

**MIE
ZUN
LAR
2025**

Yayımlayan:

İşık Üniversitesi

FMV İşık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Organizasyon ve Koordinasyon:

Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Görsel İletişim Tasarımı)

Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi Büyüktopbaş (Görsel İletişim Tasarımı)

Bölüm Katalog Sorumluları:

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Kadir Burak Baynazi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Gizem Çapaner, Arş. Gör. Beyza Güneş

Mimarlık Bölümü: Arş. Gör. Zeynep Köksoy, Arş. Gör. Cansu Türker, Arş. Gör. İpek Özer

Sinema ve Televizyon Bölümü: Arş. Gör. Hümay Oğan

Endüstriyel Tasarım Bölümü: Arş. Gör. Ebru Erenler Polat, Arş. Gör. Kutluk Kağan Akbay

Kapak Tasarım ve Katalog Düzenleme:

Serhat İnci (Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi)



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğinin, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını bilincindeyiz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Bu koşullar altında sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve toplumsal bir edimdir. Sanatçı, bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. İnsana yeryüzündeki var oluş tarihi içinde en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçeğe girilmiş zorlu bir hesaplama ve yüzleşmedir. Yaratıcılık, gerçeğin ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın ona dönük yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekan ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde bulundukları koşulları tarihsel planda dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2024-2025 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmamız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Rektör

Sevgili IŞIK'lı Mezunlarımız,

Bugün yalnızca bir mezuniyet yaşamıyorsunuz; aynı zamanda güçlü bir kimliği benimsiyorsunuz: IŞIK'lı olmak. Bu kimlik; özgüven, eleştirel düşünce, yaratıcılık ve sorumluluk demek.

Aldığınız eğitim modeliyle çok başarılı bireyler olacağınız konusunda hiçbir tereddüdüm yoktur. Çünkü sizler yalnızca bilgiyle değil, aynı zamanda estetik duyarlılıkla, etik değerlerle ve topluma katkı bilinciyle donandınız. Farklı disiplinlerden beslenerek çok yönlü düşünmeyi öğrendiniz; bu da sizi yalnızca mesleğinizde değil, hayatın her alanında güçlü kılacaktır.

Şüphesiz ki hayat başarısı da çok önemlidir. Bu yolda vereceğiniz kararlar, gelecekte sizi daha mutlu, daha üretken ve daha pozitif bireyler haline getirecektir.

Unutmayın ki eğitim her gün yeni teknolojilerle ve farklı alanlarda genişlemektedir. Öğrenmek, hayatın her aşamasında vazgeçilmezdir; bu nedenle kendimizi sürekli yenileyerek yaşamı sürdürmek zorundayız.

Şimdi hayal gücünüz, kültürel birikiminiz ve sorumluluk duygunuzla çevrenize ışık saçma zamanı. Eminim ki sizler, yeni fikirleriniz ve üretimlerinizle geleceğin şekillenmesinde öncü olacaksınız.

IŞIK meşalesi artık sizin ellerinizde.

Başarı yolunuz hep aydınlık olsun.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Adnan Uzun
Dekan





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen iç mimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

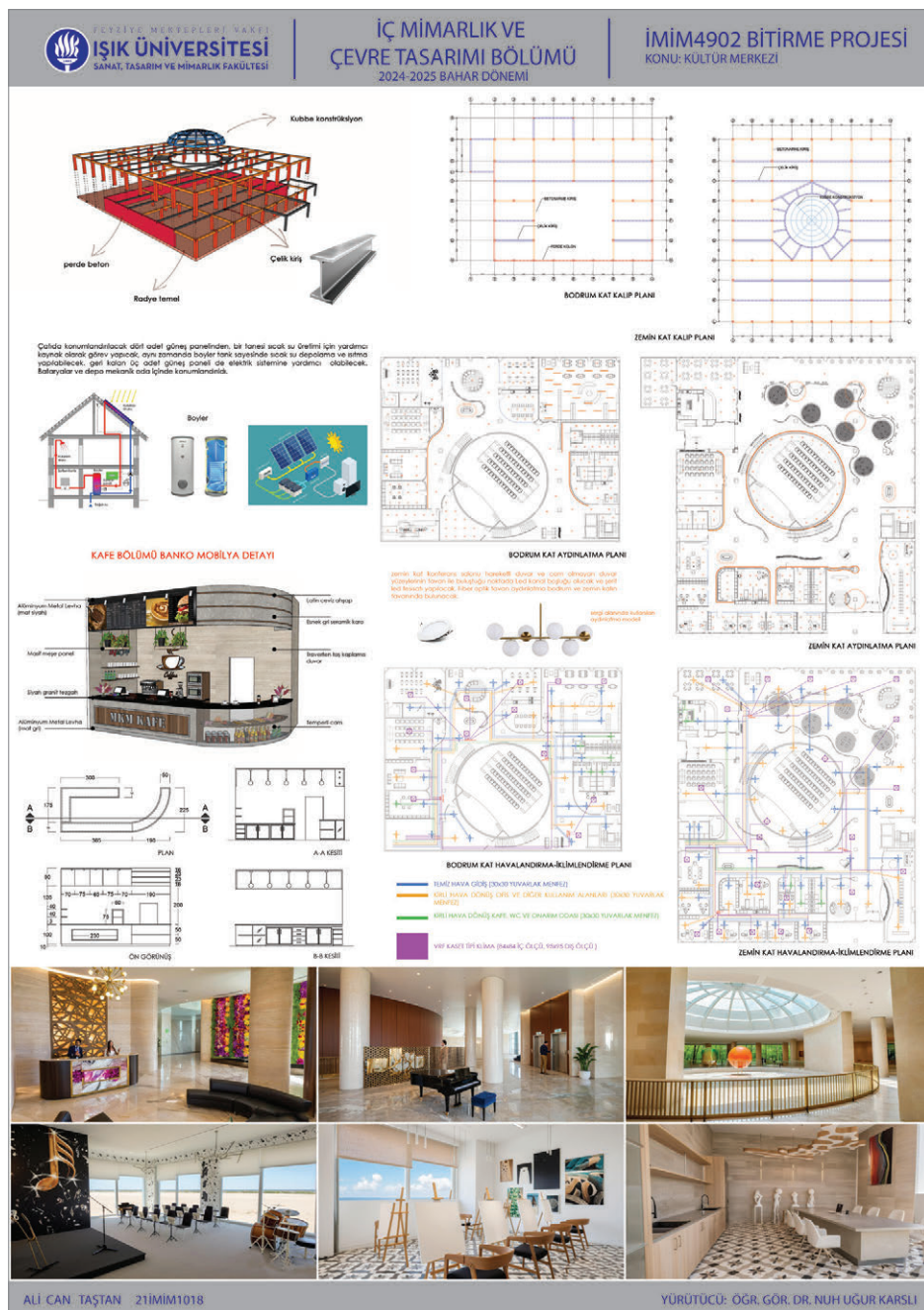
Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Prof. Dr. Serpil Özker

