayıt süreçleri. Kurgu ve post-produksiyon aşamaları. Renk düzenleme ve ses tasarımı. Nihai film çıktısının hazırlanması. Teslim formatları ve teknik standartlar. Akademik sunum hazırlığı. Endüstriyel sunum ve proje dosyası oluşturma.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Çekim ve post-produksiyon süreçlerini yönetir. [4, 5, 7] 2. Final filmi tamamlayarak teslim eder. [7, 8, 10, 12] 3. Projeyi akademik ve endüstriyel sunum formatlarına uygun şekilde sunar. [6, 10, 11] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Manage shooting and post-production processes. [4, 5, 7] 2. Complete and submit the final film. [7, 8, 10, 12] 3. Present the project in accordance with academic and industry presentation formats. [6, 10, 11]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı (0211 Audio-visual techniques and media production)			
Ders Kitabı (Textbook)				• Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, C. (2020). Directing: Film techniques and aesthetics. Routledge. • Brown, B. (2016). Cinematography: Theory and practice (3rd ed.). Focal Press.			



	- Rea, P. W., & Irving, D. K. (2015). Producing and directing the short film and video. Focal Press. - Mascelli, J. V. (1998). The five C's of cinematography. Silman-James Press. - Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective on film editing. Silman-James Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Erkılıç, H. (2019). Sinema yapımında yönetmenlik. Hayalperest Yayınevi.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Bitirme Projesi'ne giriş, süreç planı ve teslim kriterleri hakkında bilgilendirme
2	Çekim sürecinin başlatılması: set organizasyonu ve üretim yönetimi
3	Çekim haftası I: görüntü ve ses kaydının gerçekleştirilmesi
4	Çekim haftası II: sahne çekimlerinin tamamlanması
5	Çekimlerin değerlendirilmesi ve kurguya hazırlık
6	Kurgu süreci I: görüntü kurgusu ve anlatı ritmi
7	Kurgu süreci II: dramatik yapı, tempo ve anlatı bütünlüğü
8	Ses post-produksiyonu: ses kurgusu, efektler ve miksaj
9	Müzik kullanımı ve ses-görüntü ilişkisi
10	Renk düzenleme, görüntü iyileştirme ve görsel bütünlük
11	Final kurgu ve teknik teslim formatları
12	Taslak final gösterimleri ve eleştirel değerlendirme
13	Revizyonlar, son düzenlemeler ve proje dosyasının tamamlanması
14	Final film gösterimi, akademik ve sektörel sunum

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Information about the introduction to the Graduation Project, the process plan, and submission criteria
2	Launching the shooting process: set organization and production management
3	Shooting week I: image and sound recording
4	Shooting week II: completion of scene shooting
5	Evaluation of footage and preparation for editing
6	Editing process I: visual editing and narrative rhythm
7	Editing process II: dramatic structure, pacing, and narrative coherence
8	Sound post-production: sound editing, effects, and mixing
9	Use of music and sound-image relationship
10	Color correction, image enhancement, and visual consistency
11	Final edit and technical delivery formats
12	Rough final screenings and critical evaluation



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

13	Revisions, final adjustments, and completion of project dossier
14	Final film screening, academic and industry presentation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	50
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	•	
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.	•	

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	•	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	•	

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
------------------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ders Süresi (Lectures)	14	6	84
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	0	0	0
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	4	56
Ödevler (Homework)	0	0	0
Raporlar (Reports)	0	0	0
Laboratuvar (Laboratory Activities)	0	0	0
Seminer (Seminar)	0	0	0
Sunumlar (Presentations)	1	40	40
Proje (Project)	1	45	45
Toplam İş Yüğü (Total Load)			225
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			9

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2277 (Course Code): SİNE2277			Dersin Adı: Sayısal Fotoğraf Uygulamaları (Course Title): Digital Photography Practices				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin dijital fotoğraf makinelerinin, özellikle DSLR kameraların temel çalışma prensiplerini ve kullanım özelliklerini kavramalarını; kamera ayarlarını ve çekim tekniklerini etkin biçimde kullanarak nitelikli fotoğraf üretmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin edindikleri teknik ve uygulamalı becerileri profesyonel fotoğrafçılık süreçlerinde kullanabilmelerini ve fotoğraf üretiminde mesleki yeterlilik kazanmalarını amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the fundamental operating principles and features of digital cameras, particularly DSLR cameras, and to effectively use camera settings and photographic techniques to produce high-quality photographs. The course aims to enable students to apply the technical and practical skills they acquire in professional photography processes and to develop professional competence in photographic production.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Dijital fotoğrafçılığın gelişimi ve temel kavramları. DSLR kameraların yapısı, temel işlevleri ve kullanım özellikleri. Kamera ayarları, pozlama, netlik, beyaz ayarı ve çekim teknikleri. Fotoğraf çekiminde kullanılan yardımcı ekipmanlar ve bu ekipmanların kullanımına yönelik uygulamalar. Dijital teknolojilerin fotoğraf üretim süreçlerine etkisi ve fotoğrafçılık pratiğindeki dönüşüm. Profesyonel fotoğraf üretim süreçleri ve uygulamaları. The development and fundamental concepts of digital photography. The structure, basic functions, and operating features of DSLR cameras. Camera settings, exposure, focus, white balance, and photographic techniques. Auxiliary equipment used in photography and practical applications of these tools. The impact of digital technologies on photographic production processes and the transformation of photographic practice. Professional photographic production processes and applications.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. DSLR kamera kullanımını kavrar. [5] 2. Estetik anlatıyı güçlendirmek için teknik bilgiyi kullanır. [1, 4] 3. Fotoğraf ve video uygulamaları ile deneyim kazanır. [5, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Demonstrates an understanding of DSLR camera operation. [5] 2. Uses technical knowledge to enhance aesthetic expression. [1, 4] 3. Gains practical experience through photography and video applications. [5, 7]				
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)			0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production				
Ders Kitabı (Textbook)			- Dijital Fotoğrafçının El Kitabı - ScottKelby - Dijital Video İle Sinema – İlker Canıklıgil - Bir film çekmek ve Masaüstü Filmciliğe Giriş – Dr. Mehmet Arslantepe				
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)			Dijital projeksiyon, bilgisayar, fotoğraf stüdyosu, ışık ekipmanı (Digital projector, computer, photography studio, lighting equipment)				



HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Kamera ve Fotoğraf makinası ilişkisi. Video çeken fotoğraf makinalarının tarihsel gelişimi
2	DSLR kamera türleri, birbirlerinden ayrılan yönleri, kullanım avantajları-dezavantajları
3	DSLR kameralarda görüntü oluşumu, FPS nin önemi
4	Objektiflerin karakteristikleri, DSLR kamera sensörleri ve objektifler ile uyum,
5	Kamerada bir görüntü dili oluşturma I / Video Uygulama
6	Kamerada bir görüntü dili oluşturma II / Video Uygulama
7	DSLR kullanımında yardımcı öğeler; Shoulder, Matte Box, Microphone, Steadycam, Monopod vb. Uygulamalı anlatım
8	DSLR kullanımında yardımcı öğeler; Uygulamalı anlatım
9	Doğal ve Yapay Işık kaynakları, Kullanım alanları, Özellikleri, Kontrast ve Kontrast Oranı,
10	Çekim modlarının ayarlanması, Color Correction,
11	Drone çeşitleri, havadan çekimde dikkat edilmesi gerekenler, öğrencilerle drone uçuş denemesi
12	Video uygulaması
13	Video uygulamalarının kurguda işlenmesi
14	Video uygulamalarının izlenmesi ve tartışılması

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	The Relationship Between Cameras and Still Cameras. The Historical Development of Still Cameras Capable of Recording Video
2	Types of DSLR Cameras, Their Distinctive Features, Advantages and Disadvantages of Their Use
3	Image Formation in DSLR Cameras and the Importance of FPS
4	Characteristics of Lenses, Compatibility Between DSLR Camera Sensors and Lenses
5	Developing a Visual Language with the Camera I / Video Application
6	Developing a Visual Language with the Camera II / Video Application
7	Accessories Used in DSLR Operation: Shoulder Rig, Matte Box, Microphone, Steadicam, Monopod, etc. / Practical Instruction
8	Accessories Used in DSLR Operation / Practical Instruction
9	Natural and Artificial Light Sources, Areas of Use, Characteristics, Contrast and Contrast Ratio
10	Adjusting Shooting Modes and Color Correction
11	Types of Drones, Considerations for Aerial Filming, and Practical Drone Flight Exercises with Students
12	Video Application
13	Editing Video Applications
14	Screening and Discussion of Video Applications



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	10
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

**CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES**

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	40	40
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	20	20
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	1	23	23
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2278 (Course Code): SİNE2278				Dersin Adı: KISA FİLM SENARYOSU (Course Title): Short Film Script			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz (Fall)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin kısa film anlatısının temel özelliklerini kavramalarını, örnek kısa filmleri anlatı yapısı ve senaryo yazımı açısından çözümlemelerini ve özgün bir fikir geliştirme sürecini deneyimlemelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin konu seçimi ve kaynak araştırmasından başlayarak fikir geliştirme, öykü kurma ve senaryolaştırma aşamalarını tamamlamalarını ve dönem sonunda çekilebilir nitelikte özgün bir kısa film senaryosu yazmalarını amaçlamaktadır. The objective of this course is to enable students to understand the fundamental characteristics of short film narratives, analyze selected short films in terms of narrative structure and screenwriting, and experience the process of developing an original idea. Beginning with topic selection and source research, the course aims to guide students through the stages of idea development, story construction, and scriptwriting, culminating in an original and producible short film screenplay by the end of the semester.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Kısa film anlatısının temel özellikleri. Farklı tür ve yaklaşımlardan kısa film örneklerinin incelenmesi ve tartışılması. Konu seçimi, film ve kaynak araştırması. Özgün fikir geliştirme yöntemleri. Tema, karakter, çatışma, olay örgüsü ve anlatı yapısının kurulması. Fikrin öyküye ve senaryoya dönüştürülmesi. Kısa film senaryolarının yazılması, değerlendirilmesi ve yeniden yazılması. Fundamental characteristics of short film narratives. Analysis and discussion of short films from different genres and approaches. Topic selection and film and source research. Methods of developing original ideas. Construction of theme, character, conflict, plot, and narrative structure. Transformation of an idea into a story and screenplay. Writing, evaluation, and rewriting of short film screenplays.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Kısa Film Senaryosu dersini başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Kısa film anlatısının temel özelliklerini ve uzun metraj film anlatısından ayrılan yönlerini açıklar. [1] 2. Farklı tür ve yaklaşımlardaki kısa filmleri anlatı yapısı ve senaryo yazımı açısından analiz eder. [1, 4] 3. Belirlediği bir konu doğrultusunda film, metin ve diğer kaynakları araştırır ve yaratıcı sürecinde kullanır. [1,2] 4. Kısa filme uygun, özgün ve geliştirilebilir bir dramatik fikir oluşturur. [2,4] 5. Tema, karakter, çatışma, olay örgüsü ve anlatı yapısı arasında tutarlı ilişkiler kurar. [4,6] 6. Geliştirdiği fikri kısa film senaryosu formatına uygun biçimde yazar. [3,5] 7. Aldığı geri bildirimler doğrultusunda senaryosunu değerlendirir, geliştirir ve yeniden yazar. [9,10] Students who successfully complete the Short Film Screenwriting course:			



	1. Explain the fundamental characteristics of short film narratives and distinguish them from feature-length film narratives. [1] 2. Analyze short films from different genres and approaches in terms of narrative structure and screenwriting. [1, 4] 3. Research films, texts, and other sources related to a selected topic and use them in the creative process. [1,2] 4. Develop an original and viable dramatic idea suitable for a short film. [2,4] 5. Establish coherent relationships among theme, character, conflict, plot, and narrative structure. [4,6] 6. Write the developed idea in accordance with short film screenplay format. [3,5] 7. Evaluate, develop, and rewrite the screenplay in response to feedback. [9,10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	Burak Yılmaz, Televizyon Dramalarının Geleceği: Anlatı Yapısı Bağlamında İsteğe Bağlı Video İçeriği, KLAROS YAYINLARI, 2021.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Claudia Hunter Johnson, Crafting Short Screenplays That Connect, 6th edition, Routledge, 2025.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Derse giriş: Dersin kapsamı, çalışma yöntemi, değerlendirme sistemi ve kısa film senaryosu yazım süreci
2	Kısa film anlatısının temel özellikleri ve uzun metraj film anlatısından farkları
3	Örnek kısa filmlerin anlatı yapısı ve senaryo yazımı açısından incelenmesi
4	Farklı tür ve yaklaşımlardan kısa film örneklerinin incelenmesi ve tartışılması
5	Konu seçimi; konuya ilişkin örnek film, metin ve kaynak araştırması
6	Araştırma sonuçlarının değerlendirilmesi ve özgün kısa film fikirlerinin geliştirilmesi
7	Tema, önerme ve dramatik fikrin oluşturulması; logline çalışması
8	Karakter, amaç, engel ve çatışmanın kurulması
9	Kısa filmde olay örgüsü, anlatı yapısı, zaman ve mekân kullanımı
10	Fikrin öyküye dönüştürülmesi: Sinopsis ve tretman çalışmaları
11	Senaryo formatı, sahne kurulumu, görsel anlatım ve diyalog
12	İlk taslakların yazılması ve sınıf içinde değerlendirilmesi
13	Geri bildirimler doğrultusunda senaryoların geliştirilmesi ve yeniden yazılması
14	Kısa film senaryolarının sunulması ve genel değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to the course: Scope, working method, assessment system, and the short film screenwriting process
2	Fundamental characteristics of short film narratives and their differences from feature-length film narratives
3	Analysis of selected short films in terms of narrative structure and screenwriting



4	Analysis and discussion of short films from different genres and approaches
5	Topic selection and research into related films, texts, and other sources
6	Evaluation of research findings and development of original short film ideas
7	Developing theme, premise, and dramatic idea; logline exercises
8	Construction of character, objective, obstacle, and conflict
9	Plot, narrative structure, and the use of time and space in short films
10	Transforming the idea into a story: Synopsis and treatment exercises
11	Screenplay format, scene construction, visual storytelling, and dialogue
12	Writing and in-class evaluation of first drafts
13	Developing and rewriting screenplays in response to feedback
14	Presentation and general evaluation of short film screenplays

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	



7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	40	40
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

(Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	3	15	45
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			127
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3121 (Course Code): SİNE3121			Dersin Adı: Sinema Estetiği (Course Title): Cinema Aesthetics				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin klasik ve modernist sinema estetiğinin temel kavramlarını, kuramsal dayanaklarını ve estetik yaklaşımlarını kavramalarını; bu yaklaşımların sinema sanatındaki yansımalarını değerlendirmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin farklı estetik kuram, kavrayış ve modelleri film örnekleri üzerinden analiz etmelerini ve sinemasal anlatının estetik özelliklerini eleştirel bir yaklaşımla değerlendirmelerini amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the fundamental concepts, theoretical foundations, and aesthetic approaches of classical and modernist cinema, and to evaluate the manifestations of these approaches in the art of cinema. The course aims to enable students to analyze different aesthetic theories, concepts, and models through film examples and to critically evaluate the aesthetic characteristics of cinematic narratives.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Klasik ve modern sinemada anlatım biçimleri ve estetik yaklaşımlar. Sinema estetiğinin kuramsal ve sanatsal temelleri. Brechtçi sinema, modernist sinema, sanat sineması ve postmodern sinema. Avrupa sanat sinemasından küresel sanat sinemasına dönüşüm. Film festivalleri ve modern sinema estetiği. Sinema estetiğinde yeni yaklaşımlar: bulmaca filmler ve ağ anlatıları. Dünyadan ve Türkiye'den film örnekleri üzerinden sinema estetiğinin incelenmesi. Narrative forms and aesthetic approaches in classical and modern cinema. The theoretical and artistic foundations of cinema aesthetics. Brechtian cinema, modernist cinema, art cinema, and postmodern cinema. The transformation from European art cinema to global art cinema. Film festivals and modern cinema aesthetics. New approaches to cinema aesthetics: puzzle films and network narratives. The study of cinema aesthetics through film examples from around the world and Türkiye.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Estetik kavramını tanımlar. [1] 2. Sinemada estetik kavramı hakkında tartışabilir. [1, 4] 3. Sinemada gerçeklik kavramını sorgulayabilir. [2, 4] 4. Bertolt Brecht'in estetik kuramını kavrar. [1, 2] 5. Geleneksel sinema ile modern sinema estetiğini karşılaştırabilir. [1, 2, 4] 6. Postmodern sinema ile modern sinema arasındaki ilişkiyi açıklayabilir. [1, 2, 4] 7. Sinema estetiğinde yeni yaklaşımları örnekleriyle açıklayabilir. [1, 2, 8] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Defines the concept of aesthetics. [1] 2. Discusses the concept of aesthetics in cinema. [1, 4] 3. Questions the concept of reality in cinema. [2, 4] 4. Understands Bertolt Brecht's theory of aesthetics. [1, 2] 5. Compares traditional cinema aesthetics with modern cinema aesthetics. [1, 2, 4] 6. Explains the relationship between postmodern cinema and modern cinema. [1, 2, 4] 7. Explains new approaches to cinema aesthetics through examples. [1, 2, 8]				
Dersin ISCED Kategorisi			0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities				



(ISCED Category of the course)	
Ders Kitabı (Textbook)	- Pezzela, Mario (2006). <i>Sinemada Estetik</i>. Çev. Fisun Demir. Ankara: Dost. - Ulutaş, Selçuk (2017). <i>Sinema Estetiği</i>. İstanbul: Hayalperest. - Bordwell, David; Thompson (2008). <i>Film Sanatı</i>. (3. Bölüm. "Biçimsel Bir Sistem Olarak Anlatı", 74-109). Çev. Ertan Yılmaz; Emrah Suat Onat. Ankara: de ki. - Parkan, Mutlu (1983). <i>Brecht Estetiği ve Sinema</i>. Ankara: Dost. - Parkan, Mutlu (2018). <i>Sinema Estetiği ve Godard</i>. İstanbul: Kozmos Kitap. - Karadoğan, Ali (2010). <i>Sanat Sineması Üzerine</i>. Ankara: De ki. - Kovacs, Andrea (2010). <i>Modernizmi Seyretmek: Avrupa Sanat Sineması, 1950-1980</i>. de-ki yay. Ankara, 2010 - Orr, John (1997). <i>Sinema ve Modernizm</i>. Çev. Ayşegül Bahçıvan. Ankara: Ark. - Büyükdüvenci, Sabri; Öztürk, Semire Ruken (2014). <i>Postmodernizm ve Sinema</i>. Ankara: Dipnot. - Karadoğan, Ali (205). "Postmodern Sinema mı Film mi?", <i>İletişim araştırmaları</i>, 3(1-2): 133-160 - Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte (2014). <i>Film Kuramı: Duyular Yoluyla Bir Giriş</i>. Çev. Berhan Soner; Barış Yıldırım. Ankara: Dipnot.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	- Armes, Roy (2011). <i>Sinema ve Gerçeklik</i>. Çev. Zeynep Özen Barkot İstanbul: Doruk. - Badiou, Alain (2017). <i>Başka Bir Estetik: Sanatlar İçin Küçük Bir Kılavuz</i>. (8. Bölüm: Sinemanın Sahte Hareketleri). Çeviri: Aziz Ufuk Kılıç. 2. Basım. İstanbul: Metis. - Bonitzer, Pascal (1995). <i>Bakış ve Ses</i>. Çev. İzzet Yasar. İstanbul: YKY. - Bonitzer, Pascal (2011). <i>Kör Alan ve Dekadrajlar</i>. Çev. İzzet Yasar. İstanbul: Metis. - Bro, Yvetto (2018). <i>Sinemada Zaman: Ritmik Tasarım, Türbülans ve Akış</i>. Çev. Anıl Ceren Altunkanat. İstanbul: Doruk. - Cinçinar, Gül Çelik (2010). "Türk Sinemasında Brecht'yan Anlayış Ve Bir Örnek: "Asiye Nasıl Kurtulur?". Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi. - İlkay Uğur- Mehmet Yılmaz (2016). "Karşı Sinema Perspektifinden Godard Sineması Ve 'Sersemi Aşıklar' Film Örneği", <i>OÜSABAD</i>, 206-219. - İnam, Ahmet (Ed. 2012). <i>Estetik ve Sanat Felsefesi</i>. (1., 2. Ünite ve 6. Ünite Marksist Estetik Bölümü). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi AÖF Yay. - Lotman, Yuriy (1999). <i>Sinema Estetiğinin Sorunları: Film Semiyotiğine Giriş</i>. Çev. Oğuz Özgül. Ankara: Öteki. - Oluk, Ayşen (2008). <i>Klasik Anlatı Sineması</i>. İstanbul: Hayalet. - Orman, Enver (Tarihsiz). <i>Estetik</i>. (1, 3., 4. 5. 13. Bölüm). İstanbul: İstanbul Üniversitesi AUZEF. - Stam, Robert (2014). <i>Sinema Teorisine Giriş</i>. (Klasik Gerçekçi Metin; Brecht'in Varlığı; Dönüşlülük Siyaseti; Alternatif Estetik Arayışları bölümleri 151-169), Çev. Selda Salman; Çiğdem Asatekin. İstanbul: Ayrıntı. - Yıldırım, Didem (2012). "Teatrallığın Sinemadaki İzleri: Dogville Gerçek Bir Oyunun Filmidir", <i>Tiyatro Araştırmaları Dergisi</i>, 34 (2): 33-43.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Sanat olgusunun bileşenleri ve sanatsal ve estetik olanı incelemek. Sinemada estetik.
2	Sinema ve gerçeklik ilişkisine kuramsal bir bakış
3	Sinemada klasik estetiğin temelleri: Yansıtmacı sanat kavrayışı Platon: Mimesis Aristoteles: Katharsis
4	Klasik sinema estetiğinde anlatı ve anlatım: Dramatik anlatı ve bileşenleri
5	Klasik sinema anlatısı analizleri Renevant'ta (Diriliş) anlatı yapısı Dijital Evrende Mimesis: Avatar filmi analizi



