FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI
IŞIK ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul
Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen (Görsel İletişim Tasarımı),
Dr. Öğr. Üyesi Eren Koyunoğlu (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık),
Arş. Gör. Gizem Çapaner (İç Mimarlık), Betül Uçkan (Mimarlık),
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Doç. Ayşe Günay (Moda ve Tekstil Tasarımı),
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat (Endüstriyel Tasarım),

Katalog Düzenleme: Selin Balkan / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını biliyoruz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.

Sanat bireysel ve eşzamanlı olarak toplumsal bir edimdir. Sanatçı da kendi bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. Yeryüzündeki var oluş tarihi içinde insana en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçekle girişilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık gerçeğin kullanılarak ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekanlar ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık süreci olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde bulundukları koşulları tarihsel planda da dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2022 - 2023 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmanız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularımla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun…

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Rektör

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2022-2023 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Uzun ve meşakkatli yıllardan sonra üniversiteden mezun olduğunuz o an geldi. Üniversiteye ilk başladığınız o gün; hiç bitmeyecek gibi görünen üniversite hayatınız göz açıp kapayana kadar geçti. Hiç de kolay ve normal olmayan şartlarda, belki diğer dönemlerdeki mezunlardan çok daha farklı deneyimler ve becerilerle donatılmış olarak sonunda mezun oldunuz.

Önce hiç alışık olmadığımız ve tüm dünya için yepyeni bir yaşam şekli getiren pandemi nedeniyle izole oldunuz, sonra ülke olarak çok yıkıcı ve üzücü olan deprem felaketini yaşadınız ve her gün zorlaşan ekonomik şartlar ile öğrencilik yıllarınızda birçok mücadele vermek durumunda kaldınız ama mücadele ile mezuniyet başarısına uzandınız. Hepinizi gönülden tebrik ediyoruz. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.

FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarınız olduğunu hep hatırlayın ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle övünün.Üniversitemizin yeni stratejik hedefleri doğrultusunda sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller ve entelektüeller olarak yola çıkıyorsunuz. Sanat ve Bilimin ışığında Işıklı Tasarımcılar olarak hayata ve çevrenize Işık saçacağınızı biliyoruz ve sizlerle gurur duyuyoruz. Işık Meşalesini daha ileri taşıyacak ve sonraki nesillere aktaracak siz değerli 2022-2023 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına ve daha güzel bir geleceğin inşasına sağlayacağınız katkılar konusunda güvenim sonsuzdur.

Işıkla geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta…

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ, Dekan
FMV Işık Üniversitesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

# İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen içmimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Dr. Serpil Özker
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı

**Almira Abak**
*almiraabak48@gmail.com*

The most central places in Istanbul which is one of Pasalimani Flour Mill Street is located at Üsküdar, people from different disciplines, get inspired, share it, search it, to make it through the stage as a center of creativity and design work together in order to put a product Re-have been using. The interior space distribution of the building, both the design process and the floor plan layout are shaped according to these four steps. This complex structure provides interaction and continuity with social spaces and flexible spaces. It is aimed to strengthen interdisciplinary ties with the design Decisions made.

Merging the old and new; THE MERGE POINT is the public library and communtiy garden project in Bakırköy. The existing earth and the growing life comes together, creating the best environment for different genarations to come together and learn, share and experience. The incorporation of dynamic elemnets, symbolizing movement, with stable elements representing order, invites visitors to come and spend time with collaboration and contemplation.

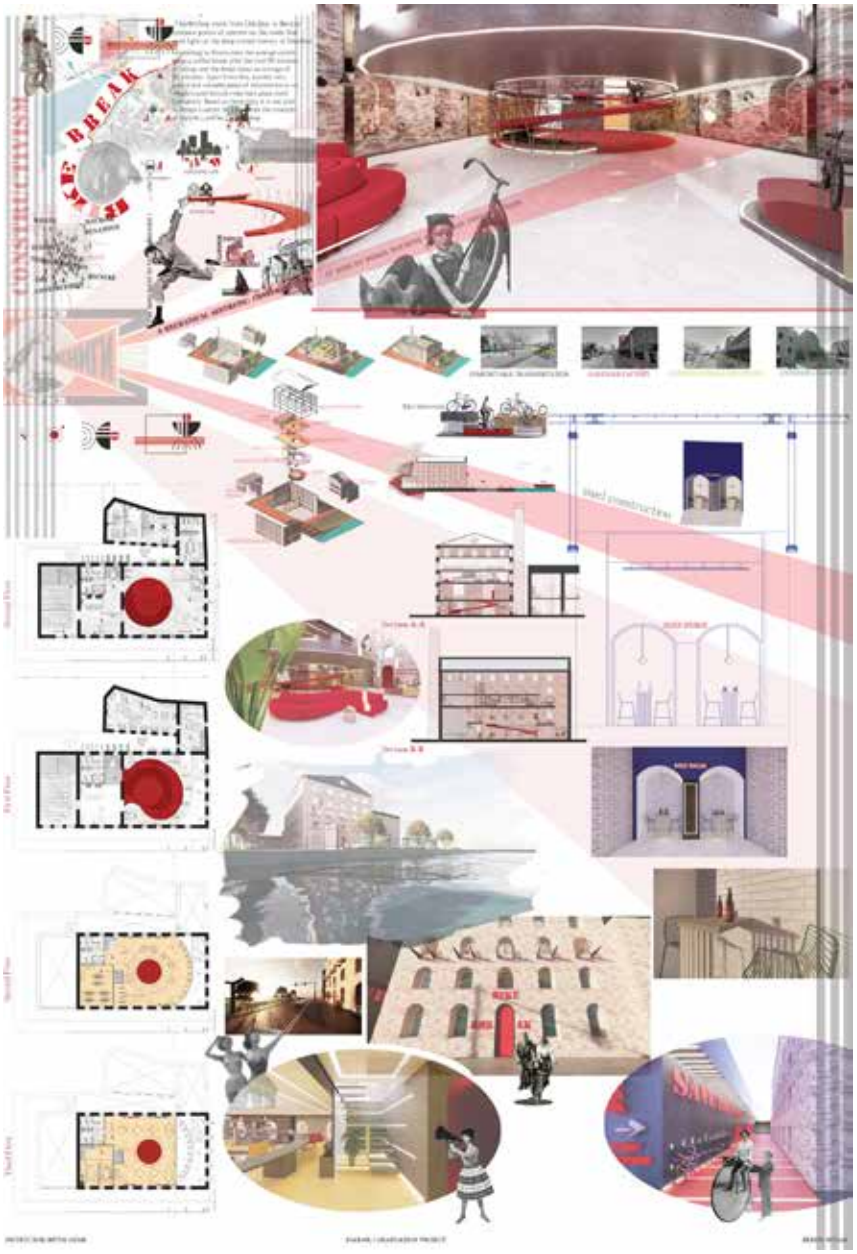
**Hüray Arıtan**
*huray.aritan@gmail.com*

A psychology clinic and research center. At the same time, people who have just graduated or are still completing their education can experience their Professional life here. At the same time, comprehensive seminars and certified trainings are provided.

**Funda Atik**
*funda.atik@isik.edu.tr*

I turned the Pasalimani Flour Factory in Üsküdar into a collective place for a Bike Break. The building is located on a 75 km cycle path stretching from Uskudar to Beykoz, there are very few places on this route to meet the needs of cyclists, and they are located indoors. The fact that the bicycle is an ecological means of transportation but ultimately a machine brings us to the theme of “Ecological mechanization”. As a result of all this, I chose my concept as constructivism, a movement that brings together the machine and human consciousness. I designed my ramp, which is at the center of the construction, in reference to the third international monument of Vladimir Tatlin, one of the pioneers of constructivism in the field of architecture. Since the materials I used in my project were also influenced by constructivism, I chose steel, iron, glass and wood.  Inside this structure, there is a ramp for the cycling experience and a bicycle exhibition from the past to the present. There is also a cinema area with 2 different functions, a cafe-pub and a library.  The library on the second floor is a more social space, while the library on the third floor has only a quiet area. My first condition when designing the project was to create an area where people could spend more time cycling in line with their needs, and I think this is a great opportunity for people who are interested in cycling.

**Berfin Budak**
*berfin.budak@isik.edu.tr*

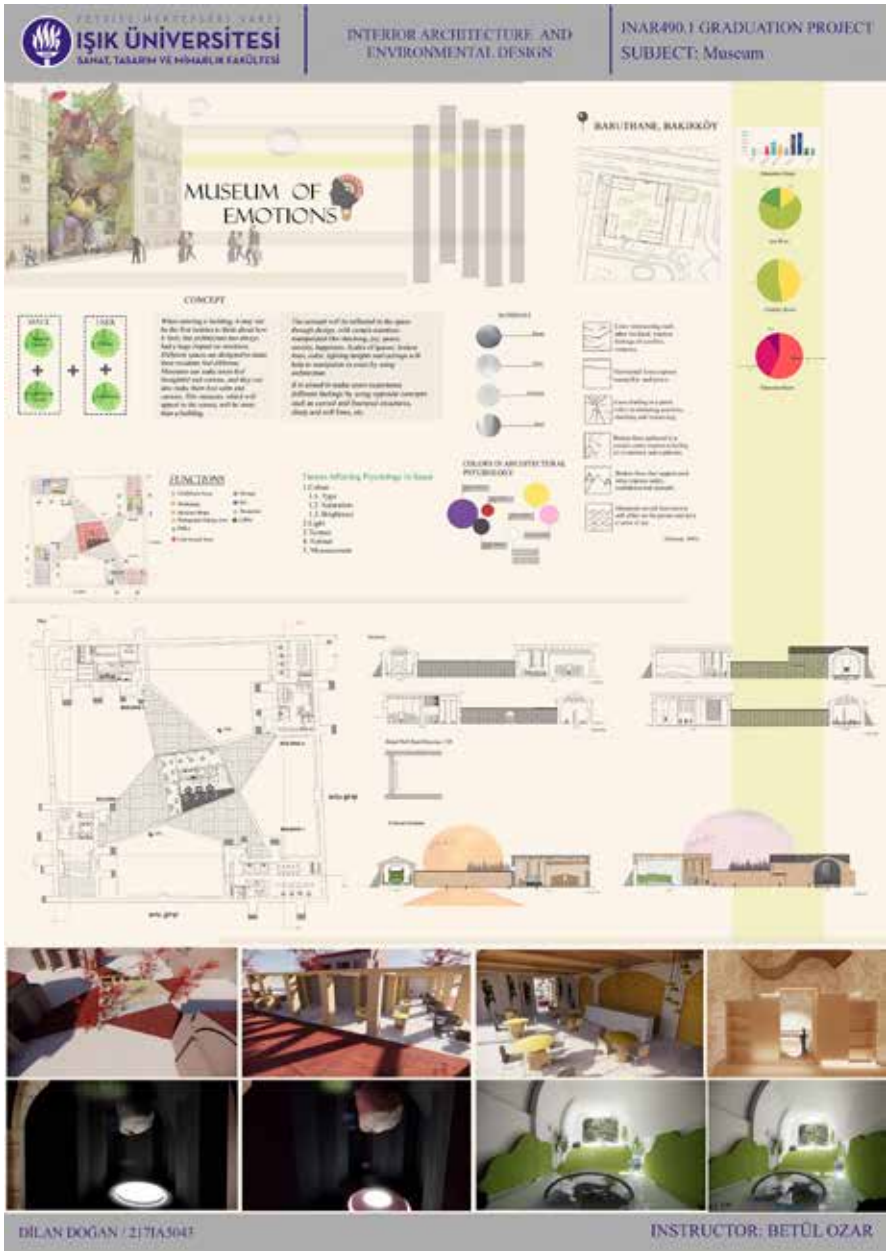


**Büşra Demirhan**
*218IA5081@isik.edu.tr*

The gunpowder house in Bakırköy has been converted into an Astronomy museum. A harmony between the past and the future was captured and reflected in the concept. Technology has been utilized immensely and new experiences are offered to the user.

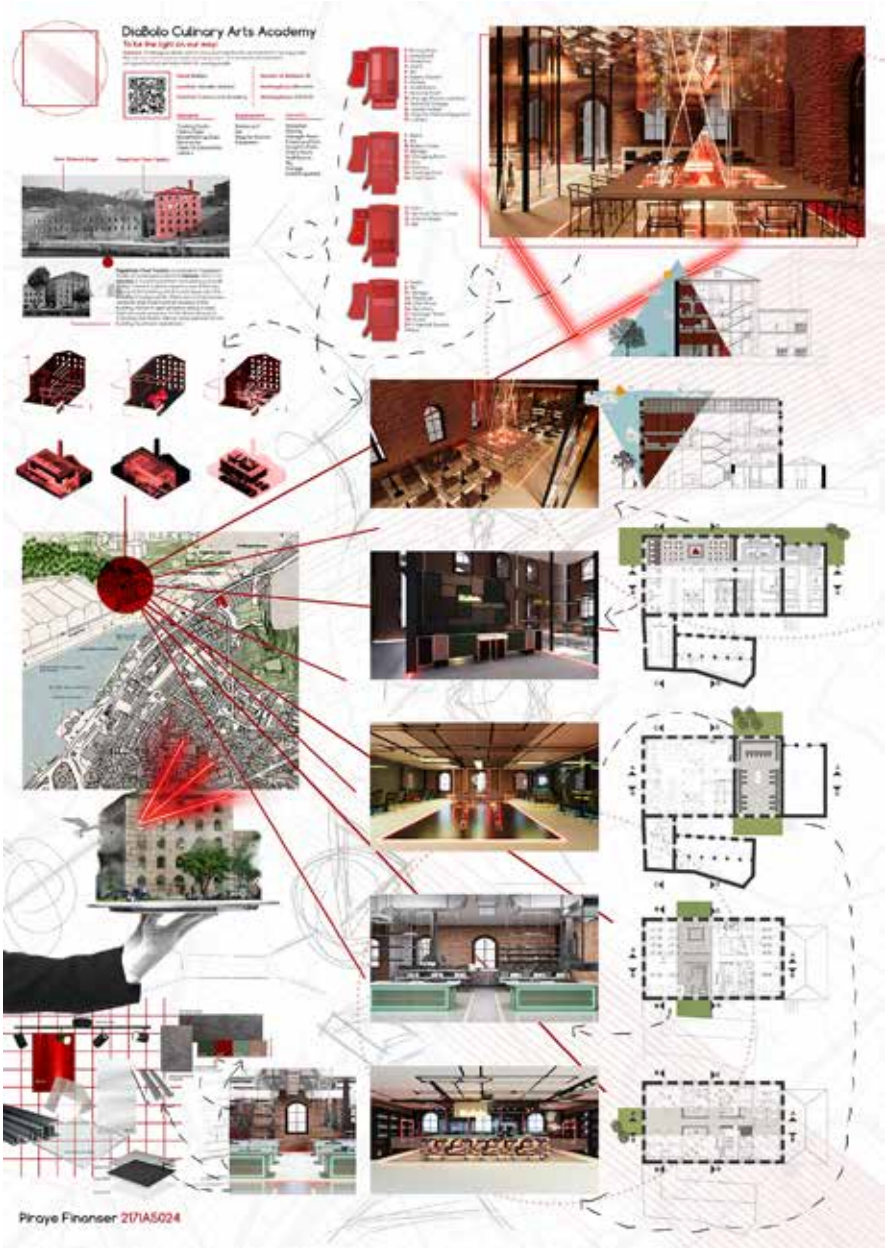
The aim is to design a museum that is suitable for Bakırköy's atmosphere that smells of history, while at the same time carrying modern traces. The concept of the museum was determined as emotions. The purpose of applying such a concept in a museum is to make users feel and experience architecture, unlike traditional museums and visual artifacts. Accordingly, it is aimed to make users feel opposite emotions in two different exhibition areas in the museum.

**Dilan Doğan**



**Piraye Finanser**
pirayefinanser1@gmail.com

Diabolo projesinin amacı, mutfak sanatları akademisi bünyesinde hem eğitim hem de istihdam sağlayacak, restoran bölümü olan bir merkez tasarlamaktır. Gençlere hem iş imkânı hem de eğitim sağlanması hedeflenmiştir. Etimolojik olarak mekânın ismi incelendiğinde DiaBolo ışık patlaması anlamına gelmektedir. Dönüşüm, hareket,dinamizm, denge ve homemorfizm gibi kavramlardan yola çıkarak, ışığın kırılması ve kırıldığında mekâna ve kullanıcıya etkisi konsept olarak ele alındı. Plan düzeni 3 aşamaya ayrılmıştır. Eğitim, istihdam ve ara personel. Dört katlı bir bina olmasına rağmen eğitime gelen öğrencilerin aynı zamanda kendilerini geliştirmek için bir mekân olması ön planda tutulmuştur.