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



Ali Can Taştan
allicantstn1@gmail.com





Asiye Özlem Özgün
ozlemeres@gmail.com

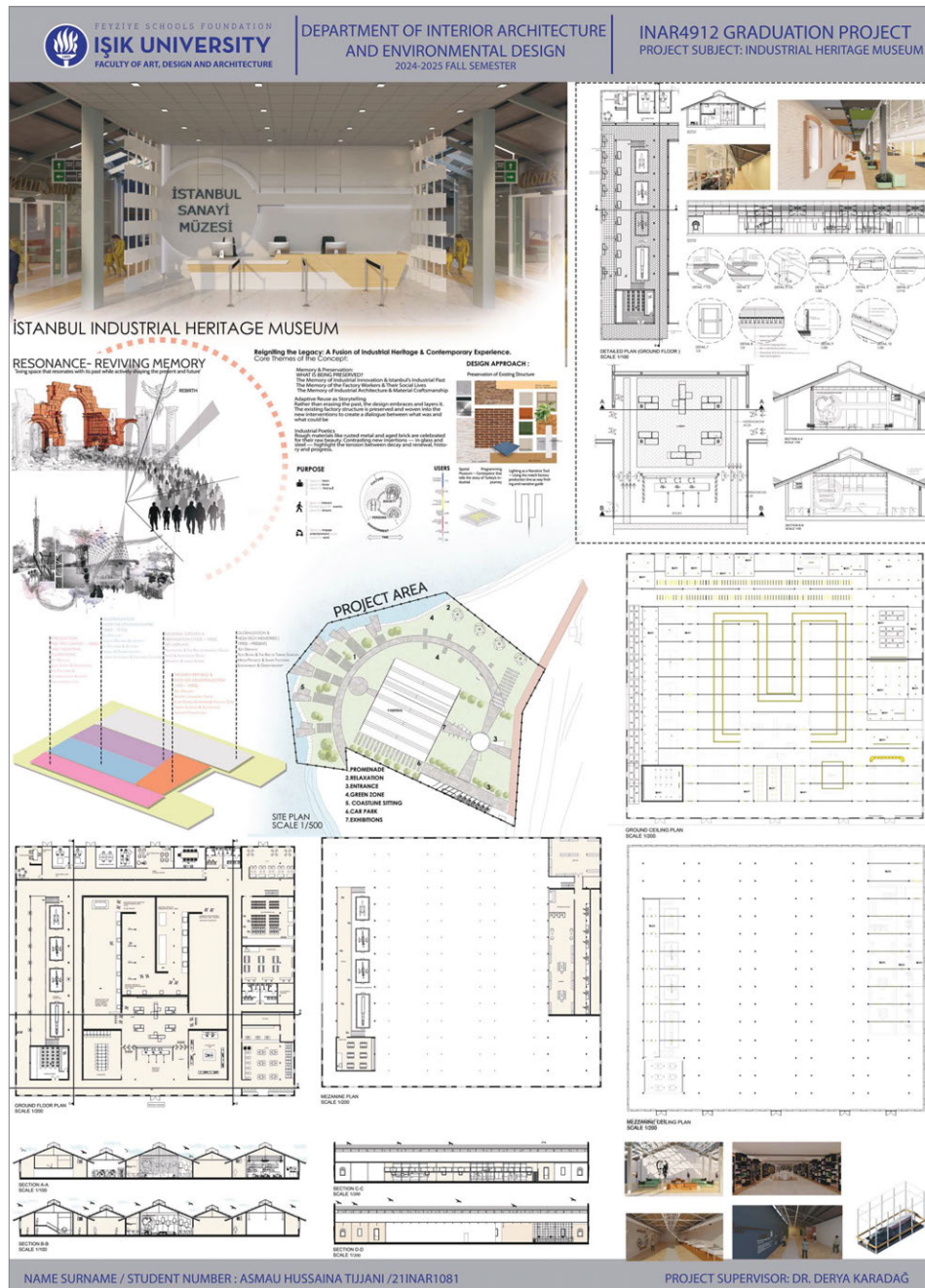
Filmlerle büyüyen bir kuşağın etkisiyle, sahnelerin mekâna dönüştürülmesi fikri geliştirilmiştir. Film sahnelerinden ilhamla tasarlanan "Sinema Müzesi", sinema tarihine mekânsal bir anlatı sunmakta; her oda ziyaretçiyi içine çeken bir deneyim olarak kurgulanmaktadır.



Adaptive reuse of Tarihi Kibrit Fabrikası into a museum-library hybrid,
preserving industrial memory while promoting culture, research, and
spatial continuity.



Asmau Hussaina Tijjani
asma4354teejay@gmail.com
linkedin.com/in/asmau-tijjani-b00b752b3





Barış Yılmaz

perzingoreal@gmail.com

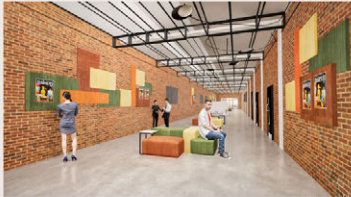
Quas, konser ve kültür etkinlikleri için tasarlanmış endüstriyel, modernist bir mekândır. Yaklaşımım, binanın orijinal endüstriyel karakterini korurken, şık ve işlevsel bir estetik için çağdaş unsurları entegre etmektir. Quas, farklı deneyimleri harmanlayıp, yazılan hikâyenin ve alanların etkili kullanımıyla; kullanıcının gözünde onları yeni ve benzersiz bir deneyime dönüştürmektedir.



İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SÂNAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

INTERIOR ARCHITECTURE AND
ENVIRONMENTAL DESIGN
2024-2025 FALL SEMESTER

GRADUATION PROJECT
SUBJECT: VENUE/CULTURAL CENTER



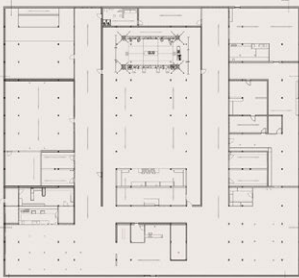
FOYER



GARDEN



FOYER/WC



1/50 LIGHTING PLAN

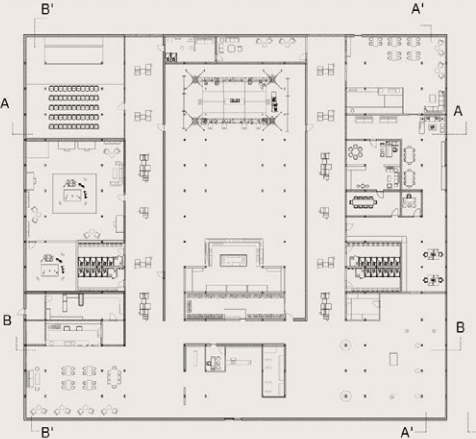
My approach is to keep building's original industrial character while integrating contemporary elements for a sleek and functional aesthetic.



quas

Areas and Relations
Stage and Audience Area: The audience area must be close to the stage during the event.
Social and Recreat on Area: Connected to the audience area, it offers for areas before and after the event.
Art and Workshop Areas: Equipped with stages and social areas for educational activities. Can be used for various programs.
Office and Storage Areas: Necessary for management and organization.
Toilets and Emergency Exit: They are created and adapted to ensure accessibility for all areas.

MAINTAIN AND
CELEBRATE.



1/50 GROUND FLOOR PLAN



MANAGER ROOM



GALLERY

Industrial modernism emphasizes the use of raw materials such as exposed brick, concrete, and steel beams that reflect the structure's history, combined with modern finishes and technology to create a versatile and engaging atmosphere.

