

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: İMİM2505 (Course Code)				Dersin Adı: MEKAN VE SİNEMA (Course Title): SPACE AND CINEMA			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredi si (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
3	3+0+0	3	5	Türkçe (Turkish)	Seçmeli (Elective)	Teori (Theory)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Sinema aracılığıyla dış mekân- iç mekân oluşumları, donanımları ile bunların geçmiş dönemlerden günümüze dönüşümleri hakkında öğrenciye görüntüsel yoldan izleme, kuramsal olarak aktarma yöntemleriyle anlatılardaki kimlik temsilleri bağlamında, iç mimarlık projelerinde yardımcı olabilecek biçimde öğrenciye kullanıcı-iç mimarlık temsilleri bakış açısından görüş kazandırılması. Giving the student a point of view of user-interior architecture representations in the context of identity representations in stories by means of visual observation and theoretical transfer methods about exterior space-interior space formations, equipment and their transformations from past periods to the present through cinema, which can help the student in interior architecture projects.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Sinemada anlatı, kimlik ve mekân ilişkisi. Sinemada sahne tasarımı ve kimlik temsili. Sinema akımları üzerinden göstergebilimsel kimlik temsili örneklemeleri. Sinema ve sahne tasarımında renk ve aydınlatma ile mekân, anlatı ve kimlik temsili ilişkisi. The relationship between identity, storytelling and space in cinema. Stage design and identity representation in cinema. Semiotic examples of identity representation through cinema movements. The relationship between color and lighting in cinema and stage design and the representation of space, story and identity.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Anlatı ve temsilin değişmez ögesi olan uzam-mekânı tanıır. [1, 2] 2. Sahne-yapım tasarımı yaklaşımlarını sınıflandırır. [5, 6] 3. İç mekân tasarım süreçlerinin kimlik temsili olan özel/tüzel, işlev, kurum, marka kimliği, felsefesinin tasarımıyla ilişkisini yorumlar. [3, 4, 7] 4. Sinemada mekân kavramını anlatı, kurgu, karakter üzerinden çözer. [8, 9, 10] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Recognizes space as an unchanging element of storytelling and representation. [1, 2] 2. Classifies stage-production design approaches. [5, 6] 3. Interprets the relationship of interior design processes with the design of private / legal, function, institution, brand identity, philosophy of identity representation. [3, 4, 7] 4. Solves the concept of space in cinema through story, fiction and character. [8, 9, 10]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				02/ 021/ 0212 006.0212.003.001			
Ders Kitabı (Textbook)							
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)				Bilgisayar, projeksiyon Computer, projection.			

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Anlatı, Kimlik ve Mekân Kavramlarına Giriş
2	Sinemada Anlatı, Kimlik ve Mekân İlişkisi
3	Sinemada Anlatı, Kimlik ve Mekân İlişkisi ve Yaklaşımlar
4	Ödev Teslimi ve Sunumları
5	Sinemada Sahne Tasarımı ve Kimlik Temsili
6	Sinema Akımları Üzerinden Göstergebilimsel ve Kimlik Temsili Örneklemeleri
7	Sinema Akımları Üzerinden Göstergebilimsel ve Kimlik Temsili Örneklemeleri
8	Sinema ve Sahne Tasarımında Renk ve Aydınlatma ile Mekân, Anlatı ve Kimlik Temsili İlişkisi
9	Sinema ve Sahne Tasarımında Renk ve Aydınlatma ile Mekân, Anlatı ve Kimlik Temsili İlişkisi
10	Sinema ve Sahne Tasarımında Renk-Aydınlatma ile Mekân, Anlatı ve Kimlik Temsili İlişkisi
11	Sinemada Anlatı, Kimlik, Mekân ve Zaman İlişkisi üzerine örnek filmler
12	Sinemada Anlatı, Kimlik ve Mekân İlişkisi üzerine örnek filmler
13	Sinemada Anlatı, Kimlik ve Mekân İlişkisi üzerine örnek filmler
14	Dönem Ödevi tashihleri ve dönem sonu değerlendirmesi

