

**FMV IŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ**  
**İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ**  
**PROJE I, PROJE II, PROJE III, PROJE IV, PROJE V, BİTİRME PROJESİ**  
**UYGULAMA YÖNERGESİ**

---

**Amaç**

Bu yönerge, Işık Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölüm müfredatında bulunan “Proje I, Proje II, Proje III, Proje IV, Proje V, Bitirme Projesi” derslerinin uygulama esaslarının belirlenmesini amaçlamaktadır.

**Tanım**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölüm müfredatında bulunan Proje dersleri, 6 uygulama saati, 3 yerel kredi ve 8 AKTS kredisinden oluşan zorunlu derslerdir. Proje derslerini alabilmek için her Proje dersinin önkoşulu bulunmaktadır.

- Proje I (İMİM2911/INAR2911) dersini alabilmek için Projeye Giriş I (2021 müfredatı: İMİM1113/INAR1113 - 2024 müfredatı: İMİM1121/INAR1121) ve Projeye Giriş II (2021 müfredatı: İMİM1114/INAR1114--2024 müfredatı: İMİM1122/INAR1122) derslerinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.
- Proje II (İMİM2912/INAR2912) dersini alabilmek için Proje I (İMİM2911/INAR2911) dersinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.
- Proje III (İMİM3911/INAR3911) dersini alabilmek için Proje II (İMİM2912/INAR2912) dersinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.
- Proje IV (İMİM3912/INAR3912) dersini alabilmek için Proje III (İMİM3911/INAR3911) dersinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.
- Proje V (İMİM4911/INAR4911) dersini alabilmek için Proje IV (İMİM3912/INAR3912) dersinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.
- Bitirme Projesi (İMİM4912/INAR4912) dersini alabilmek için Proje V (İMİM4911/INAR4911) dersinden başarı ile geçmiş olma şartı aranmaktadır.

Proje dersleri, Işık Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde yaz okulunda açılması durumunda alınabilir, ders saati, kredi, AKTS, ders içerik ve uygulama yöntemlerinin farklı olması nedeniyle başka bir Üniversite’den yaz okulunda Proje dersi alınamaz. Proje dersleri hem Güz hem Bahar döneminde açılır ve önkoşullar yerine getirildiği sürece alınabilir. Proje dersleri ön koşulludur, iki ve daha fazla proje aynı dönemde ve aynı anda alınamaz.

Proje I ve Bitirme Projesi, yaz okulunda açılmaz, başka bir üniversiteden de alınamaz. Proje I, Proje II, Proje III, Proje IV, Proje V, Bitirme Projesi, Güz ve Bahar dönemi fark etmeksizin açılır ve önkoşullar yerine getirildiği sürece alınabilir.

Proje I dersi; hızlandırılmış ve yoğunlaştırılmış yaz okulu çalışma düzeni içinde ilk kez tasarlama ve üretme sürecine dahil olacak öğrencilerin “bu sürece yeni başlıyor olması, yoğunlaştırılmış program içerisinde tasarım sürecine uyum sağlayamayacak olması, yaratıcı düşünme, mekân tasarım kültürü, araştırma ve geliştirme becerisini kısa süreçte edinemeyecekleri sebebiyle yaz okulunda açılmamaktadır.

### **Bitirme Projesi**

---

Bitirme Projesi, Güz ve Bahar dönemi fark etmeksizin açılır ve önkoşullar yerine getirildiği sürece alınabilir, yaz okulunda açılmaz, başka bir üniversiteden de alınamaz.

Bitirme projesi dersi müfredatta sekizinci yarıyılta bulunmaktadır. Öğrenciler, Bitirme projesini alabilmek için sekizinci yarıyıla kadar tüm derslerini başarı ile tamamlamak zorundadır. I., II., III., IV., V., VI, VII. yarıyıl müfredatında tüm derslerini başarı ile tamamlayan bir öğrenci Bitirme Projesi dersini alabilir, belirtilen dönemlerde dersi kalan öğrenci, Bitirme projesi dersini alamaz.

Stajlar, ders dışında tutulmuş olup, Bitirme projesi ile aynı dönemde (haftada üç tam iş günü dersi olmaması koşuluyla) ya da ilgili dönemi takip eden yaz okulunda yapılabilir.