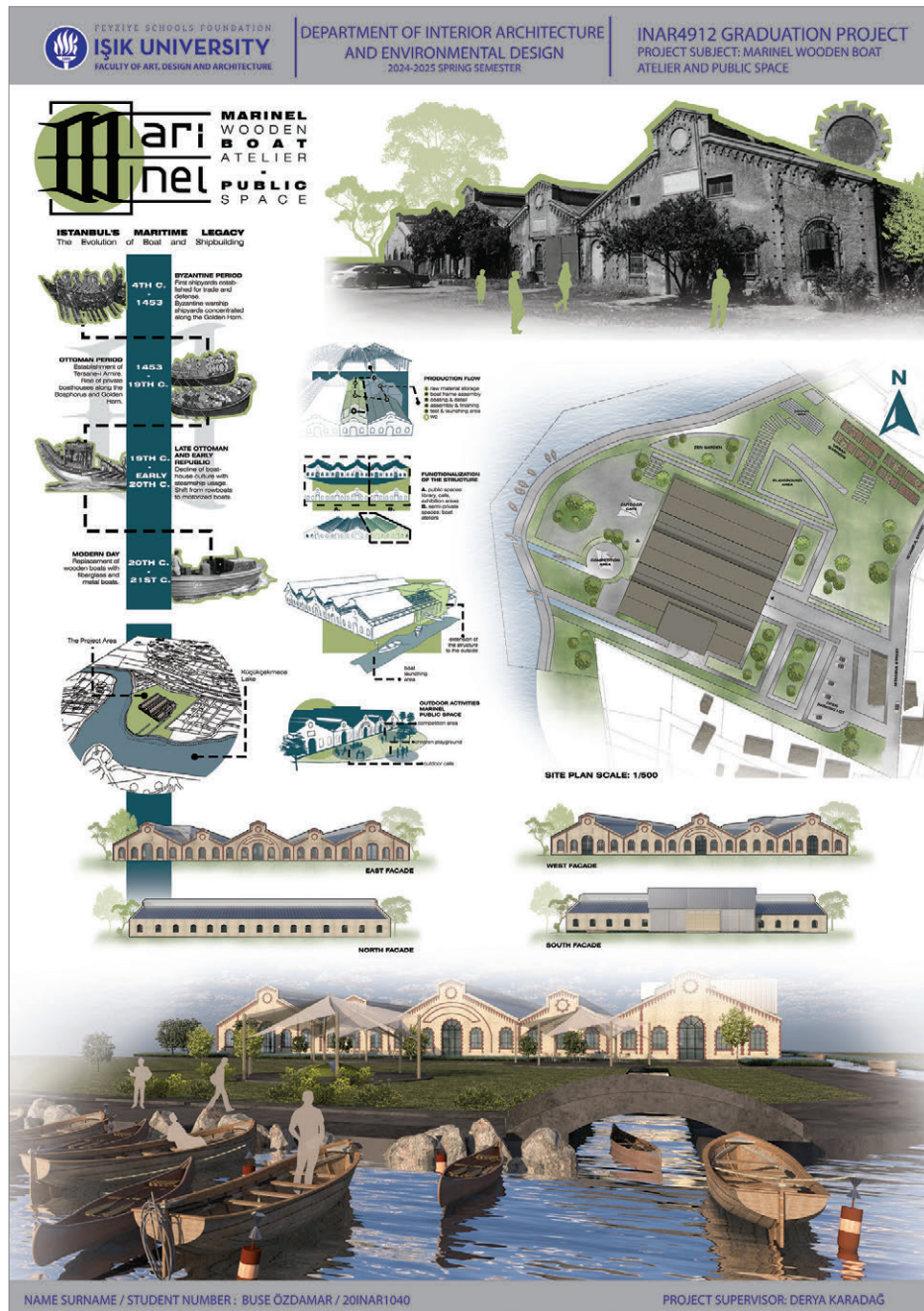
STUDENT NAME/ID : BARIŞ YILMAZ 19INAR1012

INSTRUCTOR : DERYA KARADAĞ

In Marinel Boat Atelier project, I designed a modern space that revives traditional maritime culture through wooden boat craftsmanship and experiential production.



Buse Özdamar
ozdamarbuse1@gmail.com

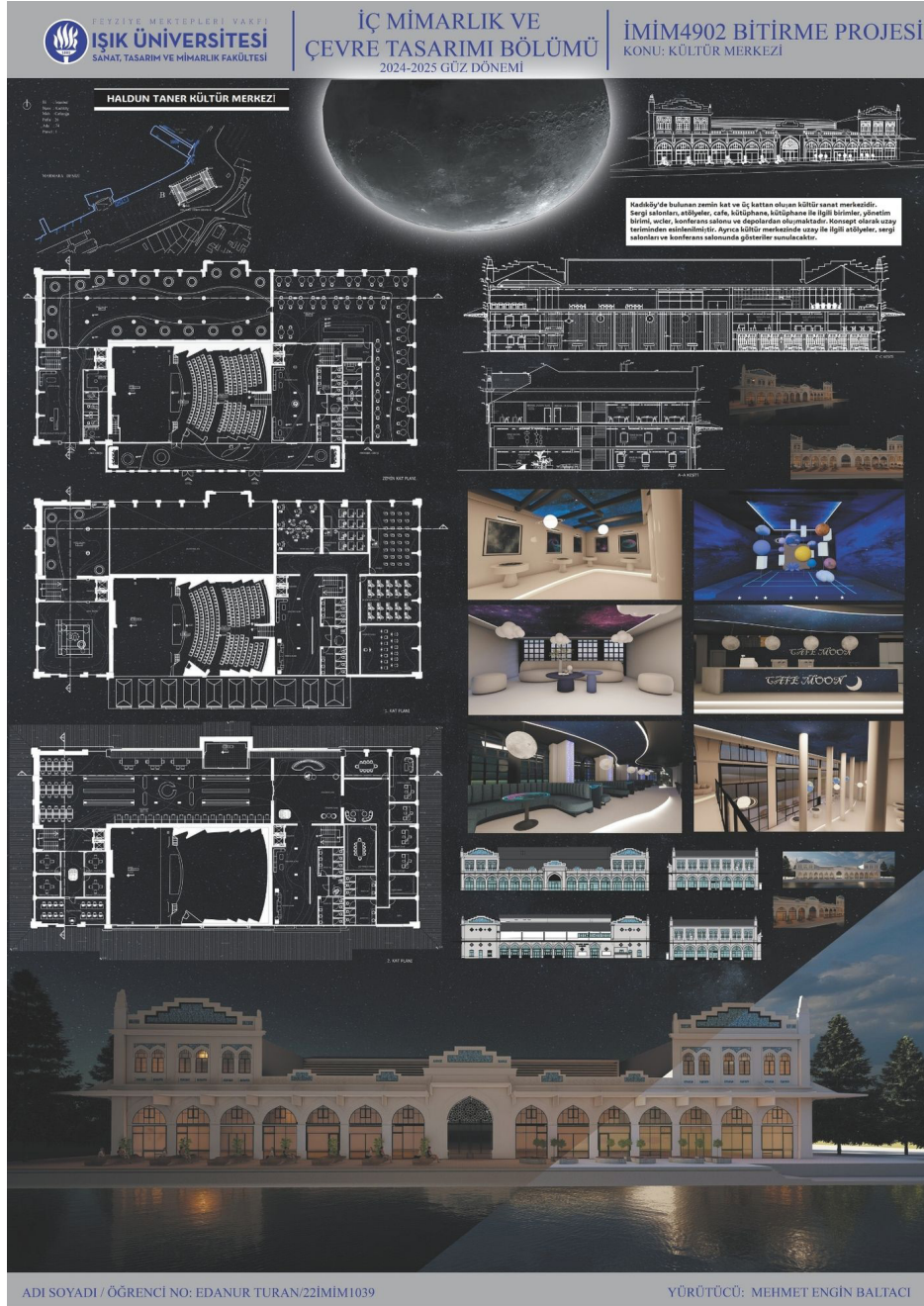




Edanur Turan

eedatrn6161@gmail.com

İstanbul Kadıköy ilçesinde bulunan Haldun Taner Kültür Merkezi olarak bulunan yapıda uzay ve gezegenler ile ilgili bir konsept çalışması gerçekleştirilmiştir. Yapının dışı tarihi yansıtırken içi ise gökyüzü ve gezegen atmosferini yaratmaktadır. İçinde konseptte uygun sergi salonları, kütüphane, kafe, konferans salonu bulunmaktadır.