6	Brecht Estetiğine Giriş: Göstermecî yapı, epik tiyatro, diyalektik tiyatro Brechtîyen estetikte temel kavramlar 1: a.Naivette: Olayların gerisindeki olaylar. b.Mesel Çalışması: Öykünün mesel olarak ortaya çıkarılışı. c.Epizotik Anlatım: Geleneksel dramatik anlatımın kesintisiz yay eğrisine karşılık sıçramalı anlatım yöntemi.
7	Brechtîyen estetikte temel kavramlar 2: d. Gestus: Stanislavskici “tümünden dönüşümcü” oyunculuk yönetimine karşılık “göstermecî” oyunculuk yöntemi. e. Yabancılaştırma: Karakteri tanınırlığından uzaklaştırarak şaşkınlık uyandıracak duruma getirmek. f. Tarihselleştirme: Olayların, belirli bir tarihsel momentin ürünü olarak ele almak. g. Anlatımcı Yapı: : İdeolojiye karşı realitenin yönlendirdiği ve gerçekçi duyguları ve düşüncüleri mümkün kılan estetik yöntem. h. Göstermecî Oyunculuk: Katharsisi ortadan kaldıran bir yöntem. Film: Kuhle Wamp (1932)
8	Brechtîyen sinema ve Godard filmlerine bir bakış Vivre sav ide (Hayatını Yaşamak, 1962) Tout va bien (Her şey Yolunda, 1972)
9	Sinemada modern estetik (Peter Wollen) ve sanat sineması a.Anlatısal geçişsizlik b.Yabancılaşma c.Ön plana çıkarma d.Çoklu diegesis e.Açıklık f.Rahatsız olma g.Gerçeklik
10	Modern Estetik ve Sanat Sineması ve film festivalleri
11	Postmodern film/ sinema
12	Sinema Anlatımında Yeni Yaklaşımlar ve Olanaklar Bulmaca Film: Rastlantının Böylesi Ağ Anlatı: Babel
13	Sinema estetiği ve seyir(cî) deneyimi: Filmi bedensel/ tensel olarak deneyimlemek
14	Sunuşlar ve tartışmalar Dünya sinemasından sinema estetiği

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Components of the phenomenon of art and the study of the artistic and aesthetic. Aesthetics in cinema.
2	A Theoretical Perspective on the Relationship between Cinema and Reality
3	Foundations of Classical Aesthetics in Cinema: The Concept of Art as Representation Plato: Mimesis Aristotle: Catharsis
4	Narrative and Narration in Classical Cinema Aesthetics: Dramatic Narrative and Its Components
5	Analyses of Classical Cinema Narratives Narrative Structure in The Revenant Mimesis in the Digital Universe: An Analysis of Avatar
6	Introduction to Brechtian Aesthetics: Demonstrative Structure, Epic Theatre, Dialectical Theatre Key Concepts in Brechtian Aesthetics 1: a. Naivete: Events behind the events. b. Gestus Study: The transformation of the story into a parable. c. Episodic Narrative: A mode of narration based on interruptions and leaps, in contrast to the continuous arc of traditional dramatic narrative.
7	Key Concepts in Brechtian Aesthetics 2:



	d. Gestus: A “demonstrative” acting method, as opposed to Stanislavskian “total transformation” in acting direction. e. Alienation Effect: Making the character unfamiliar in order to evoke a sense of astonishment. f. Historicization: Treating events as products of a particular historical moment. g. Expository Structure: An aesthetic method guided by reality rather than ideology, enabling realistic emotions and thoughts. h. Demonstrative Acting: A method that eliminates catharsis. Film: Kuhle Wampe (1932)
8	Brechtian Cinema and an Overview of Godard's Films Vivre sa vie (My Life to Live, 1962) Tout va bien (Everything Is Going Well, 1972)
9	Modern Aesthetics in Cinema (Peter Wollen) and Art Cinema a. Narrative Intransitivity b. Alienation c. Foregrounding d. Multiple Diegesis e. Ambiguity f. Provocation g. Reality
10	Modern Aesthetics and Art Cinema and Film Festivals
11	Postmodern Film/Cinema
12	New Approaches and Possibilities in Cinematic Narration Puzzle Film: The Double Life of Véronique Network Narrative: Babel
13	Cinema Aesthetics and Spectator Experience: Experiencing Film Bodily/Sensually
14	Presentations and Discussions Cinema Aesthetics in World Cinema

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	30
	Ödevler (Homework)	10
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	



2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		•
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		•
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	20	20
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	2	10	20
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)	1	43	43
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3177 (Course Code): SİNE3177				Dersin Adı: Sözlü Tarih ve Sinema (Course Title): Oral History and Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin sözlü tarihin tarihsel gelişimini, temel kavramlarını ve araştırma yöntemlerini kavramalarını; sözlü tarih ile sinema arasındaki ilişkiyi değerlendirmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin görüşme ve görsel-ışitsel kayıt tekniklerini kullanarak bir sözlü tarih projesi tasarlamalarını ve sözlü tarih verilerinden kendi film çalışmalarında yararlanmalarını amaçlamaktadır. The objective of this course is to enable students to understand the historical development, fundamental concepts, and research methods of oral history and to evaluate the relationship between oral history and cinema. The course aims to equip students with the ability to design an oral history project using interview and audiovisual recording techniques and to incorporate oral history materials into their own film projects.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sözlü tarihin tanımı, tarihsel gelişimi, temel kavramları ve araştırma alanları. Resmî tarih ile sözlü tarih arasındaki farklılıklar. Amerika, Avrupa ve Türkiye’de sözlü tarih çalışmaları. Sözlü tarih araştırmalarında görüşme, derinlemesine mülakat ve diyaloga dayalı yöntemler. Toplumsal bellek, unutma ve hatırlama kavramları. Video teknolojilerinin ve görsel-ışitsel kayıtların sözlü tarih çalışmalarında kullanımı. Sözlü tarih ile sinema arasındaki ilişki. Sözlü tarih projesinin tasarlanması ve film yapım süreçlerinde kullanılması. Definition, historical development, fundamental concepts, and research areas of oral history. Differences between official history and oral history. Oral history studies in the United States, Europe, and Türkiye. Interviewing, in-depth interviews, and dialogue-based methods in oral history research. Concepts of collective memory, forgetting, and remembering. Use of video technologies and audiovisual recordings in oral history studies. The relationship between oral history and cinema. Designing an oral history project and using oral history materials in filmmaking processes.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sözlü tarihin tarihsel gelişimini, temel kavramlarını ve araştırma alanlarını açıklar. [1, 4] 2. Resmî tarih ile sözlü tarih yaklaşımlarını karşılaştırır. [2, 4, 9] 3. Sözlü tarih araştırmalarında kullanılan görüşme, derinlemesine mülakat ve görsel-ışitsel kayıt yöntemlerini uygular. [5, 7, 9] 4. Sözlü tarih, toplumsal bellek, unutma ve hatırlama arasındaki ilişkileri değerlendirir. [2, 3, 9] 5. Sözlü tarih ile sinema arasındaki ilişkiyi film örnekleri üzerinden analiz eder. [1, 2, 3] 6. Temel yöntemsel ve etik ilkeler doğrultusunda bir sözlü tarih projesi tasarlar. [3, 7, 10] 7. Sözlü tarih yoluyla elde edilen verileri ve görsel-ışitsel kayıtları film çalışmalarında kullanır. [5, 6, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to:			



	1. Explain the historical development, fundamental concepts, and research areas of oral history. [1, 4] 2. Compare the approaches of official history and oral history. [2, 4, 9] 3. Apply interviewing, in-depth interview, and audiovisual recording methods used in oral history research. [5, 7, 9] 4. Evaluate the relationships among oral history, collective memory, forgetting, and remembering. [2, 3, 9] 5. Analyze the relationship between oral history and cinema through selected films. [1, 2, 3] 6. Design an oral history project in accordance with fundamental methodological and ethical principles. [3, 7, 10] 7. Use data and audiovisual recordings obtained through oral history in film projects. [5, 6, 7]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities
Ders Kitabı (Textbook)	• Geçmişin İzleri, Esra Danacıoğlu, Tarih Vakfı, 2012, İstanbul. • Geçmişin Sesi, Paul Thompson, Tarih Vakfı, 1999, İstanbul. • Kuşaklar, Deneyimler, Tanıklıklar, Aynur İlyasoğlu, Gülay Kayacan, 2006, İstanbul. • Aynı Sudan İçtik, Seher Şeylan, 2000 Sonrası Amerikan ve Türk Sinemasındaki Belgesel Filmlerde Ermeni Kimliği, Pales Yayınları, 2018. • Konuya ilişkin filmler, belgeseller ○ İhsan Hala (Veysel Akşahin, 2012) ○ Çalıkuşu (Esra Yıldırım, 2018) ○ Zarok (Muhammed Beyazdağ, 2013), (Çirok, 2015) ○ Türkiye Sineması Görsel Hafıza Projesi –Mithat Alam Film Merkezi ○ Kırım Tatar Sürgünü (TRT AVAZ, 2016) ○ Saraybosnaya Hoşgeldiniz (1997, Michael Winterbottom) ○ Act of Killing (2012, Joshua Oppenheimer) ○ The Look of Silence (2014, Joshua Oppenheimer)
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin amacının ve içeriğinin tanımlanması.
2	Resmi tarih ve Sözlü tarih kavramlarının irdelenmesi-Aralarındaki farkın tartışılması
3	Amerika'da Sözlü Tarihin gelişimi
4	Avrupa'da Sözlü Tarihin Gelişimi
5	Sözlü Tarihin Ana Konuları
6	Türkiye'de Sözlü Tarih ve Çalışmaları
7	Sözlü Tarih Projesi Oluşturmak
8	Sözlü Tarih Çalışmalarında Video Teknolojisinin Kullanılması
9	Toplumsal Bellek ve Sözlü Tarih
10	Unutma- Hatırlama ve Sözlü Tarih Arasındaki İlişki
11	Unutma- Hatırlama ve Sözlü Tarih Arasındaki İlişki
12	Sinema ve Toplumsal Bellek



13	Sinema ve Hatırlama
14	Ders içeriği genel değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to the Course Objectives and Content
2	Examination of Official History and Oral History; Discussion of the Differences Between Them
3	Development of Oral History in the United States
4	Development of Oral History in Europe
5	Main Topics in Oral History
6	Oral History and Oral History Studies in Türkiye
7	Designing an Oral History Project
8	Use of Video Technology in Oral History Research
9	Collective Memory and Oral History
10	he Relationship Among Forgetting, Remembering, and Oral History
11	The Relationship Among Forgetting, Remembering, and Oral History
12	Cinema and Collective Memory
13	Cinema and Remembering
14	General Review of the Course Content

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	



3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	50	50
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	33	33
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3272 (Course Code): SİNE3272				Dersin Adı: Sinema ve Televizyonda Makyaj (Course Title): Make-up in Cinema and Television			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilere sinema ve televizyon yapımlarında kullanılan temel makyaj uygulamalarına ilişkin kuramsal ve pratik bilgi kazandırmaktır. Ders, öğrencilerin senaryo, karakter, dönem, tür ve görsel anlatım doğrultusunda makyaj tasarımlarını; kamera, ışık ve çekim sürekliliğini dikkate alarak temel, düzeltici ve karakter makyajı uygulamalarını gerçekleştirmelerini amaçlamaktadır. The objective of this course is to provide students with theoretical and practical knowledge of fundamental makeup applications used in film and television productions. The course aims to enable students to design makeup in accordance with the screenplay, character, period, genre, and visual narrative, and to apply basic, corrective, and character makeup while considering camera, lighting, and continuity requirements.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sinema ve televizyonda makyajın işlevi ve temel ilkeleri. Makyaj malzemeleri, araçları, hijyen ve iş güvenliği. Yüz ve cilt analizi. Temel ve düzeltici makyaj uygulamaları. Kamera, ışık, renk ve görüntü formatının makyaj üzerindeki etkileri. Senaryo ve karakter çözümlemesine dayalı makyaj tasarımı. Dönem, yaşlandırma, yara ve karakter makyajı uygulamaları. Çekim sürekliliği, makyajın belgelenmesi ve uygulama projesi. The function and fundamental principles of makeup in film and television. Makeup materials, tools, hygiene, and occupational safety. Facial and skin analysis. Basic and corrective makeup applications. The effects of camera, lighting, color, and image format on makeup. Makeup design based on screenplay and character analysis. Period, aging, injury, and character makeup applications. Continuity, makeup documentation, and an application project.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Sinema ve Televizyonda Makyaj dersini başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinema ve televizyon yapımlarında makyajın işlevini ve temel ilkelerini açıklar. [3,5] 2. Makyaj malzemelerini ve araçlarını kullanım amaçlarına göre tanır; hijyen ve iş güvenliği kurallarını uygular. [5, 11] 3. Yüz ve cilt özelliklerini analiz ederek temel ve düzeltici makyaj uygulamaları gerçekleştirir. [5, 7] 4. Kamera, ışık, renk ve görüntü formatının makyaj üzerindeki etkilerini değerlendirir. [3, 5, 9] 5. Senaryo, karakter, dönem, tür ve görsel anlatım doğrultusunda makyaj tasarımı oluşturur. [6, 7, 10] 6. Temel karakter, yaşlandırma ve yara makyajı tekniklerini uygular. [7, 9] 7. Çekim sürekliliğini sağlamak amacıyla makyaj uygulamalarını belgeler ve takip eder. [5, 7] Students who successfully complete the Makeup for Film and Television course: 1. Explain the function and fundamental principles of makeup in film and television productions. [3,5]			



	- Identify makeup materials and tools according to their purposes and apply hygiene and occupational safety rules. [5, 11] - Analyze facial and skin characteristics and perform basic and corrective makeup applications. [5, 7] - Evaluate the effects of camera, lighting, color, and image format on makeup. [3, 5, 9] - Create a makeup design in accordance with the screenplay, character, period, genre, and visual narrative. [3, 5, 9] - Apply basic character, aging, and injury makeup techniques. [3, 5, 9] - Document and monitor makeup applications to maintain continuity during production. [5, 7]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 200Arts and Humanities
Ders Kitabı (Textbook)	- Corson, Richard, & Glavan, Beverly Gore Norcross. Stage Makeup. Pearson. - Hickman, Christine. The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre. Focal Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Derse giriş: Sinema ve televizyon yapımlarında makyajın işlevi, kapsamı ve temel ilkeleri
2	Makyaj malzemeleri ve araçları; hijyen, cilt sağlığı ve iş güvenliği
3	Yüz ve cilt analizi; renk bilgisi ve ürün seçimi
4	Kamera karşısında temel makyaj uygulamaları
5	Düzeltilici makyaj teknikleri ve yüz biçimlendirme
6	Kamera, ışık, renk ve görüntü formatının makyaj üzerindeki etkileri
7	Senaryo ve karakter çözümlemesine dayalı makyaj tasarımı
8	Dönem ve tür özelliklerine göre makyaj uygulamaları
9	Temel yaşlandırma ve gençleştirme makyajı
10	Yara, morluk, kesik ve kan efekti uygulamaları
11	Karakter makyajı tasarımı ve uygulaması
12	Çekim sürekliliği ve makyajın fotoğraf, çizim ve formlarla belgelenmesi
13	Uygulama projesinin hazırlanması ve gerçekleştirilmesi
14	Uygulama projelerinin sunulması ve genel değerlendirme

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to the course: The function, scope, and fundamental principles of makeup in film and television productions
2	Makeup materials and tools; hygiene, skin health, and occupational safety
3	Facial and skin analysis; color theory and product selection



4	Basic makeup applications for the camera
5	Corrective makeup techniques and facial contouring
6	The effects of camera, lighting, color, and image format on makeup
7	Makeup design based on screenplay and character analysis
8	Makeup applications according to period and genre conventions
9	Basic aging and rejuvenation makeup
10	Wound, bruise, cut, and blood effect applications
11	Character makeup design and application
12	Continuity and the documentation of makeup through photographs, drawings, and forms
13	Preparation and execution of the application project
14	Presentation and general evaluation of application projects

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		●
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	•	
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		•
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	•	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
------------------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	20	20
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	5	5	25
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)	2	20	40
Toplam İş Yüğü (Total Load)			127
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3274 (Course Code): SİNE3274				Dersin Adı: Sinema ve Televizyonda Ses (Course Title): Sound for Film and Television			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredi si (Credit s)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin sesin sinema ve dijital medya anlatılarındaki estetik, anlatısal ve algısal işlevini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında sesin yalnızca teknik bir unsur değil, atmosfer, ritim ve anlam üreten bir anlatı bileşeni olduğu vurgulanır. Öğrencilerin ses kullanımına ilişkin bilinçli ve tutarlı estetik kararlar verebilmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the aesthetic, narrative, and perceptual function of sound in cinema and digital media narratives. The course emphasizes sound not merely as a technical element but as a narrative component that produces atmosphere, rhythm, and meaning. Students are encouraged to make informed and consistent aesthetic decisions regarding the use of sound.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sesin temel kuramsal ve teknik bileşenleri. Diyalog, ortam sesi ve efekt kullanımı. Film müziği ve işlevleri. Ses tasarımı ve ses kurgusu. Ses-görüntü ilişkisi. Ritim ve işitsel tempo. Mekân ve atmosfer üretimi. İşitsel perspektif ve öznelilik. Anlatı ve duygu üretiminde sesin rolü. Fundamental theoretical and technical components of sound. Dialogue, ambient sound, and sound effects. Film music and its functions. Sound design and sound editing. Sound-image relationship. Rhythm and auditory tempo. Production of space and atmosphere. Auditory perspective and subjectivity. The role of sound in narrative and emotional expression.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sesin anlatı ve anlam üretimindeki rolünü açıklar. [2, 3] 2. Diyalog, efekt, ortam sesi ve müziği estetik bağlamda değerlendirir. [2, 7] 3. Ses-görüntü ilişkisini anlatısal ve algısal düzeyde analiz eder. [9, 10] 4. Ses kullanımına ilişkin estetik tercihleri bilinçli biçimde temellendirir. [6, 7] 5. Görsel-işitsel anlatıda sesin işlevini eleştirel biçimde tartışır. [4, 5] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the role of sound in narrative and meaning production. [2, 3] 2. Evaluate dialogue, effects, ambient sound, and music within an aesthetic context. [2, 7] 3. Analyze the relationship between sound and image at narrative and perceptual levels. [9, 10] 4. Justify aesthetic choices related to sound in a conscious manner. [6, 7] 5. Critically discuss the function of sound in audiovisual storytelling. [4, 5]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production			



