

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
(DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN)

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Kodu: İMİM1128 (Course Code)				Dersin Adı: TEMEL TASARIM (Course Title): BASIC DESIGN			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+ R +L)	Kredi si (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşul (Prerequisite)
2	2+0+2	3	8	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (Core)	Teori/Uygulama (Theory/ Practice)	Önkoşul yok (No prerequisites)
Dersin Amacı (Course Objectives)				Bu ders, öğrencilere iki ve üç boyutlu kompozisyonlarda uygulamalı deneyimler aracılığıyla tasarımın temel ilke ve öğelerini tanıtmayı amaçlar. Yaratıcılık, kavramsal düşünme, soyutlama ve temsil becerileri kazandırılması hedeflenir. This course aims to introduce students to the fundamental principles and elements of design through hands-on experiences in two- and three-dimensional composition. The course fosters creativity, conceptual thinking, abstraction, and representation skills.			
Dersin İçeriği (Course Content)				Ders, denge, ritim, kontrast, birlik, hareket, orantı, ölçek ve doku gibi temel tasarım ilkeleri üzerine odaklanır. Öğrenciler, haftalık bireysel ve grup çalışmalarında 2B kompozisyonlar ve 3B mekânsal modeller üretir. Kolaj, kesme, katlama, çizim, modelleme ve kavramsal araştırma gibi teknikler kullanılır. Tasarım süreci boyunca eleştirel düşünme, yaratıcılık ve grafik anlatım ön plandadır. The course focuses on key design principles such as balance, rhythm, contrast, unity, movement, proportion, scale, and texture. Students engage in weekly individual and group exercises that include 2D compositions and 3D spatial models. Techniques such as collage, cutting, folding, drawing, modeling, and conceptual research are used. Critical thinking, creativity, and graphic communication are emphasized throughout the design process.			
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: 1. Temel tasarım öğelerini ve ilkelerini tanımlar ve uygular. [2, 5] 2. İki boyutlu kompozisyonlar ve üç boyutlu formlar üretme becerisi geliştirir. [6] 3. Soyut düşünme ve kavramsal gelişim konusunda yetkinlik kazanır. [5, 11] 4. Grafik temsil ve sunum tekniklerinde yetkinlik kazanır. [1, 9] 5. Gözlem, analiz ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. [8, 11] 6. Farklı malzeme ve tekniklerle etkili şekilde çalışır. [3, 4, 7] Upon successful completion of this course, students will be able to: 1. Identifies and applies fundamental design elements and principles. [2, 5] 2. Develops skills in creating two-dimensional compositions and three-dimensional forms. [6] 3. Gains proficiency in abstract thinking and conceptual development. [5, 11] 4. Acquires graphic representation and presentation techniques. [1, 9] 5. Enhances observation, analysis, and critical thinking skills. [8, 11] 6. Works with various materials and techniques effectively. [3, 4, 7]			
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)				02/ 021/ 0212 006.0212.003.001			
Ders Kitabı (Textbook)				Denel, B. (1981). Temel tasarım ve yaratıcılık. Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Basım İşliği. Desolneux, A., Moisan, L., & Morel, J. (2008). From Gestalt theory to image analysis: A probabilistic approach. New York, NY: Springer.			