Küçükçekmece kıyısındaki tarihi kibrit fabrikası, üretim ve etkileşim odaklı bir kültür-sanat merkezine dönüştürülmüştür. Giriş aksındaki vitraylı "Sanat Sokağı", atölyeler, sergi alanları ve üretim birimlerini birbirine bağlar. Bu hat, galerilere, halk katılımına açık workshoplara ve ortak kafe alanına açılır. Konferans salonu ve yönetim birimleri yapının işleyişini destekler. Proje, yapının belleğini koruyarak çağdaş bir kamusal alan yaratmayı amaçlamaktadır.



Elif İnci Şener
eincisener@gmail.com





Gizem Ardağ

gizemardag@gmail.com

[behance.net/gizemardag](https://www.behance.net/gizemardag)

Kibrithane’de yer alan The Hive, tıpkı bir arı kolonisi gibi iş birliği, üretkenlik ve sürdürülebilirliği merkeze alarak öğrencilerine kolektif çalışma ortamı sunan bir gastronomi okuludur. "Chef Bees Street" ve "Container City" gibi alanlarla da teorik derslerini uygulamaya dökebilecekleri alanlar bulunmaktadır.

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
AND ENVIRONMENTAL DESIGN
2024-2025 FALL SEMESTER

İNAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: CULINARY SCHOOL

THE HIVE CULINARY SCHOOL

While the region receives cool winds from the north, it benefits from the south.

ANALYSIS AND STRATEGIES

The historical Matchstick Factory, located in Kırğalçekmece, İstanbul, was built during the Ottoman Empire as a significant example of industrial production. Established in the late 19th century, the structure features the architectural characteristics of the periods industrial architecture, with its brick facades and windows standing out. Today, the building is planned for adaptive reuse, preserving both its historical value and architectural identity as it transforms into a modern culinary school.

Green areas and parks within 1000 m of the Match Factory.

Bus and transportation points within 1000 m of the Match Factory.

Population on the Kırğalçekmece in İstanbul.

Settlement within 1000 m of the Match Factory.

Noise sources within 1000 m of the Match Factory.

REQUIREMENTS

Site plan showing various zones: entrance, parking area, workshop area, technical rooms, emergency room, storage, and outdoor areas.

DESIGN STORY

Originally composed of three large and two small linear blocks, this design transforms as the smaller blocks are removed, creating dynamic spaces for movement and breathing within the structure. While the outer walls remain fixed to ensure stability and aesthetic balance, the overall composition gains a sense of lightness and fluidity.

Commercial area

Clear Programmatic Identity

RENDERS

CONCEPT STORY

Inspiration: The Miracle of Nature

Spatial Organization: The Building Blocks of the Hive (Structure)

Material and Texture: Inspired by Nature

Outcome: The Productivity and Creativity of the Hive

SKETCHES

MOOD BOARD

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : GİZEM ARDAĞ 20İNAR1053

PROJECT SUPERVISOR: Asst. Prof. Dr. Derya Karadağ

Başkalaşma Müzesi, dönüşüm temasını mekânsal bir deneyime dönüştürerek sergi, kütüphane, cafe ve sosyal alanları bir araya getirir. Akıcı dolaşım ve esnek modüllerle kişisel ve kolektif etkileşimi destekleyen proje, parametrik formlar ve doğal malzemelerle mekânsal süreklilik sunar.



Hacer Kaymaz

hacer.kaymaz.art@gmail.com

[behance.net/hacer-kaymaz](https://www.behance.net/hacer-kaymaz)

[linkedin.com/in/hacerkaymaz](https://www.linkedin.com/in/hacerkaymaz)





Kıymetnur Ünal

Kent kütüphanesi projesi, İstanbul'un iki yakasını birleştiren "köprü" metaforu üzerinden şekillenen, geçmiş ile geleceği, bilgiyle üretimi buluşturan bir kamusal mekândır. Yalnızca okuma alanı değil; VR destekli tarih odası, kodlama ve yapay zekâ atölyesi, yaratıcı üretim laboratuvarı, nadir eser sergisi ve toplantı-konferans alanlarıyla çok işlevli bir öğrenme ve paylaşım merkezidir. Açık tavan sistemi, lineer LED aydınlatmalar, güneş enerjili çözümler ve erişilebilir mimari ile günümüz kentlisinin bilgiye erişimini destekleyen çağdaş bir kütüphane olarak tasarlanmıştır.





Merve Aydın
meraydin_@hotmail.com



FEVZİYE SCHOOLS FOUNDATION
IŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
AND ENVIRONMENTAL DESIGN
2024-2025 SPRING SEMESTER

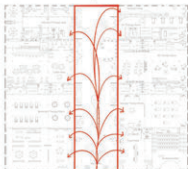
INAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: Holistic Psychology and
Society Center



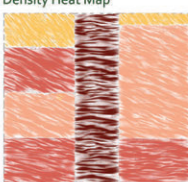
RENÉE
An area of experience where clients explore
their inner worlds.



Circulation Map



Density Heat Map



■ Most Busy Area
■ Generally Busy Area
■ Busy Area
■ Non-Busy Area

Spatial Map



■ Socialization Areas
■ Library
■ Therapy Areas
■ Conference Hall

Concept



Organic Architecture

KIBRITKANE YENİLEME BALIKÇIKANE
ARASTIRMA TERAPI

Material Board



Limestone Reception Desk
 Solid Wood Wall Cladding
 Travertine Natural Stone
 Ceramic Wall Coverings