Ders Kitabı (Textbook)	- Chion, M. (1994). <i>Audio-vision: Sound on screen</i> (C. Gorbman, Trans.). Columbia University Press. - Holman, T. (2010). <i>Sound for film and television</i>. Focal Press. - Sözen, M. (2003). <i>Sinemada ses kullanımı</i> (1. baskı). Detay Yayıncılık. - Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). <i>Film art: An introduction</i> (10th ed.). McGraw-Hill. - Buhler, J., Neumeyer, D., & Deemer, R. (2010). <i>Hearing the movies: Music and sound in film history</i>. Oxford University Press.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Ses sistemi, kulaklık, projeksiyon (Sound system, headphones, projector)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Ses Fiziği ve Sinemada Sesin Tarihsel Gelişimi
2	Dijital Ses Teknolojisi: Örnekleme Hızı, Bit Derinliği ve Formatlar
3	Diyalog Kaydı ve ADR: Karakter Sesi ve Anlatısal İşlev
4	Ortam Sesi (Ambience) ve Atmosfer Tasarımı
5	Ses Efektleri ve Foley: Fiziksel Dünyanın İşitsel İnşası
6	Sinemada Müzik: Dramatik Yapı ve Duygu Yönetimi
7	Ses-Görüntü İlişkisi: Eşzamanlılık ve Karşıtlık (Asynchronism)
8	ARA SINAV/ Proje Teslimi
9	Ses Katmanları ve Miks: İşitsel Alanın Düzenlenmesi
10	Diegetik ve Non-Diegetik Ses: Anlatı Dünyasının İşitsel Sınırları
11	Sesin Algısal İşlevi: Mekân, Mesafe ve Hareket Algısı
12	Dijital Medyada Ses: Podcast, Oyun ve İnteraktif Ortamlar

13	Ses Tasarımında Estetik Tercihler ve Eleştirel Okumalar
14	Final Projesi Sunumu ve Genel Değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Sound Physics and the Historical Development of Sound in Cinema
2	Digital Sound Technology: Sampling Rate, Bit Depth, and Formats
3	Dialogue Recording and ADR: Character Voice and Narrative Function
4	Ambience and Atmospheric Design
5	Sound Effects and Foley: Auditory Construction of the Physical World
6	Music in Cinema: Dramatic Structure and Emotion Management
7	Sound-Image Relationship: Simultaneity and Contrast (Asynchronism)
8	Midterm Exam / Project Submission
9	Sound Layers and Mixing: Arranging the Auditory Field
10	Diegetic and Non-Diegetic Sound: Auditory Boundaries of the Narrative World
11	The Perceptual Function of Sound: Perception of Space, Distance, and Movement
12	Sound in Digital Media: Podcasts, Games, and Interactive Environments
13	Aesthetic Preferences and Critical Readings
14	Final Project Presentation and General Evaluation



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●



CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Workload (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	4	7	28



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	1	25	25
Proje (Project)	1	30	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Workload / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
06.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3275 (Course Code): SİNE3275			Dersin Adı: İleri Grafik Animasyon (Course Title): Advanced Graphics and Animation Techniques				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar Fall/Spring	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE3378 Grafik Animasyon Tekniği
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin grafik animasyon alanında özgün çalışmalar üretebilmeleri için gerekli kuramsal, teknik ve yaratıcı bilgi birikimini edinmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin ileri düzey grafik animasyon tekniklerini kullanarak kendi projelerini tasarlamalarını, geliştirmelerini ve uygulamalarını amaçlamaktadır. The objective of this course is to provide students with the theoretical, technical, and creative knowledge required to produce original work in the field of graphic animation. The course aims to enable students to design, develop, and execute their own projects using advanced graphic animation techniques.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Photoshop, Illustrator ve Cinema 4D yazılımlarının temel özellikleri ve bütünleşik kullanımı. İki boyutlu grafik, vektörel çizim ve üç boyutlu tasarım süreçleri. İleri düzey animasyon ve görsel efekt uygulamaları. Stop-motion, bilgisayar üretimli görüntü (CGI) ve üç boyutlu animasyon teknikleri. Farklı yazılımlar arasında içerik aktarımı ve özgün grafik animasyon projelerinin geliştirilmesi. Fundamental features and integrated use of Photoshop, Illustrator, and Cinema 4D. Two-dimensional graphics, vector drawing, and three-dimensional design processes. Advanced animation and visual effects applications. Stop-motion, computer-generated imagery (CGI), and 3D animation techniques. Transferring content between different software applications and developing original graphic animation projects.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - İleri düzey animasyon üretim tekniklerini araştırır ve değerlendirir. [3, 4] - Adobe After Effects yazılımını kullanarak animasyon ve görsel efekt uygulamaları gerçekleştirir. [6, 7] - Autodesk Maya yazılımını temel düzeyde kullanarak üç boyutlu çalışmalar üretir. [4, 5] - Birden fazla yazılımı bütünleşik biçimde kullanarak özgün bir animasyon projesi tasarlar ve geliştirir. [8, 10] Upon successful completion of this course, students will be able to: - Research and evaluate advanced animation production techniques. [3, 4] - Create animation and visual effects applications using Adobe After Effects. [6, 7] - Use Autodesk Maya at a basic level to produce three-dimensional work. [4, 5] - Design and develop an original animation project by integrating multiple software applications. [8, 10]				
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)			0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production				
Ders Kitabı (Textbook)			- The Encyclopedia of Animation Techniques: A Comprehensive Step-By-Step Directory of Techniques, with an Inspirational Gallery of Finished Works: Richard Taylor - How to Write for Animation: Jeffrey Scott				



	- How to Draw Animation - Learn the Art of Animation from Character Design to Storyboards and Layouts: Christopher Hart - Exploring Storyboarding: Wendy Tumminello
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Animasyon Teknikleri I – Farklı Animasyon Türleri -
2	Animasyon Teknikleri II – Farklı İş Akışları Animasyon Türleri
3	Animasyon Teknikleri III – Yapım Öncesi, Yapım ve Yapım Sonrası Aşamalar
4	Animasyon Teknikleri IV – Deneysel Animasyonlar.
5	Fikir/Konsept Geliştirme I – Öykü - Öykünün Temel Öğeleri - Öykü Türleri
6	Fikir/Konsept Geliştirme II – Hikaye Fikirleri Yaratmak - Hikaye Dizisinin Kaynakları - Uyarlama - Karakter Roller - Karakterizasyon – Diyaloglar – Bir Hikayenin Temel Yapısı – Eski ve Modern Yapılar – Eylem Kavramı
7	Fikir/Konsept Geliştirme III– Tema – Alt Konular – Ton – Tür – Yazma için Farklı Kitle Türleri ve Grupları – Animasyon Senaryosu Canlı Aksiyon Filmi Senaryosu – Çekim – Sahne – Dizi – Senaryo Formatı – Öğeler Senaryo Formatı – Montaj
8	Story Board I Tanımı - Story Boarding'in Önemi - Farklı Hikaye Türleri Panolar - Story Board Formatları
9	Story Board II Storyboarding Unsurları (Tasarım, Renk, Işık ve Gölge, Perspektif, Sahneleme, Kompozisyon Kuralları) Pano Kavramı ve Özellikleri Kullanımlar - Kat Planları - Storyboard Hareketleri Kamera Tekniklerini Bir Şekilde Gösterme Öykü Panosu - Görsel Süreklilik - Geçişler - Dijital Öykü Tahtası
10	Animatic – Scanning Storyboard panellerinin oluşturulmasına giriş.
11	Ses parçalarıyla storyboard panellerini senkronize etme.
12	Final projesi taslakları
13	Final projelerinin revize edilmesi
14	Final projesi sunumları

COURSE PLAN

Week	Topics
1	Animation Techniques I: Different Types of Animation



2	Animation Techniques II: Different Workflows and Animation Types
3	Animation Techniques III: Pre-production, Production, and Post-production Stages
4	Animation Techniques IV: Experimental Animation
5	Idea/Concept Development I: Story, Fundamental Elements of Story, and Story Types
6	Idea/Concept Development II: Generating Story Ideas; Sources of Story Ideas; Adaptation; Character Roles; Characterization; Dialogue; Basic Story Structure; Classical and Modern Structures; the Concept of Action
7	Idea/Concept Development III: Theme; Subplots; Tone; Genre; Different Audience Types and Groups; Animation Screenplays; Live-action Screenplays; Shots, Scenes, and Sequences; Screenplay Format and Its Elements; Montage
8	Storyboarding I: Definition and Importance of Storyboarding; Different Types of Storyboards; Storyboard Formats
9	Storyboarding II: Elements of Storyboarding (Design, Color, Light and Shadow, Perspective, Staging, and Rules of Composition); the Concept and Characteristics of Panels; Uses of Storyboards; Floor Plans; Storyboard Movements; Visual Representation of Camera Techniques; Visual Continuity; Transitions; Digital Storyboarding
10	Animatics: Introduction to Scanning and Assembling Storyboard Panels
11	Synchronizing Storyboard Panels with Audio Tracks
12	Final Project Drafts
13	Revision of Final Projects
14	Final Project Presentations

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	20
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	30
	Dönem Projesi (Term Project)	50
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
--	---------------------------------	--------	-------



1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		•
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		•
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•



10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	2	15	30
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sunumlar (Presentations)	1	20	20
Proje (Project)	1	33	33
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU

(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3276 (Course Code): SİNE3276				Dersin Adı: Sinemada Aydınlatma (Course Name): Film Lighting			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Öğrencilerin ışığın fiziksel özelliklerini ve sinema ile televizyon yapımlarındaki anlatımsal işlevini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında doğal ve yapay ışık kaynaklarının ölçülmesi ve denetlenmesi; renk sıcaklığı, pozlama, ışık yönü, şiddeti, niteliği ve kontrastı gibi temel bileşenler ele alınarak senaryonun gerektirdiği atmosferi oluşturan iç ve dış mekân aydınlatma düzenlerinin tasarlanması ve uygulanması hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the physical properties of light and its expressive function in film and television productions. The course addresses the measurement and control of natural and artificial light sources and fundamental components such as color temperature, exposure, direction, intensity, quality, and contrast, aiming to develop and apply interior and exterior lighting setups that create the atmosphere required by the screenplay.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Işığın fiziksel özellikleri ve sinemadaki anlatımsal işlevi. Doğal ve yapay ışık kaynakları. Işık yönü, şiddeti, niteliği, kontrast ve pozlama. Pozometre, spotmetre ve renkölçer kullanımı. Renk sıcaklığı, beyaz dengesi, filtreler ve karma ışık kaynaklarının düzenlenmesi. Sinema ve televizyon yapımlarında kullanılan güncel aydınlatma ekipmanları ve teknik özellikleri. Üç ve dört noktalı portre aydınlatması. Stüdyo, iç mekân, dış mekân ve araç içi aydınlatma uygulamaları. Gün ışığının kontrolü. Film türü, sahne, karakter ve senaryoya uygun ışık atmosferinin tasarlanması. Physical properties of light and its expressive function in cinema. Natural and artificial light sources. Direction, intensity, quality, contrast, and exposure. Use of exposure meters, spot meters, and color meters. Color temperature, white balance, filters, and balancing mixed light sources. Contemporary lighting equipment used in film and television productions and its technical characteristics. Three- and four-point portrait lighting. Studio, interior, exterior, and vehicle-interior lighting applications. Daylight control. Designing a lighting atmosphere appropriate to genre, scene, character, and screenplay.			

Dersin Öğrenme Çıktıları	Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Işığın temel fiziksel özelliklerini ve sinemadaki anlatımsal işlevini açıklar. [1, 2] 2. Doğal ve yapay ışık kaynaklarını renk sıcaklığı, şiddet ve nitelik bakımından ayırır eder. [4, 5] 3. Pozometre ve spotmetre kullanarak ışığı ve pozlama değerlerini ölçer. [5, 7] 4. Renkölçer, beyaz dengesi ve filtreleri kullanarak farklı ışık kaynaklarının renk değerlerini düzenler. [5, 7] 5. Üç ve dört noktalı aydınlatma tekniklerini kullanarak farklı portre ışığı düzenleri oluşturur. [5, 6] 6. Sinema ve televizyon sektöründe kullanılan temel aydınlatma ekipmanlarını teknik özelliklerine göre seçer ve kullanır. [7, 10] 7. İç ve dış mekânlarda gün ışığını ve mevcut ışık kaynaklarını çekim koşullarına uygun biçimde kontrol eder. [7, 10] 8. Senaryo, tür, mekân ve karakterin gerektirdiği atmosfer doğrultusunda bir aydınlatma düzeni tasarlar ve uygular. [2, 6] Students who successfully complete this course will be able to: 1. Explain the fundamental physical properties of light and its expressive function in cinema. [1, 2] 2. Distinguish natural and artificial light sources in terms of color temperature, intensity, and quality. [4, 5] 3. Measure light and exposure values using an exposure meter and a spot meter. [5, 7] 4. Balance the color values of different light sources using a color meter, white balance, and filters. [5, 7] 5. Create different portrait lighting setups using three- and four-point lighting techniques. [5, 6] 6. Select and use fundamental lighting equipment employed in the film and television industry according to its technical characteristics. [7, 10] 7. Control daylight and available light sources in interior and exterior locations according to shooting conditions. [7, 10] 8. Design and implement a lighting setup that creates the atmosphere required by the screenplay, genre, setting, and character. [2, 6]
(Course Learning Outcomes)	
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel-işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Millerson, Gerald. Sinema ve Televizyon İçin Aydınlatma Tekniği. Çev. Selçuk Taylaner.



Yardımcı Kaynaklar
(Other References)

- Brown, Blain. Sinema ve Televizyonda Işıklandırma. Çev. Selçuk Taylaner. Ders notları, seçilmiş film sahneleri ve uygulama örnekleri. (Course notes, selected film scenes, and practical examples.)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Derse giriş: Sinema ve televizyon projelerinde ışığın anlatımsal işlevi ve seçilmiş sahneler üzerinden değerlendirme
2	Aydınlatmanın kısa tarihi ve ışığın doğası: Yön, şiddet, nitelik ve kontrast
3	Sinema ve televizyon yapımlarında kullanılan profesyonel ışık kaynakları ve teknik özellikleri
4	Aydınlatmanın temel ilkeleri ve uygulamaları: Sert-yumuşak ışık, ana ışık, dolgu ışığı ve arka ışık
5	Işık ölçümü: Pozometre, spotmetre, pozlama ve kontrast oranları
6	Renk sıcaklığı, renkölçer, beyaz dengesi, filtreler ve karma ışık kaynakları
7	Üç ve dört noktalı portre aydınlatması uygulamaları
8	Film gösterimi ve ışık analizi: Işık yönü, kontrast, renk ve atmosfer
9	Film türlerine göre ışık kullanımı ve atmosfer oluşturma
10	Televizyon projeleri ve müzik videolarında ışık; sonsuz fon aydınlatması ve ışık masası kullanımı
11	Işık kontrol araçları ve filtreler; araç içi çekimlerde aydınlatma
12	Mekânlardaki mevcut ışık kaynaklarının çekime uygun hâle getirilmesi ve karma ışığın kontrolü
13	İç ve dış mekânlarda gün ışığının kontrolü; kısa film için ışık ve görüntü tasarımı
14	Senaryoya dayalı aydınlatma tasarımı uygulaması, proje sunumları ve genel değerlendirme



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction: The expressive function of lighting in film and television productions; discussion through selected scenes
2	A brief history of lighting and the nature of light: Direction, intensity, quality, and contrast
3	Professional lighting sources used in film and television productions and their technical characteristics
4	Fundamental principles and applications of lighting: Hard and soft light, key light, fill light, and backlight
5	Light measurement: Exposure meter, spot meter, exposure, and contrast ratios
6	Color temperature, color meter, white balance, filters, and mixed light sources
7	Three- and four-point portrait lighting applications
8	Film screening and lighting analysis: Direction, contrast, color, and atmosphere
9	Lighting according to film genres and the creation of atmosphere
10	Lighting for television productions and music videos; cyclorama lighting and lighting console operation
11	Light-control equipment and filters; lighting for vehicle-interior scenes
12	Adapting available light sources in locations to shooting requirements and controlling mixed lighting
13	Daylight control in interior and exterior locations; lighting and visual design for short films
14	Screenplay-based lighting design exercise, project presentations, and general evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	30
	Ödevler (Homework)	30



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
(Semester Activities)	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) / Other: e.g. attendance, field trip etc.	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		40
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	•	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		•
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk olarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	



	Program Outcomes	High	Low
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		•
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS-WORK LOAD TABLE)

Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı - Hazırlık Süresi Dahil (Final Exam - Preparation Included)	1	30	30



Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Kısa Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Quizzes - Preparation Included)	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi / Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out-of-class Working Time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	2	16	32
Sunum (Presentations)	-	-	-
Ara Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Midterm Exams - Preparation Included)	1	21	21
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) / Total Work Load (h)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) / ECTS Credits (Total Work Load / 25)			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
10.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3373 (Course Code): SINE3373				Dersin Adı: İleri Senaryo Yazarlığı (Course Title): Advanced Scriptwriting			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	SİNE2311 Senaryo Yazım Teknikleri
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin ileri düzey senaryo yazım tekniklerini kullanarak dramatik açıdan derinlikli karakterler ve tutarlı anlatılar geliştirmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin karakterlerin amaç, ihtiyaç, motivasyon, çatışma ve dönüşüm süreçlerini ayrıntılı biçimde kurmalarını; sahne ve sekans tasarımı, dramatik yapı, bilgi dağıtımı, bakış açısı, görsel anlatım, diyalog ve alt metin gibi teknik unsurları kullanarak özgün bir film veya dizi projesini senaryoya dönüştürmelerini amaçlamaktadır. The objective of this course is to enable students to develop dramatically complex characters and coherent narratives by using advanced screenwriting techniques. The course aims to equip students with the ability to construct characters' objectives, needs, motivations, conflicts, and transformations in detail and to develop an original film or television project into a screenplay through scene and sequence design, dramatic structure, distribution of information, point of view, visual storytelling, dialogue, and subtext.			
Dersin İçeriği (Course Content)				İleri düzey karakter inşası; karakterin amacı, ihtiyacı, motivasyonu, geçmişi, yarası, kusuru, çelişkileri ve dönüşümü. Karakterler arası ilişkiler, karşıt güç ve karakter ağı. Dramatik önerme, tema, tür ve ton. Dramatik yapı, sekans ve sahne tasarımı. Sahne amacı, çatışma, dramatik vuruşlar ve sahne dönüşü. Nedensellik, risk, engel, gerilimin yükseltilmesi, hazırlık ve karşılık. Bakış açısı, dramatik ironi, serimleme ve bilgi dağıtımı. Zaman kullanımı, eksiltme, paralel eylem, montaj ve doğrusal olmayan anlatı. Görsel anlatım, profesyonel senaryo formatı, aksiyon yazımı, diyalog ve alt metin. Senaryo taslağının değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve yeniden yazılması. Advanced character construction; character objectives, needs, motivations, backstory, wounds, flaws, contradictions, and transformation. Character relationships, opposing forces, and character networks. Dramatic premise, theme, genre, and tone. Dramatic structure and sequence and scene design. Scene objectives, conflict, dramatic beats, and turning points. Causality, stakes, obstacles, escalation, setup, and payoff. Point of view, dramatic irony, exposition, and distribution of information. Use of time, ellipsis, parallel action, montage, and nonlinear narrative. Visual storytelling, professional screenplay format, action writing, dialogue, and subtext. Evaluation, development, and rewriting of screenplay drafts.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: - Karakterlerin amaç, ihtiyaç, motivasyon, geçmiş, kusur ve çelişkilerini belirleyerek dramatik açıdan derinlikli karakterler oluşturur. [6, 9] - Karakterler arası ilişkileri, karşıt güçleri ve karakter dönüşümünü anlatının bütünüyle bağlantılı biçimde tasarlar. [6, 9] - Perde, sekans, dönüm noktası, kriz ve doruk gibi unsurları kullanarak tutarlı bir dramatik yapı kurar. [6, 7] - Amaç, çatışma, dramatik vuruş, değer değişimi ve sahne dönüşü unsurlarına dayalı sahne ve sekanslar yazar. [6, 7] - Nedensellik, risk, gerilimin yükseltilmesi, hazırlık ve karşılık tekniklerini anlatı içinde uygular. [6, 7] - Bakış açısı, bilgi dağıtımı, serimleme ve zaman kullanımını anlatının dramatik etkisine uygun biçimde düzenler. [6, 9] - Görsel anlatım, aksiyon yazımı, diyalog ve alt metin tekniklerini profesyonel senaryo formatında kullanır. [4, 5] - Özgün bir film veya dizi projesini geliştirerek senaryo taslağına dönüştürür. [7, 10]			