### **Proje Dersleri**

---

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü Proje dersleri kapsamında;

Evrensel tasarım ilkeleri doğrultusunda, kullanıcı gereksinim ve ihtiyaçları dikkate alınarak tasarım süreci gereksinimlerine bağlı öğrenme sürecini yönetebilme, mekân tasarımına yönelik program oluşturma, anlama, çözme ve tasarlama, bireysel ya da farklı disiplinler ile iş birliği içinde proje süreçlerinde yer alma becerisinin kazandırılması hedeflenmektedir. Tasarım çalışmaları doğrultusunda, Proje I sürecinden Bitirme Projesi sürecine kadar farklı işlev ve ölçeklerde, konut, ofis, restoran, otel, kültür merkezi gibi çeşitli proje konuları ele alınarak irdelenmektedir.

Proje dersleri kapsamında, tasarım probleminin belirlenmesi, kavram ve konsept geliştirme, kullanıcı ihtiyaç ve gereksinimleri, bağlam bilgisini anlama ve kullanma, fonksiyon çözme becerisinin geliştirilmesi, estetik değerler, program oluşturma, geliştirme ve analiz süreci, mekânsal kompozisyon, tasarım problemlerini dikkate alarak yaratıcı, yenilikçi çözümler üretme, malzeme, strüktür, renk, doku ve dijital üretim teknolojilerini anlama ve kullanma, tasarlama yöntemi, yaratıcı düşünme ve mekân tasarım kültürünün geliştirilmesine bağlı olarak belirlenen proje konusunu tasarım ilkeleri çerçevesinde çözme yeteneğinin kazandırılması amaçlanmaktadır.

### **Proje Yürütücüleri**

---

Proje dersleri, öğrenci sayısı dikkate alınarak her dönem dikey ya da yatay proje stüdyosu şeklinde yürütülmektedir. Bir proje dersinde öğrenci sayısının 9’un altında kalması durumunda, bir Öğretim Elemanı bir ya da birkaç proje dersini iç içe verebilmektedir. Öğrenci sayısının 16 ve üzeri olması durumunda bir Öğretim Elemanı, proje dersini tek şube olarak da verilebilmektedir. Bu durum, dönem başında dersi alacak öğrenci sayısının her bir Öğretim Elemanı başına minimum 16 öğrenci düşecek şekilde dağılım yapılmasıyla belirlenir. Proje dersi Öğretim Elemanı e-campus sistemi üzerinden öğrencilerin tercihleri doğrultusunda yapılır. Tercihlerde eşitsizlik olmaması için gruplar arası denge

sağlanır. Öğretim Elemanlarının üstleneceği proje grupları belirlendikten sonra proje grubu toplam öğrenci sayısının o projeyi verecek Öğretim Elemanı sayısına bölümü şeklinde eşit sayıda öğrenci dağılımı yapılır. Proje yürütücülerinin dağılımı bir önceki dönem sonunda belirlenmektedir.

## Proje İşleyişi

---

Proje derslerinin farklı yürütülmesini önlemek için Bölüm Başkanlığı tarafından her dönem Proje dersi verecek Öğretim Elemanları ile toplantı yapılır. Proje Ders İzlenesi ve Proje Teslim Esasları Öğretim Elemanlarına gönderilir ve öneriler alınır. Öneriler doğrultusunda Proje Ders İzlenesi ve Proje Teslim Esasları güncellenir. Ders izlenesi ve proje teslim esasları, öğrenciler ile Blackboard üzerinden dijital olarak paylaşılır. Proje yürütücüsü, proje konusunu ve işleyişini, ders izlenesinde tanımlanan içeriğe uygun olarak proje koordinatörü ile koordineli bir şekilde bir dönem boyunca devam ettirir.

**Ders İzlenesi:** Ders izlenesi, ders türü, saati, kredi, AKTS, proje konusu, içeriği, amacı, çıktıları, haftalık konu dağılımları, değerlendirme kriterleri gibi bilgileri içermektedir. Ders izlenesi, Proje yürütücüsü tarafından ilgili dönem başlamadan önce ya da dönemin ilk haftası Blackboard sistemi üzerinden öğrencilerle paylaşılır.

**Teslim Esasları:** Teslim esasları, proje teslim formatı, proje teslim ve jüri tarihi, pafta düzeni, pafta içinde olması gerekenler, değerlendirme kriterleri, devam koşulu, başarı notu gibi bilgileri içermektedir. Teslim esasları, Proje yürütücüsü tarafından öğrencilerle paylaşılır.