Entrance Hall



Seclusion Area



Coffee Area



Sensory Therapy Room



Site Plan



Library



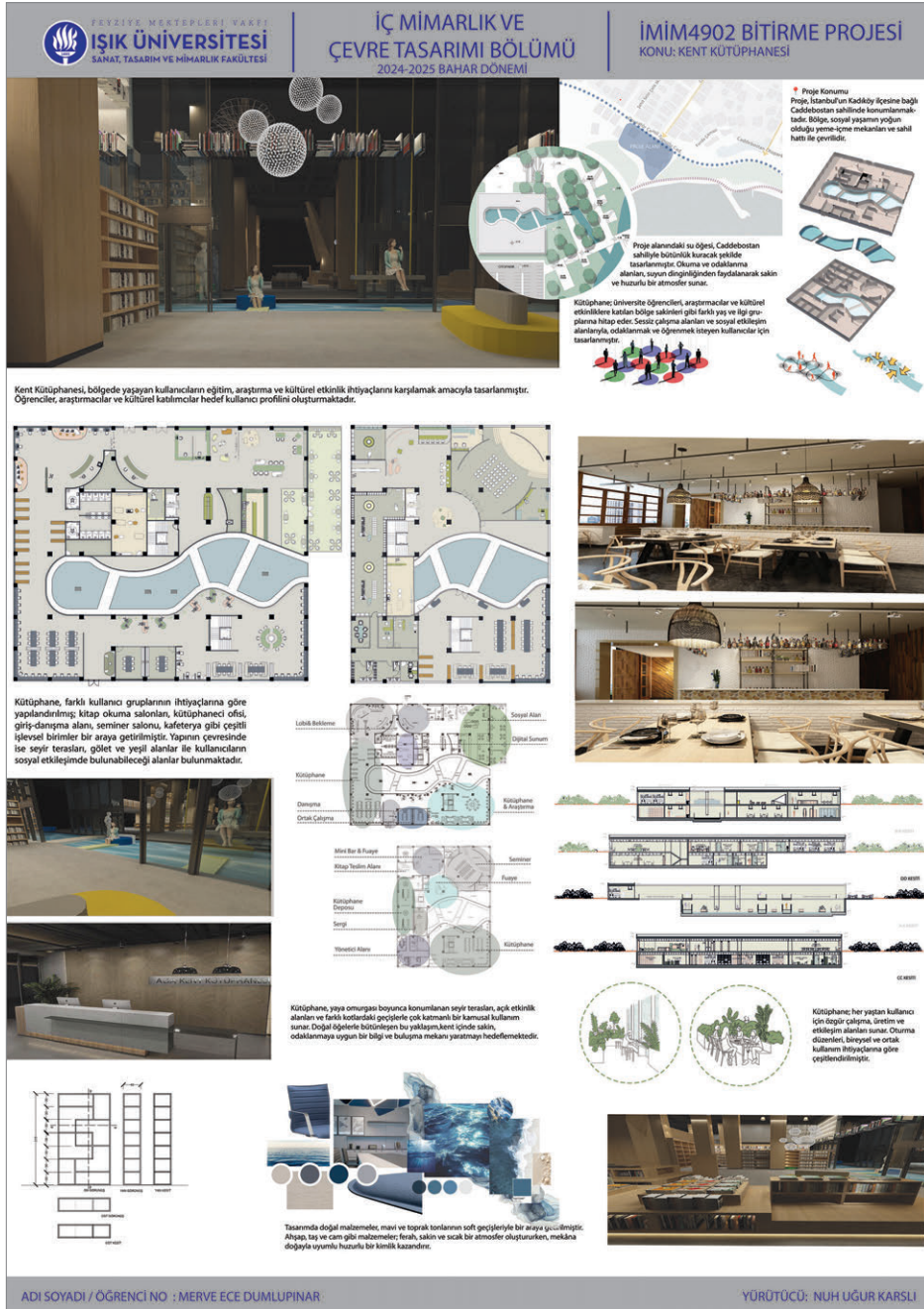
NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : MERVE AYDIN / 19INAR1017

PROJECT SUPERVISOR: DERYA KARADAG



Merve Ece Dumlupınar
merveecedumlupinar@gmail.com

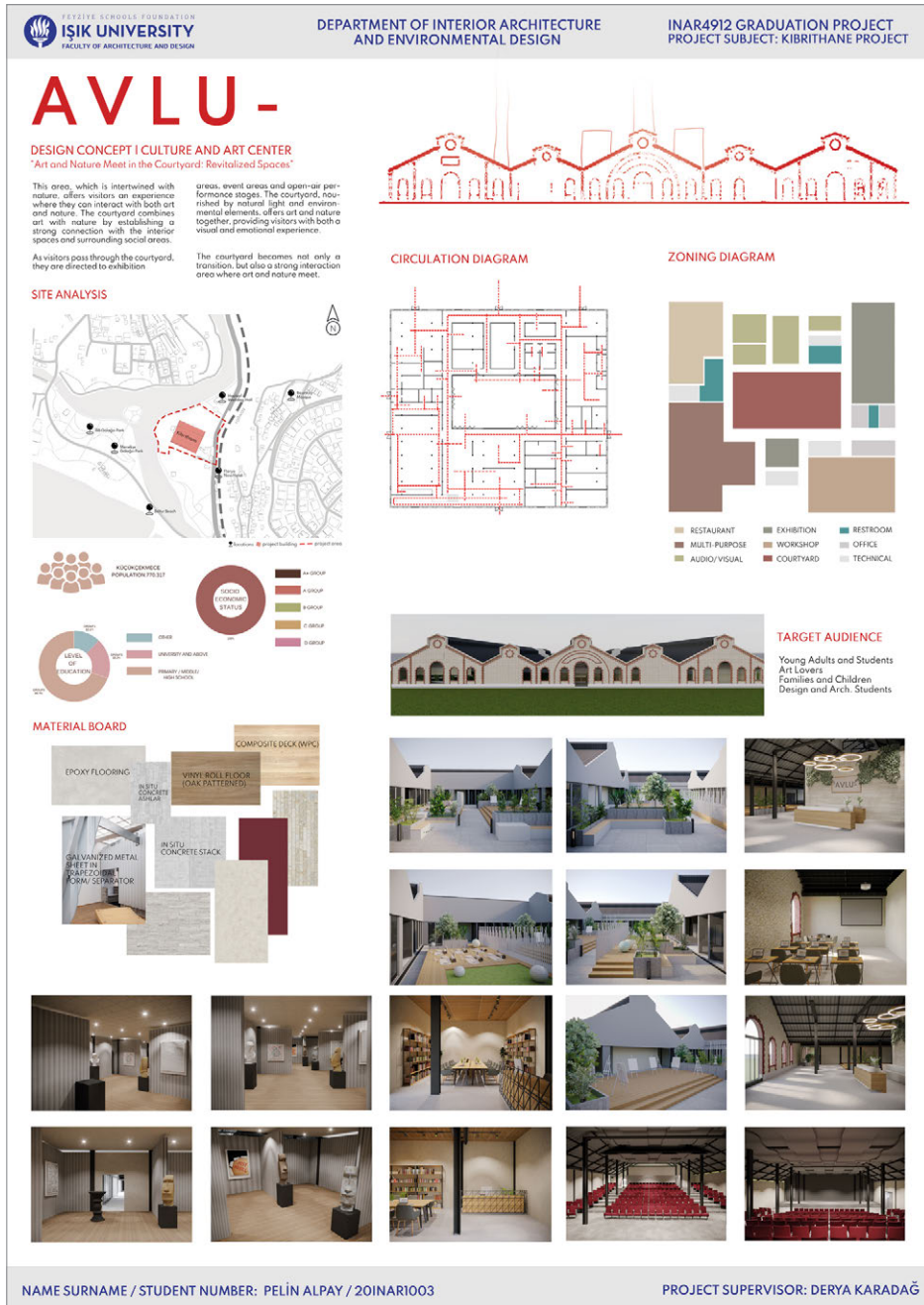
Su formundan referans alınarak tasarlanan yapı, odaklanma ve sosyal etkileşimi mekânsal katmanlarla dengeleyen iki çekirdekli bir kütüphanedir. Kamusal ve yarı-özel alanlar, dalgalı dolaşım akslarıyla bağlanmaktadır. Mekânsal organizasyonda görsel açıklık, doğal malzeme kullanımı ve yatay geçirgenlik ön plandadır.



Avlunun merkezde konumlandığı bu kültür ve sanat merkezi, ziyaretçileri farklı işlevlere yönlendiren geçirgen bir kurgu sunmaktadır. Sanat ve doğa, buluşma ve etkileşim alanlarında iç içe geçmektedir. Avlu yalnızca fiziksel bir boşluk değil, sosyal bir deneyim alanıdır. Merkez; sergiler, atölyeler ve performans alanlarıyla kullanıcıyı sanatın aktif bir parçası haline getirmektedir.