(Course Learning Outcomes)	9. Aldığı geri bildirimler doğrultusunda senaryosundaki yapısal, karaktere dayalı ve sahne düzeyindeki sorunları teşhis eder ve senaryosunu yeniden yazar. [9, 10]
	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Create dramatically complex characters by defining their objectives, needs, motivations, backstories, flaws, and contradictions. [6, 9] 2. Design character relationships, opposing forces, and character transformation in connection with the overall narrative. [6, 9] 3. Construct a coherent dramatic structure using acts, sequences, turning points, crisis, and climax. [6, 7] 4. Write scenes and sequences based on objectives, conflict, dramatic beats, value changes, and turning points. [6, 7] 5. Apply causality, stakes, escalation, setup, and payoff within a narrative. [6, 7] 6. Organize point of view, distribution of information, exposition, and narrative time in accordance with the intended dramatic effect. [6, 9] 7. Use visual storytelling, action writing, dialogue, and subtext within a professional screenplay format. [4, 5] 8. Develop an original film or television project and transform it into a screenplay draft. [7, 10] 9. Diagnose structural, character-based, and scene-level problems in response to feedback and rewrite the screenplay accordingly. [9, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Christopher Vogler - Yazarın Yolculuğu • Syd Field – Senaryo • Robert McKee- Story • Michel Chion – Bir Senaryo Yazmak
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Giriş, dersin tanıtımı
2	Bir film senaryosuna dönüştürülecek öykülerin tartışılması
3	Sinopsislerin ele alınması. Karakter Tahlilleri.
4	Sinopsis Çalışmalarının tamamlanması. Tretman Çalışmalarına geçiş.
5	Tretman Çalışmaları.
6	Plan, Sahne, Sekans, Perde ve Senaryo ilişkisi. Senaryoda Diyalog.
7	Senaryo Çalışmaları. İlk çalışmalar Derste Değerlendirme
8	Ara Değerlendirme



9	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.
10	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.
11	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.
12	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.
13	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.
14	Öğrencilerin hazırladıkları çalışmaların derste değerlendirilmesi.

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction and Course Overview
2	Discussion of Stories to Be Adapted into Screenplays
3	Review of Synopses and Character Analyses
4	Completion of Synopsis Exercises and Introduction to Treatment Writing
5	Treatment Writing
6	The Relationship Among Shot, Scene, Sequence, Act, and Screenplay; Dialogue in Screenwriting
7	Screenplay Development and In-Class Evaluation of Initial Drafts
8	Midterm Evaluation
9	In-Class Evaluation of Students' Work
10	In-Class Evaluation of Students' Work
11	In-Class Evaluation of Students' Work
12	In-Class Evaluation of Students' Work
13	In-Class Evaluation of Students' Work
14	In-Class Evaluation of Students' Work

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI



	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		●
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	40	40
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	2	21	42
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			124
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: SİNE3374 (Course Code): SİNE3374				Dersin Adı: Videografik Eleştiri (Course Name): Videographic Criticism			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı; öğrencilerin videografik eleştirinin temel kavramlarını, yöntemlerini ve anlatım biçimlerini tanımlarını; film ve diğer görsel-işitsel yapıtları görüntü, ses, kurgu, metin ve arşiv malzemelerini kullanarak eleştirel biçimde çözümleyebilmelerini sağlamaktır. Ders, kuramsal film analizini görsel-işitsel üretimle bir araya getirerek öğrencilerin özgün bir argüman geliştirme ve bu argümanı video essay formatında ifade etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. The aim of this course is to introduce students to the fundamental concepts, methods, and forms of videographic criticism and to enable them to critically analyze films and other audiovisual works through the creative use of images, sound, editing, text, and archival materials. By combining theoretical film analysis with audiovisual production, the course aims to develop students' ability to construct original critical arguments and express them through the video essay format.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Videografik eleştirinin temel kavramları, tarihsel gelişimi ve farklı biçimleri; video essay, görsel-işitsel alıntılama, yeniden kurgu, karşılaştırma, montaj, ses, dış ses, metin ve arşiv malzemesi kullanımı. Film çözümlemesinin görsel-işitsel araçlarla gerçekleştirilmesi, eleştirel bir argümanın geliştirilmesi ve bu argümanın video essay formatına dönüştürülmesi. Ders kapsamında farklı videografik eleştiri örnekleri incelenmekte ve öğrenciler uygulamalı çalışmalar aracılığıyla özgün videografik projeler geliştirmektedir. The course covers the fundamental concepts, historical development, and different forms of videographic criticism, including the video essay, audiovisual quotation, re-editing, comparison, montage, sound, voice-over, text, and archival materials. It focuses on conducting film analysis through audiovisual means, developing a critical argument, and transforming that argument into a video essay. Students analyze various examples of videographic criticism and develop original videographic projects through practical exercises.			



Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 6. Videografik eleştirinin temel kavramlarını, yöntemlerini ve biçimlerini tanımlar. [1, 4] 7. Film ve diğer görsel-ışitsel yapıtları eleştirel ve analitik bir yaklaşımla çözümler. [2, 3] 8. Görüntü, ses, metin, kurgu ve arşiv malzemelerini eleştirel bir argüman oluşturmak amacıyla kullanır. [5, 6] 9. Kuramsal bir düşünceyi görsel-ışitsel anlatım araçlarıyla ifade eder. [5, 6] 10. Özgün bir video essay projesini tasarlar, üretir ve tamamlar. [6, 7, 10] Upon successful completion of this course, students will be able to: 6. Identifies the fundamental concepts, methods, and forms of videographic criticism. [1, 4] 7. Analyzes films and other audiovisual works through a critical and analytical approach. [2, 3] 8. Uses image, sound, text, editing, and archival materials to construct a critical argument. [5, 6] 9. Expresses theoretical ideas through audiovisual means. [5, 6] 10. Designs, produces, and completes an original video essay project. [6, 7, 10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Keathley, C., Mittell, J., & Grant, C. (2019). <i>The videographic essay: Criticism in sound and image</i>. caboose. • van den Berg, T., & Kiss, M. (2016). <i>Film studies in motion: From audiovisual essay to academic research video</i>. Scalar. • Grant, C. (2014). The shudder of a cinephiliac idea? Videographic film studies practice as material thinking. <i>Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image</i>, 1(1), 49–62.
Yardımcı Kaynaklar (Other Recources)	• McWhirter, A. (2022). <i>Film criticism and digital cultures: Journalism, social media and the video essay</i>. I.B. Tauris.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Videografik Eleştiriye Giriş: Video Essay Nedir?
2	Film Eleştirisinden Videografik Eleştiriye: Görsel-İşitsel Düşünme
3	Video Essay Biçimleri: Açıklayıcı, Analitik, DeneySEL ve Poetik Yaklaşımlar



4	Film Çözümlemesi ve Eleştirel Argüman Geliştirme
5	Görüntüyle Düşünmek: Seçme, Alıntılama, Tekrar ve Yeniden Bağlamlandırma
6	Kurguyla Düşünmek: Montaj, Karşılaştırma, Yan Yana Getirme ve Süre
7	Sesle Düşünmek: Dış Ses, Müzik, Diyalog, Sessizlik ve Ses Tasarımı
8	Metin ve Görüntü İlişkisi: Başlıklar, Altyazılar ve Ekran Yazıları
9	Arşiv, Buluntu Görüntü ve Görsel-İşitsel Alıntılama
10	Video Essay Uygulaması I: Konu, Araştırma Sorusu ve Malzeme Seçimi
11	Video Essay Uygulaması II: Kurgu, Görüntü ve Sesin Organizasyonu
12	Video Essay Uygulaması III: İlk Kurguların İzlenmesi ve Kritik
13	Öğrenci Projeleri: Revizyon ve Proje Geliştirme
14	Final Video Essay Projelerinin Gösterimi ve Değerlendirilmesi

COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction to Videographic Criticism: What Is a Video Essay?
2	From Film Criticism to Videographic Criticism: Audiovisual Thinking
3	Forms of the Video Essay: Explanatory, Analytical, Experimental, and Poetic Approaches
4	Film Analysis and Developing a Critical Argument
5	Thinking Through Images: Selection, Quotation, Repetition, and Recontextualization
6	Thinking Through Editing: Montage, Comparison, Juxtaposition, and Duration
7	Thinking Through Sound: Voice-Over, Music, Dialogue, Silence, and Sound Design
8	Text and Image: Titles, Subtitles, and On-Screen Text
9	Archives, Found Footage, and Audiovisual Quotation
10	Video Essay Practice I: Topic, Research Question, and Material Selection
11	Video Essay Practice II: Organizing Editing, Image, and Sound
12	Video Essay Practice III: Rough-Cut Screening and Critique
13	Student Projects: Revision and Project Development
14	Final Video Essay Project Screenings and Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-



Seminer (Seminar)	-
Sunumlar (Presentations)	40
Dönem Projesi (Term Project)	60
Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)	-
Toplam (Total)	100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk olarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU

(ECTS-WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	-	-	-
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	28	28
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	-	-	-
Proje (Projects)	1	40	40



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
08.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3378 (Course Code): SİNE2278				Dersin Adı: Grafik Animasyon Tekniği (Course Title): Graphic Animation Technique			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilere animasyonun temel türleri ve stop-motion animasyon teknikleri hakkında kuramsal ve uygulamalı bilgi kazandırmaktır. Ders, öğrencilerin hikâye ve senaryo geliştirmelerini; storyboard ve animatic hazırlamalarını; animasyonun 12 temel prensibini kavramalarını; Dragonframe ve Stop Motion Studio yazılımlarını kullanarak top animasyonu, cut-out animasyon, piksilasyon ve yürüme döngüsü uygulamaları gerçekleştirmelerini amaçlamaktadır. The objective of this course is to provide students with theoretical and practical knowledge of the fundamental types of animation and stop-motion animation techniques. The course aims to enable students to develop stories and screenplays, prepare storyboards and animatics, understand the 12 principles of animation, and create ball animation, cut-out animation, pixilation, and walk-cycle exercises using Dragonframe and Stop Motion Studio software.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Animasyonun tanımı ve temel türleri. Stop-motion animasyonun özellikleri, çeşitleri ve örnekleri. Animasyonda hikâye anlatımı ve senaryo yazımı. Çekim öncesi hazırlık süreci; storyboard ve animatic oluşturma yöntemleri. Animasyonun 12 temel prensibi. Dragonframe ve Stop Motion Studio yazılımlarının kullanımı. Top animasyonu, cut-out animasyon, piksilasyon ve yürüme döngüsü uygulamaları. Definition and fundamental types of animation. Characteristics, techniques, and examples of stop-motion animation. Storytelling and screenwriting in animation. Pre-production processes; methods of creating storyboards and animatics. The 12 principles of animation. Use of Dragonframe and Stop Motion Studio software. Practical exercises in ball animation, cut-out animation, pixilation, and walk-cycle animation.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Bir filmin hangi animasyon tekniğiyle yapıldığını ayırt edebilir ve bu tekniğin filme olan katkısını değerlendirebilir. [4, 5] 2. Stop Motion alanında kendi senaryosunu yazabilir. [6, 7] 3. Filmin tüm hazırlık süreçleri, Storyboard ve Animatic konuları ile alakalı planlama yapabilir. [8, 10] 4. Animasyonun 12 prensibi ile ilgili genel bilgiye sahip olur ve bu prensipleri kendi animasyonlarında kullanabilir. [3, 9] 5. Stop Motion alanında kendi işlerini üretecek bilgi birikimine sahip olur. [5, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Identify the animation technique used in a film and evaluate its contribution to the film. [4, 5] 2. Write an original screenplay for a stop-motion animation. [6, 7] 3. Plan all stages of pre-production, including the preparation of storyboards and animatics. [8, 10] 4. Demonstrate a general understanding of the 12 principles of animation and apply these principles in their own animations. [3, 9] 5. Acquire the knowledge and skills necessary to produce original stop-motion animation projects. [5, 7]			



Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	- Williams, Richard. <i>The Animator's Survival Kit</i>. Faber & Faber. - Thomas, Frank & Johnston, Ollie. <i>The Illusion of Life: Disney Animation</i>. Disney Editions.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Animasyona Giriş; Animasyon Nedir? Animasyon Çeşitleri Nelerdir?
2	Stop Motion Nedir? Bu Tekniğin Çeşitleri Nelerdir?
3	Hikâye Anlatıcılığı ve Senaryo. Ödev: Anlatmak istediğin hikâyeyi kısa bir senaryo haline getir ve paylaş.
4	Çekim Öncesi Hazırlık; -Storyboard -Animatic
5	Animasyonun 12 Prensipleri; 1) Anticipation (Beklenti) 2) Ease-In & Ease-Out (İvmelenme ve Yavaşlama) 3) Arcs (Ark ve Hareket Kavramı) 4) Follow Through & Overlapping Action (Peşi Sıra Takip ve Üst Üste Binen Hareket)
6	Animasyonun 12 Prensipleri; 5) Posing & Staging (Poz Verme Teknikleri) 6) Timing (Zamanlama) 7) Exaggeration (Abartı Hareket) 8) Secondary Action (İkincil Hareket)
7	Animasyonun 12 Prensipleri; 9) Squash and Stretch (Sıkıştırmak ve Esnetmek) 10) Straight Ahead Action & Pose to Pose (Düz ve Pozdan Poza Canlandırma) 11) Appeal (Çekicilik) 12) Solid Drawing (Çizim Teknikleri)
8	Dragonframe ve Stop Motion Studio Yazılımlarına Giriş
9	Top Sektirme Animasyonu. Ödev: Öğrendiğin animasyon prensiplerine göre top sektirme animasyonu yap.
10	Cut-Out Animasyon Uygulaması. Ödev: Kâğıttan oluşturduğun karakterle kısa (Max 10 sn.) bir animasyon yap.
11	Pixilation Animasyon Uygulaması. Ödev: Kendini anime ederek bir hikâye anlat.
12	Walk Cycle Animasyon Uygulaması. Ödev: Kendini yürürken kaydet ve tek tek videonun karelerini inceleyerek yorumla.
13	Final Projesi Taslakları
14	Final Projesi Sunumları



COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Animation; What is Animation? What are the Types of Animation?
2	What is Stop Motion? What are the Types of this Technique?
3	Storytelling and Scriptwriting. Homework: Write a short script of the story you want to tell and share it.
4	Pre-production Preparation; -Storyboard -Animatic
5	12 Principles of Animation; 1.Anticipation 2.Ease-In & Ease-Out 3.Arcs (The Concept of Arc and Motion) 4.Follow Through & Overlapping Action
6	12 Principles of Animation; 5.Posing & Staging (Posing Techniques) 6.Timing 7.Exaggeration 8.Secondary Action
7	12 Principles of Animation; 9.Squash and Stretch 10.Straight Ahead Action & Pose to Pose 11.Appeal 12.Solid Drawing (Drawing Techniques)
8	Introduction to Dragonframe and Stop Motion Studio Software
9	Ball Bouncing Animation. Assignment: Create a ball bouncing animation according to the animation principles you learned.
10	Cut-Out Animation Application. Assignment: Create a short animation (Max 10 seconds) with a character you created from paper.
11	Pixilation Animation Application. Assignment: Tell a story by animating yourself.
12	Walk Cycle Animation Application. Assignment: Record yourself walking and analyze and interpret each frame of the video.
13	Final Project Drafts
14	Final Project Presentations

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	40
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	10
	Dönem Projesi (Term Project)	50
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	



4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	5	6	30
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	1	23	23
Proje (Project)	1	30	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4378 (Course Code): SİNE4378			Dersin Adı: Sinemada Sanat Yönetimi (Course Title): Art Direction in Film				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Sprin g)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin sinema, televizyon ve reklam yapımlarında görsel atmosferin oluşturulmasına yönelik sanat yönetiminin temel ilkelerini ve uygulama süreçlerini kavramalarını sağlamaktır. Ders, öğrencilerin dekor, kostüm, aksesuar, saç ve makyaj tasarımı ile mekân düzenlemesi gibi sanat yönetiminin temel bileşenlerini tanımlar ve bu unsurları yapının estetik ve anlatsal gereklilikleri doğrultusunda tasarlayabilmelerini amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the fundamental principles and practical processes of art direction for creating visual atmospheres in film, television, and advertising productions. The course aims to enable students to identify the main components of art direction, including set design, costume design, prop design, hair and makeup design, and spatial arrangement, and to design these elements in accordance with the aesthetic and narrative requirements of a production.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Sanat yönetimi ve kostüm tasarımının temel kavramları ve işlevleri. Sanat yönetmeni ve kostüm tasarımcısı perspektifinden senaryo okuma ve görsel çözümleme. Sinema, dizi, reklam filmi ve televizyon programlarında görsel atmosferin oluşturulma süreçleri. Filmde mekân, karakter ve aksesuar tasarım süreçleri. Yapının türü ve anlatsal yapısına uygun görsel atmosfer oluşturma. Mekânda renk ve ışığın estetik ve anlatsal etkileri. Senaryo üzerinden görsel atmosfer ve sanat yönetimi tasarımı çalışmaları. Fundamental concepts and functions of art direction and costume design. Script reading and visual analysis from the perspectives of the art director and costume designer. The processes of creating visual atmospheres in films, television series, commercials, and television programs. Set, character, and prop design processes in film. Creating a visual atmosphere appropriate to the genre and narrative structure of a production. The aesthetic and narrative effects of color and lighting in a space. Visual atmosphere and art direction design exercises based on scripts.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinemada Sanat Yönetimi ve Kostüm Tasarımı konusunu anlar. [1, 3, 4] 2. Senaryonun görsel atmosferini yaratma konusunda bilgi edinir. [2, 5, 6] 3. Uygulamalarla becerilerini yaşama geçirir. [5, 7] 4. Temel senaryo dökümlerini yapar. [5, 7] 5. Tasarım dosyası hazırlamayı ve sunmayı öğrenir. [6, 10, 11] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Understands art direction and costume design in cinema. [1, 3, 4] 2. Gains knowledge of creating the visual atmosphere of a script. [2, 5, 6] 3. Applies and develops these skills through practical exercises. [5, 7] 4. Performs basic script breakdowns. [5, 7] 5. Learns to prepare and present a design portfolio. [6, 10, 11]				
Dersin ISCED Kategorisi			0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapıcılığı				