I designed a museum in the Baruthane building. My concept was hand in hand and I wanted to create an atmosphere for people to have a good time together. It was a project that I enjoyed working on.

**Beste Güngör**
bestegungorr@gmail.com

**Muhammed Baran İlgen**

As the starting point of the martial arts academy, I proceeded by thinking of the ring where the competitions are held, and as the atmosphere, I revealed the chaos that people experience while in the ring, as well as the negative thinking within the positivity due to their friendship and respect for each other outside the ring. I worked on the martial arts academy, some dance areas with their own unique style, and armored sports inside the existing structure. The reason I chose the color blue was that some terms used in combat sports were related to blue. For me, the blue tone actually tells about introversion rather than loneliness. However, I supported my concept with some material selections that reflect me to integrate my design, and I supported it with silver metal and frosted glass. and inspired by the soi fujimoto, I decided to use it as a ladder and different elevation differences.

**Baruthane Art Center**

This space is design for fine art students, as a workshop camp. Student gets the chance to learn the designing process and experience new ideas. They can also exhibit their designs to others. The space is cocnsist of 4 different buildings. The worksho area, the exibition building, the cafeteria and the indivual rooms building. All student have their own privatw space and a small studing are in their rooms.

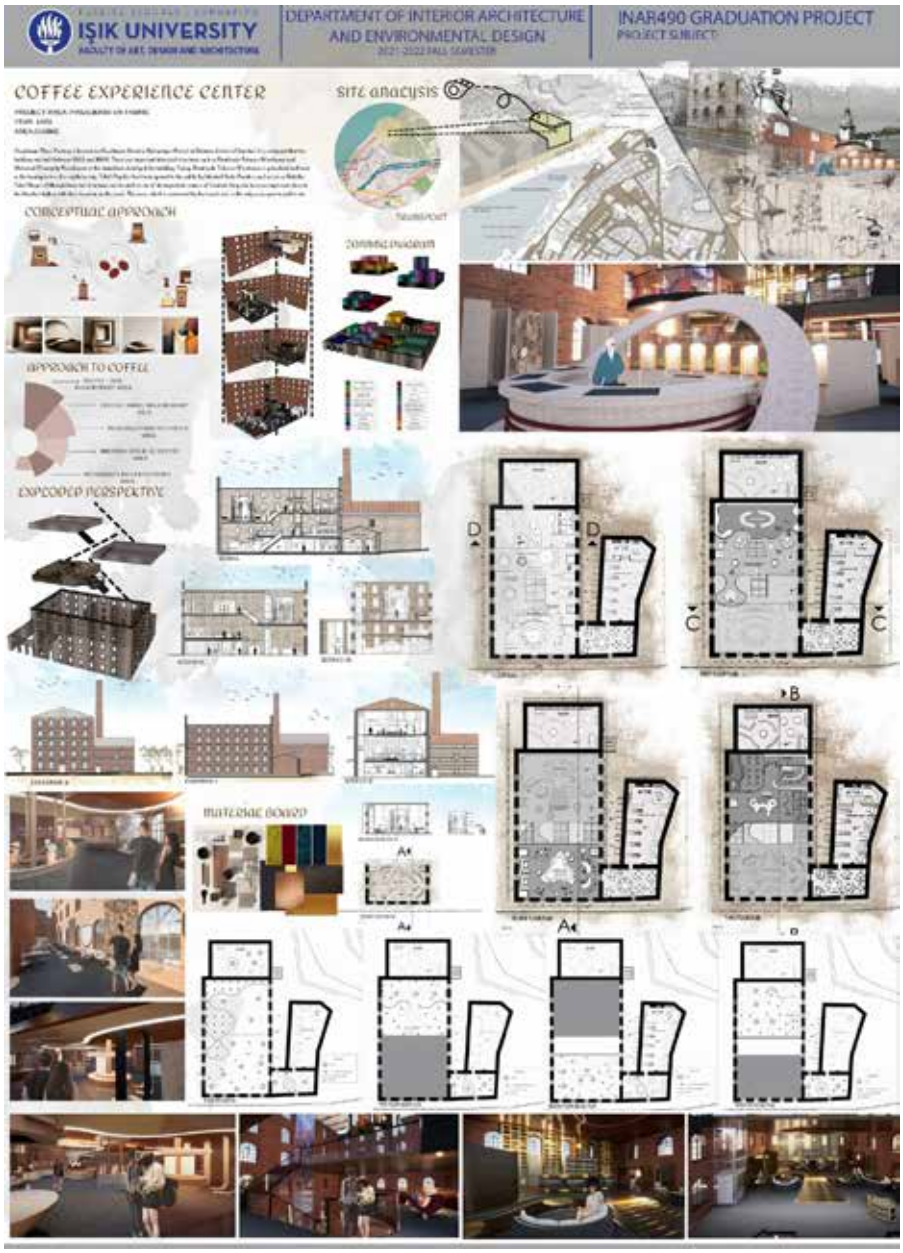
**Seher Kadıoğlu**

The historical process of the building reminded a story of rebirth. Thanks to this metaphor, it is aimed to improve independence and mental health with a women's development center.

**Simge Karaca**
simgeekaracaa@gmail.com

Pasa Liman Flour Factory, which is centrally located in Istanbul, is convenient and accessible for public space. This factory, which is in the most decent position of Üsküdar, will serve as a Coffee Experience Center. This area, where they can experience every stage of coffee, which is a rooted culture all over the world, also serves many needs. It is a place where people can meet coffee, experience world coffees, meet coffee and cocktails, and experience the desserts that always accompany coffee. In this center, there are sitting areas, seminar area, workshop areas, cafe and many other services. After coming here, people can experience every stage of coffee and shop. There are also seating areas for just relaxing and chatting. Or they can experience the areas where there are various coffee competitions where baristas can participate and accompany the meeting of coffee with art.

**Merve Karaman**
merveekrmn123@hotmail.com



**Aybüke Karamanlılar**
aybüke.karamanlilar@gmail.com

İstanbul Üsküdar Paşalimanı'nda yer alan yapı, 1858 yılında yapılanların yarım kalan yapılarını tamamlayabilecektir. İstanbul'daki un değirmenlerini incelediğinizde içinde gösterilen en eski yapı 1846 yılına aittir. Paşalimanı ve Cibali fabrikaları 1858 yılında kurulmuştur. Bu yapılardan sadece Unkapanı değirmeninin duvarları yapılabilmiş, Kasımpaşa binasının donanım yapısı kalmıştır. Diğer yapılar sağlam. Un değirmenlerinin yapılarını incelemek için yararlı bir kaynak olarak görülebilirler. Çünkü bu öğelerden oluşan çok katlı ve ayrı bir işlev görüyor. İstanbul'daki un değirmenleri beş katlı olarak inşa edildi. Fabrikalarda yıkama ve öğütme olmak üzere iki ana iş vardır. Her katın temizliği; en alt kat iletim katı, ikinci kat vaz katı, "kat boru katı," katı elek katı, beş kat ise münasebet katıdır. Paşalimanı da bu üretilecek şekilde yapılmıştır. Üsküdar Tarihi levhası, 1941 yılında basılmış, İ. H. Konyalı, tüketim için 24 adet değirmen taşı olduğunu belirtmektedir. Divan ise 1984 yılında 5 adet kullanılmış olanı icat edip fotoğrafladı. Yapı 1910 yılında inşa edilmiş olup kapasitesini yenilemek üzere tasarlanmıştır. 1940'lı yıllara kadar eğitim okullarında zemin, ahşap zeminler, eğitimin büyüme sağlayıcıları ve eğitim takipleri aracılığıyla çeşitli etkinlik ve vakıflar yaygındır. Paşalimanına Öğrenci sosyal merkezi tasarladım. Bu merkezde; konaklama, sosyal aktiviteler ve çeşitli etkinlik alanları olacak. Ayrıca bu proje de küplerden yola çıkarak farklı boyutlarda ve şekillerde mekânlar ürettim.

The working principle of Japanese culture has produced successful results all over the world. To receive education with the Japanese working principle and to instill this education in people in order to contribute to career and daily life. In the project, it is aimed to spread the Japanese to every place under the name of “JAPANESE CULTURE”, not only from the working principle in business life, but also from the whole. Pieces covering Japanese culture are combined with the importance of the color red for the Japanese, the art of origami, the 5S rule, Japanese architecture and the capsule hotel. It was aimed to divide these parts and spread them throughout the space. Therefore, the concept of the project is the Split of Parts. It has been reflected in the design in order to express that individual parts are combined into 5 parts and made into triangles with the paper folding system.

**Özlem Kardaş**
ozlem.kardas@isik.edu.tr

**Gaye Kocabaş**
gaye.kocabas@isik.edu.tr

The main aim was to transform the Paşalimanı Flour Factory into an archaeological research center by relating it to the finds of the past found during the excavation of the metro-marmaray construction in Üsküdar. Although it is a history-archeology faculty, the aspect that will distinguish it from a normal education structure will be on-site education. In the middle of the faculty, students or researchers will be able to carry out excavations and these works will be watched by everyone. It will also house rooms where students can stay during their education. These rooms and the interactive and traditional museum, which form another part of the building, were inspired by the houses of Kırıkhöyük. In this context, the building will be transformed and move away from the understanding of a simple archeology museum or a simple education faculty, and the two functions will feed each other.

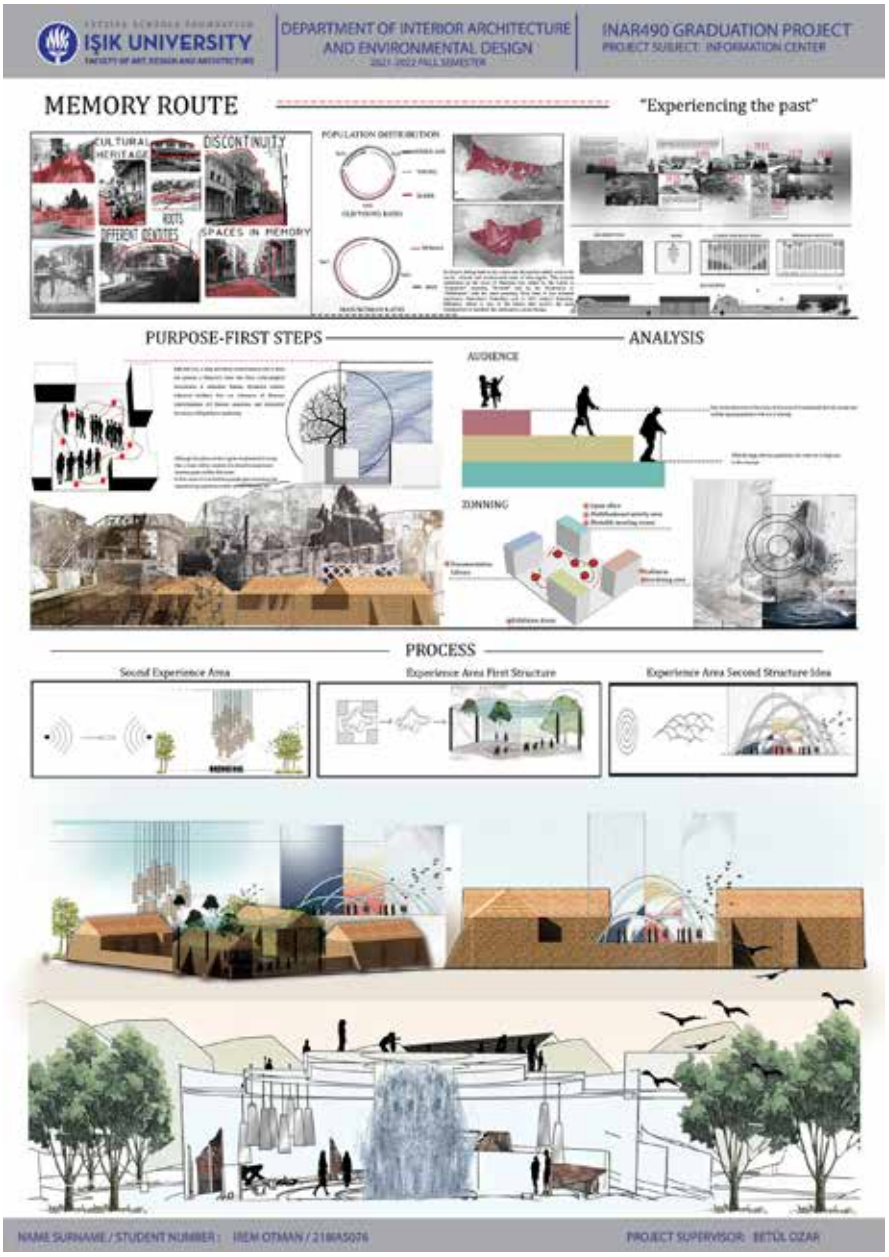
**Batuhan Köse**
kosebatu@gmail.com

**Sıla Nihal Küçük**
sila.kucuk@isik.edu.tr

Boex store and event center. This store, which was established to support entrepreneurial operators, creates large or small store areas for every need with its modular panel and shelf systems. On the upper floors, there is an exhibition area, workshop area, office, seminar area, cafe and event area. In addition to supporting entrepreneurial companies, it also supports them in training and setting up their stores and launching their products.

First of all, the project I'm working on is the Baruthane buildings in Istanbul Bakırköy, but I worked on these buildings as an information center. The reason why I am working especially on being an information center is that Bakırköy has suffered many destructions from the past to the present, and due to this, gaps have formed in our structural and behavioral memories. Due to such memory gaps, I want to create a complex in the common center of the areas I work in, and in this complex, the experience area that refers to behavioral memory such as being able to experience the water experienced in Bakırköy in the past, the beach, coastal culture, and the sea, on the other hand, where we can experience the sound of the street and nature and all these. A complex was designed that can show the destroyed architecture while experiencing it. On the other hand, spaces such as the library area, social areas, study and research area, rentable office and meeting areas within the buildings are organized into different buildings. Since these organized areas are designed as both informative and working areas, it is aimed to provide a more informative and informative situation for Istanbul and Bakırköy, both for those living in the wise, as well as for tourists coming from outside and people who want to be informed, and to provide a reminder for the people living there.