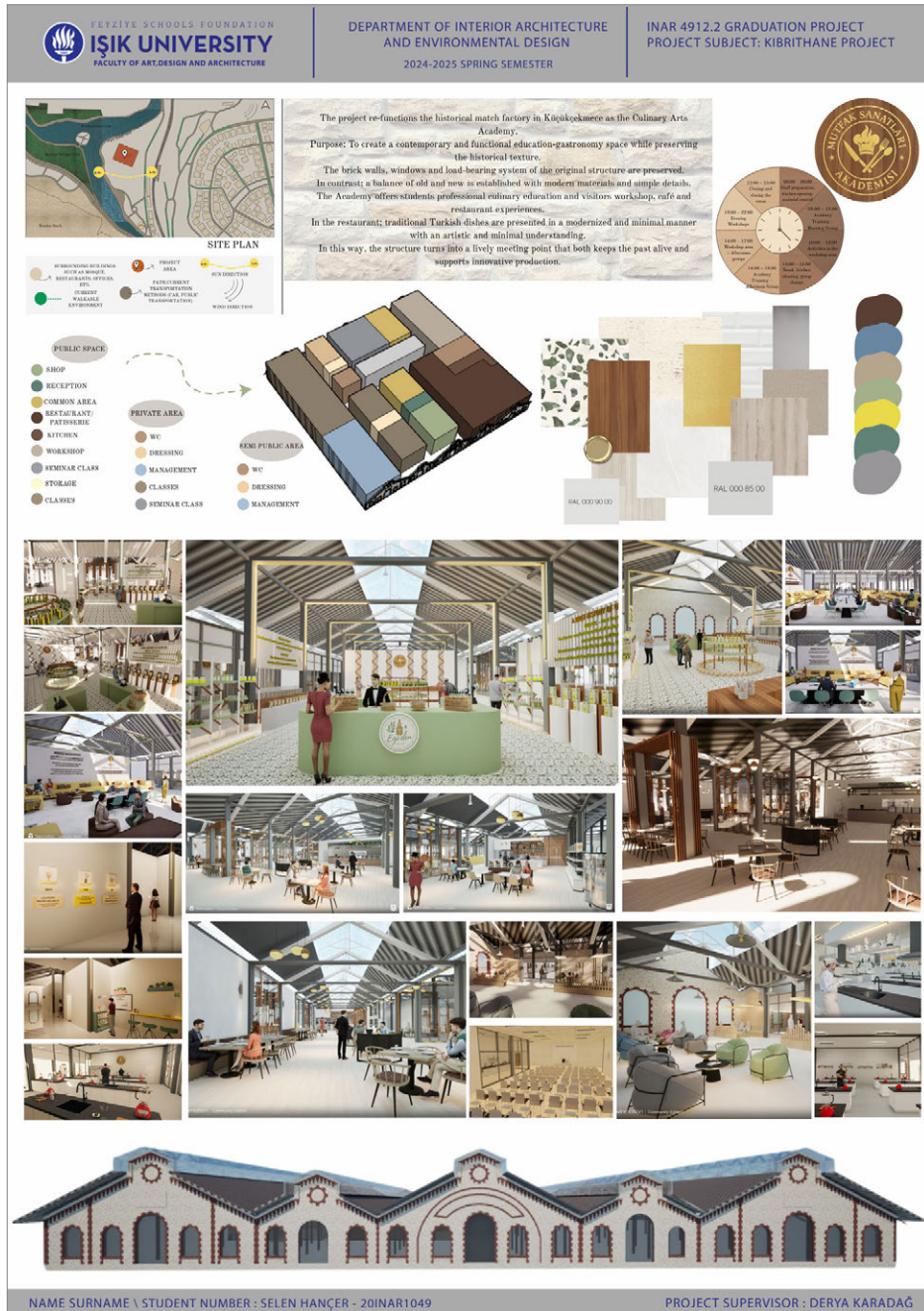
Pelin Alpay
pelinalpay.98@hotmail.com





Selen Hançer

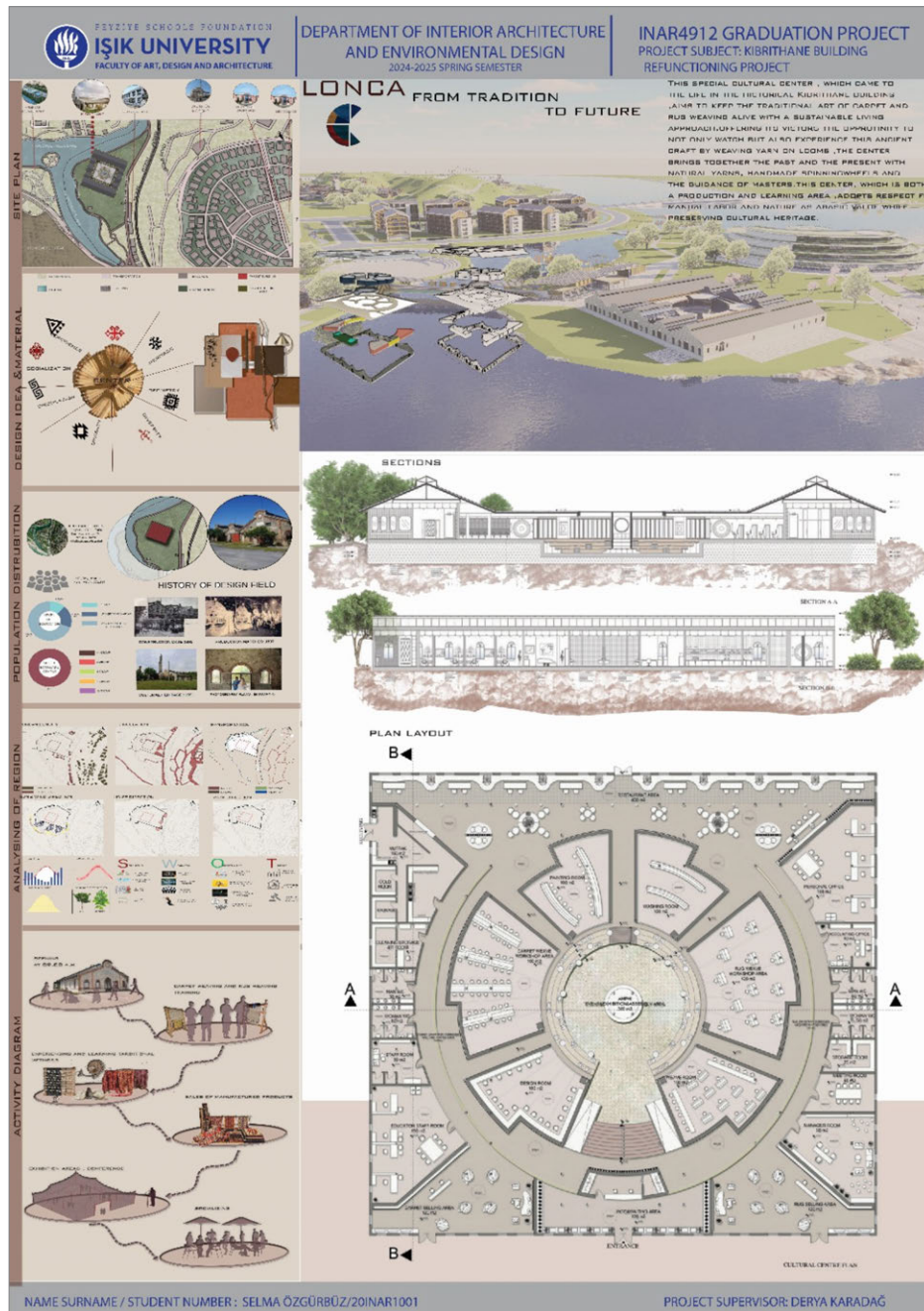
Proje, İstanbul'un Fatih-Küçükçekmece bölgesinde yer alan tarihi Kibrit Fabrikasının mutfak sanatları akademisi olarak yeniden işlevlendirilmesini konu almaktadır. Çalışmanın amacı, yapının tarihi dokusunu koruyarak çağdaş ve işlevsel bir eğitim-gastronomi mekânı oluşturmaktır.