**Etkinlik:** Proje dersi kapsamında, ders sürecini desteklemek için okul içinde/dışında ya da çevrim içi olarak seminer, gerekli izinler dahilinde seminer, atölye, alan gezisi gibi etkinlikler düzenlenebilir.

## Proje Teslimleri ve Jüriler

---

### Ara Teslim ve Ara Jüri

Proje dersi kapsamında, dönem içinde bir adet ara teslim alınarak ara jüri değerlendirmesi yapılır. Proje teslim esaslarında öğrencilerin belirtilen esaslara ve pafta formatına uyması gerekmektedir.

### Final Teslim ve Jüri

Proje dersi kapsamında, dönem sonunda bir adet final teslimi alınarak final jüri değerlendirmesi yapılır. Proje teslim esaslarında belirtilen esaslara ve pafta formatına uyulması gerekmektedir.

### Proje Teslim ve Jürilerde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

Proje paftası, daha önce belirlenen format ve içerikte hazırlanır, belirlenen tarihte teslim edilir ve jüri önünde sunulur. Belirlenen tarih ve saatte proje teslimi Blackboard sistemi üzerinden yapmayan öğrenci, belirlenen süreden sonraki farklı bir tarih ve saatte teslim yapamaz. Ayrıca teslim için belirlenen gün ve saatten sonra teslim dosyalarına ekleme yapılamaz. Süresi içinde teslim edilmeyen çalışmalar jüri sunumlarda kullanılamaz. Final teslimini yapmayan ve jürinin başlangıç saatinde jüri alanında bulunmayan öğrenci final jürisine çıkamaz. Geçerli ve resmi formatta belgelendirilmiş gerekçesi olan öğrencinin projesi, dersin Öğretim Elemanı tarafından jüriye katılmadığı da dikkate alınarak kapalı bir şekilde değerlendirilir.

Final jürisi, dönem başında belirlenen grup yöneticileri tarafından yapılır. Proje jürilerine alanında sektörde en az beş yıl deneyimli, uzman kişiler ya da akademisyenler davet edilebilir.

Final sunumları, her öğrenci tarafından jüri önünde ve sözlü olarak bizzat kendisi tarafından yapılır. Sunum süresi tüm öğrenciler için eşit olup, her öğrenci bu süre içerisinde sunumunu tamamlamakla yükümlüdür.

## Proje Değerlendirme Süreci

### Yeterlilik

Öğrencilerin; plan, kesit, görünüş gibi iki boyutlu, perspektif, animasyon gibi üç boyutlu temsilleri, mobilya ve detay, malzeme gibi teknik ifadeler gibi teslim esaslarında belirtilen çalışmaları pafta içerisinde ifade etmeleri beklenmektedir.

### Çizim Tekniği ve İfade

Teslim edilen proje, iç mimari anlatım ve ifade tekniklerine uygun şekilde hazırlanmalıdır.

### İşlevsellik ve Yaratıcılık

Her öğrenci, mekânı iç mimari bir yaklaşımla ve iç mimarlık ölçeğinin gerekliliklerine uygun biçimde analiz etmek; yapıya ile tasarıma ilişkin sorunlara her proje ve her dönem için özgün fikirler ve çözümler geliştirmekle yükümlüdür. Projelerin özgün olarak tasarlanması esastır; aynı fikir veya çözüm birden fazla projede kullanılamaz.

### Pafta Tasarımı ve Sunum Yeteneği

Projeye ait temsiller, tasarlanan paftaya orantılı ve ölçekli şekilde yerleştirilmelidir. Hazırlanan paftanın projeyi net bir biçimde anlatabilmesi ve öğrencinin projeyi etkili bir şekilde sunabilmesi beklenmektedir.

### Proje Notlandırma Esasları

Proje notları, dönem içerisinde yürütücünün öğrenciyi dönem içindeki “derse devam”, “proje başarısı değerlendirme esasları” ve “proje notlandırma esasları” çerçevesinde değerlendirmesinin yanı sıra ara ve final jüri değerlendirmeleri sonucunda elde edilir. Öğrencilerin projelerini değerlendirmede “tasarım, uygulama, sunum” kriterleri temel esastır ve bu çerçevede tanımlanmış kriterler dikkate alınmaktadır.