	Güngör, I. H. (2005). Görsel sanatlar ve mimarlık için temel tasarım= Basic design. İstanbul: Esen ofset. Pentak, S., & Lauer, D. A. (2016). Design basics. Boston, MA: Cengage Learning. Verstegen, I. (2005). Arnheim, Gestalt, and Art: A psychological theory. Wien: Springer. Mehl, R. (2013). Playing with color: 50 graphic experiments for exploring color design principles. Rockport Publishers. Gombrich, E.H. Sanatın Öyküsü (Story of Art). Remzi Kitabevi Lynton, N. Modern Sanatın Öyküsü (The Story of Modern Art). Remzi Kitabevi. Berger, J. (2009). Görme Biçimleri (Ways of Seeing), Metis. https://artsandculture.google.com/
Yardımcı Kaynaklar (Supplementary Material)	T cetveli, gönye (45°, 60°), pergel, versatile (uçlu) kalemler, silgi, eskiz kâğıdı, aydınlatıcı bant, aydınlatıcı eskizi, 35*50 resim kâğıdı vb. T-square, set squares (45°, 60°), compass, mechanical pencils, eraser, sketch paper, drafting tape, tracing paper, 35x50 cm drawing paper, etc.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Konu
1	Tasarım nedir? Temel öğelere giriş: nokta, çizgi, düzlem. Siyah-beyaz kompozisyon egzersizleri.
2	Çizgi türleri, tekrar ve varyasyon. Ritim ve hiyerarşi. Soyut çizgi kompozisyonları.
3	Şekil ve form. Pozitif/negatif alan. Zemin-figür ilişkileri üzerine egzersizler.
4	2B kompozisyonlarda denge ve karşıtlık. Simetri, asimetri, baskınlık.
5	Doku ve yüzey özellikleri. Kolaj ile malzeme deneyleri.
6	Renk teorisi: Ton, doygunluk, değer. Renk uyumu egzersizleri.
7	Doğadan soyutlama: Gözleme dayalı çizim ve sadeleştirme çalışmaları.
8	Ara proje çalışması. Sınıf içi tartışma.
9	3B'ye geçiş: Katlama, kesme ve birleştirme. Hacim kavramı.
10	Fiziksel maketlerde strüktür ve denge. Boşluk ve kütle ilişkisi.
11	Işık ve gölge: Mekânsal okumalar ve maket fotoğrafı.
12	Kavramsal yaklaşımlar: Soyut girdilerden tasarım hikâyesi oluşturma.
13	Tasarım anlatısının görsel dil ile bütünleştirilmesi. Sunum düzeni, anlatım araçları ve grafik hiyerarşi üzerine çalışmalar.
14	Üretimlerin gözden geçirilmesi, sergileme stratejilerinin tartışılması ve akran değerlendirme uygulamaları.

COURSE PLAN

Week	Topic
1	What is design? Introduction to basic elements: point, line, plane. Exercises in black and white compositions.
2	Line types, repetition, and variation. Rhythm and hierarchy. Abstract line compositions.
3	Shape and form. Positive/negative space. Exercises in figure-ground relationships.
4	Balance and contrast in 2D compositions. Symmetry, asymmetry, dominance.
5	Texture and surface qualities. Material experiments with collage.
6	Color theory: Hue, saturation, value. Color harmony exercises.
7	Abstraction from nature: Observation-based drawing and simplification.
8	Midterm exercise. Class critique.
9	Transition to 3D: Folding, cutting, and assembling. Understanding volume.

10	Structure and balance in physical models. Exploring void and mass.
11	Light and shadow: Spatial readings and model photography.
12	Conceptual approaches: Developing a design narrative from abstract inputs.
13	Integrating design narrative with visual language. Studies on presentation layout, communication tools, and graphic hierarchy.
14	Review of productions, discussion on exhibition strategies, and peer evaluation practices.

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT SYSTEM)

	Etkinlikler (Activities)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Semester Written Exams)	40
	Ödevler (Homework)	
	Raporlar (Reports)	
	Laboratuvar (Laboratory Activities)	
	Seminer (Seminar)	
	Sunumlar (Presentations)	
	Dönem Projesi (Term Project)	
	Diğer (derse katılım, saha gezi, vb.) (Other: e.g. attendance, field trip etc.)	
YARIYIL SONU SINAVI (Final Exam)		60
Toplam (Total)		100