Lonca Cultural Center, located in the historical Kibrithane building, aims to keep the traditional art of carpet and rug weaving alive through a sustainable living approach. Offering visitors the opportunity not only to watch but also to experience this ancient craft by weaving yarn on looms, the center bridges the past and present with natural yarns, handmade spinning wheels, and the guidance of master artisans. As both a production and learning space, the center embraces respect for manual labor and nature as core values while preserving cultural heritage.



Selma Özgürbüz
selmasezerozgurbuz@gmail.com

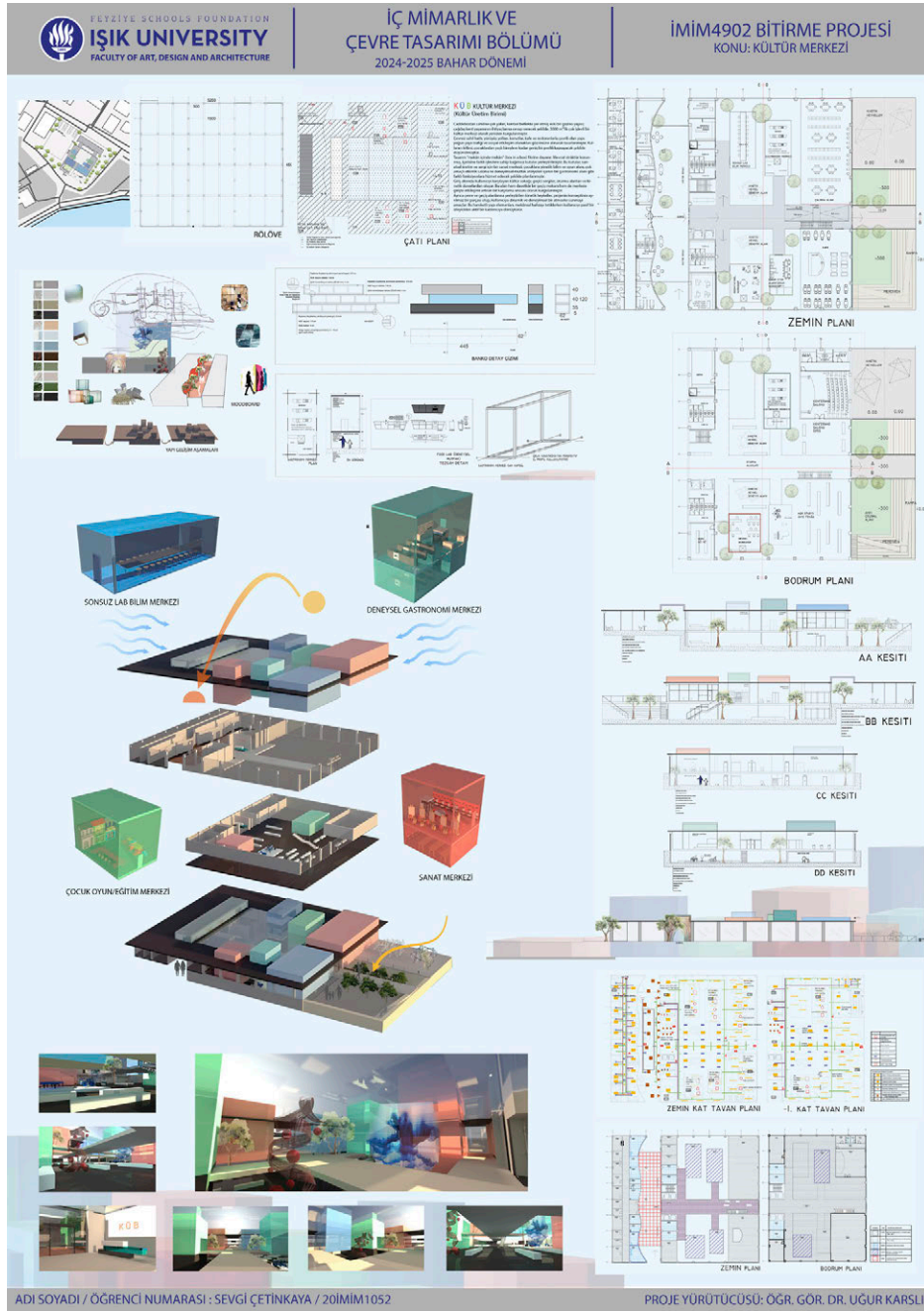




Sevgi Çetinkaya

sevgicetinkaya@gmail.com

Caddebostan sahiline yakın, kentsel bellekte yer etmiş eski bir gazino yapısı, çağdaş ihtiyaçlara cevap verecek şekilde 3000 m²'lik çok işlevli bir kültür merkezine dönüştürülmüştür. "Mekân içinde mekân" yaklaşımıyla mevcut strüktür korunmuş, içine bağımsız işlevsel kutular yerleştirilmiştir. Bu kutular; sanat merkezi, çocuklara yönelik bilim-oyun alanı, etkinlik salonu ve gastronomi atölyeleri gibi farklı fonksiyonlara hizmet etmektedir. Girişte yer alan "kültür sokağı", geçici sergiler, oturma alanları ve kinetik duvarlarla etkileşimi artırmaktadır. Çevredeki kinetik heykeller ise kullanıcıyı aktif katılımcıya dönüştüren, dinamik bir deneyim sunmaktadır.



Hayat Kütüphanesi ismini binayı canlandırmak ve yeniden doğuş anlamına gelen Hayat Ağacından almaktadır. Binanın ortasından çıkan ve başlıca yerleri dolaşan ağacın kökleri kütüphanenin ana konusunu oluşturmaktadır. Ana salonuna kotlu oturma ve raflar konumlandırılmıştır. Ayrıca kafe ve koridor alanına ortaklaşa kullanılabilir camlı bir mobilya tasarımı bulunmaktadır.



Sibel Arslan
imsibelarslan@gmail.com





Sinem Karakaya

sinemkarakaya@hotmail.com.tr

Proje, sürdürülebilir moda odaklı, yenilikçi bir akademi alanı olarak tasarlanmıştır. Eğitim, üretim ve sergileme işlevleri etrafında kurgulanan mekânda, tekstil iplikleriyle mekânsal kimlik oluşturulmuş, ahşap ve bambu gibi çevre dostu malzemeler kullanılmıştır. Geri dönüşüm temelli tasarım yaklaşımıyla, döngüsel mobilyalar ve esnek alan çözümleri geliştirilmiştir. Kamusal, yarı özel ve özel alanların dengeli dağılımı, öğrenme deneyimini desteklerken, satış alanı sektörel etkileşim için fırsat sunmaktadır. Doğal aydınlatma ve mekânsal atmosfer, yaratıcı süreci teşvik eden ilham verici bir ortam yaratmaktadır.



Culinary village: A hands-on learning space where students train in cooking, baking, and kitchen management to build careers in the food and hospitality industry.



Soukaina El Kadiri



IŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE
ENVIRONMENTAL DESIGN
2024/2025 SPRING SEM

INAR4912: PROJECT VI
Project subject: CULINARY VILLAGE





SITE PLAN 1:500

Culinary village

A place where students learn cooking, baking, and kitchen management. It prepares them for careers in the food and hospitality industry through hands-on training and professional techniques.

About the location
Factory is located in the Fatih neighborhood of Küçükçekmece, Istanbul. Built near the Sea of Marmara and Küçükçekmece Lake, it began operating in 1897 and was part of an industrial zone along the Rumeli railway.