### Tasarım (Değerlendirme puanı: 30)

| Kriter                              | Tanımlama                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Öğretim Elemanı Değerlendirme Notu |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Problem Tanımı</b>               | <b>Tasarım probleminin net bir biçimde tanımlanması</b><br>Problemin başlığı ve açıklaması paftada yer almıştır. Problemin tanımı kullanıcı ve bağlamla ilişkilendirilmiş ve ihtiyaçlar tasarım diline uygun olarak ifade edilmiştir.                                                                     | <b>7,5</b>                         |
| <b>Çevresel Analiz ve Araştırma</b> | <b>Bağlam analizi ve kullanıcı odaklı araştırma</b><br>Kullanıcı profili bilgileri paftada mevcuttur.<br>Yer/çevre/bina bağlamı araştırması çizimler, grafikler, diyagramlar, özgün fotoğraflar ve analizlerle sunulmuştur.<br>İhtiyaç listesi çeşitli iç mimari sunum teknikleri ile ifade edilmektedir. | <b>7,5</b>                         |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Özgünlük</b>             | <p><b>Yaratıcılık ve Özgün Değer</b> Tasarım önerileri mevcut örneklerden belirgin biçimde ayrılmaktadır.</p> <p>Alışlagelmiş çözümler dışında özgün ve kavram ile bütünlüklü mekânsal kurgular geliştirilmiştir.</p> <p>Kavramsal yaklaşımın aktarımı yaratıcı yöntemlerle yapılmıştır.</p>                                                                                                                                                                                         | <b>7,5</b> |
| <b>Kavramsal Tutarlılık</b> | <p><b>Kavramsal çerçevenin tasarıma yansıtılması</b></p> <p>Kuramsal çerçeve ve kavramsal yaklaşımın açıklaması çeşitli iç mimari diyagramlar ve sunum yöntemleri ile görsel olarak paftada yer almıştır.</p> <p>Kavramın plan, kesit ve üç boyutlu temsillerde izlenebilirliği mevcuttur.</p> <p>Mekânsal kararlar ile kavram arasında tutarlılık vardır.</p> <p>Sözlü sunumda kavramsal yaklaşıma ve bağlama dair bilgiler detaylı olarak araştırılmış tasarıma aktarılmıştır.</p> | <b>7,5</b> |

#### Uygulama (Değerlendirme puanı: 30)

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Mekân–kullanıcı–işlev ilişkisi</b>                         | <p><b>Kullanıcı ihtiyaçlarına işlevsel uyum</b></p> <p>İşlev şeması veya diyagramı paftada vardır.</p> <p>Mekân akışları ve zonlama kullanıcı senaryolarına göre tasarlanmıştır.</p> <p>Ergonomi ve erişilebilirlik dikkate alınmıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                      | <b>5</b> |
| <b>Planlar</b>                                                | <p><b>Ölçek, yerleşim, işlevsellik</b></p> <p>Planlar ilgili ölçeğin gerekliliklerine uygun bir dille sunulmuştur (1/20, 1/50, 1/100 vb.).</p> <p>Mobilya ve donatı yerleşimleri işlevseldir.</p> <p>Mekan dağılımları işleve uygun ve dengeli tasarlanmıştır.</p> <p>Sirkülasyon alanları ile kullanım alanları dengelidir.</p>                                                                                                                                 | <b>5</b> |
| <b>Kesitler</b>                                               | <p><b>Ölçek, yerleşim, işlevsellik, yatay ve dikey sirkülasyonun ifadesi.</b></p> <p>Kesitler ilgili ölçeğin gerekliliklerine uygun bir dille sunulmuştur (1/20, 1/50, 1/100 vb.).</p> <p>Kesitlerde mekanlar ve sirkülasyon alanları net olarak okunur.</p> <p>Kesitlerdeki tasarım ve ifadeler, planlardaki tasarım ve ifadeler ile tutarlıdır.</p> <p>Kesitlerdeki dikey sirkülasyon elemanları (merdiven, asansör vb.) doğru bir şekilde gösterilmiştir.</p> | <b>5</b> |
| <b>Teknik ve tasarım arasındaki bütünlük, konfor ilkeleri</b> | <p><b>Teknik Donanım ve Konfor</b></p> <p>Tavan planı, aydınlatma planı, havalandırma ve teknik donanım gösterilmiştir.</p> <p>Mekan konforu için gerekli düzenlemeler (doğal/yapay aydınlatma, havalandırma, akustik kontrolü) düşünülmüştür.</p> <p>Teknik çözümler tasarımla uyumludur.</p>                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |
| <b>Detay ve malzeme çözümleri</b>                             | <p><b>Detay ve Uygulama Çizimleri</b> Tavan planı, döşeme planı, görünüş, duvar, donatı ve mobilya detayları çizilmiştir.</p> <p>Malzeme, renk ve doku seçimleri tasarım ve kavramsal yaklaşıma uygun olarak yapılmıştır.</p> <p>Detay çizimleri uygulanabilir ölçektedir.</p>                                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |

|                        |                                                                                                                                                                                                                |          |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Detay çizimleri</b> | <b>Teknik doğruluk ve ölçek</b><br>Çizgi kalınlıkları, tarama ve semboller teknik çizim standartlarına uygundur.<br>Ölçülendirme eksiksiz ve okunabilirdir.<br>Tüm yazılar çizime ve paftaya uygun puntodadır. | <b>5</b> |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

#### Sunum (Değerlendirme puanı: 20)

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Perspektif ve 3 Boyutlu Sunum</b> | <b>3 Boyutlu Temsillerin Kalitesi</b><br>3 boyutlu temsiller, malzeme, ışık-gölge kullanımı ve kavramsal yaklaşımı yansıtacak biçimde, fotogerçekçi ya da seçilen bir çizim stili doğrultusunda sunulmuştur.<br>Perspektif doğrulukları sağlanmış, kamera açıları uygun biçimde seçilmiştir.<br>Tasarımın kavramsal atmosferi temsillere yansıtılmalıdır. 3 boyutlu temsiller ile 2 boyutlu teknik çizimler arasında görsel ve içerik açısından uyum ve tutarlılık sağlanmıştır. | <b>4</b> |
| <b>Maket/ Model / Animasyon</b>      | <b>Ölçek doğruluğu ve malzeme uygunluğu</b><br>Fiziksel ve/veya dijital makette ölçü, ölçek ve oranlar doğrudur.<br>Fiziksel ve/veya dijital modelde geometri ve malzeme gerçekçiliği sağlanmıştır.<br>Malzemeler tasarım ve kavramsal yaklaşımla uyumludur.                                                                                                                                                                                                                     | <b>4</b> |
| <b>Sunum paftası ve grafik dil</b>   | <b>Düzen, hiyerarşi, netlik</b><br>Pafta kompozisyonu dengelidir.<br>Görsel ve metin hiyerarşisi okunabilirdir.<br>Arka plan, renk ve font kullanımı bütünlüklüdür.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b> |
| <b>Sözlü sunum becerileri</b>        | <b>Projeyi aktarabilme yeteneği</b><br>Sözlü sunumda tüm tasarım süreci açıklanmıştır.<br>Sorulara teknik ve mantıklı yanıt verilmiştir.<br>Paftalar sunum sırasında referans olarak etkin kullanılmıştır.<br>Sözlü sunumlarda ifade edilen içerik ve açıklamaların karşılıkları paftalarda açık ve tutarlı biçimde yer almaktadır.                                                                                                                                              | <b>4</b> |
| <b>Malzeme kutusu/panosu</b>         | <b>Seçim uyumu ve bütünlük</b><br>Malzeme kutusu/panosu ve malzemelerin iç mimari açıklamaları detaylı olarak mevcuttur.<br>Malzeme seçimleri estetik ve işlevsel açıdan proje ile uyumludur.<br>Renk ve doku kombinasyonları kavram ile örtüşmektedir.                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b> |

#### Yürütücü (Değerlendirme puanı:20)

|                                              |                                                                                                                                                                         |           |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Atölye yürütücüsü değerlendirme puanı</b> | Atölye yürütücüsü tarafından, öğrencinin stüdyo çalışmalarına düzenli katılımı ve tasarım sürecindeki kritiklerde sergilediği performans dikkate alınarak verilen puan. | <b>20</b> |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|               |            |
|---------------|------------|
| <b>TOPLAM</b> | <b>100</b> |
|---------------|------------|

\*Notlandırma, öğrencinin projesinde yukarıda belirtilen kriterleri karşılayıp karşılamadığına göre yapılacaktır.