**İrem Otman**
iremotman00@outlook.com

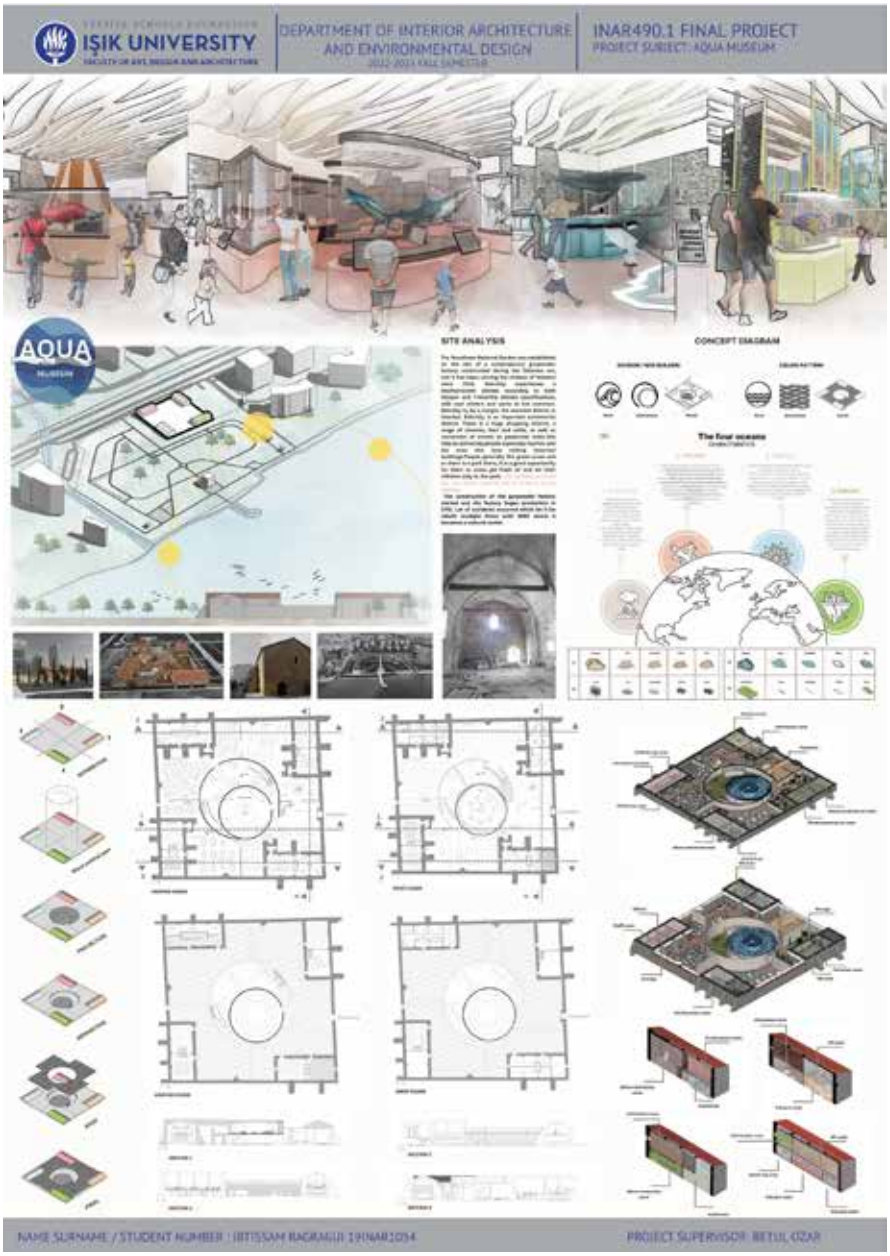


**Zakaria Oubassou**
zakaria.ouba@gmail.com

Located on the historical site of an old gunpowder factory, the project was an interpretation of the opposite of a fatal explosion, a round bubble bursting with life and nature. A space where greenery is omnipresent and incorporated into all parts of the site. The project is essentially a craftsmen and artists residency centered around natural crafts and resources where people can work, teach and learn for short or extended periods of time. The design process was made using the bubbles' naturally occurring Voronoi pattern to make a dome structure, multiple gardens layouts as well as some furniture. All the while keeping a clean, simple and neutral materials and color palette to contrast just the right amount with the original building without overpowering it or the primary goal of the project.

The location of the building is confronting the sea, that inspired me to get my concept (Sea) . The building is divided to 4 blocks, which in its turn led me to make a concept for each building as we have 4 oceans. The concepts are, Volcanoe, Coral, Earthquake, Ice. Together, these four architectural marvels honor the majesty and diversity of the seas, inviting visitors to embark on a captivating journey through the world's oceans without ever leaving the shore.

**Ibtissam Ragragui**

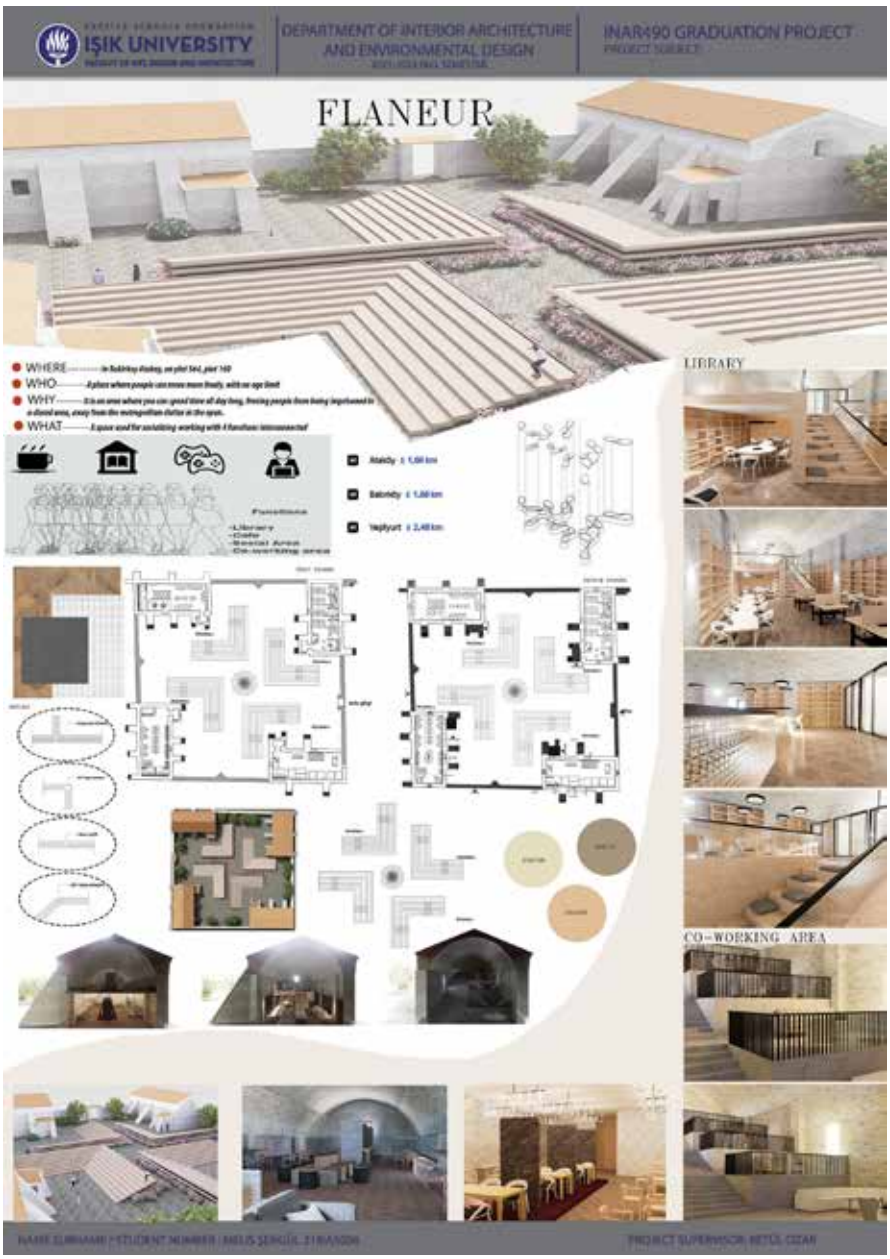


**Janset Sezen**
jansetsezen@gmail.com
https://www.behance.net/jansetsezenn

With the beginning of the first aviation activities around the project area, Bakırköy Baruthane buildings were re-functioned as a space research and astronomy center. In the middle area, which is considered as a center of the 4 building, ramps that transform the central earth circumference and the orbital movements of the moon into human circulation were designed. Ramps around the planetarium, called the center, in the middle area,it offers different spaces for users to live their experiences between this historical texture and modernity. In the spatial design, interior materials inspired by the cold tones of the space but the warm tones of the stars have been tried to be felt in the spaces frequently.

There are 4 different structures in my project, each of these structures has a different function. Functions are divided into library, co-working area, social area, cafe. My concept is Flaneur. Flanör is known to represent loneliness in the social sphere. My aim is for people to be alone and socialize as they wish in crowded environments. There is a separate amphitheater in each building to sit outside and spend time in order not to shut people in. I left the landscaping area open to everyone so as not to go out of public use. The amphitheater, glazed rooms and areas under the bridge in the library bring individuality to the fore.

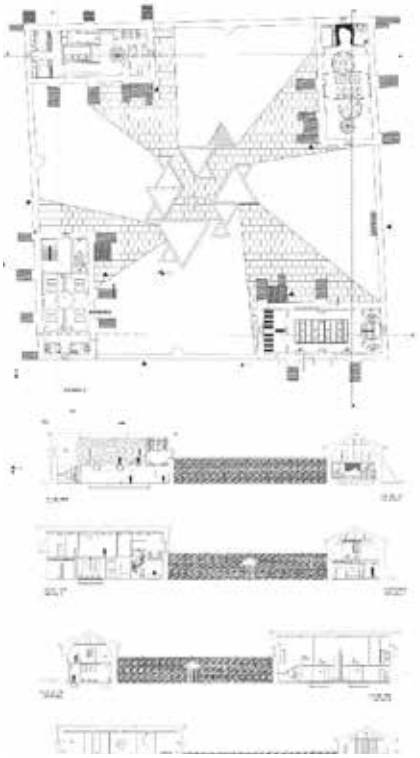
**Melis Şengül**
*yaprakbacru@gmail.com*

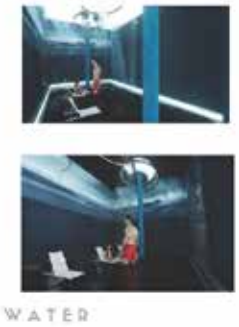


**Hazal Timucin**

## Bakırköy-Baruthane Four Elements

I transformed the Baruthane structure around Bakırköy as a center for meditation and awareness. I proceeded with the concept of 4 elements (fire, water, earth and air). They are usually symbolic symbols representing nature and existence. They are the basic elements that make up the universe. If we consider Bakırköy and its surroundings as a crowded universe. This center comes to a position where it can provide balance. Finding our own balance in the universe, creating awareness and meditative work related to it. There are four characteristics that symbolize this element: hot, cold, wet and dry. Each building is designed to represent its own element.





In this project, new design clothes were created from the costumes that were out of use in the theaters, and it was aimed to display them in the showroom and show them to the visitors. Visitors can also observe the process and buy designer clothes by participating in the workshop activities. As a concept, the striped pattern, which is one of the timeless pieces of fashion, was inspired and linear designs were made.

**İlayda Üzmez**
ilayda.uzmez@isik.edu.tr

**Furkan Yavuz**
furkan.yavuz@isik.edu.tr

This report presents the architectural project of a center planned to be built in Bakırköy Baruthane building, which includes a library and exhibition areas, a botanical garden, production areas and office areas. The number of population and the number of schools in and around Bakırköy were taken into account in the analyzes made before the project phase, including the project area Bakırköy and the surrounding area, including the Baruthane structure. Based on this, a proposal project was prepared by designing structures where people can socialize, work and participate in various activities. Considering the analyzes made at the concept stage and the subject of the project, Biophilic Design was handled and it was aimed to create spaces where people could be intertwined with nature.

Welcome to the innovative and revitalized community center, where history meets modernity and social engagement flourishes. This visionary project breathes new life into a historic building, transforming it into a vibrant hub of entertainment and education for the neighborhood. As an accomplished interior architect, you have meticulously redesigned the space, harnessing its rich heritage while imbuing it with contemporary elements. Step inside and be enveloped by the warmth and inviting atmosphere that permeates every corner. The interior spaces have been thoughtfully crafted to accommodate a diverse range of activities. Such as painting education building, Exhibition area, library and theatre The concept of inspiration from Turkish traditional rugs focusing on running water symbols involves incorporating the intricate and symbolic motifs found in these rugs into a new design that features a geometrical shape. Specifically, the running water symbol is used as a starting point for the creation of the design. This symbol is a common motif in Turkish rugs and is believed to represent the flow of life, both physically and spiritually.

**Chaimae Zinoun**

**Melisa Akan**
melisaakan24@gmail.com

## Bağdat Caddesi Görsel Sanatlar Müzesi

Bağdat caddesi'nde yer alan görsel sanatlar müzesi'nde her yaş grubundan kullanıcıların ziyaret etmesi amaçlanmıştır. Bahçede bulunan cam dijital tüneller ile geçilerek müze binasına ulaşılır. Taş bina müze olarak kullanılıp; heykel, görsel dijital sanat, resim sergilenmektedir. Cam bir köprü ile müzeden ek binaya geçiş sağlanarak açık alan sergisine ulaşılır. Ek binada biletsiz olarak konferans salonu, kütüphane ve kafe fonksiyonları bulunmaktadır. Bahçenin arka kısmında açık hava sineması olup, kullanıcıların yeşil alan ve cadde gürültüsünden uzak olması amaçlanmıştır. Ek binanın en üst katında teras oturma alanı düşünülmüştür.

Neo Bridge Otel; 3000 metre karelik alana sahip bu yapıda konsept değişikliğine gidilerek Otel projesine dönüştürülmüştür. Bu iki farklı konseptin bir araya geldiği otel projesinde fuaye alanı, çok amaçlı salon, kafe, spa gibi çeşitli alanlar barındırmakla beraber gerekli alanların ihtiyaçları doğrultusunda tasarlanmıştır.

**Anıl Ozan Akgüneş**
anilakgunes814@hotmail.com

**İbrahim Arucu**
arucu08@gmail.com

Galatasaray adasında 4.088 m2'lik bir kent kütüphanesidir. Kütüphane hemzemin bir yapıya sahiptir, buna ek olarak dış cephesinde yansımalı aynalara sahip ek binalar bulunmaktadır. Kütüphanenin girişi tek olarak A bloktan yapılmaktadır, B blok ile C blok ulaşımları ek binalar aracılığı ile sağlanmıştır. Adaya ulaşım kütüphanenin özel gemileri ile yapılmaktadır. Gün içerisinde merkeze ait bölümlerin tamamı açık olmakla beraber fuaye, kafe, gösteri alanı ve genel wc'ler 7/24 hizmet vermektedir. Kütüphane genel kullanıma açıktır, belirli bir topluma ait amaçlanmamıştır. Bireysel ve toplu çalışmaların rahatlıkla yapılabildiği olanakları sağlamaktadır. Kütüphanemizde çocuklar ve engelliler de yer verilmiştir. Konferans salonu ve kafesi ile birlikte sosyal aktiviteler sağlanmaktadır. Kütüphanenin tasarımı kullanıcı ağırlıklı ve buna bağlı işlevler ile düşünülmüştür. Kütüphanemizin en gözde alanı açık ve kapalı olarak tasarlanan kafe alanlarıdır. Kafe alanları kütüphanenin yapısına uyumlu olmakla beraber kullanıcıların çalışmaları arasında rahatlıkla dinlenebileceği şekilde tasarlanmıştır.

## OFFICE GOOD JOB

İyi iş çıkaranların, çalışmayı ve sosyal olmayı sevenlerin üye olduğu, adeta bir kulüp gibi ofis sahiplerinin olduğu bir yapıdan oluşmaktadır. Ofisimiz İstanbul'un en işlek caddesinde olmasına rağmen sahip olduğu bahçesiyle şehrin içinde sizleri yeşil bir vahada hissettirecektir.