About the users
The Culinary Village at Menekşe Match Factory will serve diverse users: locals enjoying cooking classes, chefs hosting workshops, tourists experiencing authentic cuisine, students learning culinary arts (monthly)

SITE ANALYSIS

which group of people is larger?

10%	40%	50%
		

CONCEPT:

Match Factory → Industry → Culinary Village

1897 → historical → Old: stone, iron, concrete

2010 → Hospitality → New: Wood, glass, warm lighting

Fire as danger → Fire as nourishment

crafted experiences → Modern culinary village

MOODBOARD:

Color Palette

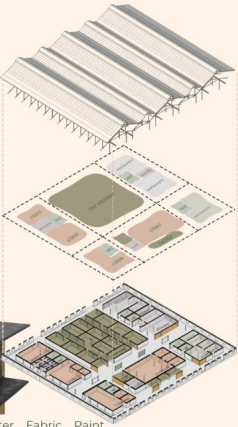


Material Board



Glass Wood Metal Stone Plant Plaster Fabric Paint

HORIZONTAL DIAGRAMS:



common
public
wc
courses
private

Name surname/student nubmber: SOUKAINA EL KADIRI /21INAR1065

Project supervisor: DERYA KARADAG



Sude Can

caansude00@hotmail.com

Tarihi Kibrit Fabrikası, su ve yaşam temasıyla yeniden işlevlendirilmiştir. Yapı; spor, sağlık ve kişisel gelişim alanlarını bir araya getiren bir merkezdir. Doğayla bütünleşen tasarımıyla sürdürülebilirliği ön planda tutmaktadır. Kamusal açık alanlarıyla toplumsal etkileşimi desteklemektedir. Merkez su ve doğa ile bütünleşen, spor, dinlenme ve sosyalleşme alanlarını bir araya getiren, farklı ihtiyaçlara hitap eden çok işlevli bir yaşam merkezidir.



Bu proje, çocukların merak, yaratıcılık ve keşif duygularını harekete geçirerek; eğitici ve etkileşimli bir müze deneyimi sunmayı amaçlamaktadır. Müze hem açık hem kapalı alanları içeren modüler bir yapı ile tasarlanmıştır. Müze, 4–12 yaş arası çocuklara yönelik olarak tasarlanmıştır. Ancak alanlar esnek olarak farklı yaş gruplarına (ergenlik öncesi ve aile katılımlı etkinlikler) göre de dönüştürülebilir. Müze, çok yönlü gelişimi destekleyen 13 ana tema etrafında kurgulanmıştır.



Sude Şanlı
sude_sanli@hotmail.com





Zehra Malkoç

zehramalkoc54@gmail.com

Tarihi Kibrit Fabrikası, geçmişin üretim belleğini günümüze taşıyan çağdaş bir El Sanatları Merkezine dönüştürülmüştür. Eğitim, üretim ve sergi olmak üzere üç ana işleve sahip merkezde; seramik, cam, ahşap oyma, sedef kakma, dokuma ve tekstil gibi disiplinlerde atölyeler yer almaktadır. Proje, üretim süreçlerini görünür kılan, kullanıcıyı sürece dahil eden ve açıklık kavramını ışık, malzeme ve mekânsal geçirgenlik üzerinden yeniden tanımlayan bir yaklaşımla tasarlanmıştır. Sosyal alanlar, yapının kültürel ve sanatsal bir buluşma noktası olarak işlev kazanmasını sağlamaktadır. Bu bütüncül dönüşüm, el emeğine dayalı üretimi yeniden değerli kılan katılımcı bir mekân deneyimi sunmaktadır.



FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Akademik ve İdari Görevliler

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Bölüm Başkanı)
Prof. Banu İnanç Uyan Dur
Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen
Arş. Gör. Kadir Burak Baynazı
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Doç. Elif Songür Dağ (*)
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (*)
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)
Öğr. Gör. Cem Cüneyt Gül (**)
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (**)
Öğr. Gör. Yasin Baran (**)
Öğr. Gör. Güven Çetinkaya (**)

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan Uzun (Dekan)
Doç. Dr. Gülru Koca
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ
Dr. Öğr. Üyesi Betül Ozar
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
(Endüstriyel Tasarım Bölümü)
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (*)
Prof. Dr. Fatma Meltem Eti Proto (**)
Doç. Dr. Nergis Ataç (**)
Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur Karslı (*)
Öğr. Gör. Atilla Kuzu (**)
Öğr. Gör. Burcu Ölgün (**)
Öğr. Gör. Ecem Kara (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Mehmet Kadir Akdağ (**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr. Gör. Pelin Sürmeli (**)
Öğr. Gör. Pınar Seyrek (**)
Öğr. Gör. Sercan Çitlioğlu (**)
Öğr. Gör. Serkan Aydemir (**)
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)

Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Doç. Dr. Elif Süyük Makallı
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Öğr. Gör. Dicle Zeycan
Arş. Gör. İrem Sütçü (Şubat 2025'e kadar)
Arş. Gör. İpek Özer
Arş. Gör. Cansu Türker

Arş. Gör. Zeynep Köksoy
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Öztürk (**)
Dr. Rüksan Tuna (**)
Dr. Güldehen Kaya (**)
Dr. Selçuk Doğru (**)
Dr. Pınar Engincan (**)
Dr. Andree Sonad Karaveli Kartal (**)
Öğr. Gör. Gürsel Rana Aydın (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Jale Gözde Küçükoglu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Yarkin Davras (**)
Öğr. Gör. Sezgi Gündüz Kalelioğlu (**)
Öğr. Gör. Ekrem Kaynar (**)

Sinema ve Televizyon Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Seher Şeylan
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Arş. Gör. Hazar Çavaş
Arş. Gör. Hümay Oğan
Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın (**)
Öğr. Gör. Natali Yaresyan (**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar (**)
Öğr. Gör. Dinç Erem Tapa (**)

Endüstriyel Tasarım Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu (Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Dr. Hürsa Öke
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat
Arş. Gör. Kutluk Kağan Akbay
Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman Yılmaz (*)
Dr. Öğr. Üyesi Sevi Merter (*)
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (**)
Öğr. Gör. Cem Draşan (**)
Öğr. Gör. Enes Toplugül (**)
Öğr. Gör. Mehmet Geray Gençler (**)
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (**)
Öğr. Gör. Nurhan Yılmaz Borand (**)
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (**)
Öğr. Gör. Selin Keskinel (**)
Öğr. Gör. Soyhan Baltacı (**)

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Rektör)
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Dr. Robert Gray
Armin Hedayati
Oya Kuralı
Nüket Ayaşlı
(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)
Dr. Büşra Çelikler Işıkal
(Seçmeli Dil Dersleri Koordinatörü)
İlkin Altınok (**)
Bülent Eryiğit (**)
Merve Ağırbaş (**)
Hacer Yeşim Uça (**)
Burcu Çataloluk (2024 Güz Dönemi) (**)
Gülsün Gencer – Almanca (**)
Burcu Cüstan Sezer – İtalyanca (**)
Pınar Sezer - Fransızca (**)
Yusuf Ermez - Türk İşaret Dili (**)
Nirvana İskete (İspanyolca)
(2025 Bahar Dönemi) (**)

İdari Görevliler

Çiğdem Yılmaz Koruk (Fakülte Sekreteri)
Sinem Denizler (Uzman, Bölüm Sekreteri)
Selcan Çapkın (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme

(**) Yarı Zamanlı, Serbest



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



Işık Üniversitesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Mezunlar Kataloğu Arşivi için karekodu tarayınız.