COURSE PLAN

We ek	Topic
1	Introduction to the concepts of narrative, identity, and space
2	The relationship between narrative, identity, and space in cinema
3	The relationship between narrative, identity, and space in cinema, and related approaches
4	Assignment submission and presentations
5	Set design and representation of identity in cinema
6	Semiotic and identity representation examples through cinematic movements
7	Semiotic and identity representation examples through cinematic movements
8	The relationship between color and lighting with space, narrative, and identity representation in cinema and set design
9	The relationship between color and lighting with space, narrative, and identity representation in cinema and set design
10	The relationship between color-lighting and space, narrative, and identity representation in cinema and set design
11	Sample films on the relationship between narrative, identity, space, and time in cinema
12	Sample films on the relationship between narrative, identity, and space in cinema
13	Sample films on the relationship between narrative, identity, and space in cinema
14	Term project revisions and end-of-term evaluation

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ (COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	

YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)	60
Toplam (Total)	100

DERSİN İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	İç Mimarlık alanında tasarım/planlama etkinlikleri ve araştırmalarını akademik paylaşım ortamlarında yansıtabilecek bilgiye sahip olmak.	●	
2	Alanında eleştirel, düşünsel, söylemsel, bilimsel, teknolojik, estetik, sanatsal, toplumsal, tarihsel ve kültürel bilgiye sahip olmak.	●	
3	Alanında insan ve toplum odaklı, sürdürülebilir, çevreye duyarlı tasarım/planlama/araştırma yöntemleri konusunda bilgiye sahip olmak.	●	
4	Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak.	●	
5	Alanında tasarım/planlama kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak.	●	
6	Alanında alternatif tasarım, planlama, potansiyel ve sorunlar ile kurgu ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahip olmak.	●	
7	Alanında çok disiplinli, disiplinler arası çalışmalarda tasarım/planlama projelerini bağımsız veya ortak olarak planlamak, sorumluluk alarak yürütmek ve yeni sentezler üretebilmek.	●	
8	Alanında yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak.	●	
9	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izlemek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak.	●	
10	Alanında ileri düzeyde bilgisayar programlarını ve bilişim teknolojilerini etkileşimli olarak kullanmak.	●	
11	Alanındaki mevcut bilgiyi eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla değerlendirmek, toplumsal, çevresel sorumluluk bilinci ile uygulama ve araştırmalarda etik davranış sergilemek.		●
12	Alanında insan haklarına saygılı, doğal çevrenin, kültürel mirasın korunmasına duyarlı, sosyal adalet, kalite kültürü, iş sağlığı ve güvenliği, yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda toplumsal sorumluluğa sahip olmak.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	To have the knowledge to reflect design/planning activities and research in the field of Interior Architecture in academic sharing environments.	●	
2	To have critical, intellectual, discursive, scientific, technological, aesthetic, artistic, social, historical, and cultural knowledge in the field.	●	
3	To have knowledge of human- and society-oriented, sustainable, and environmentally conscious design/planning/research methods in the field.	●	
4	To have knowledge of institutional and ethical values, principles, laws, regulations, and standards in the field.	●	
5	To have the ability to ensure the integrity of discourse, theory, and practice for developing design/planning concepts and conducting research in the field.	●	
6	To have the ability to develop alternative design, planning, potential and problems, fictions and solutions in the field.	●	
7	To plan design/planning projects in multidisciplinary and interdisciplinary studies independently or collaboratively, take responsibility in their execution, and produce new syntheses.	●	
8	To have the necessary motivation and learning skills for personal and professional development with the awareness of lifelong learning in the field.	●	
9	To follow the developments in the field and communicate effectively with colleagues by using a foreign language at least at the European Language Portfolio B1 General Level.	●	
10	To use advanced computer programs and information technologies interactively in the field.	●	
11	To critically and dialectically evaluate existing knowledge in the field and demonstrate ethical behavior in practices and research with an awareness of social and environmental responsibility.		●
12	To have social responsibility regarding human rights, the preservation of the natural environment and cultural heritage, social justice, quality culture, occupational health and safety, legal frameworks, and ethical principles in the field.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	24	24
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	1	5	5
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	15	1	15
Ödevler (Homework)	15	1	15
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	-	-	-
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	1	24	24
Toplam İş Yüğü (Total Load)			125
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			5

Revizyon Tarih (Revision / Date) 05/08/2026	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared By) Prof. Dr. Serpil Özker	Onaylayan (Approved By)
--	--	-----------------------------------