| Harf Notu     | Açıklama                                                                                                                               |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0-49</b>   | <b>Geçmez</b><br>Proje, belirtilen kriterlerle ilişkisizdir ya da mevcut değildir. Herhangi bir veri, çizim veya içerik sunulmamıştır. |
| <b>50-54</b>  | <b>Zayıf</b><br>Kriterle ilgili bir içerik mevcut ancak çok zayıf; ancak teknik ve/veya kavramsal açıdan anlamlı değildir.             |
| <b>55-59</b>  | <b>Zayıf-Geçer</b><br>Kriterle ilişkilidir fakat önemli eksikler veya belirgin hatalar içermektedir.                                   |
| <b>60-64</b>  | <b>Orta</b><br>Kriterler genel olarak karşılanmıştır; ancak eksikler veya hatalar mevcuttur, geliştirmeye açıktır.                     |
| <b>65-69</b>  | <b>Orta Üstü</b><br>Kriterler genel olarak karşılanmıştır; doğru olmakla birlikte geliştirmeye açıktır.                                |
| <b>70-79</b>  | <b>İyi</b><br>Büyük ölçüde karşılanmış; ancak eksikler veya hatalar mevcuttur.                                                         |
| <b>80-89</b>  | <b>Çok İyi</b><br>Büyük ölçüde karşılanmış; güçlü bir içerik sunulmuş, ancak küçük eksikler veya hatalar mevcuttur.                    |
| <b>90-100</b> | <b>Mükemmel</b><br>Kriterler teknik ve içerik açısından kusursuz şekilde karşılanmıştır.                                               |

### Tasarım Süreci Yönetimi

Ders, her hafta proje yürütücüsünün kontrolü ve tashihleri ile yürütülür. Haftalık kritik alma ve derse devam zorunludur. Öğrencilerin proje içi alıştırmalara, stüdyo etkinliklerine ve kritiklere aktif olarak katılması gereklidir. Proje konusu ve çalışma alanı yürütücünün onayıyla belirlenir. Tasarım, kritikler doğrultusunda geliştirilir. Tasarım süreci, belirlenen tarih aralığına yayılarak sonuçlandırılır ve dönem sonunda belirtilen tarihte teslim edilir. Yürütücü ile geliştirilmeyen ve yürütücünün bilgisi olmadan sonuçlandırılan proje değerlendirmeye alınmaz.

Bu yönerge ve teslim esaslarında belirtilen içerikler doğrultusunda geliştirilmeyen/hazırlanmayan projeler başarısız kabul edilmektedir.

### Başarı Notu

Ara Teslim ve Ara Jüri: Dönem boyunca yürütücü tarafından talep edilen sınıf içi çalışmalar, ara teslim ve ara jüriyle birlikte değerlendirilmektedir. Dönem içi çalışmalar, ara teslim ve ara jüri değerlendirmesi, dönem sonu başarı notunun %40'ını oluşturmaktadır.

Final Teslim ve Final Jüri: Dönem sonu final teslim ve final jüri değerlendirmesi, dönem sonu başarı notunun %60'ını oluşturmaktadır. Öğrenciler, ayrıca proje teslim esaslarında belirtilen koşulları sağlamakla yükümlüdür.

### **Devam Koşulu**

---

Üniversitemizde ön lisans ve lisans eğitim-öğretim ve sınav yönetmeliği gereğince, proje dersine %70 oranında devam zorunluluğu bulunmaktadır. Bu şartı yerine getirmeyen öğrenci devamsız sayılır ve proje teslim edemez.

### **Başarı Ölçütleri**

---

Öğrencinin yarıyıl sonunda başarılı olabilmesi için proje notunun 100 üzerinden en az 50 olması gerekmektedir. Final projesini teslim etmeyen ya da teslim edip final jürisine geçerli ve resmi formatta belgelendirilmiş bir gerekçesi olmaksızın katılmayan öğrenci projeden başarısız (F) sayılır.

Öğrencinin yıl sonu değerlendirme notunun tespitinde yıl içi çalışmalar ara teslim ve jüri % 40, final teslim ve jüri %60 oranında değerlendirilir.

Bu yönergede belirtilen esaslar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Genişletilmiş İç-Dış Paydaş Danışma Kurulu yanı sıra Fakülte Kurulu ile karara bağlanmış olup yapılacak her türlü itiraz bu yönerge dikkate alınarak değerlendirilmektedir.

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜM BAŞKANLIĞI

09.10.2025