(ISCED Category of the course)	0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Oyun Sanatı ve Dekor Bertolt Brecht • Sinema Dersleri Eisenstei • Görme Biçimleri John Berger • Zaman Mekan Tül Akbal • Sinema El Kitabı Nijat Özön • Bir Karakter Yaratmak Stanislavski • Tarkovski'den Sinema Dersleri Semir Aslanyürek
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Sinema Sanat Bölümünde meslekler ve tanımları. İşçi sağlığı ve iş güvenliği. Sendikalı olma gerekliliği.
2	Ön hazırlık süreci-1 Senaryo okuyup döküm yapma. -mekan dökümü -kostüm dökümü -aksesuar dökümü -devamlılık defteri Excel şablonlar
3	İş teklifinin gelişi -Yapımcıyla görüşme (ekip bütçesi) Ön hazırlık süreci-2 -senaryo okuma ve dökümler (hazırlanan dökümlerin okunması) -yönetmenle görüşme -tasarım süreci (dosya hazırlığı) -mekan gezileri
4	Senaryodaki mekanı tasarlama.
5	Senaryodaki karakteri tasarlama. Kostüm-Saç-Makyaj
6	Karaktere ve mekana göre aksesuar tasarlama.
7	Ön hazırlık süreci-3 Dönem filmleri Tasarım Süreci -araştırmalar -dosya hazırlığı -örnekler(referanslar) -çizimler Örneklerin incelenmesi.
8	Günümüz filmleri Tasarım Süreci -araştırmalar -dosya hazırlığı -örnekler(referanslar) -çizimler Örneklerin incelenmesi.
9	Fantastik, bilim kurgu, korku filmleri Tasarım Süreci -araştırmalar -dosya hazırlığı



	-örnekler(referanslar) -çizimler Örneklerin incelenmesi.
10	Ön hazırlık süreci-4 -yönetmen ve yapımcıya sunum -tasarım finali recce -iş bütçesi -uygulama (dekor-alışveriş-atölye işleri) -işçi sağlığı ve iş güvenliği Çekim süreci -set -dekor -aksesuar -alışveriş Çekim sonrası -dağıtım -dekor toplama -depo
11	Renk tayfı yapımı. Renklerin atmosfere etkilerine dair örnek izleme, inceleme.
12	Verili bir senaryo üzerine döküm çalışması.
13	Verili bir senaryo üzerine dosya çalışması.
14	Genel Değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Professions in the Art Department of Cinema and Their Definitions. Occupational Health and Safety. The Necessity of Union Membership.
2	Pre-Production Process-1 Script reading and breakdown. -Location breakdown -Costume breakdown -Props breakdown -Continuity book Excel templates
3	Receiving a Job Offer – Meeting with the Producer (Crew Budget) Pre-Production Process-2 -Script reading and breakdowns (Review of the prepared breakdowns) -Meeting with the Director -Design process (preparation of the design file) -Location scouting
4	Designing the Location in the Script.
5	Designing the Character in the Script. Costume-Hair-Makeup
6	Designing Props According to the Character and Location.
7	Pre-Production Process-3 Period Films Design Process -research -file preparation -examples (references)



	-drawings Analysis of Examples.
8	Contemporary Films Design Process -research -file preparation -examples (references) -drawings Analysis of Examples.
9	Fantasy, Science Fiction, Horror Films Design Process -research -file preparation -examples (references) -drawings Analysis of Examples.
10	Pre-Production Process-4 -presentation to the director and producer -final design recce -production budget -implementation (set decoration-shopping-workshop activities) -occupational health and safety Production Process -set -set decoration -props -shopping Post-Production -distribution -set breakdown -storage
11	Creating a Color Palette. Viewing and Analysis of Examples on the Effects of Colors on Atmosphere.
12	Breakdown Exercise Based on a Given Script.
13	Design File Exercise Based on a Given Script.
14	General Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	60
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-

YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)	-
Toplam (Total)	100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	●	
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	



7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	•	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	23	23
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	4	15	60
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3340 (Course Code): SİNE3340			Dersin Adı: Korku Sineması (Course Title): Horror Cinema				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3 + 0 + 0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, korku sinemasının tarihsel kökenlerini, başlıca alt türlerini ve estetik yönelimlerini eleştirel ve kuramsal bir çerçevede incelemektir. Ders kapsamında tekinsizlik, korku, beden, travma ve canavarlık gibi kavramlar üzerinden korku sinemasının anlatı ve görsel stratejileri analiz edilir. Öğrencilerin, korku sinemasını yalnızca tür sineması bağlamında değil, toplumsal kaygılar, kültürel korkular ve ideolojik temsillerle ilişkili bir sinemasal ifade alanı olarak kavramaları hedeflenmektedir. The aim of this course is to examine the historical origins, major subgenres, and aesthetic orientations of horror cinema within a critical and theoretical framework. The course analyzes the narrative and visual strategies of horror cinema through concepts such as uncanny, fear, the body, trauma, and monstrosity. Students are expected to understand horror cinema not only within the context of genre cinema, but also as a cinematic space of expression related to social anxieties, cultural fears, and ideological representations.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Bu ders, korku sinemasını tarihsel, kuramsal ve estetik bir perspektiften ele alır. Korku sinemasının erken dönem örneklerinden güncel yapımlara uzanan gelişimi; başlıca alt türler (gotik korku, psikolojik korku, beden korkusu, slasher, doğaüstü korku vb.) çerçevesinde incelenir. Ders kapsamında tekinsizlik, korku estetiği, canavar figürü, beden ve travma temaları sinema kuramlarıyla ilişkilendirilerek analiz edilir. Seçili film örnekleri üzerinden anlatı yapıları, görsel üsluplar ve temsil biçimleri çözümlenir; korku sinemasının toplumsal, kültürel ve ideolojik bağlamları eleştirel bir yaklaşımla tartışılır. This course examines horror cinema from a historical, theoretical, and aesthetic perspective. Its development, from early examples to contemporary productions, is explored within the framework of its major subgenres (gothic horror, psychological horror, body horror, slasher, supernatural horror, etc.). Themes of unease, horror aesthetics, the monster figure, the body, and trauma are analyzed in relation to film theories. Narrative structures, visual styles, and forms of representation are analyzed through selected film examples; and the social, cultural, and ideological contexts of horror cinema are discussed critically.				
Dersin Öğrenme Çıktıları			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Korku türünün yapısal bileşenlerini çözümler. [1, 2] 2. Atmosfer ve gerilim üretim stratejilerini değerlendirir. [1, 5] 3. Korku sinemasındaki alt türleri tarihsel ve estetik özellikleriyle analiz eder. [2, 4] 4. Tekinsizlik, beden, travma ve canavarlık kavramlarını film örnekleri üzerinden tartışır. [2, 3] 5. Korku sinemasını toplumsal, kültürel ve ideolojik bağlamlarıyla ilişkilendirilerek eleştirel bir yorum geliştirir. [4, 9]				



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyzes the structural components of the horror genre. [1, 2] 2. Evaluates atmospheric and suspense production strategies. [1, 5] 3. Analyzes subgenres in horror cinema with their historical and aesthetic characteristics. [2, 4] 4. Discusses the concepts of uncanny, body, trauma, and monstrosity through film examples. . [2, 3] 5. Develops a critical interpretation by relating horror cinema to its social, cultural, and ideological contexts. [4, 9]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities
Ders Kitabı (Textbook)	• Horror: The Film Reader - Mark Jancovich • The Philosophy of Horror, or Paradoxes of the Heart - Noël Carroll
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	• The Horror Film: An Introduction - Timothy Shary & Robin Wood (eds.) • The Age of the World Target: Self-Referentiality in War, Theory, and Comparative Work - Rey Chow

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Korku sinemasına giriş, tür kavramı ve tarihsel arka plan
2	Erken dönem korku sineması ve gotik estetik
3	Alman Dışavurumculuğu ve korku estetiğinin biçimlenişi
4	Tekinsizlik kavramı ve psikanalitik korku okumaları
5	Canavar figürü, öteki ve ideolojik temsil
6	Psikolojik korku ve zihinsel mekânlar
7	Beden korkusu, dönüşüm ve travma
8	Slasher sineması ve şiddetin görsel rejimi
9	Doğaüstü korku, din ve metafizik anlatılar
10	Korku sinemasında mekân, atmosfer ve ses kullanımı
11	Toplumsal korkular ve tarihsel travmaların temsili
12	Çağdaş korku sineması ve “elevated horror” tartışmaları



13	Seçili filmler üzerinden çözümlemeler ve öğrenci sunumları
14	Genel değerlendirme, tartışma ve dönem kapanışı

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to horror cinema, genre theory, and historical background
2	Early horror cinema and gothic aesthetics
3	German Expressionism and the formation of horror aesthetics
4	The uncanny and psychoanalytic approaches to horror
5	The monster figure, otherness, and ideological representation
6	Psychological horror and mental spaces
7	Body horror, transformation, and trauma
8	Slasher cinema and the visual regime of violence
9	Supernatural horror, religion, and metaphysical narratives
10	Space, atmosphere, and sound design in horror cinema
11	Representation of social fears and historical traumas
12	Contemporary horror cinema and debates on elevated horror
13	Film analyses through selected examples and student presentations
14	General evaluation, discussion, and course conclusion

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	40
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		-
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●



8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	14	2	28
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	1	25	25
Proje (Project)	1	30	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU

(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 3411 (Course Code): SİNE3411				Dersin Adı: Siber Kültür (Course Name): Cyberculture			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
6	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Elective)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin dijital ağların, çevrimiçi platformların ve yapay zekâ sistemlerinin kültür, kimlik, toplumsal ilişkiler ve görsel-işitsel üretim üzerindeki etkilerini kavramalarını sağlamaktır. Ders, öğrencilerin siber kültürün tarihsel gelişimini ve güncel tartışmalarını eleştirel biçimde değerlendirmelerini; metin, görsel, ses ve video üreten yapay zekâ uygulamalarını temel düzeyde kullanmalarını; bu araçların ürettiği içerikleri doğruluk, özgünlük, etik, telif ve toplumsal etkiler açısından analiz etmelerini amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the effects of digital networks, online platforms, and artificial intelligence systems on culture, identity, social relations, and audiovisual production. The course aims to help students critically evaluate the historical development and contemporary debates of cyberculture, use AI applications that generate text, images, audio, and video at a basic level, and analyze AI-generated content in terms of accuracy, originality, ethics, copyright, and social impact.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Siber kültürün tarihsel gelişimi; internet, siberuzam ve ağ toplumu. Çevrimiçi kimlik, avatar, beden ve sanal topluluklar. Katılımcı kültür, hayran kültürleri, memler ve remiks. Platformlaşma, öneri algoritmaları, dikkat ekonomisi, veri kültürü ve dijital emek. Gözetim, mahremiyet, içerik denetimi ve dezenformasyon. Siberpunk, siborg, posthümanizm, dijital oyunlar ve sanal gerçeklik. Yapay zekânın tarihsel gelişimi; makine öğrenmesi, üretken ve multimodal yapay zekâ ile yapay zekâ ajanları. Metin, görsel, ses ve video üretimi; araştırma, senaryo geliştirme, storyboard, ön görselleştirme, kurgu, görsel efekt, ses ve yerelleştirme güncel yapay zekâ uygulamaları. Prompt tasarımı, çıktı doğrulama ve halüsinasyon sorunu. Sentetik medya, deepfake, içerik kökeni ve dijital doğrulama. Telif, yazarlık, veri setleri, önyargı, emek, çevresel etki ve yapay zekâ etiği. The historical development of cyberculture; the internet, cyberspace, and the network society. Online identity, avatars, the body, and virtual communities. Participatory culture, fandoms, memes, and remix. Platformization, recommender algorithms, the attention economy, data culture, and digital labor. Surveillance, privacy, content moderation, and disinformation. Cyberpunk, cyborgs, posthumanism, digital games, and virtual reality. The historical development of artificial intelligence; machine learning, generative and multimodal AI, and AI agents. Text, image, audio, and video generation; current AI applications in research, screenplay development, storyboarding, previsualization, editing, visual effects, sound, and localization. Prompt design, output verification, and hallucination. Synthetic media, deepfakes, content			



	provenance, and digital verification. Copyright, authorship, datasets, bias, labor, environmental impact, and AI ethics.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Siber kültürün tarihsel gelişimini ve temel kavramlarını açıklar. [1, 2] 2. İnternet, ağ toplumu, çevrimiçi kimlik, sanal topluluk ve platform kültürü arasındaki ilişkileri çözümler. [1, 4] 3. Algoritmaların, veri toplamanın, gözetimin ve dijital emeğin kültürel ve politik sonuçlarını değerlendirir. [2, 5] 4. Yapay zekâ, üretken yapay zekâ, multimodal sistemler ve yapay zekâ ajanlarının temel çalışma mantığını açıklar. [4,9] 5. Metin, görsel, ses ve video üreten güncel yapay zekâ uygulamalarını temel yaratıcı ve akademik görevlerde kullanır. [2,6] 6. Yapay zekâ çıktılarındaki halüsinasyon, önyargı, manipülasyon ve özgünlük sorunlarını eleştirel biçimde değerlendirir. [1,6] 7. Sentetik medya, deepfake, telif, yazarlık, mahremiyet, emek ve içerik kökeni tartışmalarını etik boyutlarıyla analiz eder. [2,6] 8. Siber kültür ve yapay zekâ uygulamalarını bir araya getiren araştırma veya yaratıcı projeyi akademik ve etik ilkelere uygun biçimde hazırlar ve sunar. [9,10] Students who successfully complete this course will be able to: 1. Explain the historical development and key concepts of cyberculture. [1, 2] 2. Analyze the relationships among the internet, the network society, online identity, virtual communities, and platform culture. [1, 4] 3. Evaluate the cultural and political consequences of algorithms, data collection, surveillance, and digital labor. [2, 5] 4. Explain the basic operating principles of artificial intelligence, generative AI, multimodal systems, and AI agents. [4,9] 5. Use current AI applications that generate text, images, audio, and video for basic creative and academic tasks. [2,6] 6. Critically evaluate hallucination, bias, manipulation, and originality issues in AI-generated outputs. [1,6] 7. Analyze synthetic media, deepfakes, copyright, authorship, privacy, labor, and content provenance in their ethical dimensions. [2,6] 8. Prepare and present a research or creative project combining cyberculture and AI applications in accordance with academic and ethical principles. [9,10]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel-işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	[1] Lévy, Pierre. Cyberculture. University of Minnesota Press, 2001. [2] Gere, Charlie. Digital Culture. Reaktion Books, 2008.



**Yardımcı Kaynaklar
(Other References)**

- [1] Castells, Manuel. The Rise of the Network Society. Wiley-Blackwell, 2010.
- [2] Jenkins, Henry. Convergence Culture. New York University Press, 2006.
- [3] Haraway, Donna J. Simians, Cyborgs, and Women. Routledge, 1991.
- [4] van Dijck, José. The Culture of Connectivity. Oxford University Press, 2013.
- [5] Crawford, Kate. Atlas of AI. Yale University Press, 2021.
- [6] UNESCO. Guidance for Generative AI in Education and Research, 2023.
- [7] Güncel üretken yapay zekâ platformlarının resmî kılavuzları ve model kartları. / Official guides and model cards of current generative AI platforms.
- [8] Ders notları ve seçilmiş dijital kültür örnekleri. / Course notes and selected examples of digital culture.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Derse giriş: Siber kültürün kapsamı, tarihsel gelişimi ve temel kavramları
2	İnternetin tarihi, siberuzam ve ağ toplumu
3	Çevrimiçi kimlik, avatar, beden, sanal topluluklar ve dijital benlik
4	Katılımcı kültür, hayran kültürleri, memler, remiks ve platform anlatıları
5	Platformlaşma, öneri algoritmaları, dikkat ekonomisi, veri kültürü ve dijital emek
6	Gözetim, mahremiyet, içerik denetimi, dezenformasyon ve dijital doğrulama
7	Siberpunk, siborg ve posthümanizm; dijital oyunlar, sanal ve artırılmış gerçeklik
8	Yapay zekânın gelişimi: Makine öğrenmesi, otomasyon, üretken yapay zekâ ve makine yaratıcılığı
9	Üretken yapay zekâ I: Dil modelleri, metin asistanları, prompt tasarımı, araştırma ve yazma
10	Üretken yapay zekâ II: Görsel, ses ve video üretimi; güncel araçlarla uygulamalar
11	Multimodal yapay zekâ ve ajanlar: Senaryo, storyboard, ön görselleştirme, kurgu, VFX ve yerelleştirme
12	Sentetik medya ve deepfake: Temsil, manipülasyon, içerik kökeni ve doğrulama
13	Yapay zekâ etiği: Halüsinasyon, önyargı, telif, yazarlık, veri, emek ve çevresel etki
14	Öğrenci projelerinin sunumu; güncel gelişmeler ve dersin genel değerlendirmesi



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction: Scope, historical development, and key concepts of cyberculture
2	History of the internet, cyberspace, and the network society
3	Online identity, avatars, the body, virtual communities, and the digital self
4	Participatory culture, fandoms, memes, remix, and platform narratives
5	Platformization, recommender algorithms, the attention economy, data culture, and digital labor
6	Surveillance, privacy, content moderation, disinformation, and digital verification
7	Cyberpunk, cyborgs, and posthumanism; digital games, virtual and augmented reality
8	The development of AI: Machine learning, automation, generative AI, and machine creativity
9	Generative AI I: Language models, text assistants, prompt design, research, and writing
10	Generative AI II: Image, audio, and video generation; applications with current tools
11	Multimodal AI and agents: Screenwriting, storyboarding, previsualization, editing, VFX, and localization
12	Synthetic media and deepfakes: Representation, manipulation, content provenance, and verification
13	AI ethics: Hallucination, bias, copyright, authorship, data, labor, and environmental impact
14	Student project presentations; current developments and overall course evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	20
	Dönem Projesi (Term Project)	40
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) / Other: e.g. attendance, field trip etc.	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		40
Toplam (Total)		100



DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		•
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	•	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	•	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	•	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	

	Program Outcomes	High	Low
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU
(ECTS-WORK LOAD TABLE)

Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı - Hazırlık Süresi Dahil (Final Exam - Preparation Included)	1	30	30
Kısa Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Quizzes - Preparation Included)	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	1	35	35
Raporlar (Reports)	-	-	-



Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Bitirme Tezi / Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out-of-class Working Time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	-	-	-
Sunum (Presentations)	1	18	18
Ara Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Midterm Exams - Preparation Included)	-	-	-
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) / Total Work Load (h)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) / ECTS Credits (Total Work Load / 25)			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
11.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU

(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2323 (Course Code): SİNE2323				Dersin Adı: Sinema ve Televizyonda Yapımcılık (Course Name): Producing for Film and Television			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+Lb)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisites)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- compulsory)	Ders (Lecture)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Öğrencilerin sinema ve televizyon yapımlarında fikir geliştirmeden filmin teslimine uzanan üretim sürecini kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında sahne dökümü, yapım takvimi, bütçe, ekip yapılanması, oyuncu ve mekân çalışmaları, finansman, prodüksiyon kontrolü, postprodüksiyon, hukuk ve teslim süreçleri ele alınarak öğrencilerin bir yapım projesini gerçekçi yapım koşulları içinde planlama ve değerlendirme becerisi kazanmaları hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand the production process in film and television, from idea development to final delivery. The course addresses script breakdown, production scheduling, budgeting, crew organization, casting and location work, financing, production control, post-production, legal matters, and delivery procedures, aiming to develop students' ability to plan and evaluate a production project within realistic production conditions.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sinema ve televizyon yapımlarında yapımcının görev ve sorumlulukları. Fikir ve proje geliştirme süreci. Temel yapım ekibinin kurulması. Senaryo ve sahne dökümü. Yapım takvimi ve bütçe hazırlama. Oyuncu seçimi ve oyuncularla çalışma. Mekân araştırması, sanat ve dekor hazırlıkları. Çekim öncesi yapım hazırlıkları ve prodüksiyon kontrolü. Finansman kaynakları ve finans akışı. Postprodüksiyon planlaması. Proje dosyası ve sunum hazırlama. Yayın, vizyon, teslim, hukuk, muhasebe ve kayıt süreçleri. The producer's duties and responsibilities in film and television productions. Idea and project development. Formation of the core production team. Script and scene breakdown. Production scheduling and budgeting. Casting and working with actors. Location scouting and art and set preparation. Pre-production planning and production control. Sources of finance and cash flow. Post-production planning. Preparation of a project dossier and pitch. Distribution, exhibition, delivery, legal, accounting, and record-keeping processes.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinema ve televizyon yapım sürecinin temel aşamalarını ve yapımcının bu süreçteki görevlerini açıklar. [1, 4, 5]			



(Course Learning Outcomes)	2. Bir senaryoyu yapım gereksinimleri bakımından çözümleyerek sahne dökümü hazırlar. [7, 9] 3. Bir proje için gerçekçi yapım takvimi ve bütçe oluşturur. [6, 10] 4. Yapım ekibi, oyuncu, mekân, sanat ve dekor çalışmalarını üretim ihtiyaçları doğrultusunda planlar. [7, 12] 5. Finansman, nakit akışı ve prodüksiyon dönemi kontrol süreçlerini değerlendirir. [5, 7, 10] 6. Postprodüksiyon, hukuk, muhasebe, kayıt, yayın ve teslim süreçlerini açıklar. [5, 11, 12] 7. Bir sinema veya televizyon projesine ilişkin yapım dosyası ve sunum hazırlar. [7, 10] 8. Yapım sürecinde ekip çalışması yürütür ve proje kararlarını üretim koşulları açısından değerlendirir. [5, 12] Students who successfully complete this course will be able to: 1. Explain the main stages of film and television production and the producer's responsibilities throughout the process. [1, 4, 5] 2. Analyze a screenplay in terms of production requirements and prepare a scene breakdown. [7, 9] 3. Create a realistic production schedule and budget for a project. [6, 10] 4. Plan crew, casting, location, art, and set-related work according to production requirements. [7, 12] 5. Evaluate financing, cash-flow, and production-control processes. [5, 7, 10] 6. Explain post-production, legal, accounting, record-keeping, distribution, and delivery processes. [5, 11, 12] 7. Prepare a production dossier and presentation for a film or television project. [7, 10] 8. Work collaboratively during production and evaluate project decisions in relation to production conditions. [5, 12]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the Course)	0211 Görsel-ışitsel teknikler ve medya yapıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production
Ders Kitabı (Textbook)	• Honthaner, Eve Light. The Complete Film Production Handbook. Focal Press.
Yardımcı Kaynaklar (Other References)	• Rea, Peter W. ve Irving, David K. Producing and Directing the Short Film and Video. Focal Press. • Ders notları, örnek yapım dosyaları, takvim ve bütçe şablonları. / Course notes, sample production dossiers, scheduling and budgeting templates.



HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Derse giriş: Yapım kavramı, yapım türleri, yapımcının rolü ve ders akışının paylaşılması
2	Fikirden filme: Proje geliştirme süreci ve temel yapım ekibinin kurulması
3	Senaryo ve sahne dökümü (script breakdown): Yapım kalemlerinin belirlenmesi ve ödev çalışması
4	Sahne dökümü uygulamaları; proje destek başvuruları; yapımcı ve yapım ekibinin görev tanımları
5	Yapım takviminin hazırlanması; yapım öncesi dönem ve çekim ekipleri
6	Oyuncu seçimi, sözleşme süreçleri ve oyuncularla çalışma
7	Mekân araştırması, mekân kontrol listesi, sanat ve dekor hazırlıkları
8	Çekim öncesi yapım hazırlıkları; bütçe ve prodüksiyon dönemi kontrolü
9	Bütçe, finans akışı ve finansman kaynakları
10	Bütçe uygulaması; postprodüksiyon bütçesi ve bütçe ödevi
11	Postprodüksiyon planlaması; örnek projeler üzerinden proje dosyası ve sunum
12	Bütçe ödevinin değerlendirilmesi; yayın, vizyon ve teslim koşulları
13	Yapım süreçlerinde hukuk, muhasebe, sözleşme ve kayıt işleri
14	Proje ve ödevlerin değerlendirilmesi; dönem konularının genel özeti



COURSE PLAN

Week	Topic
1	Introduction: Production concepts and types, the producer's role, and an overview of the course
2	From idea to film: Project development and formation of the core production team
3	Script and scene breakdown: Identifying production elements and breakdown assignment
4	Scene-breakdown exercises; project-funding applications; duties of producers and production crews
5	Preparing the production schedule; pre-production and shooting crews
6	Casting, contracting processes, and working with actors
7	Location scouting, location checklist, and art and set preparation
8	Pre-production preparations; budget and production-period control
9	Budgeting, cash flow, and sources of finance
10	Budgeting exercise; post-production budget and budget assignment
11	Post-production planning; project dossier and pitch through sample projects
12	Review of the budget assignment; distribution, exhibition, and delivery conditions
13	Legal, accounting, contractual, and record-keeping processes in production
14	Evaluation of projects and assignments; general review of the course

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	25
	Ödevler (Homework)	15



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
(Semester Activities)	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) / Other: e.g. attendance, field trip etc.	20
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		40
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	●	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	●	
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.	●	

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		●



	Program Outcomes	High	Low
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		●
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	●	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	●	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	●	

AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU
(ECTS-WORK LOAD TABLE)

Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı - Hazırlık Süresi Dahil (Final Exam - Preparation Included)	1	40	40



Ders Etkinlikleri (Course Activities)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time h)	İş Yüğü (Saat) (Work Load h)
Kısa Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Quizzes - Preparation Included)	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Bitirme Tezi / Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out-of-class Working Time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	3	8	24
Sunum (Presentations)	-	-	-
Ara Sınavlar - Hazırlık Süresi Dahil (Midterm Exams - Preparation Included)	1	20	20
Proje (Projects)	-	-	-
Uygulama (Tutorial)	-	-	-
Toplam İş Yüğü (saat) / Total Work Load (h)			126
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) / ECTS Credits (Total Work Load / 25)			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
10.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 2185 (Course Code) SINE 2185				Dersin Adı: Medya Okuryazarlığı (Course Title): Media Literacy			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Bahar (Spring)	3 + 0 + 0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, öğrencilerin medyayı kültürel, toplumsal ve ideolojik bir üretim alanı olarak kavramalarını sağlamaktır. Ders kapsamında medya metinlerinin üretim, dolaşım ve alımlanma süreçleri; temsil, iktidar, ideoloji ve kimlik kavramları çerçevesinde eleştirel bir bakışla incelenir. Öğrencilerin medyayı yalnızca teknik bir araç olarak değil, toplumsal anlam üreten bir yapı olarak değerlendirmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand media as a cultural, social, and ideological field of production. The course critically examines the processes of production, circulation, and reception of media texts within the frameworks of representation, power, ideology, and identity. Students are encouraged to approach media not merely as a technical tool but as a structure that produces social meaning.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Medya çalışmalarının temel kuramsal yaklaşımları. Medya ve kültür ilişkisi. Temsil kuramları. İdeoloji ve söylem. Kimlik, özne ve güç ilişkileri. Kitle iletişim araçlarının tarihsel dönüşümü. Dijital medya ve yeni iletişim ortamları. Popüler kültür ve medya endüstrileri. Eleştirel medya kuramları. Kültürel çalışmalar yaklaşımı. Söylem analizi. Medya metni çözümleme uygulamaları. Foundational theoretical approaches in media studies. Media and culture relations. Theories of representation. Ideology and discourse. Identity, subjectivity, and power relations. Historical transformation of mass media. Digital media and new communication environments. Popular culture and media industries. Critical media theories. Cultural studies approach. Discourse analysis. Media text analysis practices.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Medya çalışmalarının temel kuramsal yaklaşımlarını açıklar. [1, 4] 2. Medya metinlerini temsil, ideoloji ve iktidar ilişkileri bağlamında analiz eder. [2, 9] 3. Medyanın toplumsal ve kültürel süreçlerle ilişkisini eleştirel biçimde değerlendirir. [2, 4, 9] 4. Dijital ve geleneksel medya metinlerini söylem analizi çerçevesinde çözümler. [2, 9] 5. Medyayı kültürel bir üretim ve anlamlandırma alanı olarak tartışır. [2, 3, 8] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Explain the fundamental theoretical approaches of media studies. [1, 4] 2. Analyze media texts in the context of representation, ideology, and power relations. [2, 9] 3. Critically evaluate the relationship between media and social and cultural processes. [2, 4, 9] 4. Analyze digital and traditional media texts within the framework of discourse analysis. [2, 9] 5. Discuss media as a field of cultural production and meaning-making. [2, 3, 8]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				0200Sanat ve beşeri bilimler, daha fazla tanımlanmamış (0200 Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified)			



Ders Kitabı (Textbook)	- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. - Durham, M. G. & Kellner, D. M. (2012). Media and Cultural Studies: Keywords. - Silverstone, R. (2007). Media and Morality: On the Rise of the Mediapolis.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	- Medya Çalışmaları: Teoriler ve Yaklaşımlar (2010), Dan Laughey Çeviren Ali Toprak, İstanbul: Kalkedon Yayınları. - Medya Çalışmaları: Tarih, Dijitalleşme ve Dönüşüm, Ed. Erkam Temir, Ankara: Nobel Yayınları

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Medya Çalışmalarına Giriş: Medya, Kültür ve Toplum İlişkisi
2	Klasik Kuramlar: Frankfurt Okulu ve Kültür Endüstrisi Eleştirisi
3	Kültürel Çalışmaların Doğuşu: Birmingham Okulu ve Stuart Hall
4	Temsil Kuramı ve İdeoloji: Gerçekliğin İnşası
5	Medyada Güç ve Hegemonya: Gramsci ve Althusser Perspektifi
6	Göstergebilim
7	Göstergebilimsel yaklaşımın temel kavramlarının medya metinleri incelenmesi
8	Söylem Analizi ve Foucault: Medya Metinlerinde Dil ve İktidar
9	İzleyici Çalışmaları: Kod Açıklama ve Alımlama Analizi
10	Medya ve Kimlik: Toplumsal Cinsiyet, Sınıf ve Etnisite Temsilleri
11	Medyanın Ekonomi Politikası: Mülkiyet, Tekelleşme ve İçerik İlişkisi
12	Dijital Medya ve Ağ Toplumu: Yeni Medya Pratikleri
13	Platformlaşma ve Veri Ekonomisi: Algoritmik Kültür
14	Popüler Kültür Analizleri

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Media Studies: The Relationship Between Media, Culture, and Society
2	Classical Theories: The Frankfurt School and the Critique of the Culture Industry
3	The Emergence of Cultural Studies: The Birmingham School and Stuart Hall
4	Theory of Representation and Ideology: The Construction of Reality
5	Power and Hegemony in the Media: Perspectives of Gramsci and Althusser
6	Semiotics Analysis
7	Examination of media texts using the fundamental concepts of the semiotic approach
8	Discourse Analysis and Foucault: Language and Power in Media Texts
9	Audience Studies: Encoding/Decoding and Reception Analysis
10	Media and Identity: Representations of Gender, Class, and Ethnicity
11	The Political Economy of the Media: Ownership, Concentration, and the Relationship between Media Content and Power



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

12	Digital Media and the Network Society: New Media Practices
13	Platformization and the Data Economy: Algorithmic Culture
14	Popular Culture Analyses

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk olarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi	14	3	42



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

(Lectures)			
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	33	33
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	1	20	20
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 2283 (Course Code): SINE 2283				Dersin Adı: Diksiyon ve Etkili Konuşma (Course Title): Diction and Effective Speaking			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Bahar (Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Genel Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı Türkçeyi konuşma ve yazma kurallarına uygun olarak bilinçli, doğru ve özenli şekilde kullanmalarını sağlamaktır. Ders kapsamında hazırlıklı veya hazırlıksız olarak bir kişi veya topluluk karşısında duygu ve düşüncelerini etkili ve anlaşılır biçimde ifade edebilme becerisini geliştirmeleri; iş ve meslek hayatında sözlü olarak kendini rahatça ifade edebilme, topluluk önünde konuşabilme, sunum yapma becerilerini geliştirmeleri; iş yaşamında karşılaşılabilecekleri sorunları konuşarak, çözebilmeleri; yorumlayıp, değerlendirme yapmaları ve sözlü ifade edebilmeleri hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to use the Turkish language consciously, accurately, and carefully in accordance with the rules of spoken and written communication. Within the scope of the course, students are expected to develop the ability to express their thoughts and feelings effectively and clearly before an individual or an audience through both prepared and impromptu speeches. The course also aims to enhance students' oral communication skills for professional and occupational settings, including self-expression, public speaking, and presentation skills. Furthermore, it seeks to equip students with the ability to resolve workplace problems through effective communication, as well as to interpret, evaluate, and articulate their ideas confidently in oral form.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Türkçeyi doğru, güzel ve bilinçli konuşma. Cümle ve sözcük vurgularının doğru kullanımı. Yaygın kullanılan sözcüklerin anlamları ve topluluk önünde konuşmanın esasları. Correct, effective, and articulate use of the Turkish language in spoken communication; accurate use of sentence stress and word stress; meanings and appropriate usage of commonly used words; and the fundamental principles of public speaking.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sözlü iletişimde konuşmanın niteliği ve önemi anlar. [3, 4] 2. Diksiyon kuralları bakımından hatalar ve eksikleri kavrar. [3, 5] 3. Doğru iletişim kurmanın ve iletişimi yönetmenin yöntemleri öğrenir. [4, 8] 4. Kişiler ve topluluk önünde bireyin sözlü ve sözsüz iletişimin kurallarını kullanarak kendini ifade edebilmesi için temel donanıma sahip olur. [3, 5] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Understands the nature and significance of effective speech in oral communication. [3, 4] 2. Identifies errors and deficiencies related to the principles of diction and pronunciation. [3, 5] 3. Learns the methods of establishing and managing effective communication. [4, 8] 4. Acquires the fundamental knowledge and skills required to express oneself effectively before individuals and groups by applying the principles of verbal and nonverbal communication. [3, 5]			
Dersin ISCED Kategorisi				200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış			



(ISCED Category of the course)	(200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC))
Ders Kitabı (Textbook)	- Etkili ve Güzel Konuşma Sanatı, George Kops, Richard Worth, Gün Yayıncılık - Alıştırma Diksiyon Sanatı, Nüzhet Şenbay, MEB Yayınları, İstanbul, 1991. - Etkili Sunuş, Christine E. Bingaman, Rota Yayın, 199
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	- Bedenin Dili, Acar&Zuhal Batlaş, Remzi Kitabevi, 1995 - Güzel ve Etkili Konuşma Sanatı, Emin Özdemir, Remzi Kitabevi, Mayıs 1996 - Güzel Konuşmanın Sırları, Şadi Eren, Nesil Yayınları, Mart 1997

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Konuşmanın düşünce aktarımındaki ve iletişim sistemindeki öneminin kavranması
2	Sözlü ve yazılı iletişimin temel öğelerinin ve dikkat edilmesi gerekenlerin öğrenilmesi
3	Ses nefes ilişkisi hakkında bilgi sahibi olunması. Sesin harflere dönüşümünün alıştırma ile algılanması
4	İyi bir ses nasıldır? Ses nasıl eğitilebilir? Uygulamalarla öğrenilmesi
5	Diksiyon nedir? Neden önemlidir? Tarihçesinde ne vardır? Bu sorularla ilgili bilgi sahibi olunması
6	Diksiyon/Ses, Sözcük, Boğumlama yanlışları hakkında bilgi sahibi olmak.
7	Diksiyon/Ses, Sözcük, Boğumlama yanlışları hakkında bilgi sahibi olmak.
8	Beden dilinin doğru analiz edilebilmesi
9	Çok rastlanan anlatım bozukluklarının değerlendirilmesi. Söyleyiş kuralları ve kusurlarının kavranması
10	Retorik ve diyalektik konusunda bilgi sahibi olunması. Hitabet sanatının inceliklerinin öğrenilmesi
11	Doğru düşünce aktarımı, diksiyon kurallarının doğru kullanılması ve doğru beden kullanımının birleştirilmesi. İkna özellikleri ile ilgili bilgi sahibi olunması
12	Öğrencilere bir senaryo çerçevesinde istedikleri konuda bir konuşma hazırlatarak bilgilerin pekiştirilmesi
13	Öğrencilere ders esnasında verilen bir konu üzerine belirli süre konuşmaları istenerek doğaçlama konuşma ile ilgili yetinin artırılması
14	Öğrencilerden belirlenen bir konu çerçevesinde sunum isteyerek öğrenilenlerin uygulamaya geçirilmesi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Understanding the importance of speech in the communication process and in the effective transmission of ideas.
2	Learning the fundamental elements of oral and written communication and the key principles to be observed.
3	Acquiring knowledge of the relationship between voice and breathing, and developing awareness of the transformation of sounds into letters through practical exercises
4	Understanding the characteristics of an effective voice and learning voice training techniques through practical applications
5	Understanding the concept of diction, its importance, and its historical development.
6	Gaining knowledge of common diction errors related to voice, pronunciation, articulation, and word usage.
7	Developing a deeper understanding of diction through the analysis and correction of errors in voice production, pronunciation, articulation, and word usage.
8	Learning to analyze and use body language effectively in communication.
9	Evaluating common expression disorders and understanding the principles and common faults of pronunciation.
10	Acquiring knowledge of rhetoric and dialectics, and learning the principles and techniques of effective public speaking.



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

11	Integrating effective idea transmission, correct diction, and appropriate body language, while gaining knowledge of persuasive communication techniques.
12	Reinforcing acquired knowledge by preparing and delivering a speech on a topic of the students' choice within a given scenario.
13	Developing impromptu speaking skills by asking students to speak for a specified period on an assigned topic during class.
14	Applying the knowledge and skills acquired throughout the course through student presentations on designated topics.

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.		●
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).		•
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
------------------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	4	10	40
Ödevler (Homework)	2	12	22
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	2	10	20
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			124
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE2289 (Course Code) SINE2289				Dersin Adı: Televizyon Sunuculuğu (Course Title): Television Presenter			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz (Autumn)	3	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non- compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non- Presequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Televizyon sunuculuğunun temel bilgi ve becerilerini kazandırmak; etkili konuşma, ses-nefes kullanımı, beden dili ve kamera karşısında profesyonel sunum yapma becerilerini geliştirmek. Providing with the fundamental knowledge and skills of television presenting and to develop their abilities in effective speaking, voice and breathing techniques, body language, and professional on-camera presentation.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Televizyon sunuculuğunda etkili iletişim ve ikna bileşenleri; dil ve bedenin doğru kullanımı; ses, nefes ve heyecan kontrolü; röportaj öncesi hazırlık; dinleme ve soru sorma teknikleri; doğaçlama konuşma; kamera karşısında sunum ve uygulamalı çalışmalar. Effective communication and persuasion in television presenting; appropriate use of language and body language; voice, breathing, and anxiety management; pre-interview preparation; listening and questioning techniques; improvisational speaking; on-camera presentation; and practical exercises.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sunuculuğun inceliklerini uygulamalı olarak öğrenir. [3, 5] 2. Dilin etkili kullanır. [4, 7] 3. Sunucunun farklı program türlerine göre (tartışma-aktüel vs) değişen hazırlıkları hakkında bilgi sahibi olur. [2, 6] 4. Röportaj öncesi ve esnasında nasıl davranılacağını uygulamalı olarak öğrenir. [7, 10] 5. Doğru soru sorabilme becerisi kazanır. [4, 5] 6. Topluluk karşısında rahat duruş sergileyebilme ve kendini doğru ifade eder. [3, 5] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Gain practical knowledge of the fundamentals and techniques of television presenting. [3, 5] 2. Develop effective and appropriate use of language in presentation. [4, 7] 3. Gain knowledge of the preparation processes required for different types of television programs, such as discussion and current affairs programs. [2, 6] 4. Learn how to conduct oneself appropriately before and during an interview through practical exercises. [7, 10] 5. Develop the ability to ask clear, relevant, and effective questions. [4, 5] 6. Develop confidence in public speaking, maintain a comfortable and professional presence, and express oneself effectively. [3, 5]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış (200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC))			
Ders Kitabı (Textbook)				• Zettl, Herbert. Television Production Handbook. Cengage Learning.			
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)				• White, Ted. Broadcast News Writing, Reporting, and Producing. Focal Press.			