**Elif Avcı**

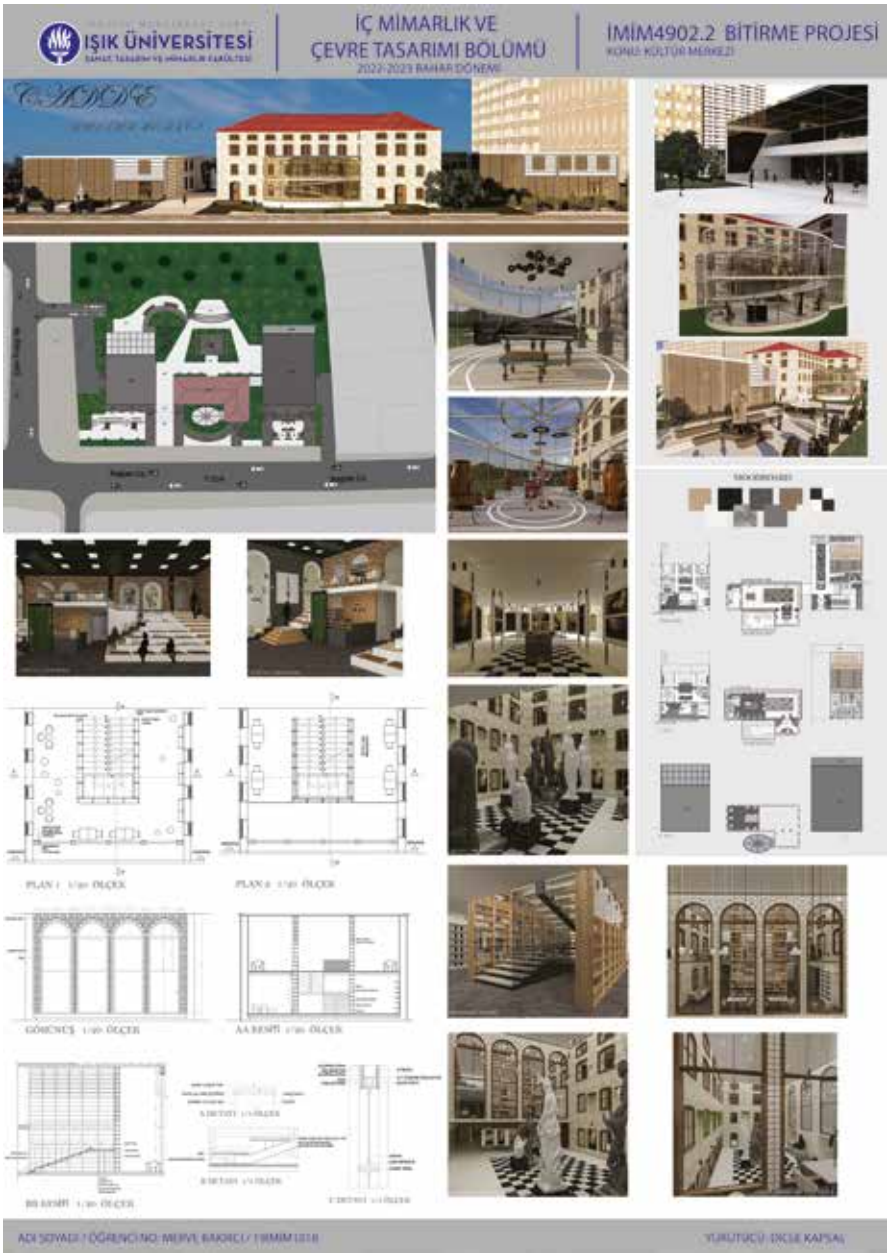
**Kaan Avcı**

IŞIK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2022-2023 BAHAR DÖNEMİ
IMIM 4902.02
KONU: KENT KÜTÜPHANESİ
ADI SOYADI – ÖĞRENCİ NO: KAAN AVCI – 23IDM086
YÜRÜTÜCÜ: DİCLE KARSAL ATÇAKAN

## Cadde Kültür Merkezi

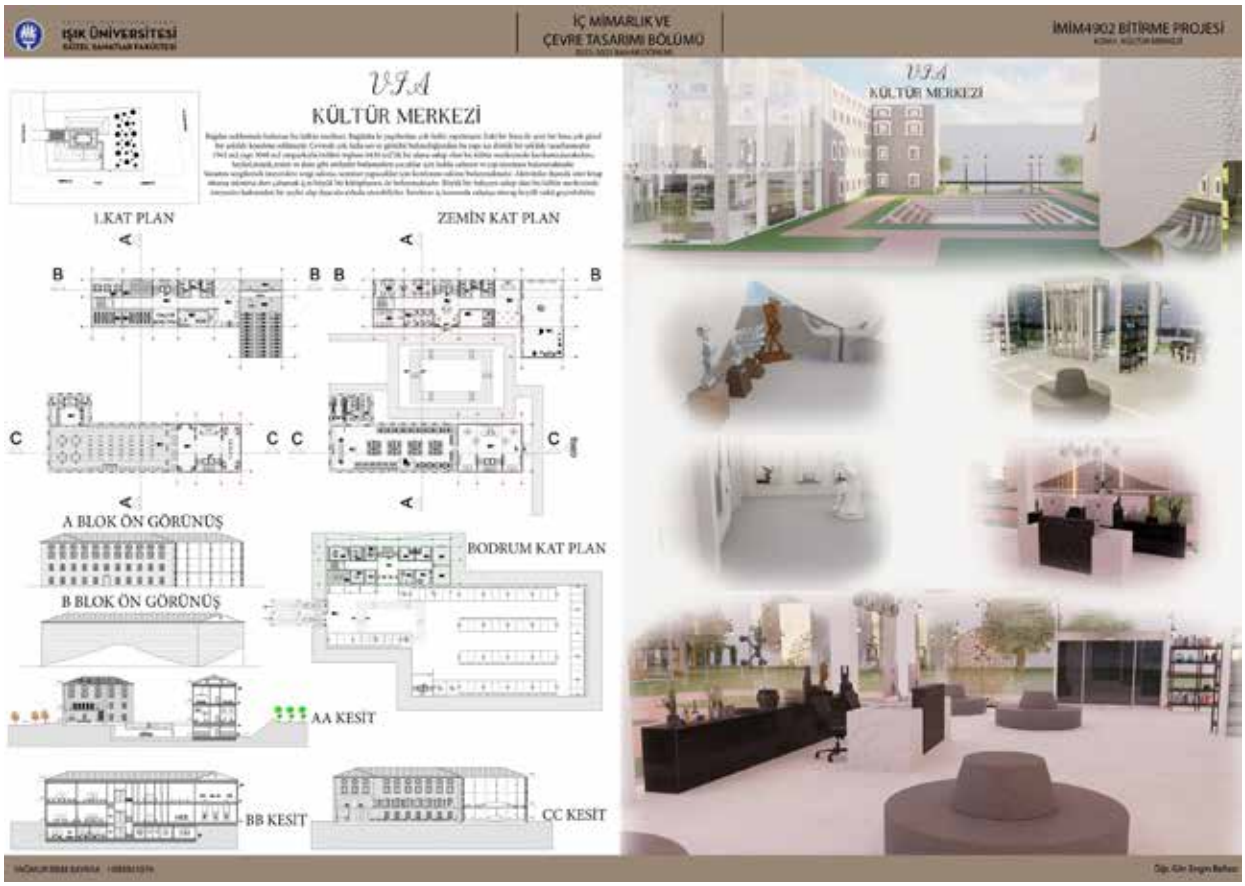
Bağdat caddesinde yer alan kültür merkezi sanata odaklı tasarlanmıştır. İnsanların keyifli vakit geçirebileceği, sosyalleşebileceği alanlar yaratılmıştır. Tarihi binanın ön cephesinde cam yapı kullanılarak enstrüman sergisi tasarlanmıştır. Tarihi bina sergi ve kütüphane olarak kullanılmaktadır. Tarihi binanın iki yan cephesinde de ek binalar tasarlanmıştır. Birinci ek binada tarihi binadan cam köprü ile geçiş sağlanmıştır. Ek binada gösteri salonu, fuaye alanı, kafe ve ofis fonksiyonları vardır. İkinci ek binada atölyeler bulunmaktadır. Ek binada öğrencilerin rahat bir şekilde vakit geçirebilecekleri kafe alanı tasarlanmıştır. Öğrencilerin yağmurlu, rüzgârlı havalarda da dışarıda ders çalışabilecekleri alan tasarlanmıştır.

**Merve Bakırcı**
m.bakirci01@hotmail.com

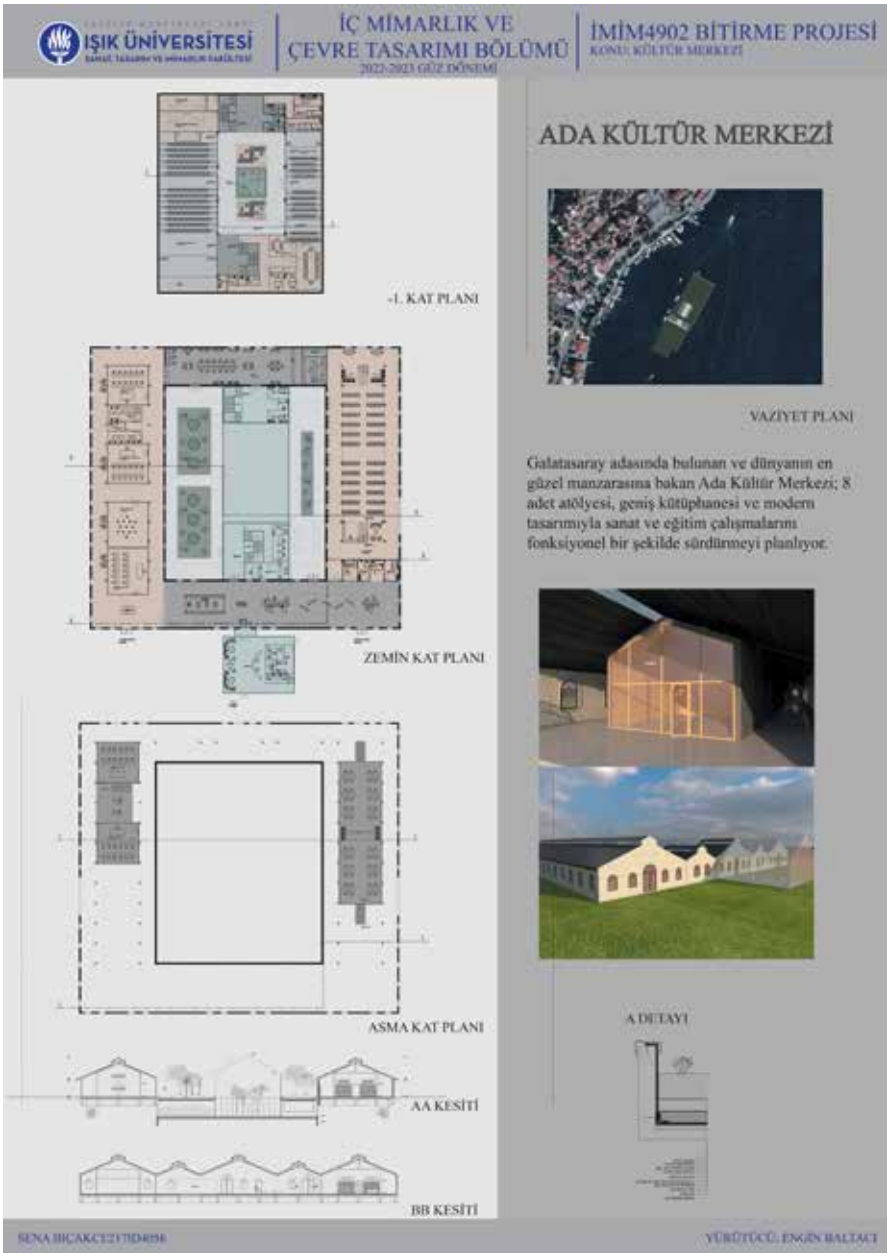


**Yağmur İrem Bayrak**
yirembayraak@gmail.com

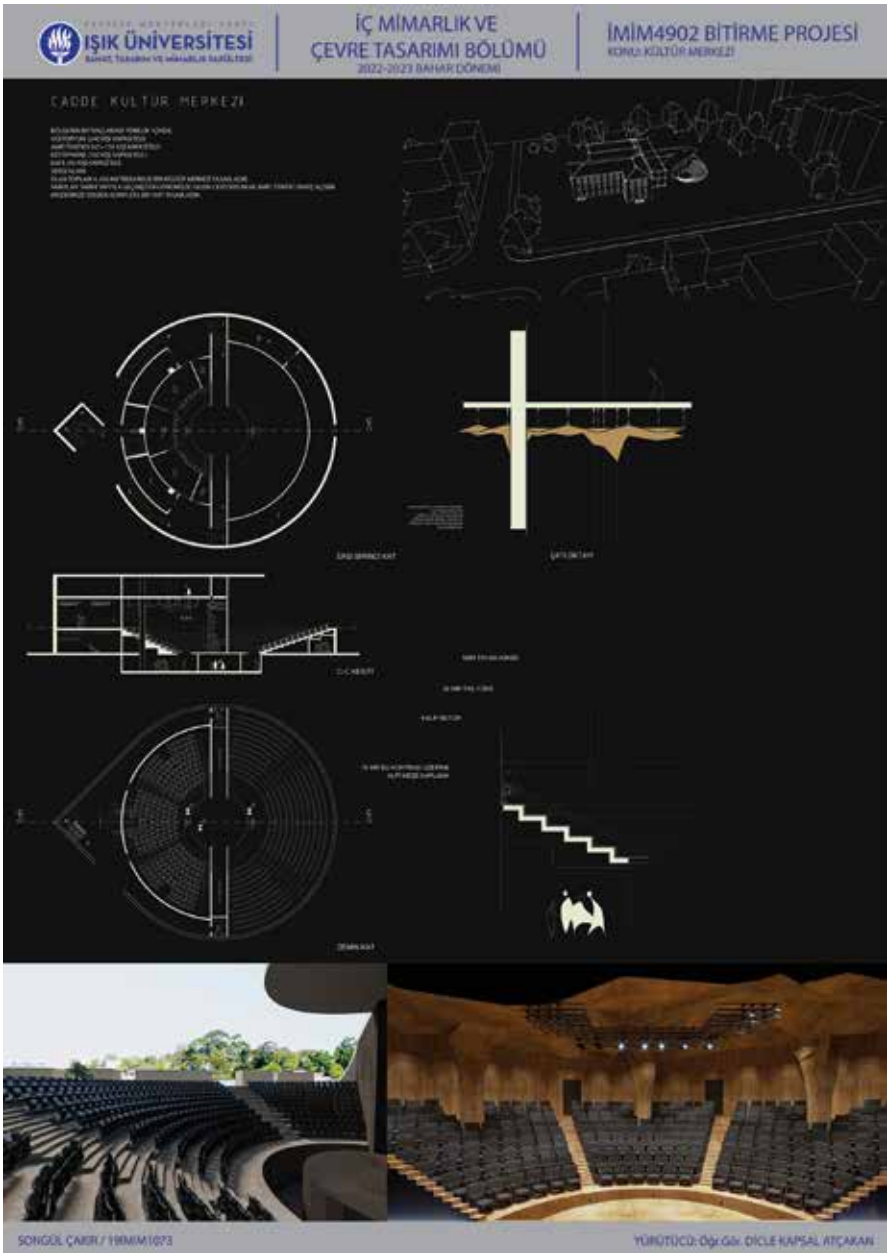
Bağdat caddesinde bulunan bu kültür merkezi, orada bulunan yapılardan çok farklı tasarlanmıştır. Eski bir bina ile yeni bir bina çok güzel bir şekilde kombine edilmiştir. Çevrede çok fazla ses ve gürültü bulunduğundan bu yapı içe dönük bir şekilde tasarlanmıştır. 3362 m2 yapı 3048 m2 otoparkıyla birlikte toplam 6410 m2'lik bir alana sahip olan bu kültür merkezinde karikatür, karakalem, heykel, müzik, resim ve dans gibi atölyeler bulunurken çocuklar için kukla sahnesi ve cep sineması bulunmaktadır. Sanatını sergilemek isteyenlere sergi salonu, seminer yapacaklar için konferans salonu bulunmaktadır. Aktiviteler dışında ister kitap okuma istenirse ders çalışmak için büyük bir kütüphanesi de bulunmaktadır. Büyük bir bahçeye sahip olan bu kültür merkezinde isteyenler kafesinden bir şeyler alıp dışarıda avluda oturabilirler. İsterlerse iç kısmında rahatça oturup keyifli vakit geçirebilirler.