DERSİN İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI PROGRAMI KAZANIMLARINA (ÇIKTILARINA) KATKISI

	Program Kazanımları (Çıktıları)	Yüksek	Düşük
1	İç Mimarlık alanında tasarım/planlama etkinlikleri ve araştırmalarını akademik paylaşım ortamlarında yansıtabilecek bilgiye sahip olmak.	●	
2	Alanında eleştirel, düşünsel, söylemsel, bilimsel, teknolojik, estetik, sanatsal, toplumsal, tarihsel ve kültürel bilgiye sahip olmak.	●	
3	Alanında insan ve toplum odaklı, sürdürülebilir, çevreye duyarlı tasarım/planlama/araştırma yöntemleri konusunda bilgiye sahip olmak.	●	
4	Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak.	●	
5	Alanında tasarım/planlama kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak.	●	
6	Alanında alternatif tasarım, planlama, potansiyel ve sorunlar ile kurgu ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahip olmak.	●	
7	Alanında çok disiplinli, disiplinler arası çalışmalarda tasarım/planlama projelerini bağımsız veya ortak olarak planlamak, sorumluluk alarak yürütmek ve yeni sentezler üretebilmek.	●	
8	Alanında yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak.	●	
9	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izlemek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak.	●	
10	Alanında ileri düzeyde bilgisayar programlarını ve bilişim teknolojilerini etkileşimli olarak kullanmak.		●
11	Alanındaki mevcut bilgiyi eleştirel ve diyalektik bir yaklaşımla değerlendirmek, toplumsal, çevresel sorumluluk bilinci ile uygulama ve araştırmalarda etik davranış sergilemek.	●	
12	Alanında insan haklarına saygılı, doğal çevrenin, kültürel mirasın korunmasına duyarlı, sosyal adalet, kalite kültürü, iş sağlığı ve güvenliği, yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda toplumsal sorumluluğa sahip olmak.		●

CONTRIBUTION of the COURSE on INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN PROGRAM OUTCOMES

	Program Outcomes	High	Low
1	To have the knowledge to reflect design/planning activities and research in the field of Interior Architecture in academic sharing environments.	●	
2	To have critical, intellectual, discursive, scientific, technological, aesthetic, artistic, social, historical, and cultural knowledge in the field.	●	
3	To have knowledge of human- and society-oriented, sustainable, and environmentally conscious design/planning/research methods in the field.	●	
4	To have knowledge of institutional and ethical values, principles, laws, regulations, and standards in the field.	●	
5	To have the ability to ensure the integrity of discourse, theory, and practice for developing design/planning concepts and conducting research in the field.	●	
6	To have the ability to develop alternative design, planning, potential and problems, fictions and solutions in the field.	●	
7	To plan design/planning projects in multidisciplinary and interdisciplinary studies independently or collaboratively, take responsibility in their execution, and produce new syntheses.	●	
8	To have the necessary motivation and learning skills for personal and professional development with the awareness of lifelong learning in the field.	●	
9	To follow the developments in the field and communicate effectively with colleagues by using a foreign language at least at the European Language Portfolio B1 General Level.	●	
10	To use advanced computer programs and information technologies interactively in the field.		●
11	To critically and dialectically evaluate existing knowledge in the field and demonstrate ethical behavior in practices and research with an awareness of social and environmental responsibility.	●	
12	To have social responsibility regarding human rights, the preservation of the natural environment and cultural heritage, social justice, quality culture, occupational health and safety, legal frameworks, and ethical principles in the field.		●

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

ETKİNLİKLER (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (saat) (Time (hr))	İş Yüğü (saat) (Work Load (hr))
Ders Süresi (Lectures)	14	4	56
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	14	14
Yarıyıl İçi Yazılı Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Semester Written Exams (Preparation included))	25	1	25
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out of class study time)	25	1	25
Ödevler (Homework)	25	1	25
Raporlar (Reports)	-	-	-
Laboratuvar (Laboratory Activities)	25	1	25
Seminer (Seminar)	-	-	-
Sunumlar (Presentations)	-	-	-
Proje (Project)	30	1	30
Toplam İş Yüğü (Total Load)			200
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			8

Revizyon Tarih (Revision / Date) 05/08/2026	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared By) Prof. Dr. Serpil Özker	Onaylayan (Approved By)
--	--	-----------------------------------