- Boyd, Andrew, Peter B. Stewart & Ray Alexander. Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News. Focal Press.
- Hilliard, Robert L. Writing for Television, Radio, and New Media. Wadsworth.
- Owens, Jim & Gerald Millerson. Television Production. Focal Press.
- Millerson, Gerald & Jim Owens. Television Production. Focal Press.
- Tuggle, C. A., Carr, Forrest & Huffman, Suzanne. Broadcast News Handbook: Writing, Reporting, and Producing in a Converging Media World. McGraw-Hill.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Televizyon Sunuculuğuna Giriş: Televizyon sunucusunun sahip olması gereken bilgi, beceri ve mesleki donanım.
2	Etkili Konuşmanın Önemi: Ses, nefes, diksiyon ve fonetik.
3	Nasıl Söylediğimizin Önemi: Beden dili, kamera karşısında duruş, stil ve doğru görüntü kullanımı.
4	İçerik ve Metin Hazırlama: Televizyonda içeriğin önemi; program türlerine göre sunucunun değişen rolü.
5	Spikerlik ve Sunuculuk Teknikleri: Farklı sunuculuk türleri; prompter kullanımı, kamera takibi ve temel teknik uygulamalar.
6	Program Formatlarına Göre Sunuculuk: Haber, tartışma ve moderasyon, sokak röportajı ve aktüel programlarda sunucunun hazırlığı ve rolü.
7	Röportaja Hazırlık: Ön hazırlık, araştırma, gözlem, etkili dinleme ve doğru soru sorma teknikleri.
8	Sunucunun Çalışma Alanları: Stüdyo ve dış mekânda/sokakta sunuculuk uygulamaları.
9	Doğaçlama ve Kamera Önü Performansı: Doğaçlama konuşma ve kamera eşliğinde uygulamalar.
10	Özgüven ve Kaygı Yönetimi: Topluluk önünde konuşma ve kamera karşısında performans egzersizleri
11	Öğrenci Uygulamaları: Farklı televizyon program formatlarında sunuculuk çalışmaları.
12	Öğrenci Uygulamaları: Röportaj, moderasyon ve aktüel program uygulamaları
13	Öğrenci Uygulamaları: Kamera önü performanslarının değerlendirilmesi.
14	Dersin Genel Değerlendirmesi.

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to Television Presenting: The knowledge, skills, and professional competencies required of a television presenter.
2	The Importance of Effective Speech: Voice, breathing, diction, and phonetics.
3	How You Say It Matters: Body language, on-camera posture, personal style, and creating the right visual image.
4	Content and Script Preparation: The importance of content in television and the changing role of the presenter according to different program formats.
5	Types and Techniques of Presenting: Different presenting styles, prompter use, camera tracking, and basic technical practices.
6	Presenting According to Program Formats: The presenter's preparation and role in news programs, discussion and moderation programs, street interviews, and current affairs programs
7	Preparing for an Interview: Pre-interview preparation, research, observation, active listening, and effective questioning techniques.
8	The Presenter's Working Environments: Presenting in the studio and on location/in the field.
9	Improvisation and On-Camera Performance: Improvisational speaking and camera-based practical exercises.



10	Confidence and Anxiety Management: Public speaking and on-camera performance exercises.
11	Student Presentations: Practical presenting exercises based on different television program formats.
12	Student Presentations: Interview, moderation, and current affairs program exercises.
13	Student Presentations: Evaluation of on-camera performances.
14	General Evaluation of the Course.

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	10
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	10
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		40
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	



6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.	•	
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	•	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	•	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.	•	
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	•	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
------------------------------------	--------------------	----------------------------	------------------------------------



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	2	10	20
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	3	13	33
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SiNE 3184 (Course Code): SINE 3184				Dersin Adı: Popüler Sinema ve Eleştirisi (Course Title): Popular Cinema and Criticism			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz (Autumn)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu dersin amacı, tür sinemasının tarihsel gelişimini, yapısal kodlarını, tematik eğilimlerini ve toplumsal bağlamla kurduğu ilişkileri kuramsal bir düzlemde incelemektir. Ders kapsamında türlerin yalnızca tekrar eden biçimler olarak değil, ideoloji, temsil ve kültürel üretimle ilişkili dinamik yapılar olarak ele alınması hedeflenmektedir. The aim of this course is to examine the historical development of genre cinema, its structural codes, thematic tendencies, and its relationship with social contexts from a theoretical perspective. The course approaches genres not merely as repetitive forms but as dynamic structures connected to ideology, representation, and cultural production.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Tür sinemasının temel kuramsal yaklaşımları. Tür kavramı ve sınıflandırma tartışmaları. Türün yapısal özellikleri ve anlatı kodları. Tür, ideoloji ve temsil ilişkisi. Western sineması. Korku sineması. Bilim kurgu sineması. Melodram. Suç ve gangster filmleri. Türler arası etkileşim ve melez türler. Tür sinemasında çağdaş dönüşümler. Fundamental theoretical approaches to genre cinema. The concept of genre and classification debates. Structural features and narrative codes of genres. Relations between genre, ideology, and representation. Western cinema. Horror cinema. Science fiction cinema. Melodrama. Crime and gangster films. Hybrid genres and inter-genre interactions. Contemporary transformations in genre cinema.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Tür yapısını yapısal ve söylemsel düzeyde analiz eder. [2, 4] 2. Türün ideoloji ve temsille ilişkisini değerlendirir. [2, 3, 9] 3. Melez türleri ve çağdaş tür dönüşümlerini yorumlar. [1, 2, 8] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyze genre structures at structural and discursive levels. [2, 4] 2. Evaluate the relationship between genre, ideology, and representation. [2, 3, 9] 3. Interpret hybrid genres and contemporary genre transformations. [1, 2, 8]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış 200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC).			
Ders Kitabı (Textbook)				Altman, R. (1999). Film/Genre. London: BFI Publishing. Neale, S. (2000). Genre and Hollywood. London: Routledge. Grant, B. K. (Ed.). (2007). Film Genre Reader III. Austin: University of Texas Press.			
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)				Hutchings, P. (2004). The Horror Film. Harlow: Pearson / Longman			



HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Ders hakkında bilgilendirme, Tür Sineması kavramının tartışılması
2	Tür kavramının teorik çerçevesi ve tarihçesi
3	Tür ve ideoloji: temsil, mit ve hegemonya ilişkileri
4	Western türü: ulusal mitler, sınır ideolojisi ve mekân
5	Korku sineması: beden, öteki ve kültürel korkular
6	Bilim kurgu: teknoloji, gelecek tahayyülleri ve toplumsal eleştiri
7	Melodram: duygu rejimleri, aile, cinsiyet ve ahlak
8	Suç ve film noir: modernite, yabancılaşma ve etik belirsizlik
9	Tür sinemasında anlatı, karakter tipleri ve ikonografi
10	Auteur kuramı ve tür: yönetmenin türle ilişkisi
11	Melez türler ve türlerarası geçişler
12	Çağdaş tür sineması: postmodern kırılmalar ve yeniden yazımlar
13	Seçilmiş film örnekleri üzerinden tür çözümlemeleri
14	Genel değerlendirme, karşılaştırmalı tartışma ve dönem kapanışı

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Information about the course, discussion of the concept of genre cinema
2	Theoretical framework and history of the concept of genre
3	Genre and ideology: representation, myth, and hegemony
4	The Western: national myths, frontier ideology, and space
5	Horror cinema: the body, the Other, and cultural fears
6	Science fiction: technology, future imaginaries, and social critique
7	Melodrama: regimes of emotion, family, gender, and morality
8	Crime cinema and film noir: modernity, alienation, and moral ambiguity
9	Narrative, character types, and iconography in genre cinema
10	Auteur theory and genre: the director's negotiation with genre
11	Hybrid genres and intergeneric transformations
12	Contemporary genre cinema: postmodern ruptures and rewritings
13	Genre analysis through selected film examples
14	General evaluation, comparative discussion, and course conclusion



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		●
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●



CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		●
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		●
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	-	-	-
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	14	2	28
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje	1	25	25



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

(Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE3224 (Course Code): SİNE3224			Dersin Adı: Video Uygulama Atölyesi (Course Title): Video Production Workshop				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin video sanatı, kavramsal sanat, deneysel video, gerçeküstü video anlatımı ve video yerleştirme gibi farklı tür ve anlatım biçimlerini kavramalarını ve bu yaklaşımları kullanarak özgün sanat çalışmaları üretmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin proje önerileri geliştirmelerini, araştırma ve gerekçelendirme süreçlerini içeren yapım dosyaları hazırlamalarını ve projelerini jüri sunumlarında savunmalarını amaçlamaktadır. Öğrencilerin bireysel üretim süreçleri aracılığıyla farklı yapım türlerinde çalışmalar gerçekleştirerek yaratıcı ve mesleki açıdan nitelikli bir portfolyo oluşturmaları hedeflenmektedir. The aim of this course is to enable students to understand different genres and forms of expression, such as video art, conceptual art, experimental video, surrealist video expression, and video installation, and to produce original artistic works using these approaches. The course aims to enable students to develop project proposals, prepare production files that include research and justification processes, and defend their projects through jury presentations. Through individual production processes, students are expected to create works in different production formats and develop a creative and professionally oriented portfolio.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Farklı görsel türleri ve anlatım biçimleri. Video sanatı, kavramsal sanat, deneysel video, gerçeküstü video anlatımı ve video yerleştirme. Farklı görsel ve anlatım biçimlerinin sanatsal üretim süreçlerinde kullanılması. Sanat çalışmalarının geliştirilmesi, üretilmesi ve sergilenmesi. Different visual genres and forms of expression. Video art, conceptual art, experimental video, surrealist video expression, and video installation. The use of different visual genres and forms of expression in artistic production processes. Development, production, and exhibition of artistic works.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Video sanatına ilişkin temel kavramları bilir ve bakış açısı geliştirir. [1, 2] 2. Alana özgü bir yapıyı tasarlayarak planlayabilir. [5, 6, 7] 3. Uygulamasını ekip kurarak gerçekleştirebilir. [5, 12] 4. Jüri karşısında sunum yapabilir. [3, 4, 10] 5. Verilen geri dönütlere göre düzeltmeler yapabilir. [3, 5, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Knows the fundamental concepts of video art and develops a perspective on the field. [1, 2] 2. Designs and plans a production specific to the field. [5, 6, 7] 3. Carries out the production by forming and working with a team. [5, 12] 4. Delivers a presentation before a jury. [3, 4, 10] 5. Makes revisions based on the feedback received. [3, 5, 9]				
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)			0211 Görsel işitsel teknikler ve medya yapımıcılığı 0211 Audio-visual techniques and media production				
Ders Kitabı			• Rush, Michael. Video Art. Thames & Hudson, 2007.				



(Textbook)	• Youngblood, Gene. Expanded Cinema. Fordham University Press, 2020.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Bilgisayar, projektör, video kamera, fotoğraf makinası (Computer, projector, video camera, still camera)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin işlenişine ilişkin bilgi verilmesi
2	Deneysel film tür örnekleri
3	Kavramsal sanatçılar ve örnek işleri
4	Nam June Paik
5	Bill Viola, John Cage
6	1990 yılları video sanatı
7	Örnekler üzerinde saptamalar ve analizler
8	Ara sınav
9	Çekim takviminin oluşturulması
10	Kurgusuz çekim metotları üzerine örnekler
11	Maketlerin fotoğraflar ve videolar üzerinden planlaması
12	Maket sunumları
13	Düzeltilmeler, tekslerin bitmiş hali
14	Final izlemeleri ve teslim

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to the Course Structure and Requirements
2	Examples of Experimental Film Genres
3	Conceptual Artists and Representative Works
4	Nam June Paik
5	Bill Viola, John Cage
6	Video Art in the 1990s
7	Observations and Analyses Based on Examples
8	Midterm Exam
9	Development of the Shooting Schedule
10	Examples of In-Camera Editing Methods
11	Planning Models through Photographs and Videos
12	Model Presentations
13	Revisions and Finalization of the Texts



DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	20
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	20
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	60
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.	●	



CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		●
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.	●	

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)	2	20	40
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Proje (Project)	1	43	43
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan

**SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ**
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4182 (Course Code): SİNE4182			Dersin Adı: Sinema ve Öteki Sanatlar (Course Title): Cinema and Other Formats of Art				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin sinema sanatının edebiyat, tiyatro, resim, müzik ve diğer sanat dallarıyla olan ilişkisini kavramalarını; farklı sanat disiplinleri arasındaki etkileşimleri sinema örnekleri üzerinden değerlendirmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin sinemanın diğer sanatlarla kurduğu estetik ve anlatısal ilişkileri önemli sinema yapıtları üzerinden analiz etmelerini ve bu ilişkileri eleştirel bir yaklaşımla yorumlamalarını amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the relationship between cinema and other art forms, including literature, theatre, painting, and music, and to evaluate the interactions between different artistic disciplines through cinematic examples. The course aims to enable students to analyze the aesthetic and narrative relationships that cinema establishes with other arts through significant cinematic works and to interpret these relationships from a critical perspective.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Sinema ve diğer sanat dalları arasındaki etkileşim ve disiplinlerarası ilişkiler. Edebiyat, tiyatro, resim, müzik ve diğer sanat dallarının sinemadaki kullanım biçimleri. Farklı sanat dallarının sinemasal anlatının estetik ve anlatısal yapısına katkıları. Film anlamının oluşturulmasında diğer sanat dallarından yararlanılması ve bu etkileşimlerin önemli sinema yapıtları üzerinden incelenmesi. The interaction and interdisciplinary relationships between cinema and other art forms. The use of literature, theatre, painting, music, and other art forms in cinema. The contributions of different art forms to the aesthetic and narrative structure of cinematic expression. The use of other art forms in the construction of meaning in film and the examination of these interactions through significant cinematic works.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Güzel sanatların öne çıkan eserlerini inceler. [1, 4, 8] 2. Sinemayı diğer sanat dallarıyla karşılaştırır. [2, 3, 4] 3. Önemli sinema filmlerine diğer sanat dallarının katkısını inceler. [1, 2] 4. Sinemayı öncül sanat formlarını içinde barındıran bir sanat dalı olarak tartışır. [1, 2, 4] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Examines significant works of fine arts. [1, 4, 8] 2. Compares cinema with other art forms. [2, 3, 4] 3. Examines the contributions of other art forms to significant cinematic works. [1, 2] 4. Discusses cinema as an art form that incorporates earlier artistic forms. [1, 2, 4]				
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)			0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities				
Ders Kitabı (Textbook)			- Larsen, P. (2007). Film music. Reaktion books. - Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (1993). Film art: An introduction (Vol. 7). New York: McGraw-Hill.				



	- Aldouby, H. (2013). Federico Fellini: painting in film, painting on film. University of Toronto Press. - Pavis, P. (2003). Analyzing performance: theater, dance, and film. University of Michigan Press. - Boyd, J. (2004). Dance, culture, and popular film. Feminist Media Studies, 4(1), 67-83. - Kappenberg, C. (2015). The politics of discourse in hybrid art forms. Art in Motion: Current Research in Screendance, 21-29.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Bilgisayar, projektör, flash disk (Computer, projector, flash drive)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin Amacı ve İçeriği
2	Kieslowski: Üç Renk
3	Haneke: Amour
4	Cuaron: Roma
5	Bergman: Persona
6	Bergman: Persona Devam
7	Midsommar
8	Midsommar Devam
9	Ödev
10	Fight Club
11	Fight Club Devam
12	Gondry: Eternal Sunshine of the Spotless Mind
13	Aşçı Hırsız Karısı ve Aşığı
14	Final Ödevi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Course Objectives and Content
2	Kieslowski: Three Colours
3	Haneke: Amour
4	Cuarón: Roma
5	Bergman: Persona
6	Bergman: Persona – Continued
7	Midsommar
8	Midsommar – Continued
9	Assignment
10	Fight Club



11	Fight Club – Continued
12	Gondry: Eternal Sunshine of the Spotless Mind
13	The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover
14	Final Assignment

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	-
	Ödevler (Homework)	50
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●



7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.		•
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	•	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		•
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.		•
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	•	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		•
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

(Final Exam (Preparation included))			
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)	2	26	52
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)			
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			124
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4187 (Course Code): SİNE4187			Dersin Adı: Mekan Algısı ve Sinema (Course Title): Space Perception and Cinema				
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kre disi (Cre dits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz/Bahar (Fall/Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)			Bu dersin amacı, öğrencilerin farklı mekân ve peyzaj tipolojilerinin sinemadaki temsilini ve algılanma biçimlerini kavramalarını; mekânın görsel, estetik ve anlatısal özelliklerini değerlendirmelerini sağlamaktır. Ders, öğrencilerin mekân ve peyzajı sinemasal anlatının bir unsuru olarak analiz etmelerini ve farklı mekân algılarını görsel-ışitsel çalışmalar aracılığıyla ifade edebilecek bilgi ve beceriler kazanmalarını amaçlamaktadır. The aim of this course is to enable students to understand the representation and perception of different spatial and landscape typologies in cinema and to evaluate their visual, aesthetic, and narrative characteristics. The course aims to provide students with the knowledge and skills to analyze space and landscape as elements of cinematic narration and to express different perceptions of space through audiovisual works.				
Dersin İçeriği (Course Content)			Dış mekân kavramı ve dış mekân algısına ilişkin temel kuramlar. Gestalt Teorisi, Wöbse Metodu, Hirschfeld Metodu, Bilgi Edinme Teorisi, Psiko-Evrım Teorisi, Sığınma Teorisi ve Habitat Seçim Teorisi. Dış mekân tipolojileri ve bu tipolojilerin tarihsel ve kültürel süreçler içerisindeki dönüşümü. Kırsal peyzaj tipolojileri ve sinema örnekleri üzerinden mekânsal algının değerlendirilmesi. Kentsel peyzaj tipolojileri ve sinema örnekleri üzerinden kent imgesinin incelenmesi. Özel nitelikli peyzaj tipolojileri kapsamında tarihi ve özel bahçelerin incelenmesi. Sinema örnekleri üzerinden mekân, peyzaj ve dönem ilişkilerinin değerlendirilmesi. The concept of outdoor space and fundamental theories of outdoor spatial perception. Gestalt Theory, Wöbse Method, Hirschfeld Method, Information Acquisition Theory, Psycho-Evolutionary Theory, Refuge Theory, and Habitat Selection Theory. Outdoor spatial typologies and their transformation through historical and cultural processes. Rural landscape typologies and the evaluation of spatial perception through cinematic examples. Urban landscape typologies and the analysis of urban imagery through cinematic examples. Historical and formal gardens within the scope of specialized landscape typologies. Evaluation of the relationship between space, landscape, and historical period through cinematic examples.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)			Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Katılımcılar temel peyzaj tipolojilerini kavrar. [1, 8] 2. Tpolojileri canlandırabilmeleri için gerekli temel bilgilerin edinir. [1, 6] 3. Peyzajın anlatı diline etkisini örneklerle analiz eder. [2, 6, 10] 4. Sinemasal anlatı tasarlama sürecinde mekânın etkisini kavrar. [2, 6, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Understands the fundamental landscape typologies. [1, 8] 2. Acquires the basic knowledge required to visualize and represent different landscape typologies. [1, 6] 3. Analyzes the impact of landscape on narrative language through examples. [2, 6, 10] 4. Understands the influence of space on the process of designing cinematic narratives. [2, 6, 7]				
Dersin ISCED Kategorisi			0200 Sanat ve Beşeri Bilimler 0200 Arts and Humanities				



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

(ISCED Category of the course)	
Ders Kitabı (Textbook)	- Kırsal Peyzaj Planlama (Koruma, Onarım, Düzenleme) Prof.Dr. Suad İ. Ürgenç - Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Sayı: Mf.Şbp-2000.0042000 ISBN: 975-461-283-8 - Design with Nature, Ian McHarg, 1995. ISBN-10: 047111460X - Elements of Visual Design in the Landscape, Simon Bell, 2004. ISBN:041532517-X - Exploring the Visual Landscape. Nijhuis, S. · Van Lammeren, R. · Van der Hoeven, F., 2011. ISBN: 978-1-60750-832-8 - Living Landscape: An ecological approach to landscape planning, Frederick R. Steiner. ISBN: 9781610910910
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Projektör (Projektor)