**Sena Bıçakcı**



**Songül Çakır**

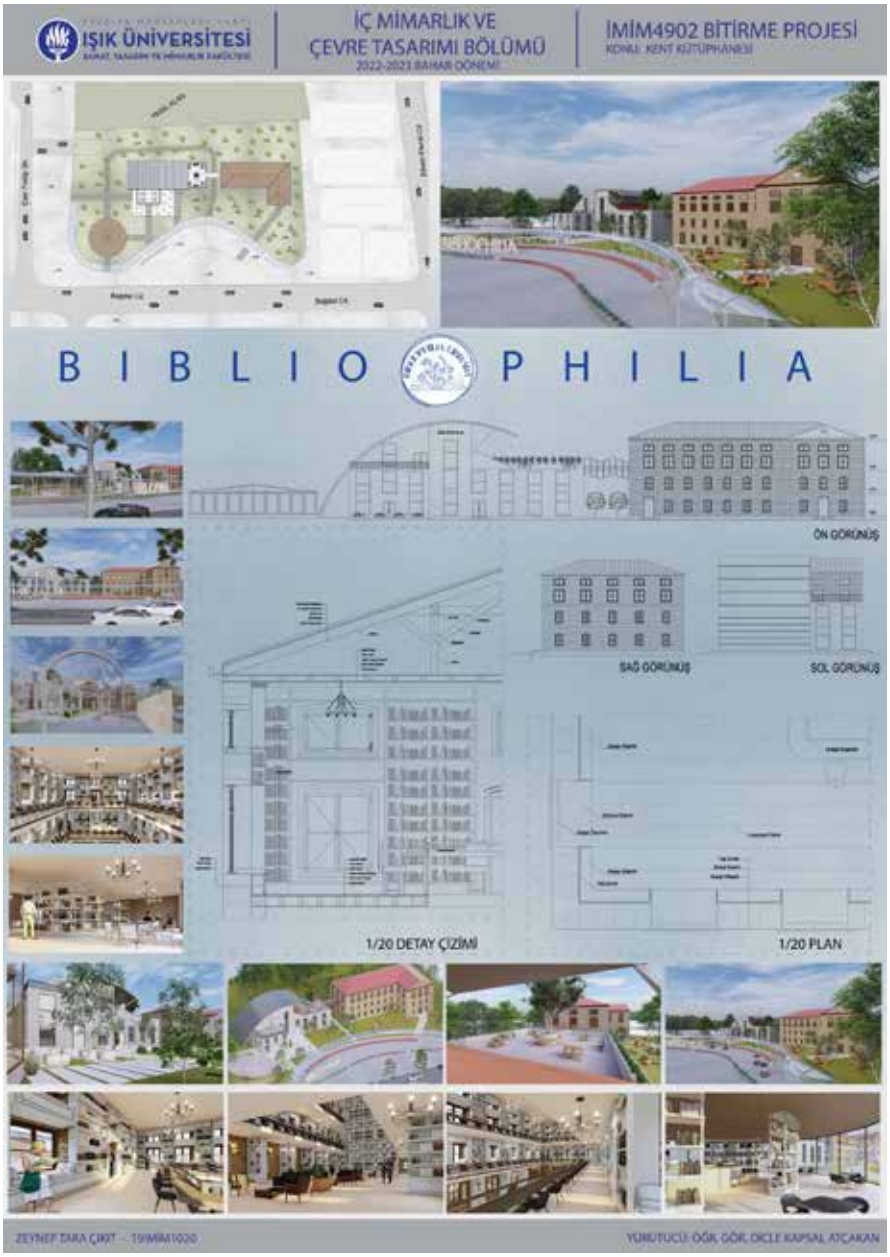


Çığlık müzesi farkındalığı yüksek bir müze olarak tasarlanmıştır. Türlü savaşların, sömürgelerin, sürgünlerin, yıkımların ve hatta yıkımların en büyüğü olan depremin varlığını unutturmamak ve en çıplak haliyle bunu sergilemek gerekirse ziyaretçiye bunu deneyimletmek hedeflenmiştir. Yapının taş binaya adeta bir bıçak gibi saplanması ve giderek toprağa gömülmesi, yapının kendisini bir deneyim noktasına dönüştürür. İçinde bulundurduğu deprem simülasyon noktası ile de bu deneyimi maksimum seviyeye çıkarmak istenmiştir.

**İlvenur Çerioğlu**

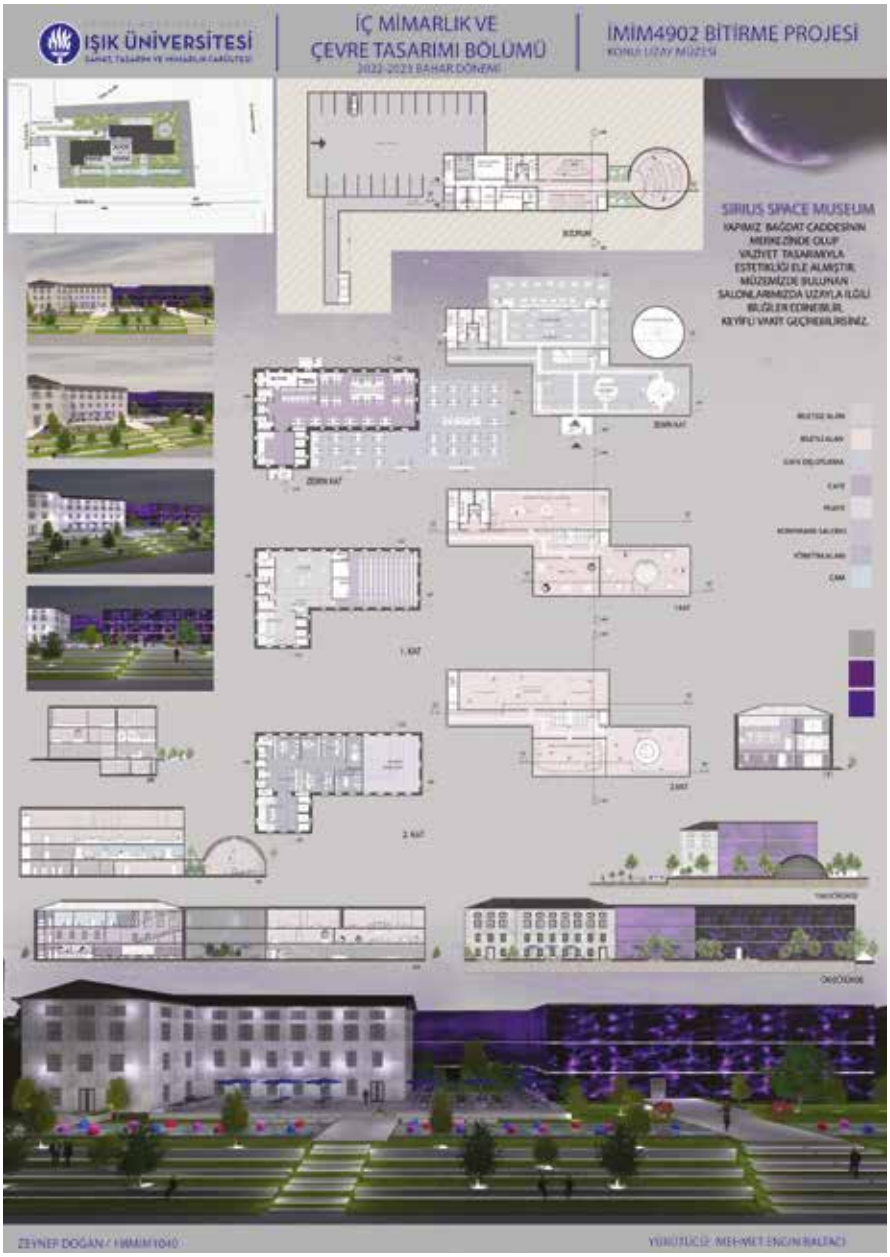
**Zeynep Tara Çıkıt**
zeyneptara@gmail.com

Bağdat Caddesi'nde yer alan Bibliophilia Kütüphanesi, size yeşilin ve sessizliğin içinde kitapların farklı dünyalarına katılma imkânı sunuyor. Edebiyatın ve doğanın birleşimiyle tasarlanmış çok amaçlı bir kütüphanedir. İçinde kitabevi, çocuk kütüphanesi ve görme engelliler bölümleri de olmak üzere özel tasarlanmıştır. Teras bahçesi ve ön bahçesinde bulunan yeşil alan sayesinde Bağdat Caddesi'nde aradığınız doğal ortamı gözler önüne sermektedir.



Yapımı Bağdat Caddesinin merkezinde olup vaziyet tasarımıyla estetikliği ele almıştır. Müzemizde bulunan salonlarımızda uzayla ilgili bilgiler edinebilir, keyifli vakit geçirebilirsiniz.

**Zeynep Doğan**
zyp-dgn@hotmail.com



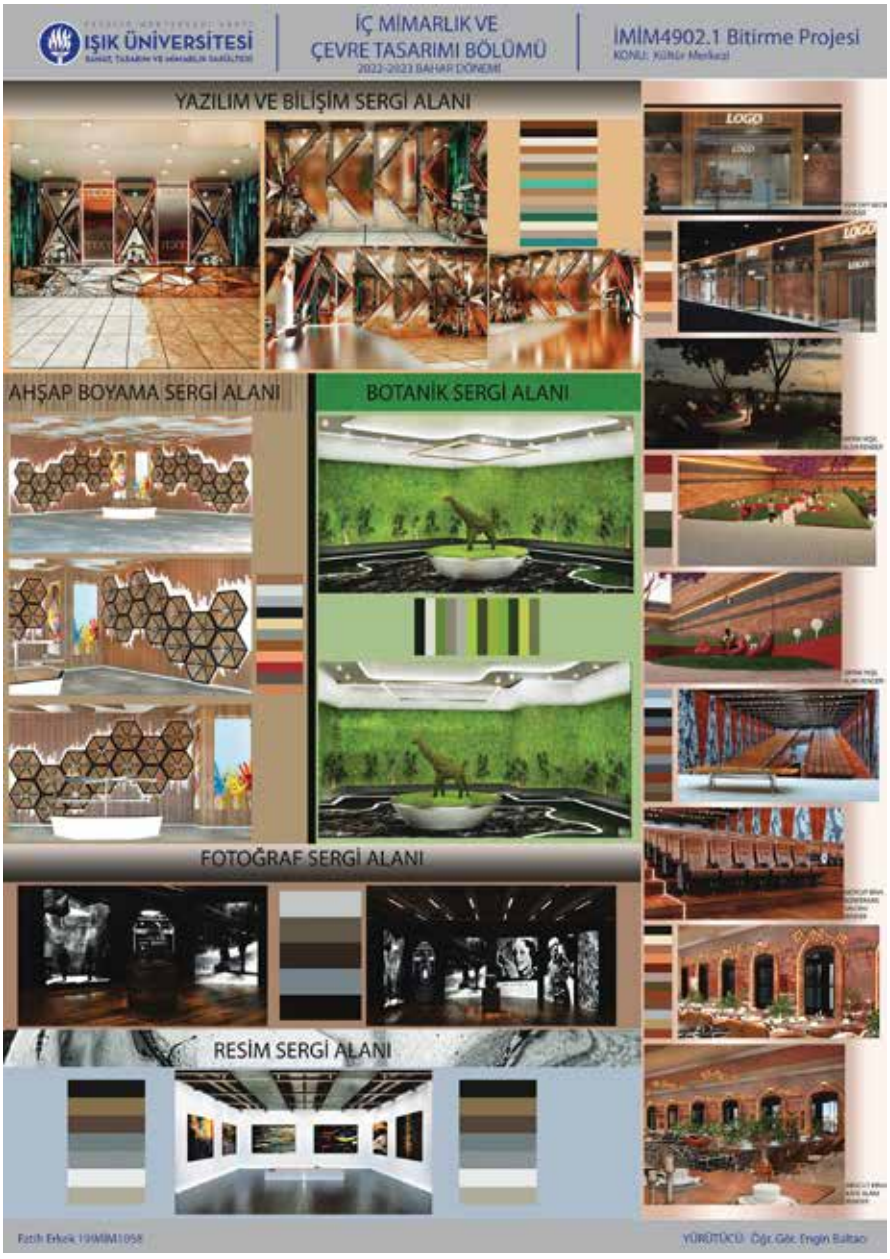
**Özlem Elbir**
Elbir0116@gmail.com

Bağdat caddesinde yer alan Maren otel dört kullanıcıya hitap etmeyi amaçlamıştır. Ana bina on cephe tarafında bulunan restoran ve otel müşterisi için kullanılmıştır. Otel konaklamanın yani sıra spa ve kapalı havuz konseptiyle dışarıdan müşteri kabul etmektedir. Tarihi dokuyu hissettirip kullanıcıyı etkilemek için Akdeniz mimarisi ve rustik bir tarz kullanılmıştır.

İstanbul’da, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan bu tarihi yapı, alt katı kafe üst katı yönetim olmak üzere çevrildi. Tarihi binaya ek olarak bir bina tasarlandı ve binalar birbiriyle uyumlu bir biçimde oluşturuldu. Bu oluşturulan ek bina ise çocuklar için bir kütüphane fonksiyonu taşımaktadır. Aynı zamanda bu kütüphanede çocuklar için çalışma alanları, aktivite alanı ve bir tiyatro alanı bulunmaktadır.

**Esra Ergül**
eesra.egl@gmail.com

**Fatih Erkek**


IŞIK ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE
ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2022-2023 BAHAR DÖNEMİ
İMİM4902.1 Bitirme Projesi
KONU: Kültür Merkezi
YAZILIM VE BİLİŞİM SERGİ ALANI
AHŞAP BOYAMA SERGİ ALANI
BOTANİK SERGİ ALANI
FOTOĞRAF SERGİ ALANI
RESİM SERGİ ALANI
LOGO
YÜRÜTÜCÜ: Öğr.Gör. Engin Baltacı

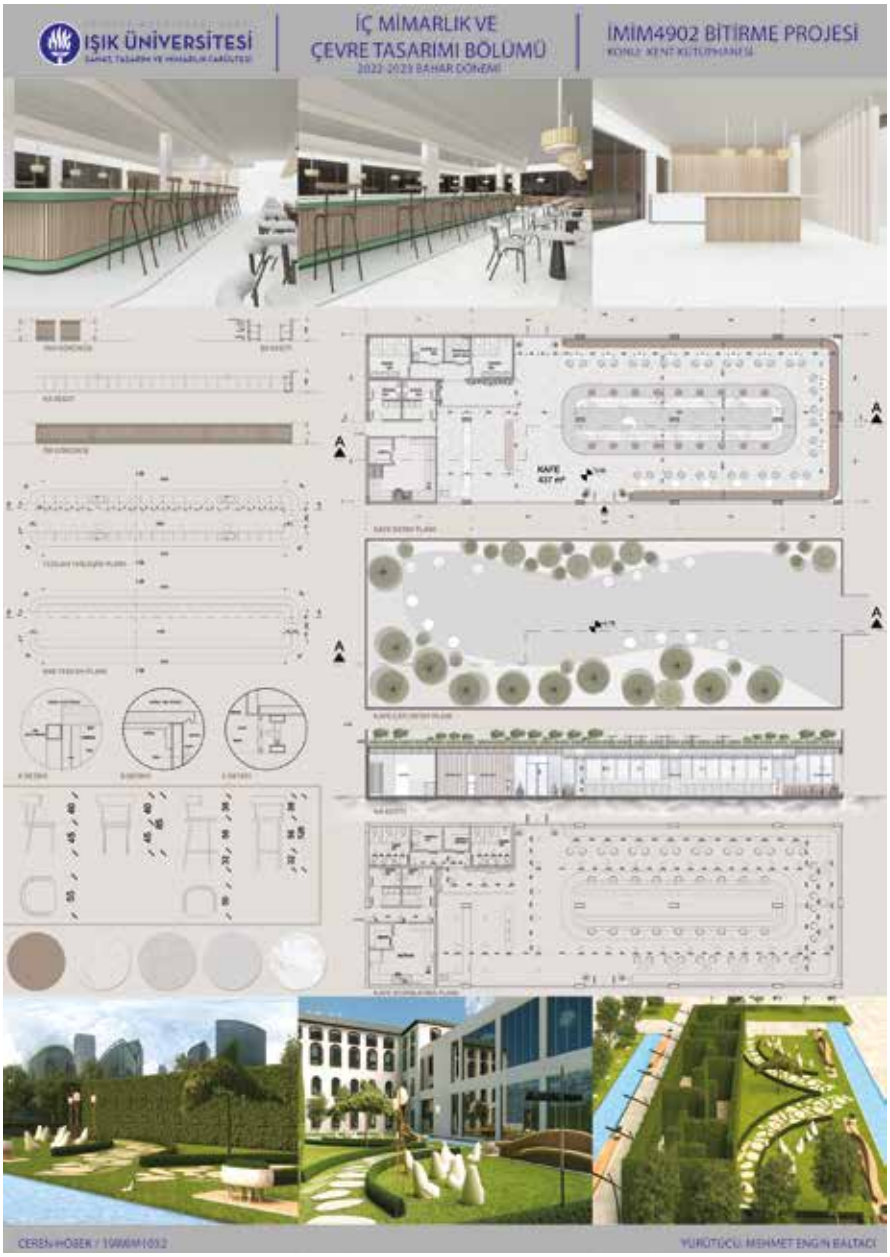
Barel Hotel

Bağdat'ın göbeğinde vizesiz İrlanda'ya gitme keyfi yaşatan otel tasarlandı. Irish pub ve İrlanda'ya özgü halk oyunlarıyla keyifli vakit geçirilen otelimiz barlı odaları ve ıslak alanlarıyla göz önündedir.