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dış mekan tanımı
2	Dış mekan algı kuramları
3	Dış mekan algı kuramları
4	Dış mekan tipolojileri ve değişim süreçleri
5	Kırsal peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
6	Kırsal peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
7	Kırsal peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
8	Kırsal peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
9	Kentsel peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
10	Kentsel peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
11	Kentsel peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
12	Kentsel peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
13	Özel nitelikli peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi
14	Özel nitelikli peyzaj tipolojileri ve sinema ile örneklendirilmesi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Definition of Outdoor Space
2	Theories of Outdoor Spatial Perception
3	Theories of Outdoor Spatial Perception
4	Outdoor Spatial Typologies and Processes of Change
5	Rural Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
6	Rural Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
7	Rural Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
8	Rural Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
9	Urban Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
10	Urban Landscape Typologies and Their Representation through Cinema



11	Urban Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
12	Urban Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
13	Specialized Landscape Typologies and Their Representation through Cinema
14	Specialized Landscape Typologies and Their Representation through Cinema

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	25
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	25
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.		●
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.		●
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.		●
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.	●	



11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	●	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.		●
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.		●
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		●
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.		●
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.	●	
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	40	40
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	20	20
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)			



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	1	23	23
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 4288 (Course Code): SINE 4288				Dersin Adı: Kamera Önü Oyunculuğu (Course Title): Acting in Front of Camera			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Bahar (Spring)	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Role hazırlanma tekniklerini, beden, duygu ve ses kullanımının birbiriyle olan ölçüsünü ve doğallığını geliştirmek ve öğrencilerde oyunculuk bilgisinin gelişmesini sağlamak. Sinema TV bölümünde okuyan öğrencilere bir senaryoyu akademik olarak inceleme, anlama ve hissetme temelinden hareketle oyuncu yönetmenliği bilgisinin kazandırılması. To develop techniques for preparing for a role, as well as the balance, integration, and natural expression of physicality, emotion, and voice, while enhancing students' knowledge and skills in acting. To equip Film and Television students with the knowledge and skills of directing actors based on the academic analysis, understanding, and emotional interpretation of a screenplay.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Senaryo ve Tiyatro metinlerinin akademik olarak dramaturji çalışmasının yapılması. Oyunculukta Stanislavski metodu ve Stella Adler metotlarının tecrübe edinilmesi. Conducting academic dramaturgical analysis of screenplays and theatrical texts, and gaining practical experience in the Stanislavski and Stella Adler approaches to acting.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Sinema ve tiyatrodaki oyuncu yönetimini inceler. [2, 4] 2. Beden dilini ve omurilik enerji kullanımını tecrübe eder. [5, 7] 3. Kurgusal bir karakter hakkında tartışır. [2, 3] 4. Oyunculukta Stanislavski ve Stella Adler metodlarını temel düzeyde tecrübe eder. [8, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Examines actor direction in cinema and theatre. [2, 4] 2. Experiences the use of body language and spinal energy. [5, 7] 3. Discusses a fictional character. [2, 3] 4. Gains basic practical experience with the Stanislavski and Stella Adler methods of acting. [8, 9]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış 200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC).			
Ders Kitabı (Textbook)				• Georges Politzer, Felsefenin Başlangıç ilkeleri, Sosyal Yayınları, 1999. • Anton Çehov tüm oyunları • Shakespeare tüm oyunları			
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)				• Adler, Stella. <i>Oyunculuk Sanatı</i>. İstanbul: Mitos Boyut Yayınları. • Stanislavski, Konstantin. <i>Bir Aktör Hazırlanıyor</i>. İstanbul: Agora Kitaplığı.			

HAFTALIK KONULAR



Hafta	Konu
1	Senaryo ve Tiyatro Metinlerinin Akademik Olarak Dramaturji Çalışması
2	Sahne Tatbikatı, nefes eğitimi
3	Yönetmenlik Nedir? Nasıl Yönetmen olunur?
4	Beden dili, Omurilik Çalışmaları, enerji kullanımı
5	Duyabilme – Anlaşılabilme, ilişki
6	Zaman ve mekan incelemesi
7	Karakter Analizi (Akademik Olarak)
8	Karakter Analizi (Akademik Olarak)
9	Oyunculukta Stanaislavski Metodu, anlama, yapma ve hissetme egzersizleri
10	Oyunculukta Stella Adler Metodu. anlama, yapma ve hissetme egzersizleri
11	Çeşitli oyunculuk egzersizleri
12	Türkçenin kullanımı, Ses imlası, Fonetik Bilgileri
13	Fiziki ve Ruhsal Portrenin incelenmesi
14	Dersin Değerlendirilmesi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Academic Dramaturgical Analysis of Screenplays and Theatrical Texts
2	Stage Practice and Breathing Training
3	What Is Directing? How Does One Become a Director?
4	Body Language, Spinal Exercises, and the Use of Energy
5	Listening, Being Understood, and Interaction
6	Analysis of Time and Space
7	Academic Character Analysis
8	Academic Character Analysis
9	Stanislavski Method in Acting: Exercises in Understanding, Doing, and Feeling
10	Stella Adler Method in Acting: Exercises in Understanding, Doing, and Feeling
11	Various Acting Exercises
12	Use of the Turkish Language, Voice Articulation, and Phonetics
13	Analysis of Physical and Psychological Portraiture
14	Course Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	10



(Semester Activities)	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	●	
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.	●	
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		●
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		●



CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		●
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	●	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	●	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	●	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.	●	
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		●
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	●	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.	●	
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	●	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		●
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		●
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	20	20
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	1	15	15
Ödevler (Homework)	1	20	20
Raporlar (Reports)	0	0	0
Laboratuvar (Laboratory Activities)	0	0	0
Seminer (Seminar)	0	0	0



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sunumlar (Presentations)	0	0	0
Proje (Project)	0	0	0
Toplam İş Yüğü (Total Load)			127
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5,08

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)**DERS KATALOG FORMU**
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE 2122 (Course Code): SINE 2122				Dersin Adı: Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri (Course Title): Research Methods in Social Science			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz (Autumn)	3	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Non-Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bilimsel çalışmaların temeli olan hipotez, amaç, önem, yöntem, araştırma soruları, bağımlı ve bağımsız değişken gibi kavramların öğrencide yerleşmesi ve bunları kullandığı metinleri yazabilme becerisinin kazandırılması. To ensure that students acquire a solid understanding of fundamental concepts underlying scientific research, such as hypothesis, purpose, significance, methodology, research questions, dependent and independent variables, and to develop their ability to write academic texts that effectively incorporate these concepts.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler, akademik metin kaleme almanın şekli, kuralları. Akademik Araştırmalarda bilimsel yöntem araştırmasına giriş. Araştırma probleminin tanımlanması, araştırma tasarımının düzenlenmesi, veri kaynakları, araştırma yöntemleri olarak dolaylı ve dolaysız araştırma yöntemleri ve bunlarla ilgili yaygın olarak kullanılan veri toplama teknikleri, araştırmanın raporlaştırılması ve sunum. Science and Fundamental Concepts (Fact, Knowledge, Absolute, etc.); basic information on the history of science; the structure of scientific research; scientific methods; the principles, format, and conventions of academic writing. An introduction to scientific research methods in academic research. Defining the research problem; designing the research framework; data sources; direct and indirect research methods and commonly used data collection techniques; research reporting and presentation.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Akademik ve günlük araştırma arasındaki farkı ayırt eder. [2, 4] 2. Araştırmanın aşamalarını inceler. [3, 4] 3. Amaç, hipotez ve araştırma sorularını yazar. [2, 3] 4. Doğrudan ve dolaylı alıntı yapar. [3,4] 5. Makale yazımı için gerekli temel becerileri kullanır. [3, 4] 6. İzlediği film üzerine araştırma yapmayı planlar. [7, 9] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Distinguishes between academic research and everyday research. [2, 4] 2. Examines the stages of the research process. [2, 4] 3. Formulates research objectives, hypotheses, and research questions. [2, 3] 4. Uses direct and indirect quotations appropriately. [3,4] 5. Applies the fundamental skills required for academic article writing. [3, 4] 6. Plans and conducts research on a film they have watched. [7, 9]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış 200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC).			



Ders Kitabı (Textbook)	Toplumsal Araştırmalarda Nice ve Nitel Yöntemlere Giriş, Haluk Geray, 2006, Ankara
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Dersin amacının ve içeriğinin tanımlanması.
2	Araştırma ve bilim nedir?
3	Araştırmanın Aşamaları, Araştırmanın önemi ve amacı nedir?
4	Hipotez yazımı
5	Araştırma soruları nelerdir?
6	Bağımlı ve Bağımsız değişkenler
7	Doğrudan Alıntı yazımı, Dolaylı Alıntı yazımı
8	Makale yazımı genel kuralları
9	Metin Giriş Yazımı
10	Metin Giriş Yazımı
11	Metin Gelişme Yazımı
12	Metin Gelişme Yazımı
13	Metin Sonuç Yazımı
14	Ders içeriği genel değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Definition of the Course Objectives and Content
2	What Are Research and Science?
3	Stages of Research: What Are the Importance and Purpose of Research?
4	Writing a Hypothesis
5	What are Research Questions?
6	Dependent and Independent Variables
7	Writing Direct and Indirect Quotations
8	General Rules for Academic Article Writing
9	Writing the Introduction to a Text
10	Writing the Introduction to a Text
11	Writing the Body of a Text



12	Writing the Body of a Text
13	Writing the Conclusion of a Text
14	General Evaluation of the Course Content

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	30
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	20
	Dönem Projesi (Term Project)	-
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	-
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		50
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.		●
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdeleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	●	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		●
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		●
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	●	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		●
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	●	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		●

11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.		•
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.		•
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.		•
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	30	30
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	20	20
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	0	0	0
Ödevler (Homework)	0	0	0
Raporlar (Reports)	0	0	0



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Laboratuvar (Laboratory Activities)	0	0	0
Seminer (Seminar)	0	0	0
Sunumlar (Presentations)	3	11	33
Proje (Project)	0	0	0
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan



SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF CINEMA AND TELEVISION)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: SİNE4489 (Course Code): CİNE4489				Dersin Adı: Festival Filmleri (Course Title): Festival Cinema			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
Güz (Autumn)	3	3	5	Türkçe (Turkish)	Genel Seçmeli (Non- Compulsory)	Ders (Lecture)	Ön Koşul yok (Non-Prerequisite)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Küresel ve ulusal film festivallerinin tarihsel gelişimini, bu festivallerin oluşturduğu estetik kanonu ve endüstriyel işleyişi aktarmak; "festival filmi" olarak kodlanan yapımların anlatı yapılarını, görsel dillerini ve politik/kültürel bağlamlarını analiz etme becerisi kazandırmak. Bağımsız sinema pratiklerini ve küresel festival ağlarını eleştirel bir süzgeçten geçirerek yorumlama becerisi geliştirmeleri sağlamak. To convey the historical development, industrial operations, and aesthetic canon established by global and national film festivals, while equipping students with the skills to analyze the narrative structures, visual languages, and political/cultural contexts of productions coded as "festival films". enable students to develop the skills to critically interpret and analyze independent cinema practices and global festival networks.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Festival sineması kavramını kuramsal, estetik ve endüstriyel bir çerçevede ele alır. Ulusal ve uluslararası film festivallerinin tarihsel gelişimi; bu ekosistemin oluşturduğu estetik kanon, fonlama mekanizmaları ve küresel dağıtım ağları üzerinden incelenir. "Festival filmi" olarak kodlanan yapımların anlatı yapıları, minimalist ve yenilikçi görsel dilleri ile ana akım sinemadan ayrılan yönleri dünya sineması örnekleriyle değerlendirilmektedir. Ders kapsamında festival ekosisteminin temsil politikaları, kimlik, bellek ve ideolojiyle ilişkisi tartışılır; festival seçkilerinin kürasyon mantığı ve sektörel işleyişi analiz edilir. The history of festival cinema is examined theoretically, aesthetically, and industrially. The initial stages of national and international film festivals are analyzed through the aesthetic canon, funding centers, and global marketing networks of this ecosystem. The narrative structures, minimalist and visual languages of productions coded as "festival films," and the dimensions of mainstream cinema are evaluated with examples from world cinema. Within the scope of the course, the representation politics of the festival ecosystem, identity, permanence, and relationships with ideology are discussed; and the curatorial logic and sectoral analysis of festival selections are provided.			
Dersin Öğrenme Çıktıları				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Festival filmlerini biçimsel, estetik ve anlatısal düzeyde çözümler. [2, 3] 2. Ana akım sinema ile festival sineması arasındaki yapısal, ekonomik ve anlatısal farkları değerlendirir. [1, 2] 3. Uluslararası ve ulusal film festivallerinin küresel sinema endüstrisindeki fonlama, dağıtım ve kanon oluşturma mekanizmalarını analiz eder. [4, 11] 4. Festival ekosisteminin temsil politikaları, kimlik, bellek ve ideolojiyle ilişkisini eleştirel bir perspektifle tartışır. [3, 9] 5. Farklı ülke sinemaları ve dönemlerdeki festival filmi örneklerini, estetik ve tematik eğilimleri açısından karşılaştırmalı olarak inceler. [2, 7]			



(Course Learning Outcomes)	Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Analyze festival films at formal, aesthetic, and narrative levels. [2, 3] 2. Evaluate the structural, economic, and narrative differences between mainstream cinema and festival cinema. [1, 2] 3. Analyze the funding, distribution, and canon-building mechanisms of international and national film festivals within the global film industry. [4, 11] 4. Discuss the relationship of the festival ecosystem with representation politics, identity, memory, and ideology from a critical perspective. [3, 9] 5. Examine festival film examples across different national cinemas and periods comparatively in terms of aesthetic and thematic trends. [2, 7]
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	200Sanat ve Beşeri Bilimler, Daha Fazla Sınıflandırılmamış 200Arts and Humanities, Not Elsewhere Classified (NEC).
Ders Kitabı (Textbook)	• De Valck, M. (2007). <i>Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia</i>. Amsterdam University Press. • De Valck, M., Kredell, B., & Loist, S. (Eds.). (2016). <i>Film Festivals: History, Theory, Method, Practice</i>. Routledge. • Beyler, A. & Yetkiner, G. (2020). <i>Türkiye'de Film Festivalleri</i>. Nobel Bilimsel Eserler.
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	Ostrowska, D., & Falicov, T. L. (Eds.). (2025). <i>Shaping Film Festivals in a Changing World: Practice and Methods</i> . Amsterdam University Press.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Festival Filmi Kavramına Giriş: Ana Akım Sinema ve Sanat Sineması Ayrımı
2	Küresel Festival Ağının Tarihsel Gelişimi: Jeopolitik ve Avrupa Festivallerinin Doğuşu
3	Çağdaş Festival Teorisi: Gatekeeping ve Kanon Oluşturma Mekanizmaları
4	Festival Sinemasının Görsel Dili ve Estetiği: Minimalizm ve Yavaş Sinema (Slow Cinema)
5	Anlatı Yapıları ve Tematik Eğilimler: Taşra Sineması, Aidiyetsizlik ve Siyasi Alegori
6	Festival Ekosisteminde Temsil Politikaları: Kimlik, Bellek, Kuir ve Post-Kolonyal Sinema
7	Festival Ekosisteminde Temsil Politikaları: Kimlik, Bellek, Kuir ve Post-Kolonyal Sinema
8	Gerçeklik Sınırlarının İhlali: Belgesel-Kurmaca Geçişkenliği ve Yeni Gerçekçilik Akımları
9	Küresel Endüstri ve Ortak Yapım Marketleri: Proje Geliştirme, Fonlama ve Eurimages Süreçleri
10	Ulusal Festival Ekosistemi: Türkiye Sinema Tarihi, Sansür Tartışmaları ve Yerli Festivaller
11	Festival Tipolojileri: A Tipi Festivaller vs. Bağımsız/Butik Oluşumlar ve Sundance Modeli
12	Dağıtım Stratejileri ve Festival Yolculuğu: Satış Ajansları, Dünya Hakları ve Dijital Platformlar
13	Festival Kürasyonu ve Programcılık (Programming): Seçici Kurul Mantiği ve Tema İnşası
14	Festival Odaklı Film Çözümlemeleri, Örnek Vaka Analizleri ve Genel Değerlendirme

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to the Concept of "Festival Film": The Distinction Between Mainstream and Art Cinema
2	Historical Development of the Global Festival Network: Geopolitics and the Emergence of European Film Festivals



3	Çağdaş Festival Teorisi: Gatekeeping ve Kanon Oluşturma Mekanizmaları
4	Festival Sinemasının Görsel Dili ve Estetiği: Minimalizm ve Yavaş Sinema (Slow Cinema)
5	Narrative Structures and Thematic Trends: Rural Cinema, Disbelonging, and Political Allegory
6	Politics of Representation in the Festival Ecosystem: Identity, Memory, Queer, and Post-Colonial Cinema
7	Politics of Representation in the Festival Ecosystem: Identity, Memory, Queer, and Post-Colonial Cinema
8	Transgressing the Boundaries of Reality: Documental-Fictional Hybridity and New Realism Movements
9	Global Industry and Co-Production Markets: Project Development, Funding, and Eurimages Processes
10	National Festival Ecosystem: Cinema History of Turkey, Censorship Debates, and Domestic Festivals
11	Festival Typologies: Major (A-List) Festivals vs. Independent/Boutique Organizations and the Sundance Model
12	Distribution Strategies and the Festival Circuit: Sales Agents, World Rights, and Digital Platforms
13	Festival Curation and Programming: Selection Committee Logic and Theme Construction
14	Festival-Oriented Film Analysis, Case Studies, and General Evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	-
	Raporlar (Reports)	-
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	-
	Seminer (Seminar)	-
	Sunumlar (Presentations)	-
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN SİNEMA VE TELEVİZYON PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.	●	
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmaları farklı açılardan (kültürel, toplumsal, tarihsel, sanatsal vb.) sorgulayarak irdelleyebilir.	●	
3	Alanıyla ilgili çalışmaları, kuramsal, bilimsel, estetik ve teknolojik birikimle etik ilkeler ışığında yorumlar ve toplumla paylaşır.	●	

4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.	•	
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.		•
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında hedef kitleyi dikkate alarak tasarlayabilir.		•
7	Alanındaki projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve estetik standartlara uygun gerçekleştirebilme becerisi kazanır.	•	
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi disiplinlerarası bir yaklaşımla alanındaki gelişimi için kullanır.		•
9	Alanıyla ilgili ürünlere eleştirel ve tarafsız bakabilme, yaratıcı çözümleri geliştirebilme yetisi kazanır.	•	
10	Alanın ihtiyaçlarını tespit ederek proje tasarlama ve sunma becerisi kazanır.		•
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuatlar hakkında farkındalık kazanır.	•	
12	Sektörün gerektirdiği ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını sorumluluk alarak yönetebilme deneyimi kazanır.		•

CONTRIBUTION of the COURSE on CINEMA AND TELEVISION PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	Masters the historical development of cinema and television in technical and theoretical aspects.	•	
2	Students will be able to examine their own productions and other works in the field by questioning them from different perspectives (cultural, social, historical, artistic, etc.).	•	
3	Interprets the studies related to the field with theoretical, scientific, aesthetic, and technological accumulation in the light of ethical principles and shares with society.	•	
4	Have knowledge to comprehend and evaluate the academic and professional debates of the field.	•	
5	Gains the ability to comprehend and apply at least one of the job descriptions in the field of international standards.		•
6	Design life based on the target audience in narrative forms specific to cinema and television.		•
7	To be able to evaluate the projects in the field within the construction possibilities and perform them in accordance with the aesthetic standards.	•	
8	Uses the knowledge and experience gained from different branches of art in an interdisciplinary approach for its development in the field.		•
9	Gains the ability to look at products related to the field critically and impartially, to develop creative solutions.	•	
10	Gains the ability to design and present projects by identifying the needs of the field.		•
11	Gains awareness about the laws, regulations, and legislation in the field.	•	
12	Gains the experience of being able to carry out teamwork required by the sector and managing teamwork by taking responsibility.		•



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	33	33
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	20	20
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)			
Ödevler (Homework)			
Raporlar (Reports)			
Laboratuvar (Laboratory Activities)			
Seminer (Seminar)			
Sunumlar (Presentations)	3	10	30
Proje (Project)			
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
05.08.2026	Doç. Dr. Seher Şeylan Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Adnan Uzun Dekan