**Sinem Genç**
Sinem20012016@gmail.com

İstanbul Caddebostan'da bulunan yapı, kent kütüphanesi için tasarlanmıştır. Geniş arazi üzerinde yer alan bu kütüphanede bloklar halinde ayrı birimler çalışılmıştır. İçerisinde kafe ve gösteri salonu da bulunan bu arazinin kütüphane bloğunda bir kot farkı düşünülmüş; bodrum katındaki kullanıcıları cadde gürültüsünden uzaklaştırmak ve doğal ışıklandırma hedeflenmiştir. Bu kot farkını da rahat oturmalarla destekleyerek bir amfi oluşturulmuştur. Aynı zamanda bloğunun ön tarafında cadde bağlantısını kesen bir yeşil labirent tasarlanmıştır.

**Ceren Höbek**
cerenhbk@hotmail.com
cerenhobek1@gmail.com



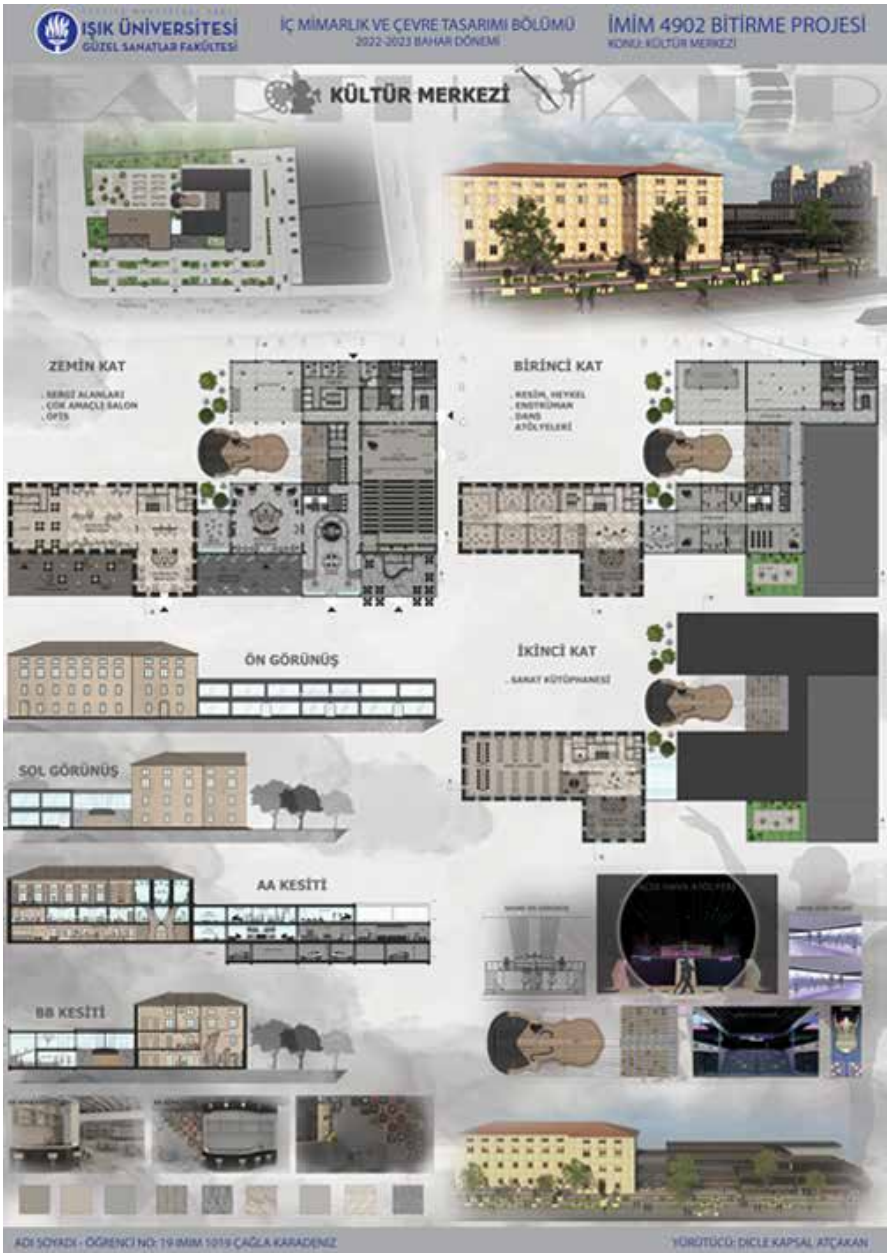
İstanbul Kuruçeşme Galatasaray adasında bulunan 70 bin kitap kapasitesine sahip bu halk kütüphanesi deniz manzarası eşliğinde huzurlu bir çalışma ortamı sunmaktadır. Kütüphanenin bünyesinde nadir eserler kütüphanesi, görme engelliler kütüphanesi ve çocuk kütüphanesi de bulunmaktadır. Ayrıca kütüphane ziyaretçilerinin kullanımı için açık kapalı çalışma alanları ile kafeterya, kitap ve hediyelik eşya satış noktası bulunmaktadır. Kütüphane bünyesinde kamusal olarak kullanılabilen 200 kişi kapasiteli bir konferans salonu çok amaçlı yer almaktadır. Kütüphane planı pratik kullanım ve kolay ulaşılabilirlik ilkesi temel alınarak tasarlanmıştır. Ziyaretçilerin hızlı ve konforlu bir şekilde aradığı kaynağa ulaşabilmesi için yürüyüş alanları geniş tutulmuştur. Çalışma alanları ve kütüphaneler birbirleri ile iç içe tasarlanarak en pratik ve en konforlu şekilde kullanım prensibi benimsenmiştir. Binanın doğayla ve denizle olan ilişkisi yüksek tutulmuş binanın cephelerden ışık ve hava alabilmesi için geniş pencere alanları tasarlanmış, cephelerde bulunan kütüphaneler pencere alt kotunda kalacak şekilde düzenlenmiştir. Böylelikle gün içerisinde kütüphanenin aydınlatılması gün ışığı sayesinde sağlanarak enerji tasarrufu sağlanmaktadır. Ders aralarında hava alabilmek için çalışma alanları ile iç bahçeler yine birbirleriyle ilişkili olarak tasarlanmıştır.

**Behram Ege İstanbullu**
behram.istanbullu@isik.edu.tr

**Çağla Karadeniz**
caglakaradeniz336@gmail.com

## Earth Harp Kültür Merkezi

Bağdat caddesinde bulunan kültür merkezi; üç katlı tarihi taş binanın yanına iki katlı cam ek bina inşa edilerek tasarlanmış olup, taş binada resim ve heykel, cam ek binada müzik ve dans konsepti sunar. Taş binanın zemin katında resim ve heykel sergi alanı ve kafe bulunurken cam ek binanın zemin katında enstrüman sergi alanı, kafe, çok amaçlı salon bulunur. Taş binanın birinci katında ise resim ve heykel atölyeleri bulunurken cam ek binanın birinci katında enstrüman ve dans atölyeleri bulunur. Taş binanın ikinci katında ise sanat kütüphanesi bulunur. Çok amaçlı salon ve açık hava atölyesinde bulunan 30m uzunluğunda yaylara sahip olan dev arp ve amfi oturması ile müzik ve dans seyir keyfi sunarken müzik atölyelerine katılan sanatseverler için kendi enstrümanlarını tasarlayabilecekleri bir tasarım atölyesi sunar. Aynı zamanda resim ve heykel atölyelerine katılamayan sanatseverler için kafede belirli günlerde gerçekleştirilen workshop imkânı da sunar. Sergi alanları, resim, heykel, enstrüman ve dans atölyeleri, gösteri alanları ve sanat kütüphanesi ile tüm sanatseverlere ithaf eder.

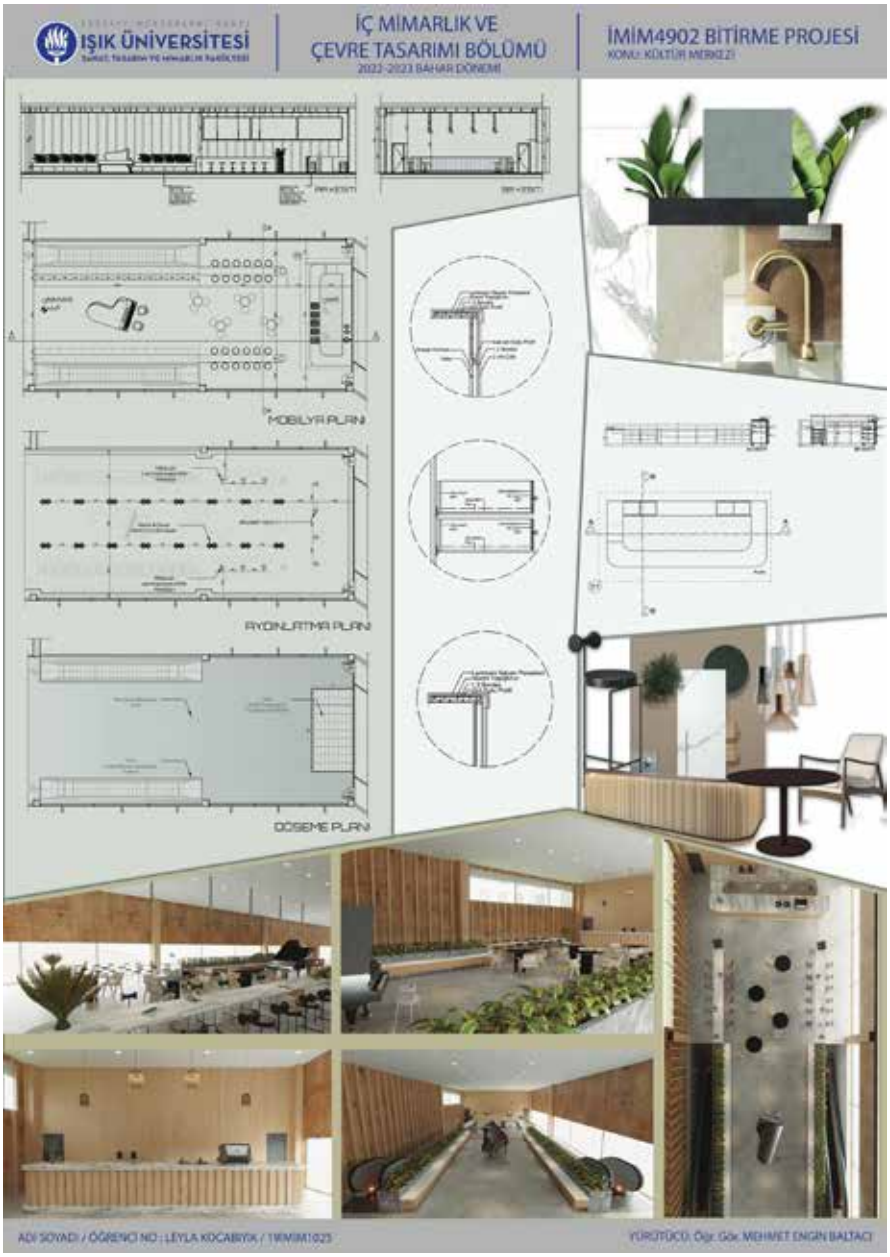


Baco Stüdyo İstanbul, Bağdat Caddesi'nde bulunan bir tasarım stüdyosudur. Bu projede ofislerimiz dışında caddedeki insanların canlı seyredebileceği ve ziyaret edebileceği ünlü misafirleri ağırlayacağımız stüdyo ve barlarla akışa dahil olup sıra dışı, keyifli bir hizmet sunmak için tasarımlar yaptık.

**Gülsüm Selin Kayacan**
selinkycn12@gmail.com

**Leyla Kocabıyık**
leylakocabiyik09@gmail.com

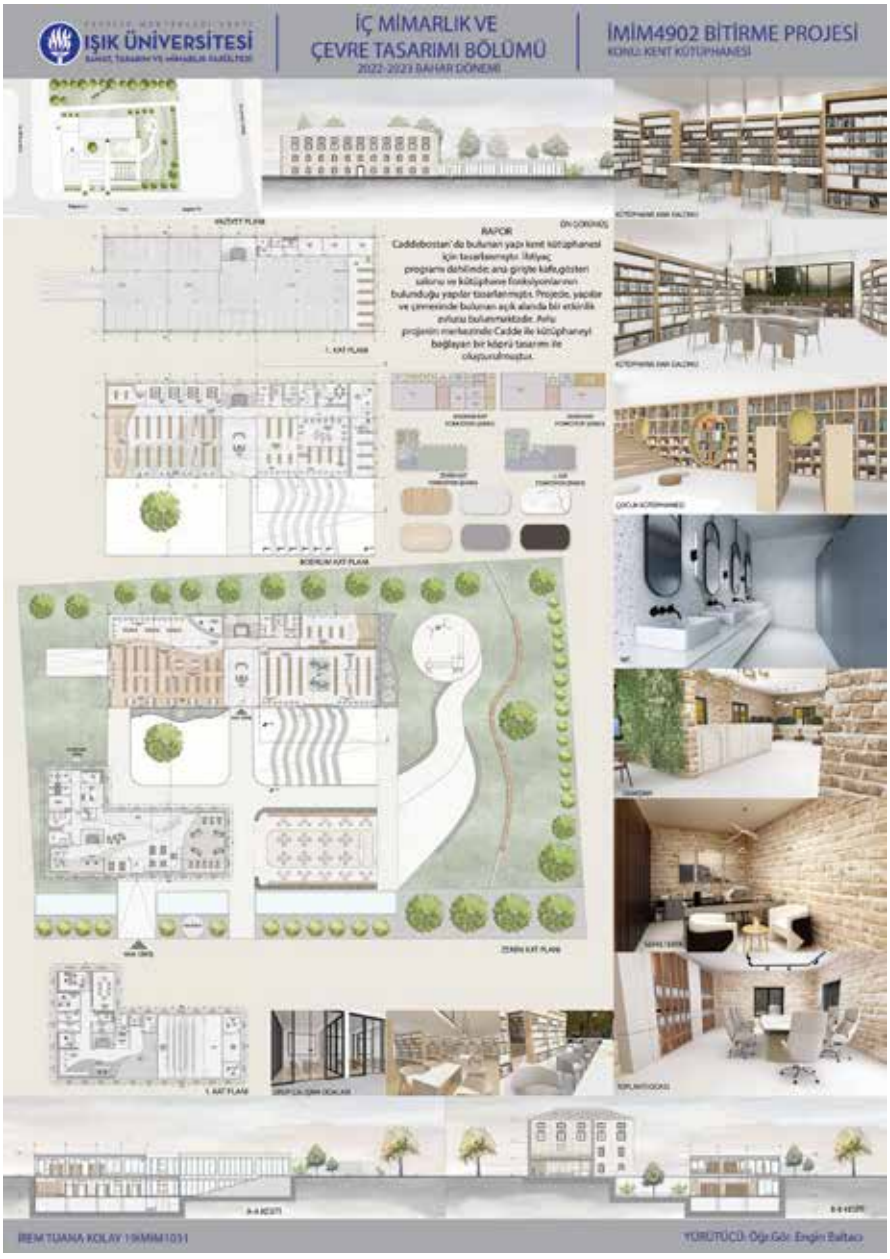
İstanbul'un Kadıköy ilçesinde bulunan, Caddebostan Mahallesi, Bağdat Caddesi üzerinde 1098/2 ada parselinde kültür merkezi tasarlanmıştır. Yapı tasarlanırken mevcut parsel üzerinde bulunan defne ağaçları esin kaynağı olmuştur. 'Cadde'de oluşturulacak bir yapının Cadde ile ilişkisi kesilmemeli, oluşturulacak yapı Cadde ile hep etkileşimde olmalıdır.' manifestosu ile de proje gelişim sürecine girmiştir. Bağdat caddesi gibi işlek bir bölgede hem izole olmayı başarabilen hem de o karmaşaya dahil olabilen bir yapı tasarlanmıştır. Oluşturulan kot farklarıyla birlikte yapıyı deneyimleyen biri şehir yukarıda akıyorken -3.30 kotuna inerek şehir ile bağlantısını kesebilir kültür merkezini deneyimleyebilmektedir, aynı zamanda ±0.00 kotuyla bütünleşen yapının çatısında oluşturulan %8 eğimli yürüyüş yoluyla birlikte yapının birinci katında bulunan kafede keyifli vakit geçirebilirsiniz. Mevcut taş yapı ile yeni yapı ise de koruma-cılık bilinciyle çelik rampa ile birbiriyle etkileşime girmiştir. Mevcut taş binada dönem dönem değişen gösterimlerle İstanbul'un tarihini deneyimleten hologram odaları tasarlanmıştır.



Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kütüphane binamız 2 ayrı binadan oluşmaktadır. Binamızda çocuklar ve engelli bireyler için de özelleştirilmiş çalışma alanları düşünülmüştür. Verimli bir çalışma ortamı için doğa manzarasıyla sizlere eşlik eden bireysel ve grup çalışmalarınızı yapabileceğiniz akustik odalarımız bulunmaktadır. Molalarınıza eşlik edebilecek keyifli vakit geçirebileceğiniz, sosyalleşebileceğiniz yeme-içme alanlarını ve açık alanda kitap okuyabileceğiniz havuz oturma alanları da bulabilirsiniz. Konferans salonumuzda düzenlenen özel seminerlere katılabilir, kütüphanemizde keyifli ve verimli vakit geçirebilirsiniz.

**Ayşegül Koçak**
**aysgl19@icloud.com**
**www.linkedin.com/in/ayşegül-koçak-8ak2023**

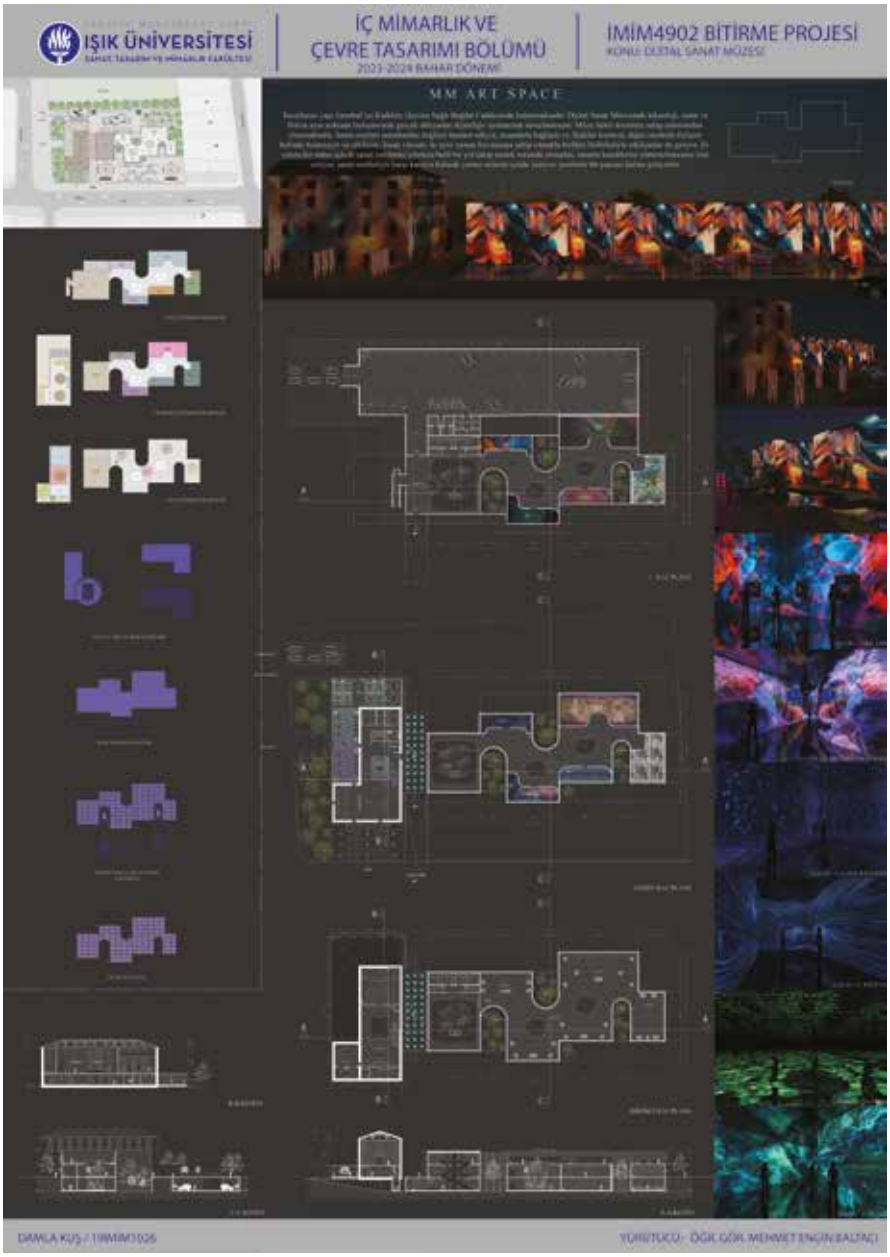
**İrem Tuana Kolay**



Y M M Art Space

Tasarlanan yapı İstanbul Kadıköy ilçesine bağlı Bağdat Caddesinde bulunmaktadır. Dijital Sanat Müzesinde teknoloji, sanat ve bilimi aynı noktada buluşturarak gerçek dünyadan dijitalliğe ışınlanmak amaçlanmıştır. Müze farklı temalara sahip salonlardan oluşmaktadır. Sanat eserleri salonlardan özgürce hareket ediyor, insanlarla bağlantı ve ilişkiler kuruyor, diğer eserlerle iletişim halinde bulunuyor ve etkiliyor. İnsan vücudu ile aynı zaman kavramına sahip olmakla birlikte birbirleriyle etkileşime de giriyor. Ziyaretçiler müze içinde sanat eserlerini izlerken belli bir yol takip etmek zorunda olmadan, sanatın kendilerini yönlendirmesine izin veriyor, sanat eserleriyle karşı karşıya kalmak yerine onların içinde yaşıyor, eserlerin bir parçası haline geliyorlar. Sanat her zaman yaşamın içinde yer alırken, yaşamın artık daha dijital bir hal almasıyla birlikte sanatın da bu değişime ayak uydurması kaçınılmazdır.

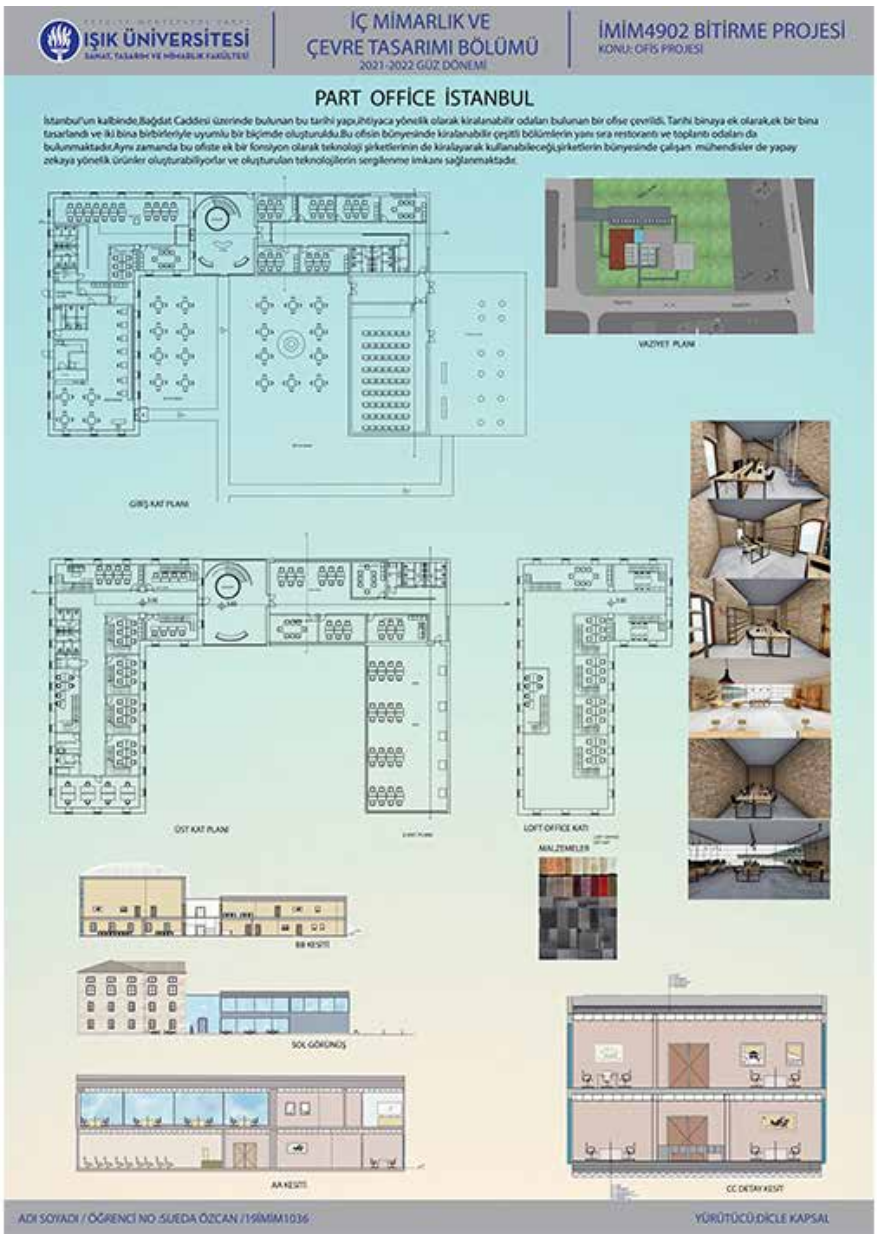
**Damla Kuş**
damlakusd@outlook.com



**Sueda Özcan**
suedaozcan34@gmail.com

## Part Office İstanbul

İstanbul'un kalbinde, Bağdat Caddesi üzerinde bulunan bu tarihi yapı, ihtiyaca yönelik olarak kiralanabilir odaları bulunan bir ofise çevrildi. Tarihi binaya ek olarak, ek bir bina tasarlandı ve iki bina birbirleriyle uyumlu bir biçimde oluşturuldu. Bu ofisin bünyesinde kiralanabilir çeşitli bölümlerin yanı sıra restoranı ve toplantı odaları da bulunmaktadır. Aynı zamanda bu ofiste ek bir fonksiyon olarak teknoloji şirketlerinin de kiralayarak kullanabileceği, şirketlerin bünyesinde çalışan mühendisler de yapay zekâya yönelik ürünler oluşturabiliyorlar ve oluşturulan teknolojilerin sergilenme imkânı sağlanmaktadır.

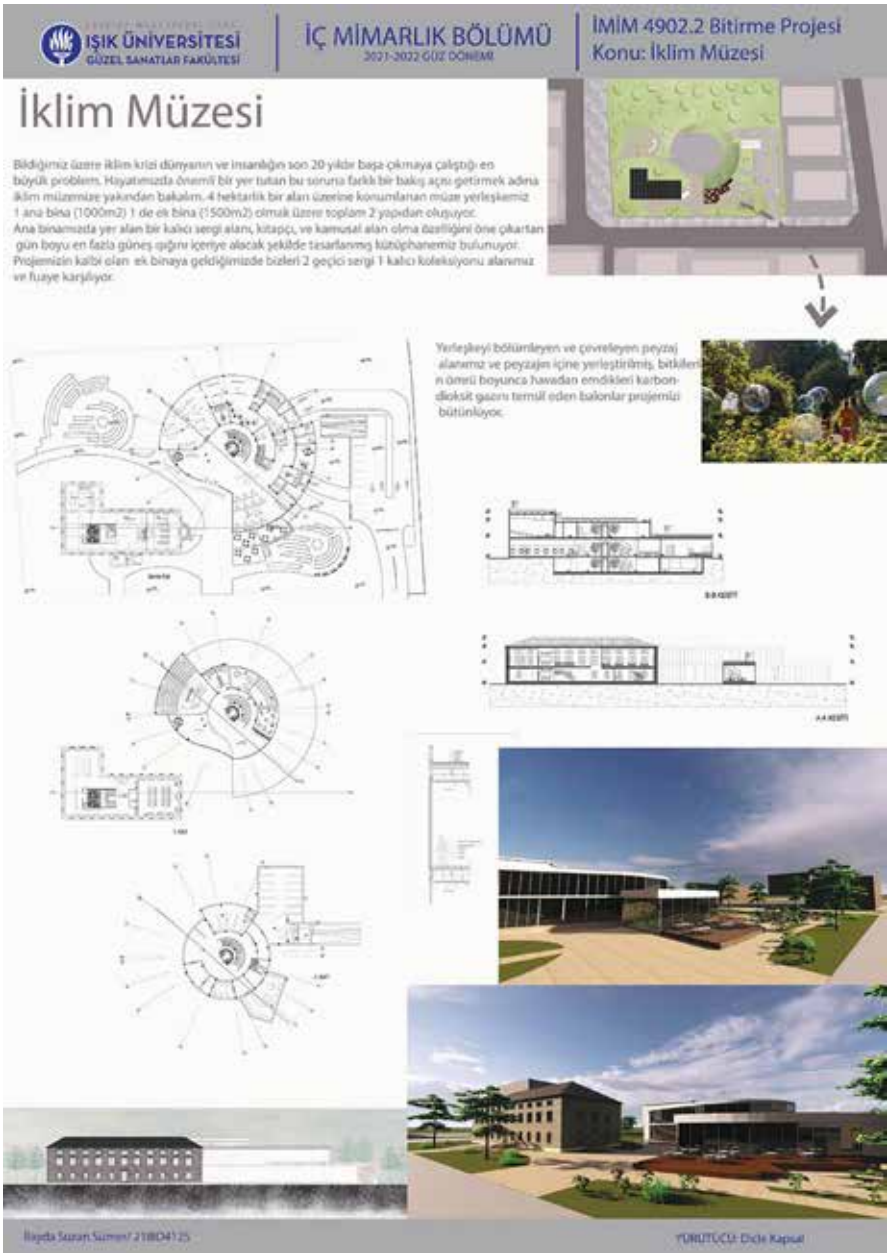


**Alican Salda**

**İlayda Suzan Sümer**
ilaydasumer09@gmail.com

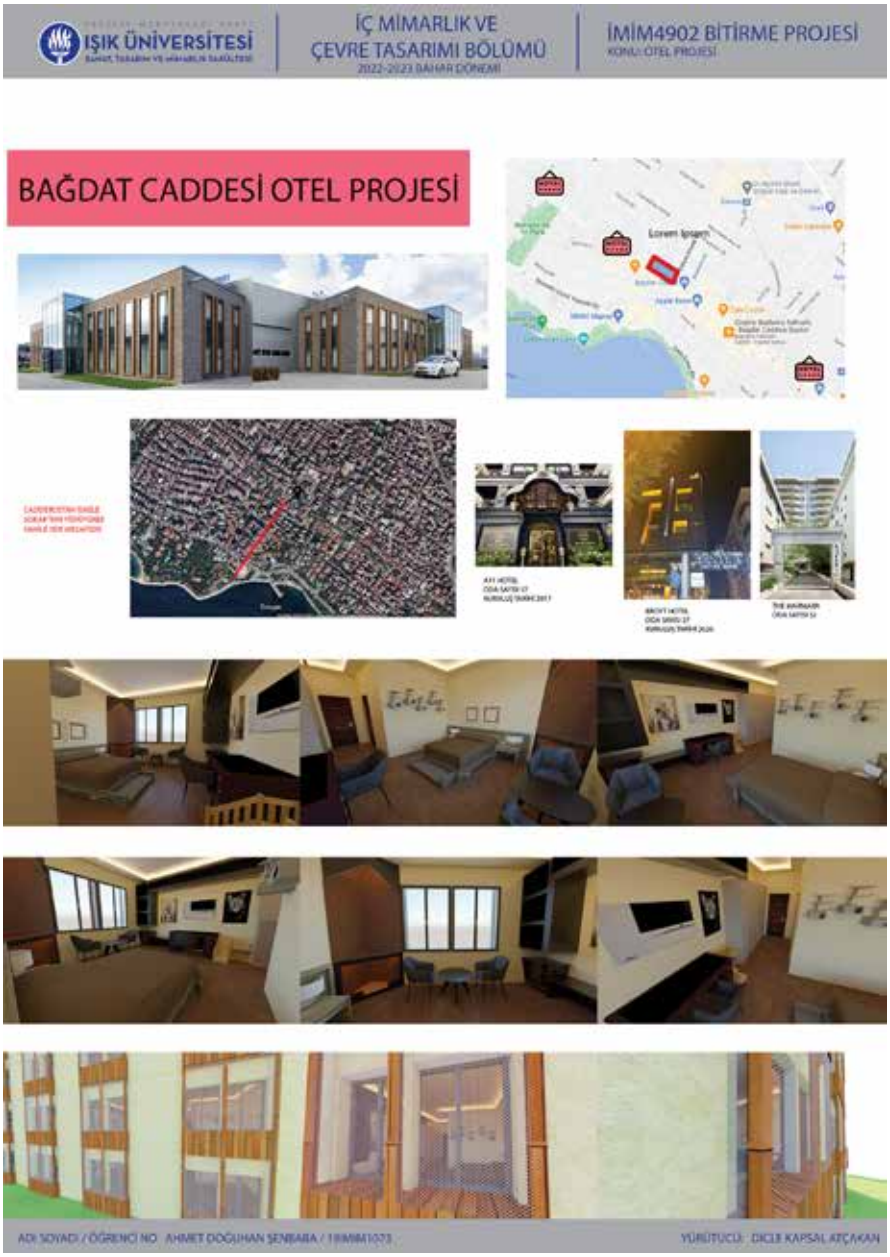
## İklim Müzesi

Bildiğimiz üzere iklim krizi dünyanın ve insanlığın son 20 yıldır başa çıkmaya çalıştığı en büyük problem. Hayatımızda önemli bir yer tutan bu soruna farklı bir bakış açısı getirmek adına iklim müzemize yakından bakalım. Ana binamızda yer alan bir kalıcı sergi alanı, kitapçı ve kamusal alan olma özelliğini öne çıkartan gün boyu en fazla güneş ışığını içeriye alacak şekilde tasarlanmış kütüphanemiz bulunuyor. Projemizin kalbi olan ek binaya geldiğimizde bizleri 2 geçici sergi 1 kalıcı koleksiyonu alanımız ve fuaye karşılıyor.



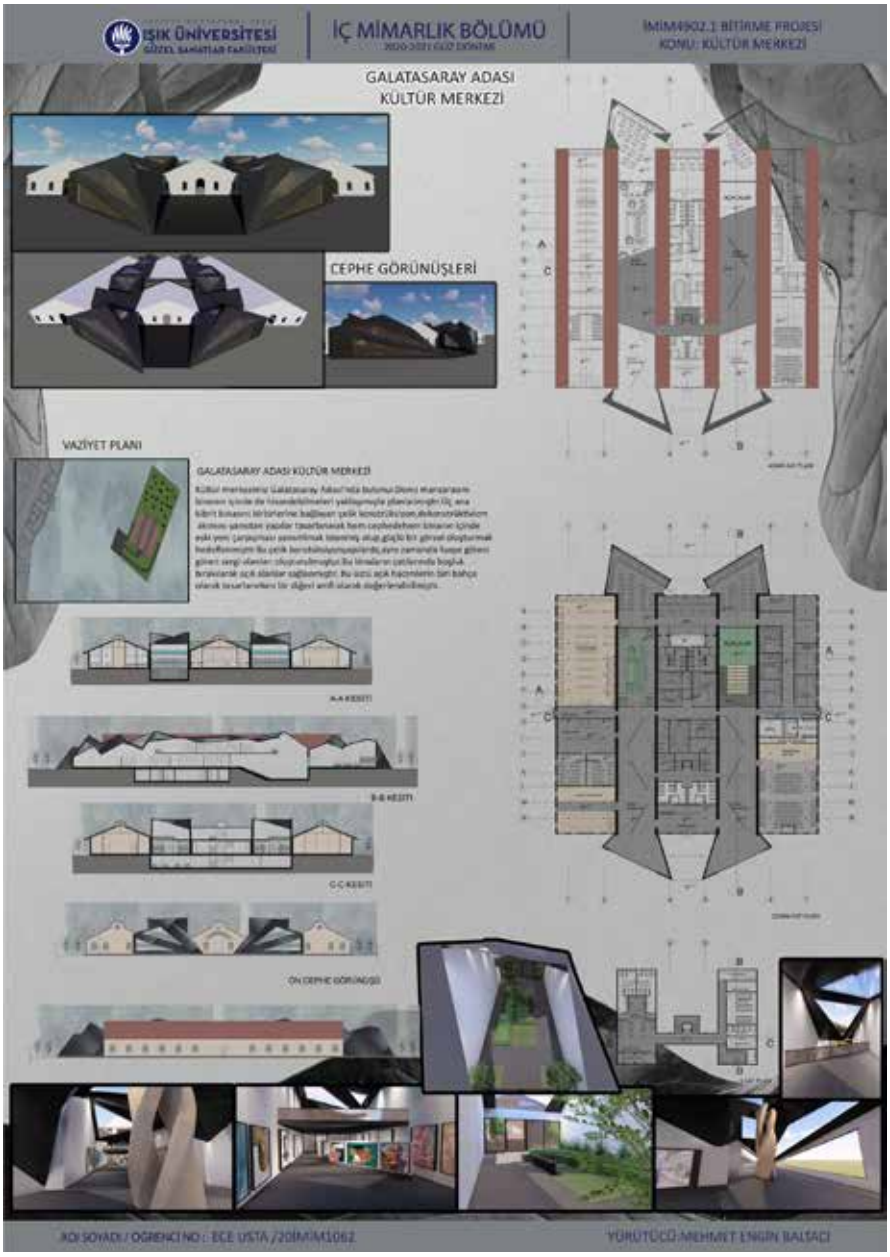
**Canberk Şenak**

**Ahmet Doğuhan Şenbaba**



**Ece Usta**
ecestt@gmail.com

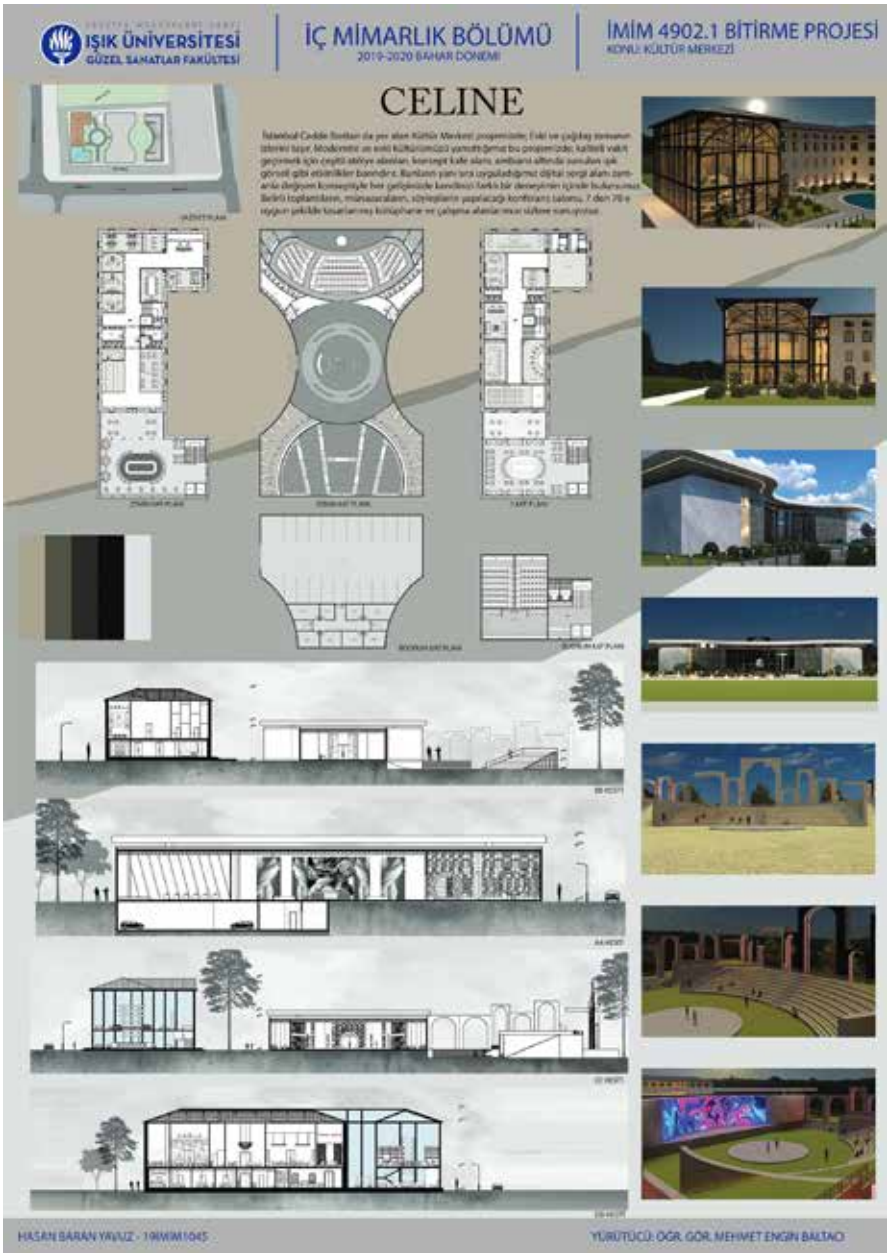
Kültür merkezimiz Galatasaray Adası'nda bulunur. Konumu itibari ile dört tarafı deniz ile çevrili bu merkez ziyaretçilerin bu deniz manzarasını binanın içinde de hissedebilmeleri yaklaşımıyla planlanmıştır. Konferans salonu, çocuk tiyatrosu, cep sineması, satış alanı, kütüphane, atölyeler, danışma bölümü, kafeler ve sergi alanları gibi ziyaretçilerin yoğun kullanımda olduğu alanlar bu yaklaşımla deniz manzarasının görüldüğü alanlarda çözülmüştür. Rölövede görülen üç ana kibrit binasını birbirine bağlayan çelik konstrüksiyon dekonstrüktivizm akımını yansıtan yapılar tasarlanarak hem cephede hem binanın içinde eski yeni çarpışması yansıtılmak istenmiş olup, güçlü bir görsel oluşturmak hedeflenmiştir. Bu çelik konstrüksiyon yapılarda, aynı zamanda fuaye görevi gören sergi alanları oluşturulmuştur. Bu binaların çatılarında boşluklar bırakılarak açık alanlar sağlanmıştır. Üstü açık hacimlerin biri bahçe olarak tasarlanırken bir diğeri amfi olarak değerlendirilmiştir.



**Ebrar Yaşar**

IŞIK ÜNİVERSİTESİ
İÇ MİMARLIK VE
ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ
İMİM4902 BİTİRME PROJESİ
KONU:ÖĞRENCİ YURDU
LUMION
AYDINLATMA PLANI
ODA 1
TESİSAT PLANI
1/20 KESİT
1/20 ODA PLANI
B DETAYI
C DETAYI
D DETAYI
E DETAYI
EKALİPTUS
BETON
MASİF AHŞAP
DETAY
BETON VİDALI
ADI SOYADI / ÖĞRENCİ NO: EBRAR YAŞAR / 19IMIM1024
YÜRÜTÜCÜ: MEHMET ENGİN BALTACI

**Hasan Baran Yavuz**



**Gülşah Yazıcı**

## FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Akademik ve İdari Görevliler

**Görsel İletişim Tasarımı Bölümü**
Doç. Dr. Sibel Tuğal (Bölüm Başkanı)
Prof. Banu İnanç Uyan Dur
Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen
Doç. Dr. Elif Songür Dağ*
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin*
Öğr. Gör. Cem Gül**
Öğr. Gör. Geray Gençer**
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur**
Öğr. Gör. Hande Özgeldi**
Öğr. Gör. Christopher Çolak**
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman**
Öğr. Gör. Büşra Gizem Vayvay**
Öğr. Gör. Bahar Baziki**
Öğr. Gör. Furkan Şahin**
Öğr. Gör. Kemal Kara**
Öğr. Gör. Yasin Baran**

**Görsel Sanatlar Bölümü**
Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman(Rektör)
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (**)
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)
Öğr. Gör. Aslı Sungu(**)
Öğr. Gör. Nermin Ülker(**)

**İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü**
Doç. Dr. Serpil Özker(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan Uzun
Doç. Dr. Gülru Koca
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
Öğr. Gör. Betül Ozar
Öğr. Gör. Simge Gülbahar
Araş. Gör. Emine Gizem Çapaner
Araş. Gör. Sezin Nas
Prof. Dr. Hülya Kılıç (**)
Doç. Dr. Saadet Aytıs (**)
Dr. Öğr. Üyesi Şehrigül Yeşil(**)
Dr. Öğr. Üyesi Uğur Karslı(**)
Öğr. Gör. Dr. Erdal Devrim Aydın(**)
Öğr. Gör. Dr. Esra Karahan(**)
Öğr. Gör. Dr. Nergis Ataç(**)
Öğr. Gör. Dr. Özge Deval(**)
Öğr. Gör. Çiğdem Öztan Turan(**)
Öğr. Gör. Dicle Kapsal Atçakan(**)
Öğr. Gör. Engin Baltacı(**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer(**)
Öğr. Gör. Seda Davran(**)
Öğr. Gör. Serkan Aydemir(**)
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan(**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci(**)
Öğr. Gör. Yunus Emre Boz(**)

**Mimarlık Bölümü**
Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Ahsen Özsoy
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan
Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Öğr. Gör. Dicle Zeycan
Araş. Gör. Nazlıcan Aşık
Araş. Gör. Nil Döğerlioğlu
Araş. Gör. Ekrem Kaynar
Araş. Gör. Betül Uçkan
Prof. Dr. Azime Tezer(**)
Öğr. Gör. Dr. Pınar Özdemir Çağlayan(**)
Öğr. Gör. Dr. Ayşe Öztürk(**)
Öğr. Gör. Dr. Rüksan Tuna(**)
Öğr. Gör. Dr. Berna Büyükşişli(**)
Öğr. Gör. Dr. Pınar Engincan(**)
Öğr. Gör. Hatice Memnun(**)
Öğr. Gör. Özge Çelik Yılmaz(**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman(**)
Öğr. Gör. Jale Gözde Küçükoğlu(**)
Öğr. Gör. Gözde Çelik(**)
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk(**)

**Sinema ve Televizyon Bölümü**
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Doç. Nalan Büker
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın(**)
Öğr. Gör. Leyla Özyol(**)
Öğr. Gör. Gökçe Karaman(**)
Öğr. Gör. Dinç Erem Tapa(**)
Prof. Dr. Hasan Akbulut(*)
Öğr. Gör. Orhan Ağaoğlu(**)
Öğr. Gör. Yonca Ertürk(**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar(**)
Öğr. Gör. Natali Yeres(**)
Öğr. Gör. Yasin Baran(**)
Öğr. Gör. Gökhan Balkan(**)
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu(**)
Öğr. Gör. Cem Gül(**)
Öğr. Gör. Selim Erkul(**)

**Endüstriyel Tasarım Bölümü**
Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş
Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat
Doç. Özlem Özkan(**)
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk(**)
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Özemir(**)
Öğr. Gör. Geray Gençer(**)
Öğr. Gör. Sevgi Kes Özalp(**)
Öğr. Gör. Kenan Dönmez(**)
Öğr. Gör. Özcan Menekşe(**)
Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar(**)
Öğr. Gör. Zeynep Abacı(**)
Öğr. Gör. Enes Toplugül(**)
Öğr. Gör. Enes Büyüktopbaş(**)

**Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü**
Doç. Ayşe Günay
(Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Merve Taşkın(**)
Öğr. Gör. Feride Hasret (**)
Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (**)

**Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları**
Dr. Gamze Türkmen
Dr. Robert Gray
Jeremy Lamaison
Armin Hedayati
Oya Kuralı
Nüket Ayaşlı
(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)
Dr. Büşra Çelikler Işıkal
(Seçmeli dil dersleri Koordinatörü)
İlkin Altınok (**)
Bülent Eryiğit (**)
Merve Ağırbaş (**)
Hacer Yeşim Uça (**)
Burcu Çataloluk (**)

**İdari Görevliler**
Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)
Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Özlem Öget (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Sinem Denizer (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest