

**MIE
ZUN
LAR
2025**

Yayımlayan:

İşık Üniversitesi

FMV İşık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Organizasyon ve Koordinasyon:

Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Görsel İletişim Tasarımı)

Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi Büyüktopbaş (Görsel İletişim Tasarımı)

Bölüm Katalog Sorumluları:

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Kadir Burak Baynazi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü: Arş. Gör. Gizem Çapaner, Arş. Gör. Beyza Güneş

Mimarlık Bölümü: Arş. Gör. Zeynep Köksoy, Arş. Gör. Cansu Türker, Arş. Gör. İpek Özer

Sinema ve Televizyon Bölümü: Arş. Gör. Hümay Oğan

Endüstriyel Tasarım Bölümü: Arş. Gör. Ebru Erenler Polat, Arş. Gör. Kutluk Kağan Akbay

Kapak Tasarım ve Katalog Düzenleme:

Serhat İnci (Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi)



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,

İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğinin, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını bilincindeyiz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Bu koşullar altında sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.



Sanat bireysel ve toplumsal bir edimdir. Sanatçı, bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. İnsana yeryüzündeki var oluş tarihi içinde en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçeğe girilmiş zorlu bir hesaplama ve yüzleşmedir. Yaratıcılık, gerçeğin ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın ona dönük yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekan ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde bulundukları koşulları tarihsel planda dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2024-2025 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmamız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularımla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Rektör

Sevgili IŞIK'lı Mezunlarımız,

Bugün yalnızca bir mezuniyet yaşamıyorsunuz; aynı zamanda güçlü bir kimliği benimsiyorsunuz: IŞIK'lı olmak. Bu kimlik; özgüven, eleştirel düşünce, yaratıcılık ve sorumluluk demek.

Aldığınız eğitim modeliyle çok başarılı bireyler olacağınız konusunda hiçbir tereddüdüm yoktur. Çünkü sizler yalnızca bilgiyle değil, aynı zamanda estetik duyarlılıkla, etik değerlerle ve topluma katkı bilinciyle donandınız. Farklı disiplinlerden beslenerek çok yönlü düşünmeyi öğrendiniz; bu da sizi yalnızca mesleğinizde değil, hayatın her alanında güçlü kılacaktır.

Şüphesiz ki hayat başarısı da çok önemlidir. Bu yolda vereceğiniz kararlar, gelecekte sizi daha mutlu, daha üretken ve daha pozitif bireyler haline getirecektir.

Unutmayın ki eğitim her gün yeni teknolojilerle ve farklı alanlarda genişlemektedir. Öğrenmek, hayatın her aşamasında vazgeçilmezdir; bu nedenle kendimizi sürekli yenileyerek yaşamı sürdürmek zorundayız.

Şimdi hayal gücünüz, kültürel birikiminiz ve sorumluluk duygunuzla çevrenize ışık saçma zamanı. Eminim ki sizler, yeni fikirleriniz ve üretimlerinizle geleceğin şekillenmesinde öncü olacaksınız.

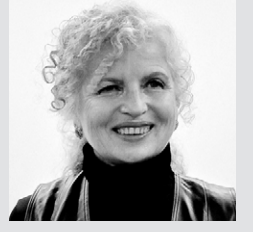
IŞIK meşalesi artık sizin ellerinizde.

Başarı yolunuz hep aydınlık olsun.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Adnan Uzun
Dekan





Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili Mezunlarımız,

Lisans eğitiminizi özveri ve kararlılıkla tamamladınız. Sizlerin gelişimine katkıda bulunmak, ilerlemenizi görmek ve birlikte geçirdiğimiz her an bizim için çok değerliydi. Zorluklara rağmen azminizle yolunuza devam ettiniz ve bugün Işık Üniversitesi STMF Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun olmanızın haklı gururunu hep birlikte yaşıyoruz.

Hızla değişen dünya koşullarına uyum sağlayabilen, çözüm üreten, özgüveni yüksek, eleştirel düşünebilen ve geleceği "ışıkla" tasarlama cesaretine sahip bireyler olarak sizlere güvenimiz tam. Yaratıcı fikirleriyle öne çıkan, disiplinlerarası düşünme becerisine sahip, güçlü analiz yeteneğiyle sorunlara gerçek bir tasarımcı bakışıyla yaklaşan mezunlarımız olarak, meslek hayatınızda fark yaratacağınıza inanıyoruz.

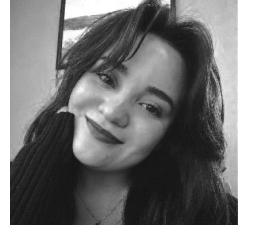
Sizleri, duyarlı, farkındalığı yüksek ve cesur tasarımlarınızı ortaya koymaya hazır bireyler olarak uğurluyoruz. Yolunuz açık, geleceğiniz aydınlık olsun. Bundan sonraki yaşamınızda başarılar diliyoruz; iyi bir insan olarak her ortamda "ışık" olmanızı diliyoruz.

Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal

Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı

'Yves Saint Laurent Libre' Parfüm Markalama Projesi

Libre markası için, özgürlük, zarafet, feminenlik ve tutku değerlerini öne çıkaran bir görsel konsept geliştirildi. Markayı temsil etmek ve çekici hale getirmek amacıyla Art Nouveau sanat akımından ve Alphonse Mucha'nın estetik dilinden ilham alındı. Her parfüm, özgürlüğün farklı bir tonunu yansıtan kadın portreleriyle somutlaştırıldı; kıvrımlı floral desenler, ışıldayan ikon şişeler ve doğayla bütünleşik kompozisyonlarla duygusal, nostaljik ve modern bir tasarım çözümü sunuldu. Renk ve form uyumu sayesinde görsellerde hem sanatsal hem de duygusal bir derinlik yaratıldı. Kompozisyonlarda kullanılan her detay, kadınların içsel gücünü, zarafetini ve doğayla olan uyumunu simgesel bir dil aracılığıyla yansıttı. Sonuç olarak ortaya çıkan bu görsel dünya, markanın değerlerini hem estetik hem de kavramsal düzeyde bütünsel bir şekilde sunmayı başardı.



Firdevs Çenesiz

firdevscenesizz@gmail.com

behance.net/firdevsenesiz





Gaye Çelik

gayecelikx@gmail.com

behance.net/gayeelik

Listen

Dinle, bireylerin modern yaşamın kaosunda kaybolmuş kimliklerini sorgulamaları ve kendilerini bulmaları için tasarlanmış bir farkındalık animasyonu projesidir. İki boyutlu ve soyut bir görsel dil ile bireyin içsel yolculuğunu anlatır. Hikaye, bireyin kendisine yüklenen beklentiler ve gürültüler arasında kaybolan gerçek sesini yeniden keşfetmesini konu alır. Animasyon, izleyiciye kendi kimliğini ve gerçek huzuru bulabilmesi için ilham vermeyi amaçlamaktadır.



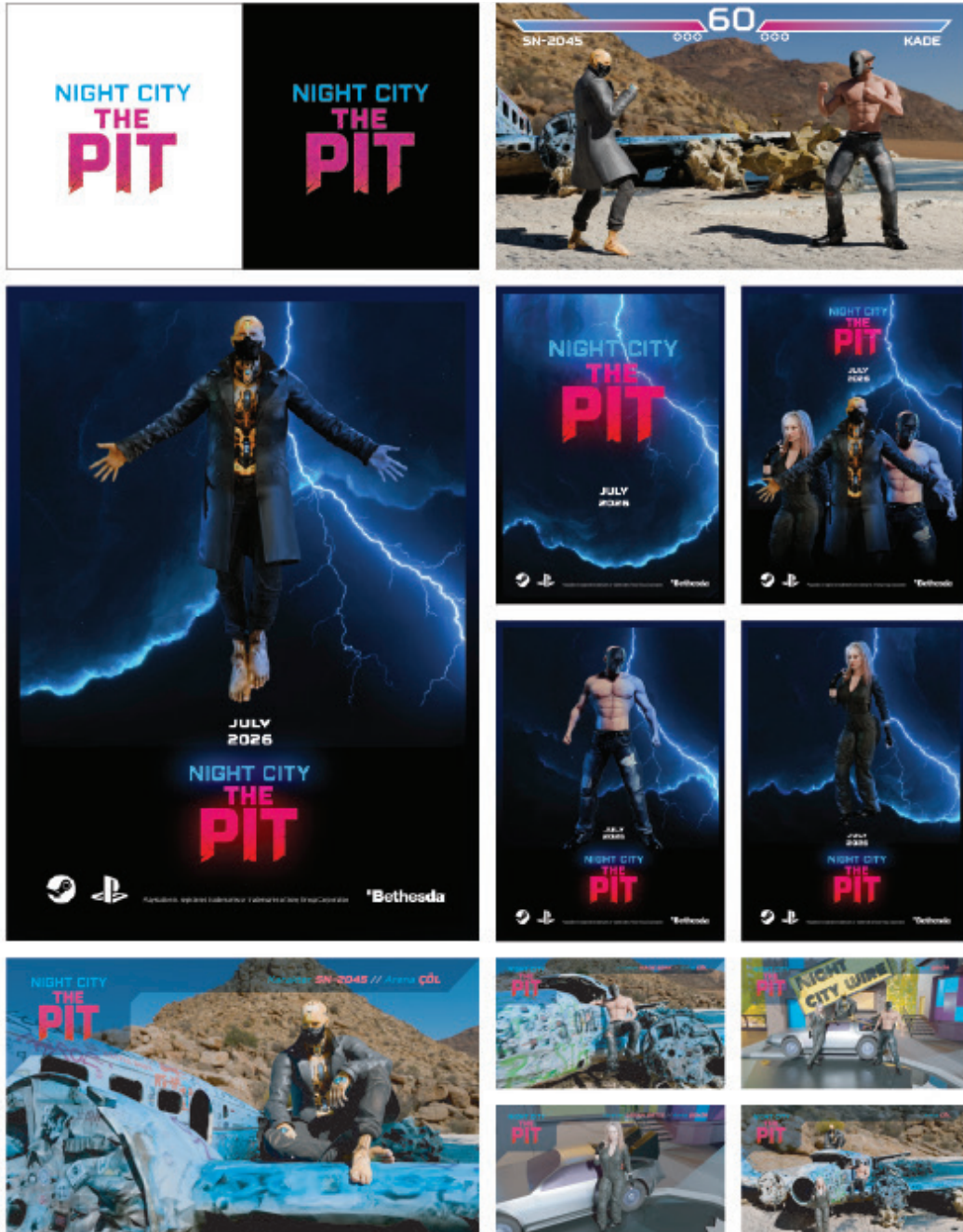
Night City: The Pit Dövüş Oyunu Konsept Tasarımı

Bu proje, özgün bir cyberpunk evrende geçen, yeraltı dövüşlerine odaklanan bir 3D dövüş oyunu için geliştirilmiş karakter ve arena konsept tasarımlarını içermektedir. Gelişmiş sibernetik donanımlarla güçlendirilmiş dövüşçüler, neon ışıklarla aydınlanan, teknolojiyle iç içe geçmiş şehir ortamlarında hayatta kalma mücadelesi verir. Oyunun arenaları yalnızca birer dövüş sahnesi değil, aynı zamanda karakterlerin hikâyelerini yansıtan, atmosferik detaylarla bezeli anlatı alanlarıdır. Bu proje, karakter tasarımı, çevresel atmosfer ve cyberpunk estetiğini harmanlayarak güçlü bir görsel anlatım sunmayı hedeflemektedir.



Halil Utku Aysel

Utkuaysel09@gmail.com
behance.net/halilutkuaysel09





İlknur Aydın

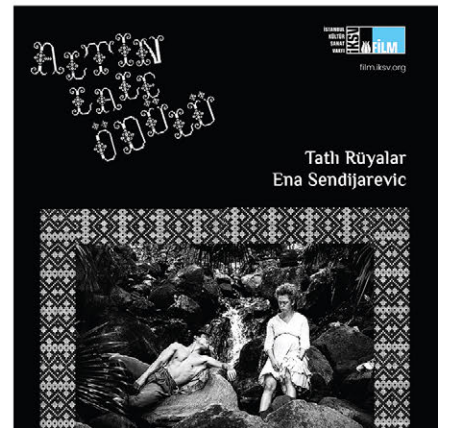
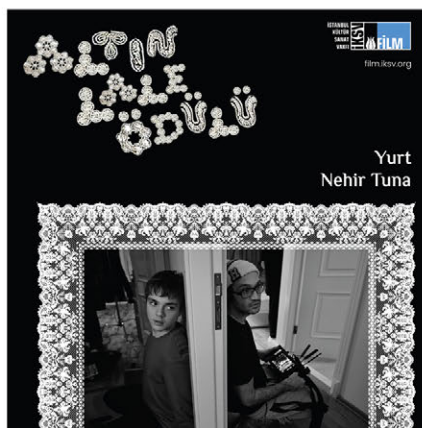
iilknuraydn@gmail.com

[behance.net/iknuraydn1](https://www.behance.net/iknuraydn1)

44. İstanbul Film Festivali

Bu proje, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) için özel olarak geliştirilmiş bir görsel iletişim ve markalama çalışmasıdır. Modern ve geleneksel unsurları bir araya getiren font tasarımıyla desteklenmiştir.

Tasarımlar, etkinliklerin ruhunu ve temalarını görsel olarak yansıtırken aynı zamanda izleyiciyle duygusal bir bağ kurmayı amaçlamaktadır.



Rolling Loud Festival Yeniden Markalama Tasarımı

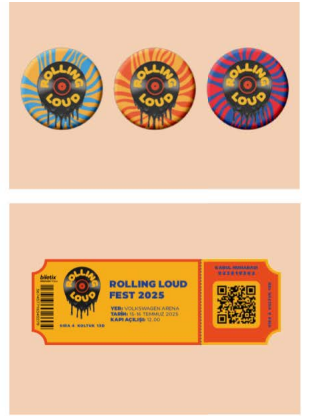
Bu projede, dünyanın en büyük Hip-Hop festivallerinden biri olan Rolling Loud için yeni bir marka kimliği geliştirildi. Festivalin enerjisini ve kültürel altyapısını yansıtan afiş tasarımları, sosyal medya içerikleri, gif tasarımları, sanatçı gönderileri ve promosyon ürünler tasarlandı. Hip-Hop kültürünün dinamizmini taşıyan bu yeni görsel dil, genç ve küresel bir hedef kitleyle yeniden bağ kurmayı amaçladı.



Mete Çınar Yurdakul

metecinar2000@gmail.com

behance.net/cinaryurdakul





Pelin Su Pehlivan

p.supehlivan@gmail.com

behance.net/pelinsupehlivan3

Kadsy

Gediz yöresine ait neredeyse unutulmuş öykü ve efsaneler bu kitapta yeniden ele alındı. "Söz Vermiştin Attis", "Cambaz Kalesi", "Efe Geldiğinde", "Ağlayan Gelin", "Kırlar ve Kayalar Düğünü" ve "Koca Yangın" isimli altı öyküden oluşan kitapta, Efe Mendili görselleriyle oluşturulmuş beş ara sayfa da yer alıyor. Şehrin ilk günlerinden yakın geçmişine kadar uzanan bu öyküler, Gediz'in kültürel kimliğini yansıtmaktadır. Ayrıca, Gediz'e özgü desen, fotoğraf ve illüstrasyonlarla zenginleştirilmiş görsel bir tasarım sunulmaktadır.



Pop Up Turist Bilgilendirme Noktaları

POP UP markası, İstanbul'un önemli meydanlarında konumlanan yeni nesil turist bilgilendirme ofisleriyle bilgilendirmeyi, yenilikçi, eğlenceli ve erişilebilir bir deneyime dönüştürüyor. Markanın dinamik çizgisi, şehrin enerjisini genç ve samimi bir üslupla yansıtarak ziyaretçilerle güçlü bir ilk temas kuruyor. Çağdaş tasarımı ve dikkat çekici yaklaşımıyla POP UP, kente gelen misafirlere davetkâr bir karşılama sunmayı hedefliyor.



Zeliha Nur Tarım

zelihatarim02@gmail.com

behance.net/zelihatarm





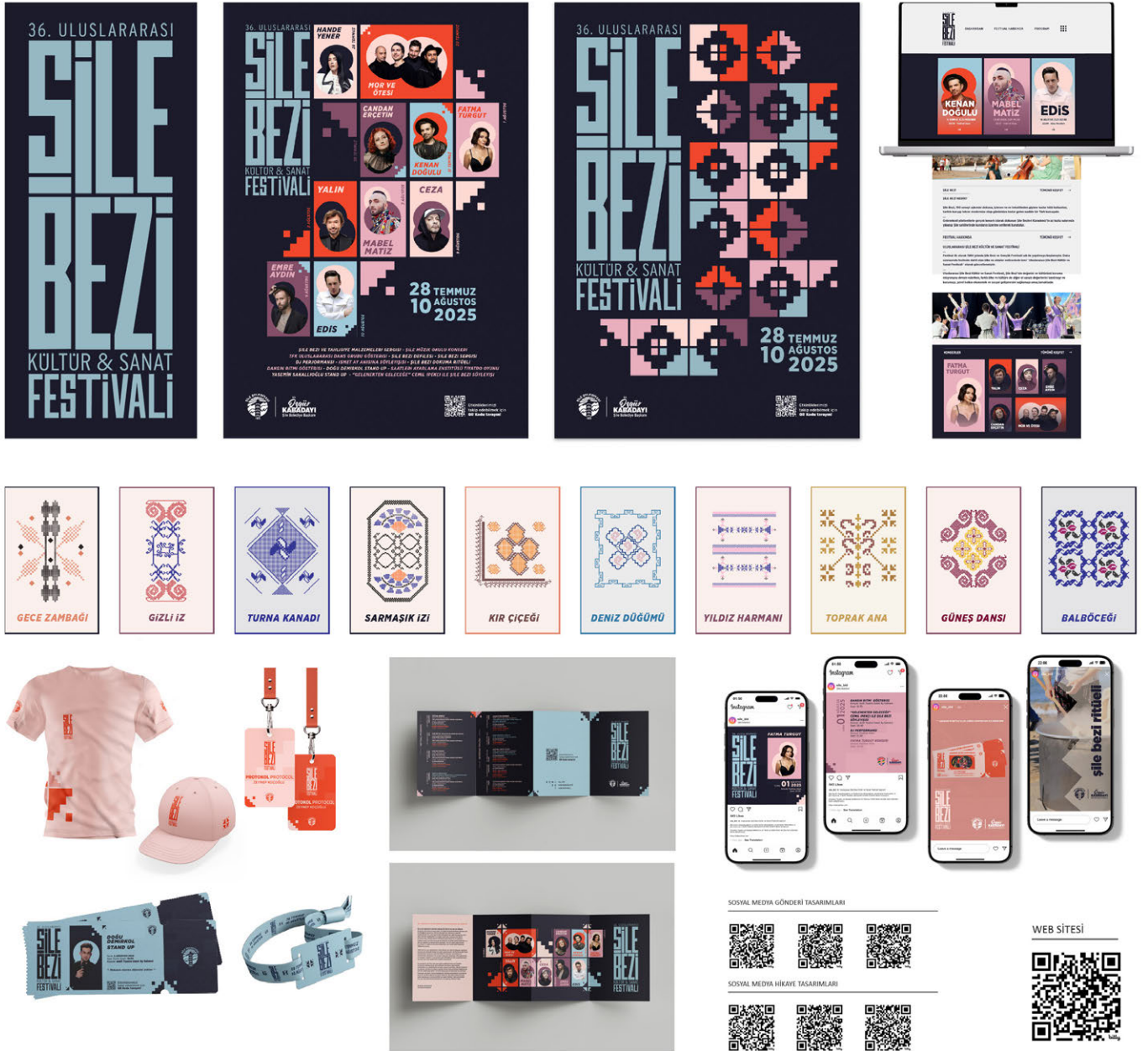
Zeynep Koçoğlu

zeynepkocoglu09@gmail.com

behance.net/zeynepkocoglu

36. Uluslararası Şile Bezi Kültür Ve Sanat Festivali

36. Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali, Şile'nin geleneksel el dokuma geleneğini modern bir yaklaşımla birleştirerek sürdürülebilirliğe katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Festival için modern ve özgün bir görsel kimlik tasarlanmıştır. Tasarımların temelinde, geleneksel motiflerden esinlenerek yeniden tasarlanan grafiksel öğeler yer almaktadır ve bu motifler festivalin görsel temasını oluşturmaktadır. Minimalist bir arka plan, canlı renk paleti ve modern bir estetikle, festivalin kültürel ve sanatsal vizyonu tasarımlara yansıtılmıştır.





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen iç mimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

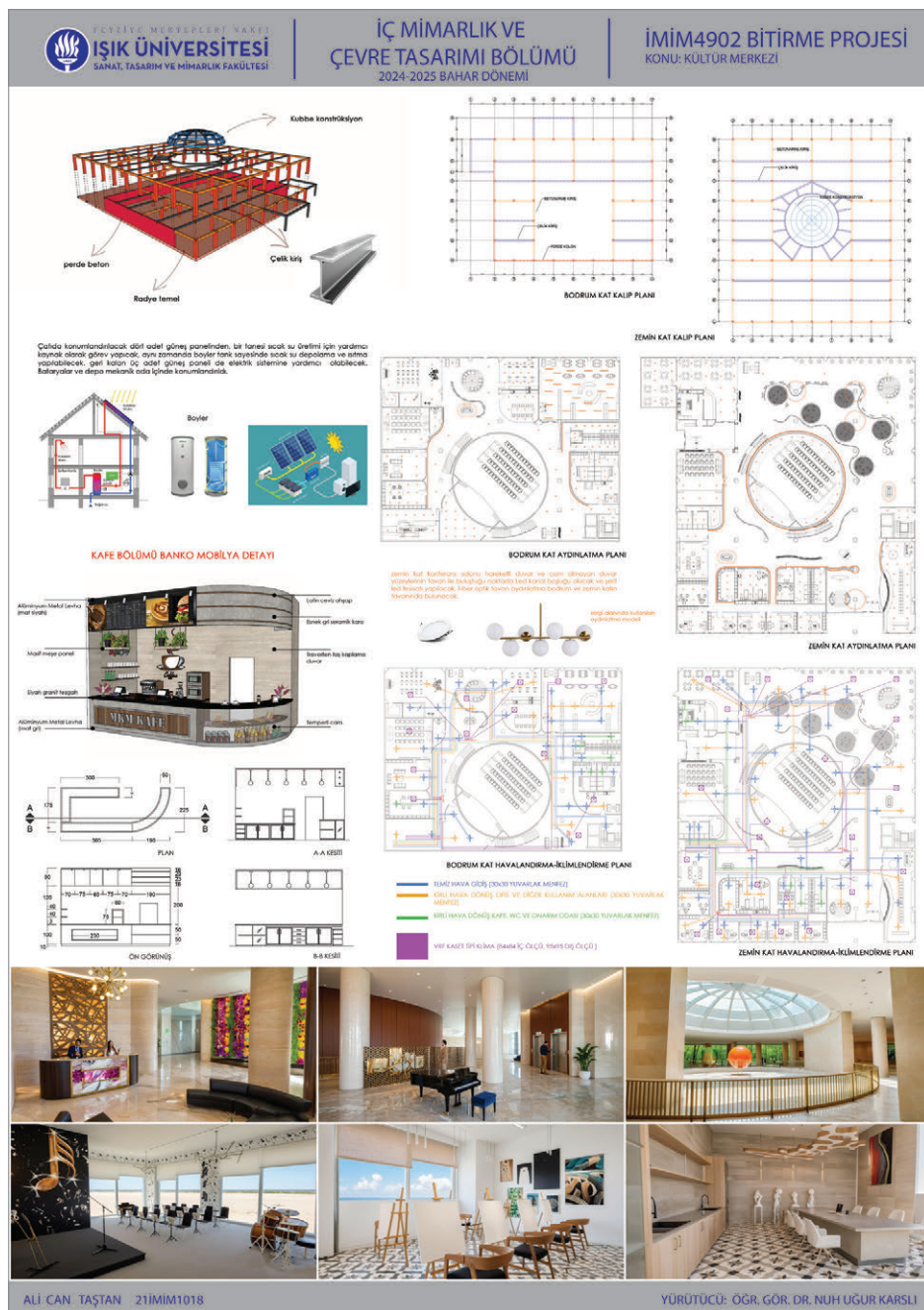
Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Prof. Dr. Serpil Özker

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



Ali Can Taştan
allicantstn1@gmail.com





Asiye Özlem Özgün
ozlemeres@gmail.com

Filmlerle büyüyen bir kuşağın etkisiyle, sahnelerin mekâna dönüştürülmesi fikri geliştirilmiştir. Film sahnelerinden ilhamla tasarlanan "Sinema Müzesi", sinema tarihine mekânsal bir anlatı sunmakta; her oda ziyaretçiyi içine çeken bir deneyim olarak kurgulanmaktadır.



[linkedin.com/in/asmau-tijjani-b00b752b3](https://www.linkedin.com/in/asmau-tijjani-b00b752b3)





Barış Yılmaz

perzingoreal@gmail.com

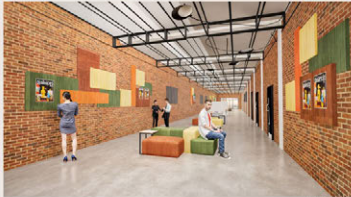
Quas, konser ve kültür etkinlikleri için tasarlanmış endüstriyel, modernist bir mekândır. Yaklaşımım, binanın orijinal endüstriyel karakterini korurken, şık ve işlevsel bir estetik için çağdaş unsurları entegre etmektir. Quas, farklı deneyimleri harmanlayıp, yazılan hikâyenin ve alanların etkili kullanımıyla; kullanıcının gözünde onları yeni ve benzersiz bir deneyime dönüştürmektedir.



İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SÂNAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

INTERIOR ARCHITECTURE AND
ENVIRONMENTAL DESIGN
2024-2025 FALL SEMESTER

GRADUATION PROJECT
SUBJECT: VENUE/CULTURAL CENTER



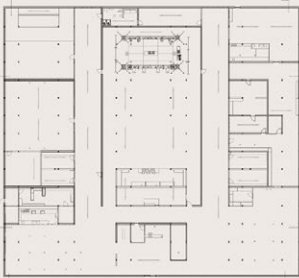
FOYER



GARDEN



FOYER/WC



1/50 LIGHTING PLAN

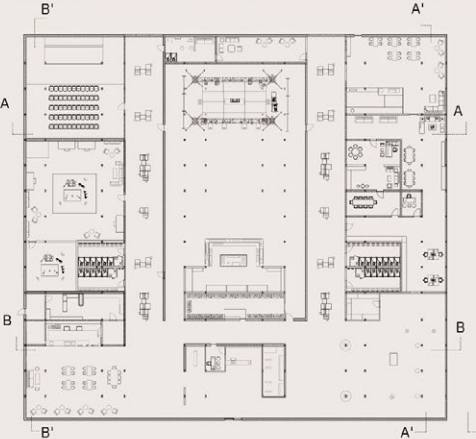
My approach is to keep building's original industrial character while integrating contemporary elements for a sleek and functional aesthetic.



quas

Areas and Relations
Stage and Audience Area: The audience area must be close to the stage during the event.
Social and Recreat on Area: Connected to the audience area, it offers for areas before and after the event.
Art and Workshop Areas: Equipped with stages and social areas for educational activities. Can be used for various programs.
Office and Storage Areas: Necessary for management and organization.
Toilets and Emergency Exit: They are created and adapted to ensure accessibility for all areas.

MAINTAIN AND
CELEBRATE.



1/50 GROUND FLOOR PLAN



MANAGER ROOM



GALLERY

Industrial modernism emphasizes the use of raw materials such as exposed brick, concrete, and steel beams that reflect the structure's history, combined with modern finishes and technology to create a versatile and engaging atmosphere.

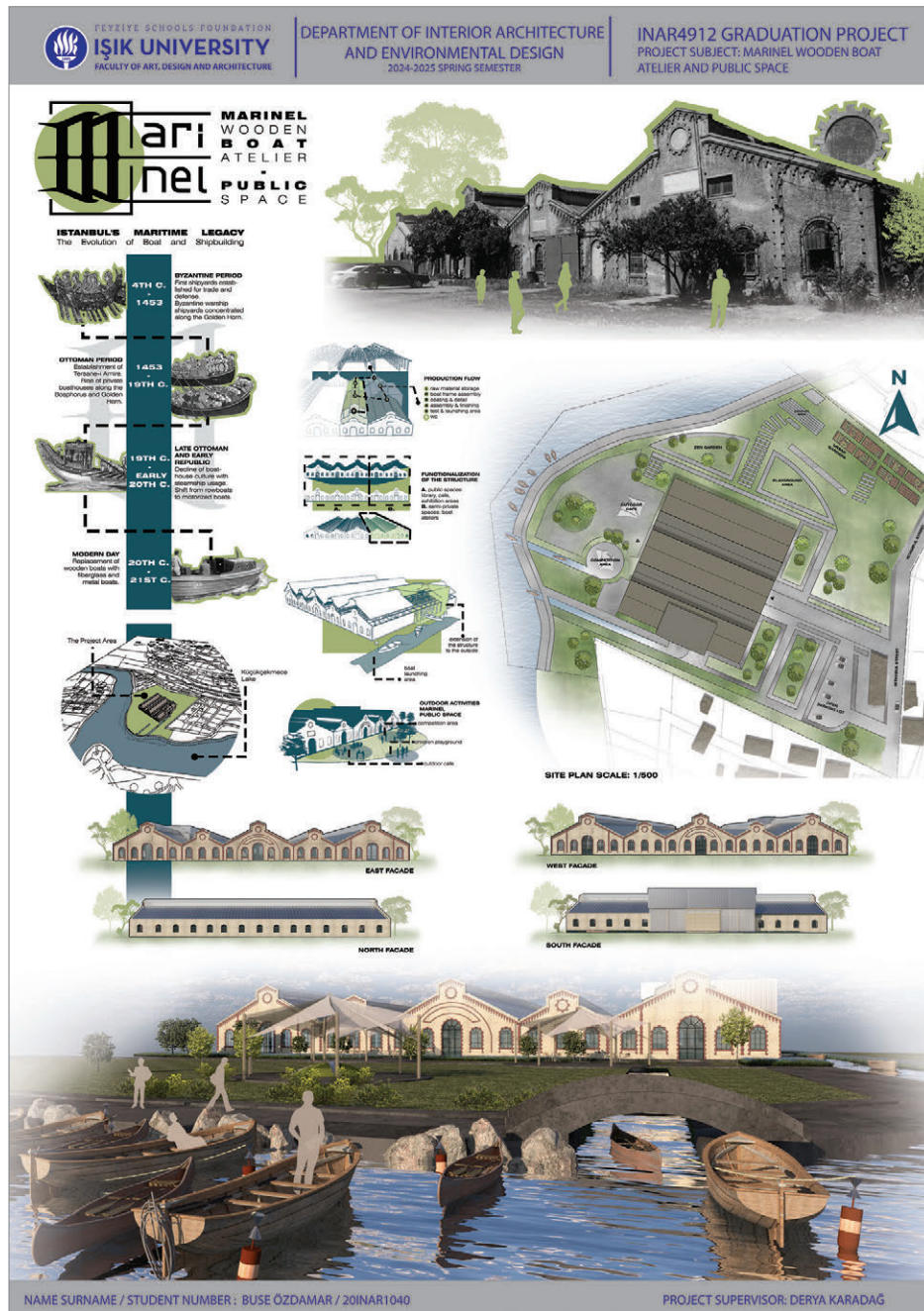
STUDENT NAME/ID : BARIŞ YILMAZ 19INAR1012

INSTRUCTOR : DERYA KARADAĞ

In Marinel Boat Atelier project, I designed a modern space that revives traditional maritime culture through wooden boat craftsmanship and experiential production.



Buse Özdamar
ozdamarbuse1@gmail.com

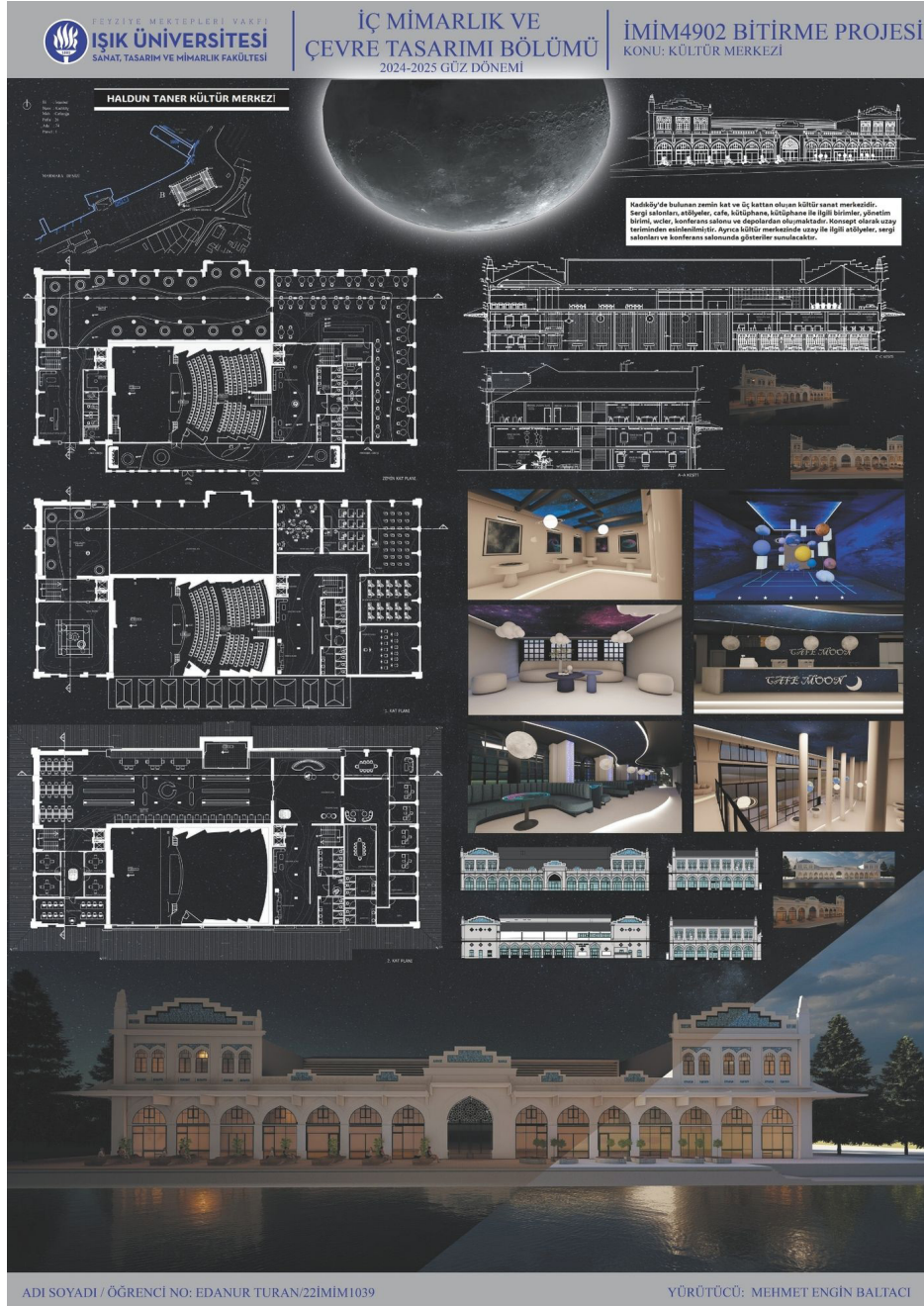




Edanur Turan

eedatrn6161@gmail.com

İstanbul Kadıköy ilçesinde bulunan Haldun Taner Kültür Merkezi olarak bulunan yapıda uzay ve gezegenler ile ilgili bir konsept çalışması gerçekleştirilmiştir. Yapının dışı tarihi yansıtırken içi ise gökyüzü ve gezegen atmosferini yaratmaktadır. İçinde konseptte uygun sergi salonları, kütüphane, kafe, konferans salonu bulunmaktadır.



Küçükçekmece kıyısındaki tarihi kibrit fabrikası, üretim ve etkileşim odaklı bir kültür-sanat merkezine dönüştürülmüştür. Giriş aksındaki vitraylı "Sanat Sokağı", atölyeler, sergi alanları ve üretim birimlerini birbirine bağlar. Bu hat, galerilere, halk katılımına açık workshoplara ve ortak kafe alanına açılır. Konferans salonu ve yönetim birimleri yapının işleyişini destekler. Proje, yapının belleğini koruyarak çağdaş bir kamusal alan yaratmayı amaçlamaktadır.



Elif İnci Şener
eincisener@gmail.com





Kibrithane’de yer alan The Hive, tıpkı bir arı kolonisi gibi iş birliği, üretkenlik ve sürdürülebilirliği merkeze alarak öğrencilerine kolektif çalışma ortamı sunan bir gastronomi okuludur. "Chef Bees Street" ve "Container City" gibi alanlarla da teorik derslerini uygulamaya dökebilecekleri alanlar bulunmaktadır.

Gizem Ardağ

gizemardag@gmail.com

behance.net/gizemardag



İŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
AND ENVIRONMENTAL DESIGN**
2024-2025 FALL SEMESTER

INAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: CULINARY SCHOOL



THE HIVE
CULINARY SCHOOL

While the region receives cool winds from the north, it benefits from the south.

ANALYSIS AND STRATEGIES

The historical Matchstick Factory, located in Kırğalçekmece, İstanbul, was built during the Ottoman Empire as a significant example of industrial production. Established in the late 19th century, the structure features the architectural characteristics of the periods industrial architecture, with its brick facades and windows standing out. Today, the building is planned for adaptive reuse, preserving both its historical value and architectural identity as it transforms into a modern culinary school.



Green areas and parks within 1000 m of the Match Factory.



Bus and transportation points within 1000 m of the Match Factory.



Population on the Kırğalçekmece in İstanbul

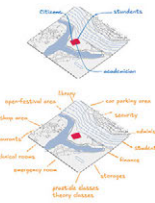


Settlement within 1000 m of the Match Factory.



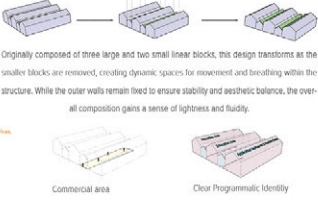
Noise sources within 1000 m of the Match Factory.

REQUIREMENTS



DESIGN STORY

Originally composed of three large and two small linear blocks, this design transforms as the smaller blocks are removed, creating dynamic spaces for movement and breathing within the structure. While the outer walls remain fixed to ensure stability and aesthetic balance, the overall composition gains a sense of lightness and fluidity.



RENDERS



CONCEPT STORY



Inspiration:
The Miracle of Nature

Spatial Organization:
The Building Blocks of the Hive (Structure)

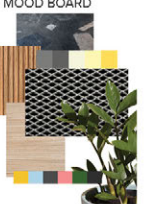
Material and Texture:
Inspired by Nature

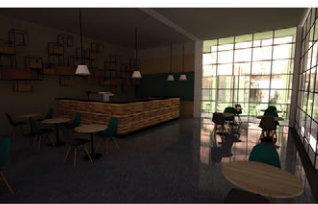
Outcome:
The Productivity and Creativity of the Hive

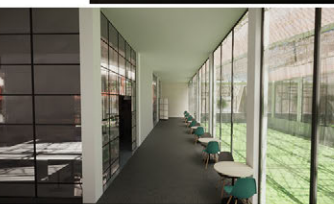
SKETCHES



MOOD BOARD







NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : GİZEM ARDAĞ 20INAR1053

PROJECT SUPERVISOR: Asst. Prof. Dr. Derya Karadağ

24

Başkalaşma Müzesi, dönüşüm temasını mekânsal bir deneyime dönüştürerek sergi, kütüphane, cafe ve sosyal alanları bir araya getirir. Akıcı dolaşım ve esnek modüllerle kişisel ve kolektif etkileşimi destekleyen proje, parametrik formlar ve doğal malzemelerle mekânsal süreklilik sunar.



Hacer Kaymaz

hacer.kaymaz.art@gmail.com

behance.net/hacer-kaymaz

linkedin.com/in/hacerkaymaz





Kıymetnur Ünal

Kent kütüphanesi projesi, İstanbul'un iki yakasını birleştiren "köprü" metaforu üzerinden şekillenen, geçmiş ile geleceği, bilgiyle üretimi buluşturan bir kamusal mekândır. Yalnızca okuma alanı değil; VR destekli tarih odası, kodlama ve yapay zekâ atölyesi, yaratıcı üretim laboratuvarı, nadir eser sergisi ve toplantı-konferans alanlarıyla çok işlevli bir öğrenme ve paylaşım merkezidir. Açık tavan sistemi, lineer LED aydınlatmalar, güneş enerjili çözümler ve erişilebilir mimari ile günümüz kentlisinin bilgiye erişimini destekleyen çağdaş bir kütüphane olarak tasarlanmıştır.





Merve Aydın
meraydin_@hotmail.com



FEVZİYE SCHOOLS FOUNDATION
IŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE
AND ENVIRONMENTAL DESIGN**
2024-2025 SPRING SEMESTER

INAR490 GRADUATION PROJECT
PROJECT SUBJECT: Holistic Psychology and
Society Center



RENÉE

An area of experience where clients explore
their inner worlds.





Florya Sahil Yolu İstanbul Cd.
Kuşçektepe/İstanbul

Concept



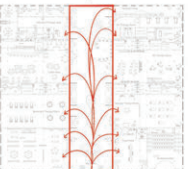
Organic
Architecture

KIBRITKANE YENİLEME BALIKÇIKANE
ARASTIRMA TERAPI

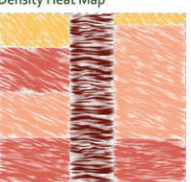
Material Board

Live! Planket	Natural Stone Floor Covering	Epoxy	Travertine Natural Stone
Limestone Reception Desk	Solid Wood Wall Cladding	Ceramic Wall Coverings	Wavy Glass
#10e1de	#10c0b3	#c5a499	#3a3530
		#3a3530	#3a3530
		#3a3530	#3a3530
		#3a3530	#3a3530

Circulation Map



Density Heat Map



Most Busy Area
Generally Busy Area
Busy Area
Non-Busy Area

Spatial Map



Socialization Areas
Library
Therapy Areas
Conference Hall

Entrance Hall



Seclusion Area



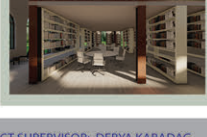
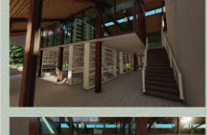
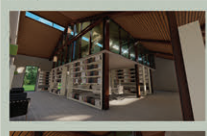
Coffee Area



Sensory Therapy Room



Library



Site Plan



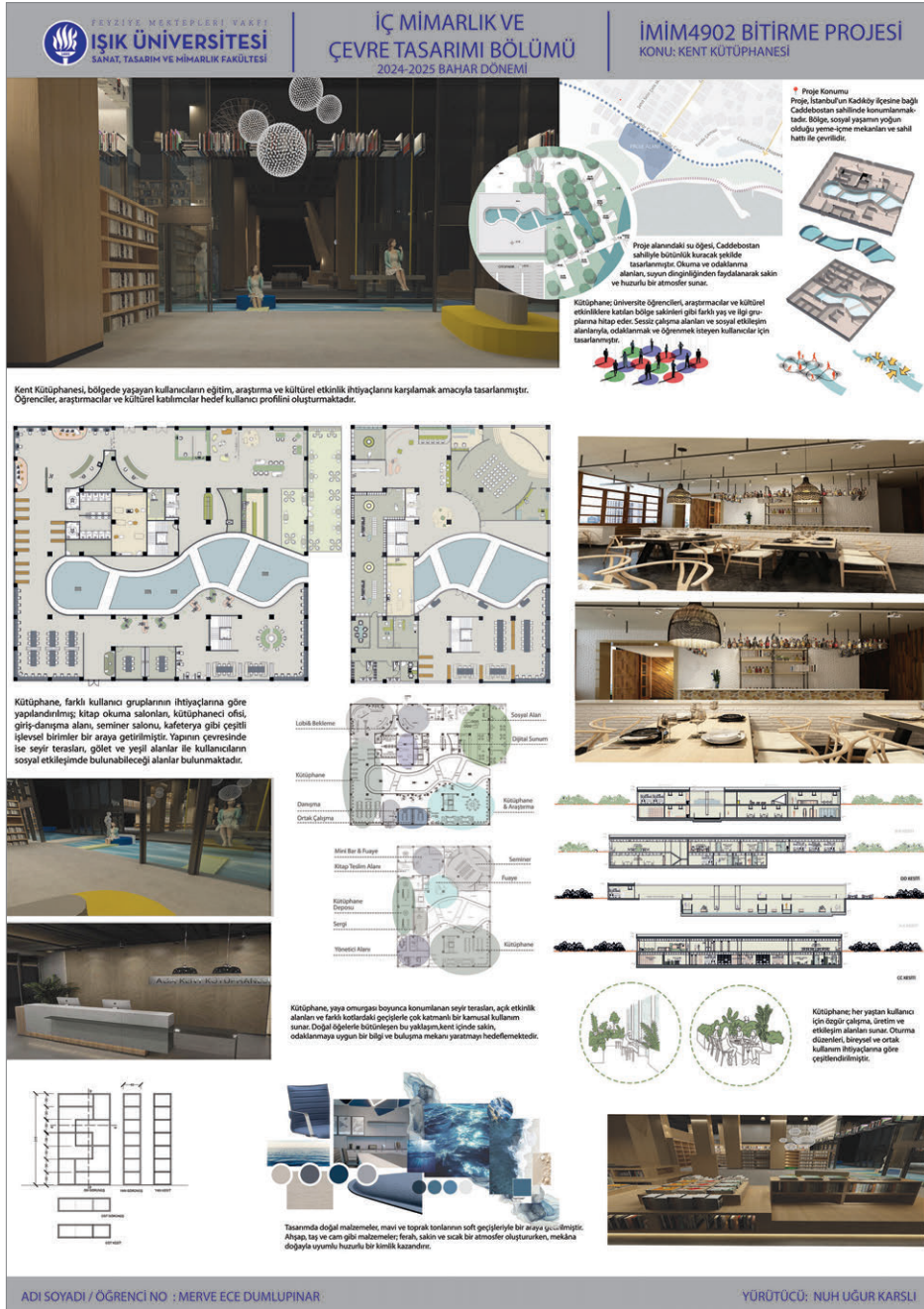
NAME SURNAME / STUDENT NUMBER : MERVE AYDIN / 19INAR1017

PROJECT SUPERVISOR: DERYA KARADAG



Merve Ece Dumlupınar
merveecedumlupinar@gmail.com

Su formundan referans alınarak tasarlanan yapı, odaklanma ve sosyal etkileşimi mekânsal katmanlarla dengeleyen iki çekirdekli bir kütüphanedir. Kamusal ve yarı-özel alanlar, dalgalı dolaşım akslarıyla bağlanmaktadır. Mekânsal organizasyonda görsel açıklık, doğal malzeme kullanımı ve yatay geçirgenlik ön plandadır.

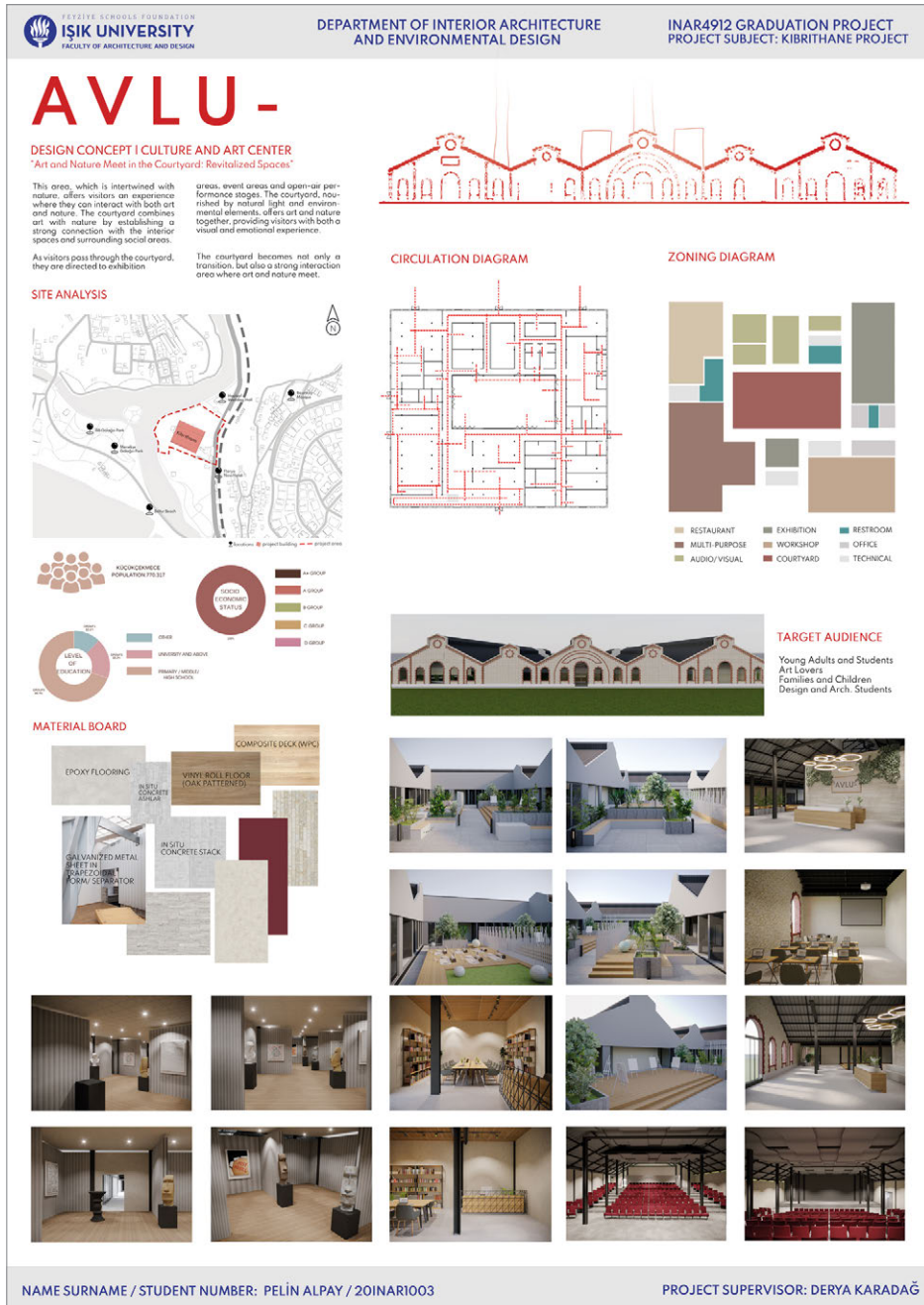


Avlunun merkezde konumlandığı bu kültür ve sanat merkezi, ziyaretçileri farklı işlevlere yönlendiren geçirgen bir kurgu sunmaktadır. Sanat ve doğa, buluşma ve etkileşim alanlarında iç içe geçmektedir. Avlu yalnızca fiziksel bir boşluk değil, sosyal bir deneyim alanıdır. Merkez; sergiler, atölyeler ve performans alanlarıyla kullanıcıyı sanatın aktif bir parçası haline getirmektedir.



Pelin Alpay

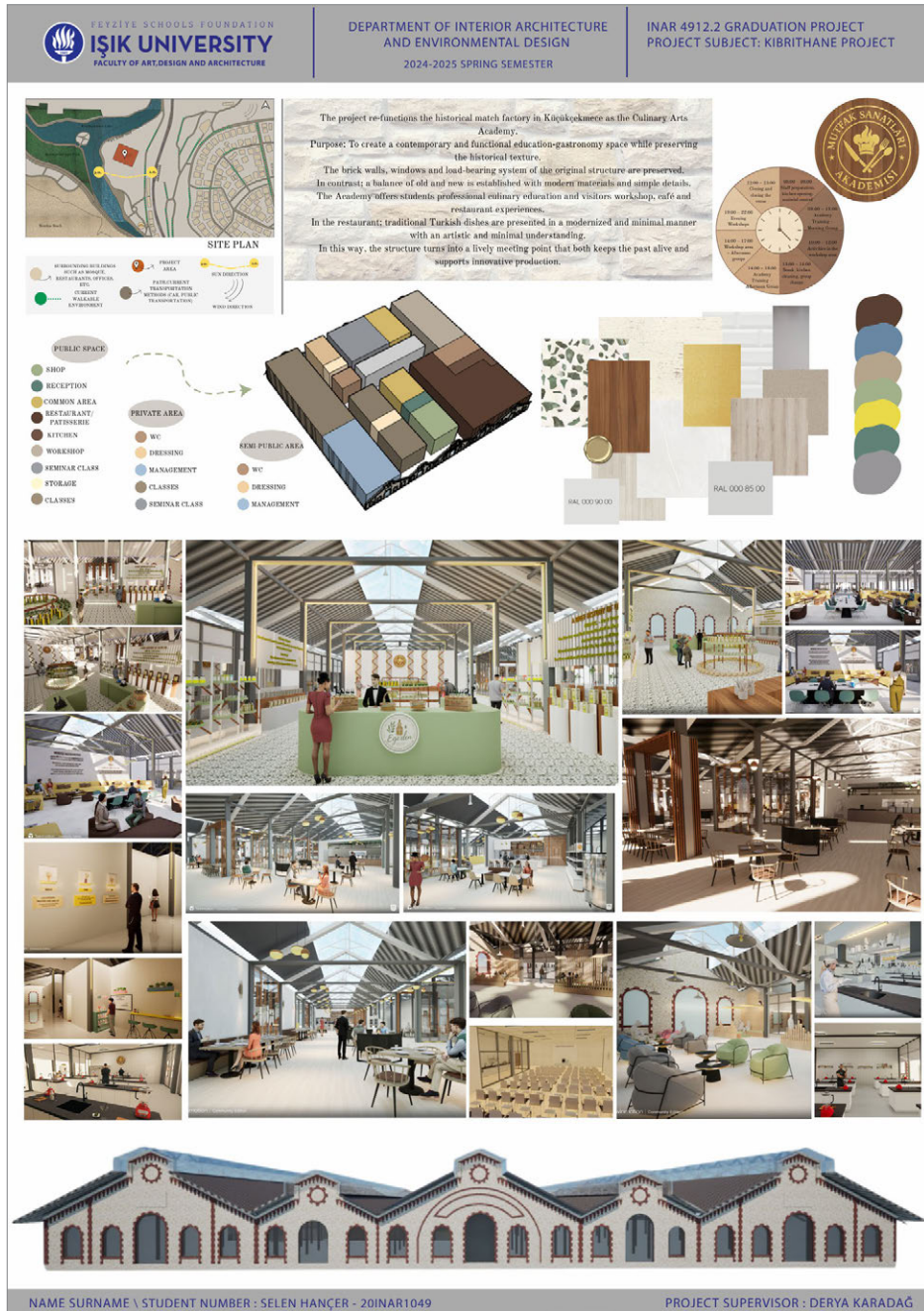
pelinalpay.98@hotmail.com





Selen Hançer

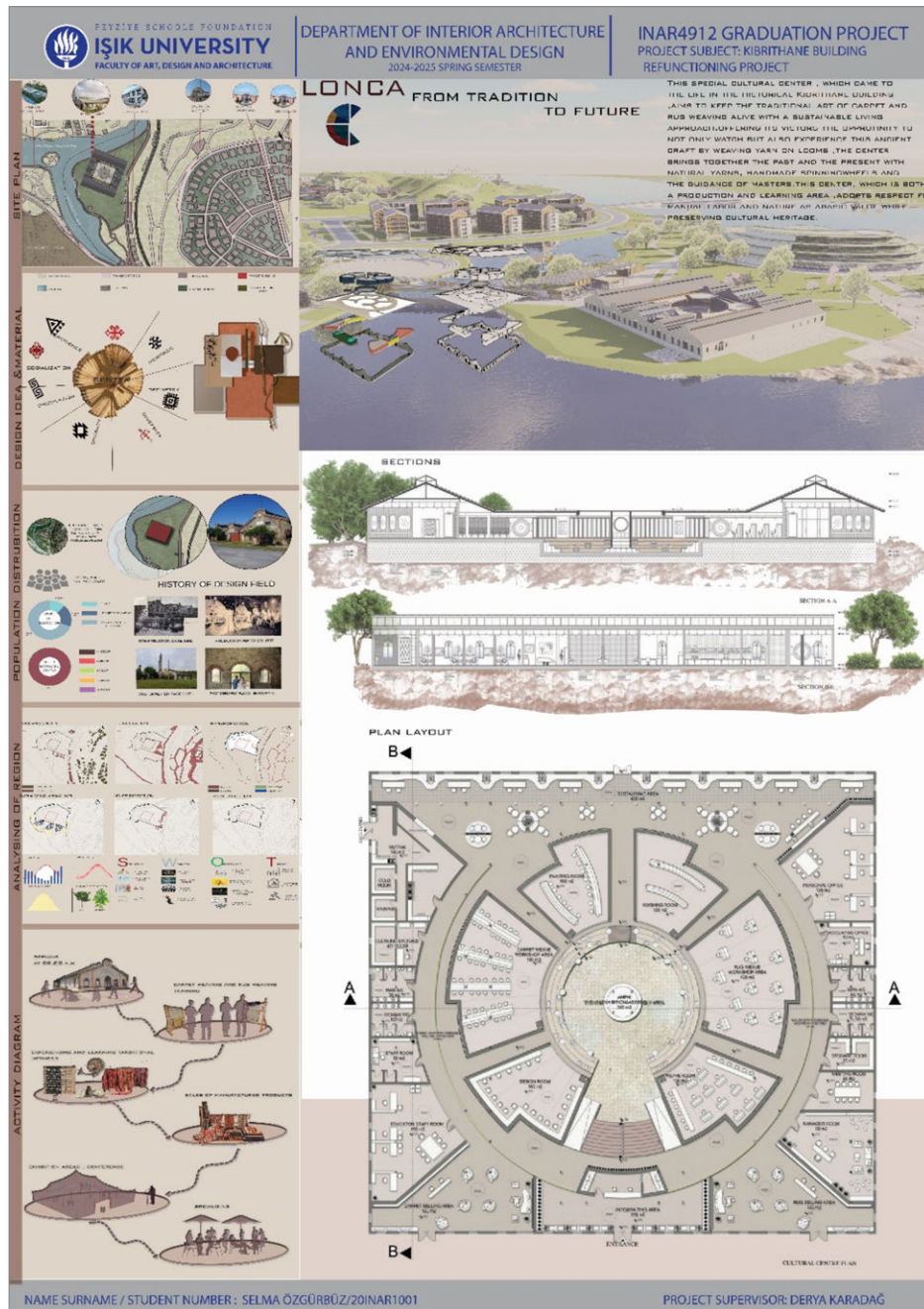
Proje, İstanbul'un Fatih-Küçükçekmece bölgesinde yer alan tarihi Kibrit Fabrikasının mutfak sanatları akademisi olarak yeniden işlevlendirilmesini konu almaktadır. Çalışmanın amacı, yapının tarihi dokusunu koruyarak çağdaş ve işlevsel bir eğitim-gastronomi mekânı oluşturmaktır.



Lonca Cultural Center, located in the historical Kibrithane building, aims to keep the traditional art of carpet and rug weaving alive through a sustainable living approach. Offering visitors the opportunity not only to watch but also to experience this ancient craft by weaving yarn on looms, the center bridges the past and present with natural yarns, handmade spinning wheels, and the guidance of master artisans. As both a production and learning space, the center embraces respect for manual labor and nature as core values while preserving cultural heritage.



Selma Özgürbüz
selmasezerozgurbuz@gmail.com

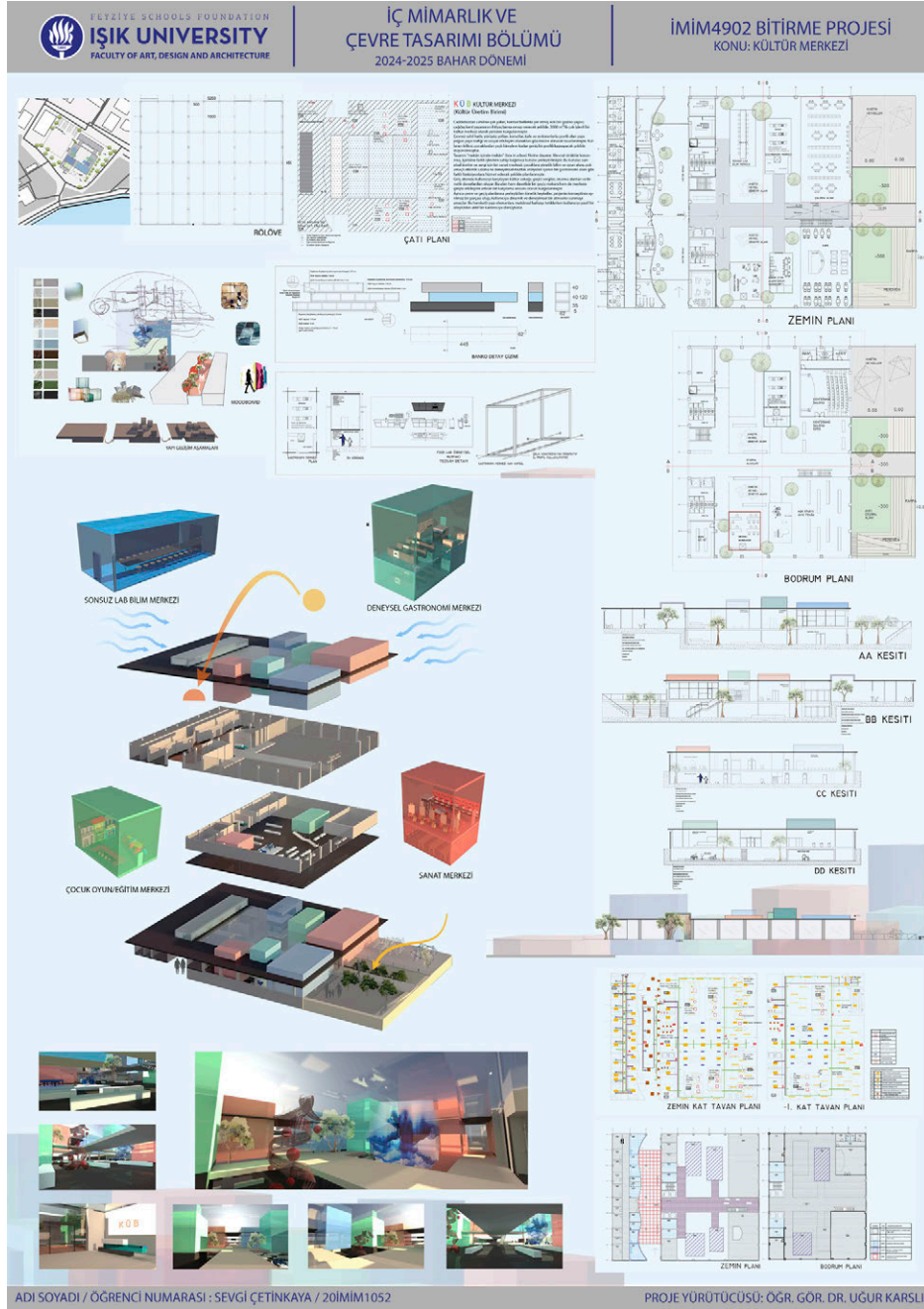




Sevgi Çetinkaya

sevgicetinkaya@gmail.com

Caddebostan sahiline yakın, kentsel bellekte yer etmiş eski bir gazino yapısı, çağdaş ihtiyaçlara cevap verecek şekilde 3000 m²'lik çok işlevli bir kültür merkezine dönüştürülmüştür. "Mekân içinde mekân" yaklaşımıyla mevcut strüktür korunmuş, içine bağımsız işlevsel kutular yerleştirilmiştir. Bu kutular; sanat merkezi, çocuklara yönelik bilim-oyun alanı, etkinlik salonu ve gastronomi atölyeleri gibi farklı fonksiyonlara hizmet etmektedir. Girişte yer alan "kültür sokağı", geçici sergiler, oturma alanları ve kinetik duvarlarla etkileşimi artırmaktadır. Çevredeki kinetik heykeller ise kullanıcıyı aktif katılımcıya dönüştüren, dinamik bir deneyim sunmaktadır.



Hayat Kütüphanesi ismini binayı canlandırmak ve yeniden doğuş anlamına gelen Hayat Ağacından almaktadır. Binanın ortasından çıkan ve başlıca yerleri dolaşan ağacın kökleri kütüphanenin ana konusunu oluşturmaktadır. Ana salonuna kotlu oturma ve raflar konumlandırılmıştır. Ayrıca kafe ve koridor alanına ortaklaşa kullanılabilir camlı bir mobilya tasarımı bulunmaktadır.



Sibel Arslan
imsibelarslan@gmail.com





Sinem Karakaya

sinemkarakaya@hotmail.com.tr

Proje, sürdürülebilir moda odaklı, yenilikçi bir akademi alanı olarak tasarlanmıştır. Eğitim, üretim ve sergileme işlevleri etrafında kurgulanan mekânda, tekstil iplikleriyle mekânsal kimlik oluşturulmuş, ahşap ve bambu gibi çevre dostu malzemeler kullanılmıştır. Geri dönüşüm temelli tasarım yaklaşımıyla, döngüsel mobilyalar ve esnek alan çözümleri geliştirilmiştir. Kamusal, yarı özel ve özel alanların dengeli dağılımı, öğrenme deneyimini desteklerken, satış alanı sektörel etkileşim için fırsat sunmaktadır. Doğal aydınlatma ve mekânsal atmosfer, yaratıcı süreci teşvik eden ilham verici bir ortam yaratmaktadır.



Culinary village: A hands-on learning space where students train in cooking, baking, and kitchen management to build careers in the food and hospitality industry.



Soukaina El Kadiri



IŞIK UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE AND DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE
ENVIRONMENTAL DESIGN
2024/2025 SPRING SEM

INAR4912: PROJECT VI
Project subject: CULINARY VILLAGE





SITE PLAN 1:500

Culinary village

A place where students learn cooking, baking, and kitchen management. It prepares them for careers in the food and hospitality industry through hands-on training and professional techniques.

About the location
Factory is located in the Fatih neighborhood of Küçükçekmece, Istanbul. Built near the Sea of Marmara and Küçükçekmece Lake, it began operating in 1897 and was part of an industrial zone along the Rumeli railway.

About the users
The Culinary Village at Menekşe Match Factory will serve diverse users: locals enjoying cooking classes, chefs hosting workshops, tourists experiencing authentic cuisine, students learning culinary arts (monthly)

SITE ANALYSIS

which group of people is larger?

Group	Percentage
10%	10%
40%	40%
50%	50%



CONCEPT:

Match Factory → Industry → Culinary Village

1897 → historical → Old: stone, iron, concrete

2010 → Hospitality → New: Wood, glass, warm lighting

Fire as danger → Fire as nourishment

crafted experiences → Modern culinary village

MOODBOARD:

Color Palette

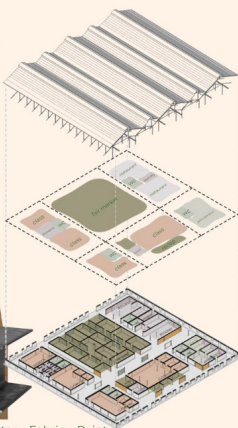


Material Board



Glass Wood Metal Stone Plant Plaster Fabric Paint

HORIZONTAL DIAGRAMS:



common
public
wc
courses
private

Name surname/student nubmber: SOUKAINA EL KADIRI /21INAR1065

Project supervisor: DERYA KARADAG



Sude Can

caansude00@hotmail.com

Tarihi Kibrit Fabrikası, su ve yaşam temasıyla yeniden işlevlendirilmiştir. Yapı; spor, sağlık ve kişisel gelişim alanlarını bir araya getiren bir merkezdir. Doğayla bütünleşen tasarımıyla sürdürülebilirliği ön planda tutmaktadır. Kamusal açık alanlarıyla toplumsal etkileşimi desteklemektedir. Merkez su ve doğa ile bütünleşen, spor, dinlenme ve sosyalleşme alanlarını bir araya getiren, farklı ihtiyaçlara hitap eden çok işlevli bir yaşam merkezidir.



Bu proje, çocukların merak, yaratıcılık ve keşif duygularını harekete geçirerek; eğitici ve etkileşimli bir müze deneyimi sunmayı amaçlamaktadır. Müze hem açık hem kapalı alanları içeren modüler bir yapı ile tasarlanmıştır. Müze, 4–12 yaş arası çocuklara yönelik olarak tasarlanmıştır. Ancak alanlar esnek olarak farklı yaş gruplarına (ergenlik öncesi ve aile katılımlı etkinlikler) göre de dönüştürülebilir. Müze, çok yönlü gelişimi destekleyen 13 ana tema etrafında kurgulanmıştır.



Sude Şanlı
sude_sanli@hotmail.com





Zehra Malkoç

zehramalkoc54@gmail.com

Tarihi Kibrit Fabrikası, geçmişin üretim belleğini günümüze taşıyan çağdaş bir El Sanatları Merkezine dönüştürülmüştür. Eğitim, üretim ve sergi olmak üzere üç ana işleve sahip merkezde; seramik, cam, ahşap oyma, sedef kakma, dokuma ve tekstil gibi disiplinlerde atölyeler yer almaktadır. Proje, üretim süreçlerini görünür kılan, kullanıcıyı sürece dahil eden ve açıklık kavramını ışık, malzeme ve mekânsal geçirgenlik üzerinden yeniden tanımlayan bir yaklaşımla tasarlanmıştır. Sosyal alanlar, yapının kültürel ve sanatsal bir buluşma noktası olarak işlev kazanmasını sağlamaktadır. Bu bütüncül dönüşüm, el emeğine dayalı üretimi yeniden değerli kılan katılımcı bir mekân deneyimi sunmaktadır.





Mimarlık Bölümü

Sevgili Mimarlık Bölümü 2024–2025 Dönemi Mezunlarımız,

Mimarlık eğitiminizi, çevre ve sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş, tasarıma olduğu kadar sanat ve teknolojiye de hakim, yenilikçi, özgür düşünebilen mimarlar olarak başarı ile tamamladınız. Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2024–2025 yılı mezunları olarak sizleri ve ailelerinizi candan kutluyoruz.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü 27.12.2011 tarihli ve 138 sayılı Üniversite Senatosu kararı ile kurulmuş olan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bir bölüm olarak yer almış ve 2012–2013 Akademik Yılında İngilizce Programla eğitime başlamıştır. Daha sonraki yıllarda ise mimarlık eğitimini İngilizce ve Türkçe iki paralel programla sürdürmüştür. 2021 yılına kadar Mimarlık ve Tasarım Fakültesi içinde bulunan Mimarlık Bölümü, 2021 yılında alınan bir Senato kararı ile Güzel Sanatlar Fakültesi ile Mimarlık ve Tasarım Fakültesinin birleştirilmesi sonucunda kurulan Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi içinde yer alan yedi bölümden biri olarak yeniden yapılanmıştır.

Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü, içinde yer aldığı kurumun benimsemiş olduğu vizyona paralel olarak "Tasarım ve Teknolojide sürekli gelişmeyi amaçlayan eğitim-öğretim anlayışını sürdüren; ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim ve araştırma kurumları ile, ilgili sektörlerle ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürüterek toplumda mimarlık bilincini geliştiren, yaşam kalitesinin artmasına yardımcı olan ve akademik hareketlilik açısından yeğlenen; ulusal ve uluslararası mimarlık alanında önder, örnek bir bölüm olmak" vizyonunu sürdürmektedir.

Sizleri bu vizyon doğrultusunda "Işıklı Mimarlar" olarak mimarlık dünyasına armağan ederken mimarlık eğitiminiz sırasında meslek bilgileri ile birlikte "iyi insan", "iyi mimar" olma yolunda aşılmaya çalıştığımız temel değerleri meslek yaşamınızda başarı ile uygulayacağınızdan eminiz. Eğitim, araştırma ve uygulama çalışmalarımızda benimsediğimiz temel değerlerin başında gelen "Kamu Yararı ve Sosyal Adalet" ilkesini, meslek yaşamınızda her zaman ön planda tutmanızı; her fırsatta benimsetmeye çalıştığımız "Çevre Bilinci" değerini özellikle eğitimde, derslerde ve projelerde doğal, tarihsel ve kültürel çevre değerlerini koruyarak kullanma bilincini sürdürme; sürdürülebilir gelişme kapsamında yapı, yerleşme, doğa ve ekonomik kalkınma etkileşimini dengede tutma, yaşam ve çevre kalitesini yükseltme konularını tüm çalışmalarınızda başarı ile uygulamanızı bekliyoruz. Eğitimde önemle vurguladığımız temel değerlerden "Mesleki Etik ve Mesleki Sorumluluk" duygusunu mimarlık mesleğinin gereklerini yerine getirirken en üst düzeyde tutacağınızdan kuşquamuz yok.

İlk mezunumuzu verdiğimiz 2016-2017 yılından bu yana her yıl meslek yaşamına katılan ve sayıları Haziran 2025 döneminde 500'ü aşan "Işıklı Mimarlar" ile mimarlık dünyasındaki yerimiz giderek büyüyor. Bazıları yurt içinde, bazıları yurt dışında üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine ya da akademik çalışmalarına devam eden, bir bölümü özel sektörde, özel bürolarda veya kendi bürolarında çalışan, bir bölümü kamu sektöründe, belediyelerde, bakanlıklarda çeşitli kurum ve kuruluşlarında görev yapan mezunlarımız gibi sizlerin de mesleğın her yönünde çok başarılı olacağınıza inanıyoruz. Lütfen yaşamınız boyunca da üniversitemizle ve bölümümüzle iletişiminizi kesmeyin bölümümüzün gelişmesine ve yeni "Işıklı Mimarlar"ın yetişmesine destekte ve katkıda bulunun.

Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakóltesi Mimarlık Bölümünün 2024–2025 yılı mezunları olarak sizleri tekrar kutluyor, meslek yaşamınızda üstün başarılar diliyoruz.

Sizleri çok seviyor ve hepinizle tek tek övünüyor ve gurur duyuyoruz.

Şansınız çok açık, yolunuz hep bol ışıklı olsun.

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy

Mimarlık Bölümü Başkanı



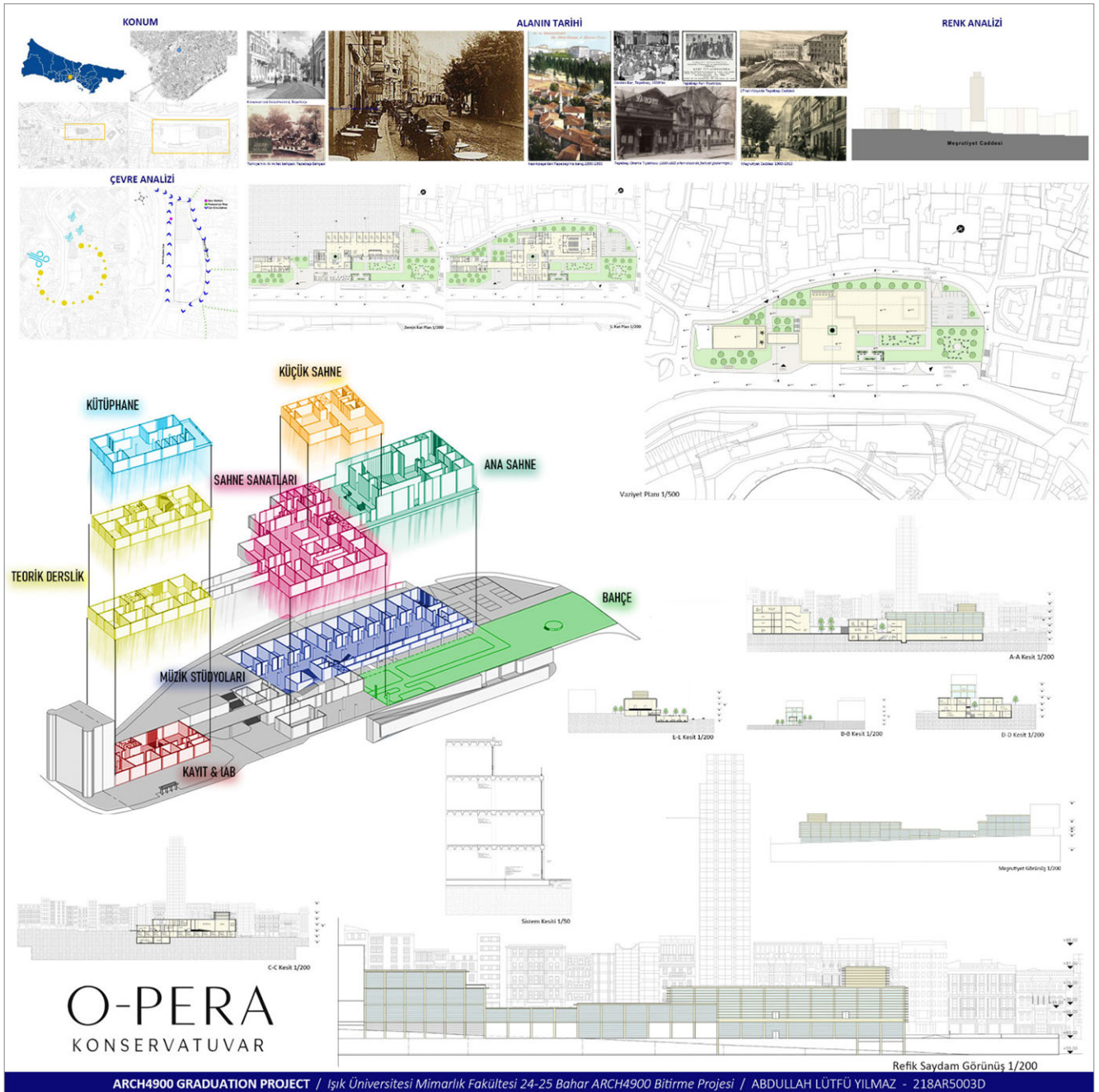
Abdullah Lütfü Yılmaz

abdullahhyl@gmail.com

linkedin.com/in/abdullahyilmaz/

O-Pera

O-Pera, Beyoğlu Pera'da bulunan Konservatuvar Okulu Projesidir. Proje alanı Refik Saydam Caddesi ve Meşrutiyet Caddesi arasında bulunmaktadır. Pera Palas, Pera Müzesi, İngiliz Oteli gibi önemli yapılara komşu olan bir alandır. Proje alanı 1900'lü yılların başından itibaren sanatla iç içe olmuştur. Dram Tiyatrosu, Asri Tiyatrosu, Tepebaşı bahçesi, Garden Bar gibi gösteri mekanlarını barındırmıştır. Ayrıca sanatçılar bu bölgede bulunan Kanuniesasi Kiraathanesinde toplanarak vakit geçirmişlerdir. Konservatuvar Projesi ile amaç eski sanat ruhunu yeniden canlandırmaktır.



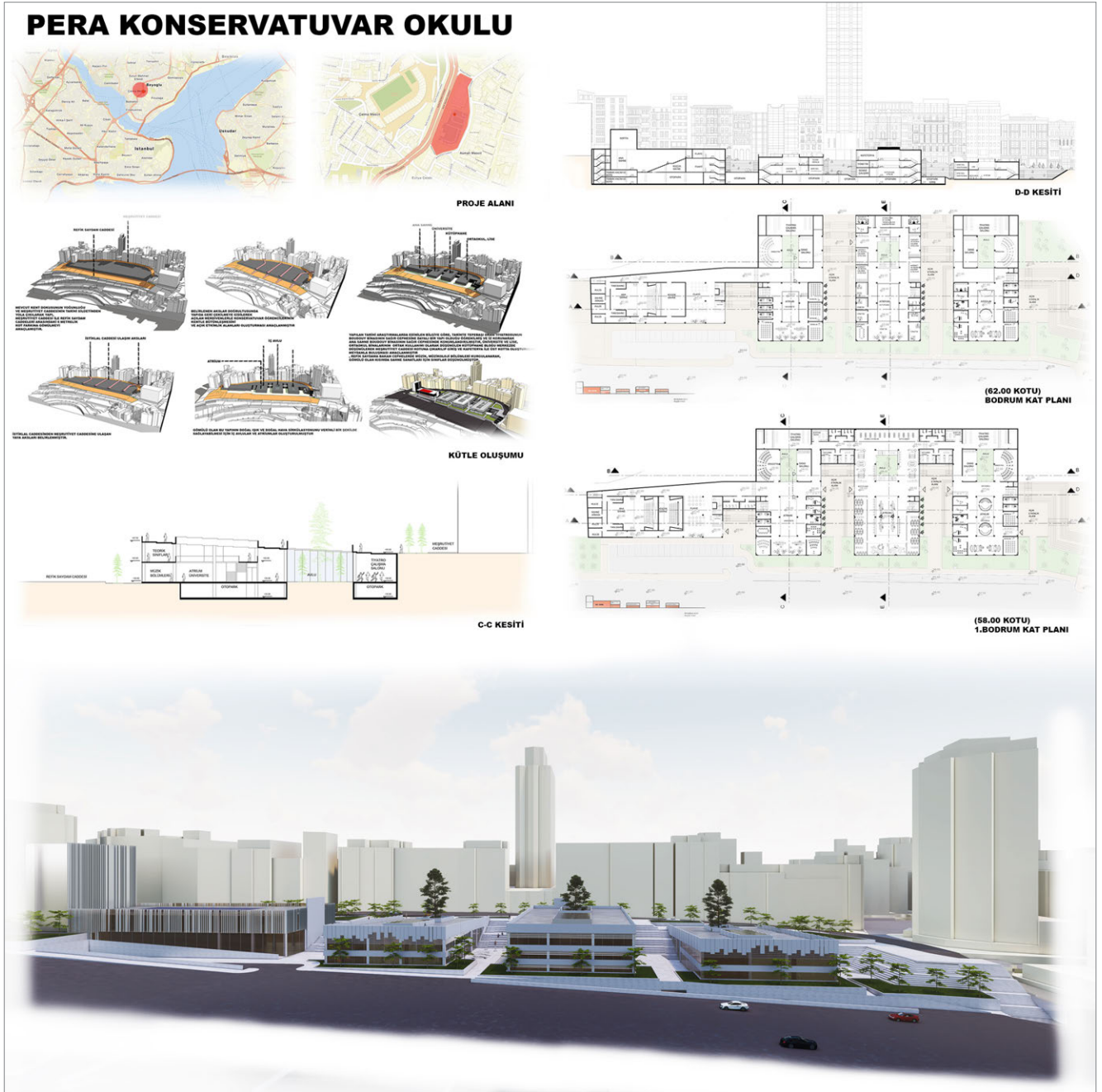
Pera Konservatuvar Okulu

Proje, İstanbul Beyoğlu'nda, TRT binası, Tepebaşı otoparkı ve BİMTAŞ'ın bulunduğu, Meşrutiyet ve Refik Saydam caddeleri arasında 6 metrelik kot farkı olan alanda konumlanmaktadır. TRT binası terası, Refik Saydam Caddesi ve Meşrutiyet Caddesi silüetinin güzel manzarasına tanıklık etmek için fırsatlar verse de, bu alan kent kullanımına kapatılarak alanın potansiyellerinin örtülmesine sebep olduğu düşünülerek, konservatuvar yapısının kentle bütünleşme düşüncesi hâkimiyeti ile yapı Meşrutiyet Caddesi altına gömülmüştür. Bu alanda, Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları bölümlerinin Ortaokul, Lise ve Lisans seviyelerinde, eğitim, araştırma ve sahneleme süreçlerini bir araya getiren bir kompleks olarak düşünülüp, sanat eğitiminin gerçekleştiği ve sanatsal üretim yoluyla bölümler arası etkileşimin teşvik edildiği alanlar hayal edilmiştir.



Abdullah Özduman

abdullahozduman@gmail.com
[linkedin.com/in/abdullahozduman/](https://www.linkedin.com/in/abdullahozduman/)





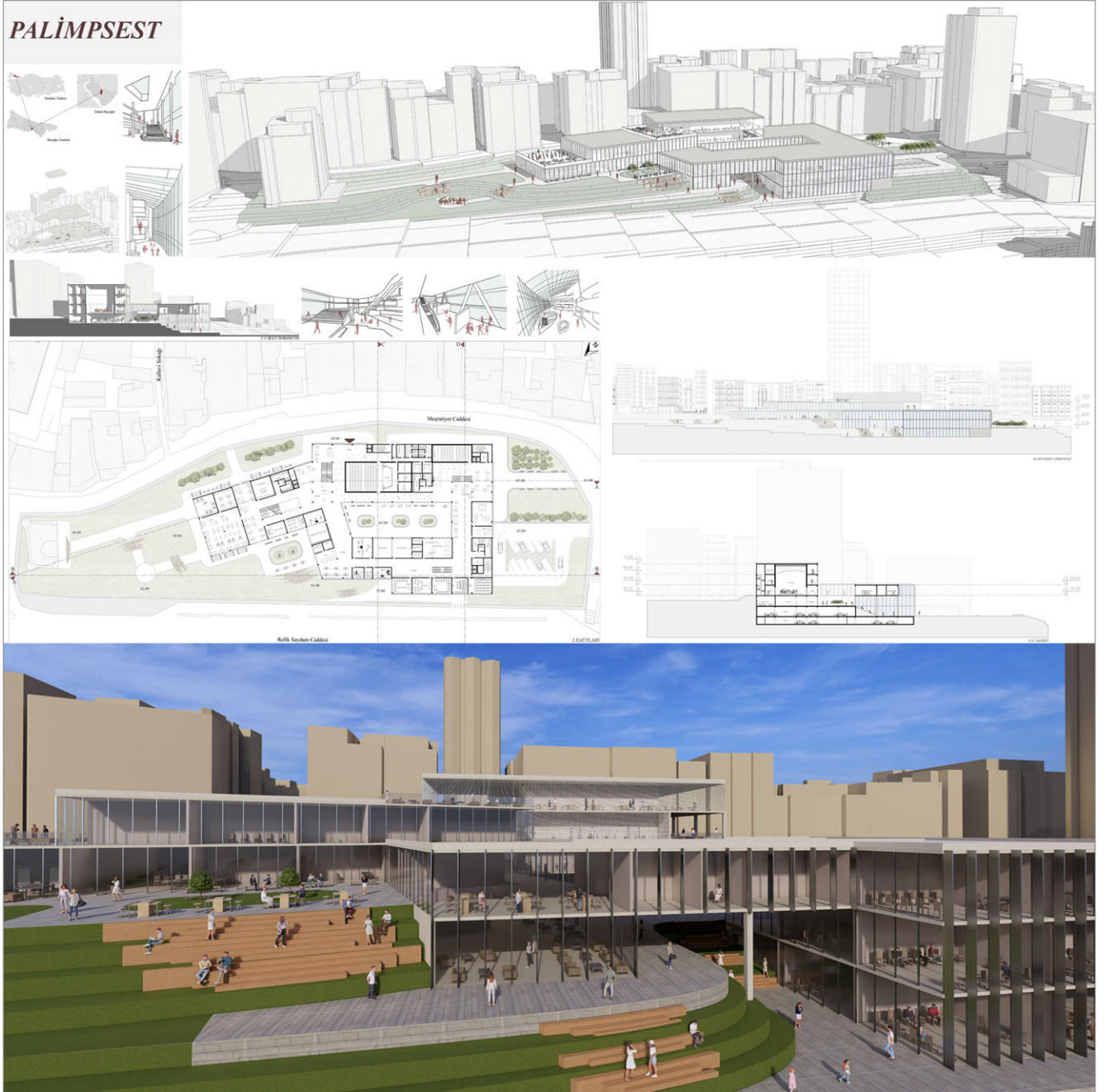
Aleyna Bilek

z.aleynabilek@gmail.com

linkedin.com/in/aleynabilek/

Palimpsest

Palimpsest, Tepebaşı Bahçesi'nin tiyatro, panayır ve sirlere ev sahipliği yapan tarihsel mirasını modern mimari anlayışla birleştiren bir konservatuvar projesidir. Alanın çok katmanlı tarihi, yenilikçi tasarım yaklaşımlarıyla harmanlanarak hem geçmişin izlerini korumayı hem de çağdaş ihtiyaçlara cevap vermeyi amaçlamaktadır. Proje, mevcut arazi kotlarının ve yönlerin özenle analiz edilerek iç ve dış mekânlar arasında sürekli bir etkileşim sağlanması üzerine kurulmuştur. Palimpsest, tarihî dokuyu koruyup gelecek nesillere aktaran, aynı zamanda yenilikçi ve sürdürülebilir bir mimari yaklaşımı temsil eden bir etkileşim noktası yaratmayı hedeflemektedir.



Notarka Consevatory

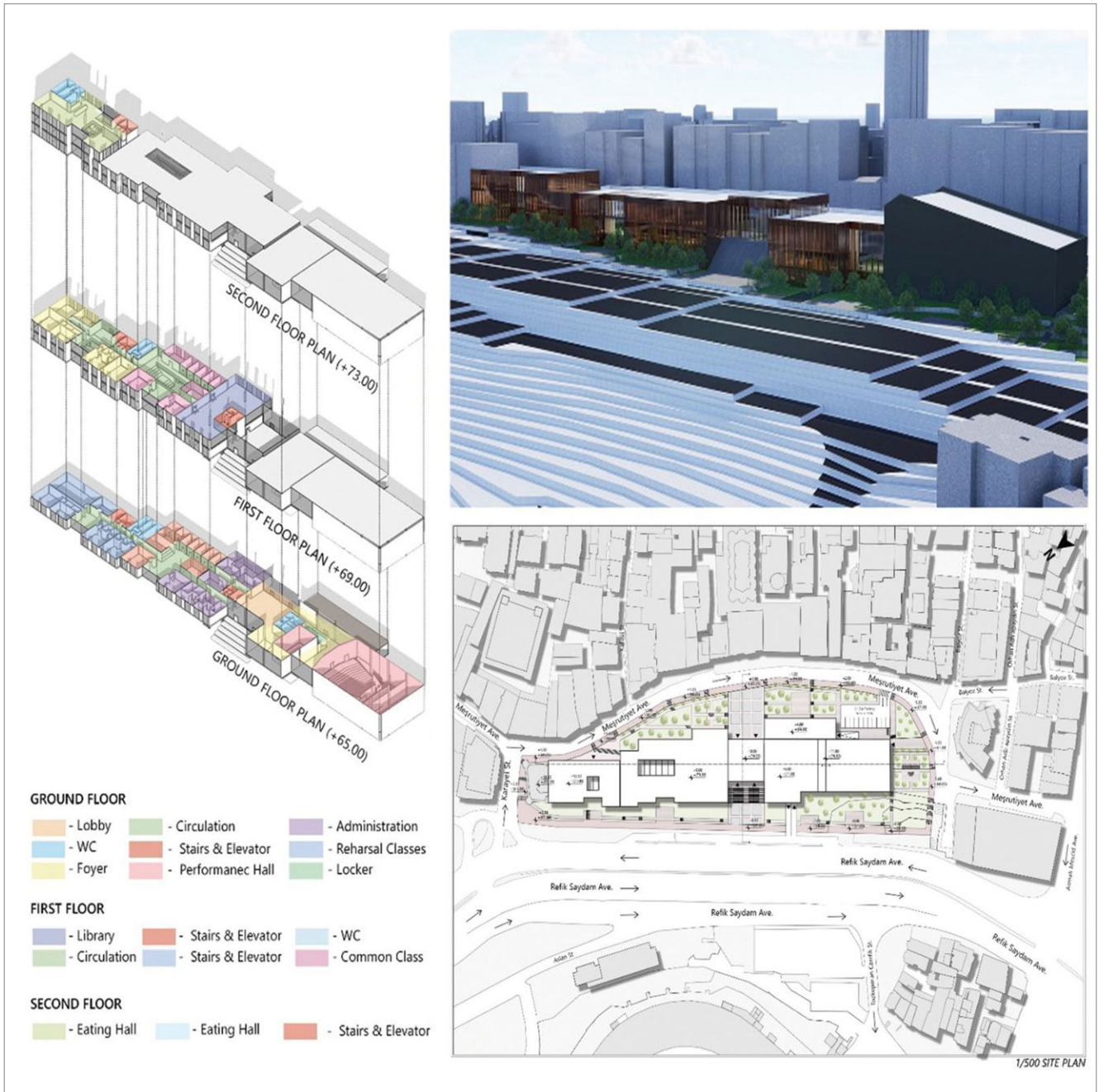
Bu yapı, sesin doğduğu yeri yüceltmiyor; ona sadece bir zemin sunuyor.
Çünkü bu projede amaç, varlığını göstermek değil, çevresine kulak vermektir.



Ali Gökalp Loçlar

[linkedin.com/in/aligokalploclar](https://www.linkedin.com/in/aligokalploclar)

[instagram.com/loclarch](https://www.instagram.com/loclarch)





Ata Celbiş

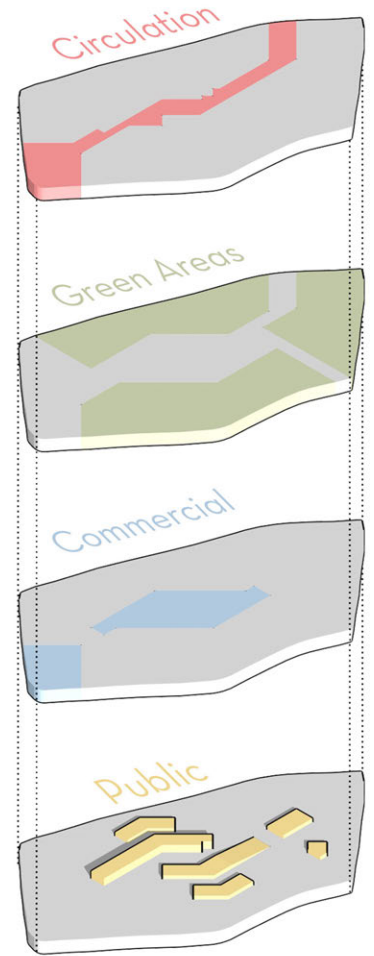
ata@celbis.com.tr

<https://www.atacelbis.com>

[linkedin.com/in/ata-celbis/](https://www.linkedin.com/in/ata-celbis/)

ARPLIN

Şile'nin Kumbaba mahallesinde yer alan Ekolojik Tarım Enstitüsü ve Ekolojik Turizm Merkezi projesi, tamamen kendi kendine yetebilecek ve tüm üretim araçlarını içinde bulunduracak şekilde tasarlanmıştır. Dışa bağımlılık en asgari düzeydedir. Ekoköy, toplumun her kesiminden insana hitap eder.



Conservatory in Pera

The project envisions a contemporary conservatory in Istanbul's historic Pera district, harmonizing modern design with cultural and architectural heritage. Emphasizing contextual sensitivity, the design responds to the site's topography and the adjacent historic Baudouy building through a transitional "frame" element that mediates old and new. The building prioritizes accessibility, emotional resonance, and cultural continuity. Inspired by the concept of the "music of the future," the conservatory is designed to accommodate both classical and experimental sound practices, fostering interdisciplinary collaboration. Flexibility, technological integration, and support for emerging artists are central to the vision of this forward-looking cultural space.

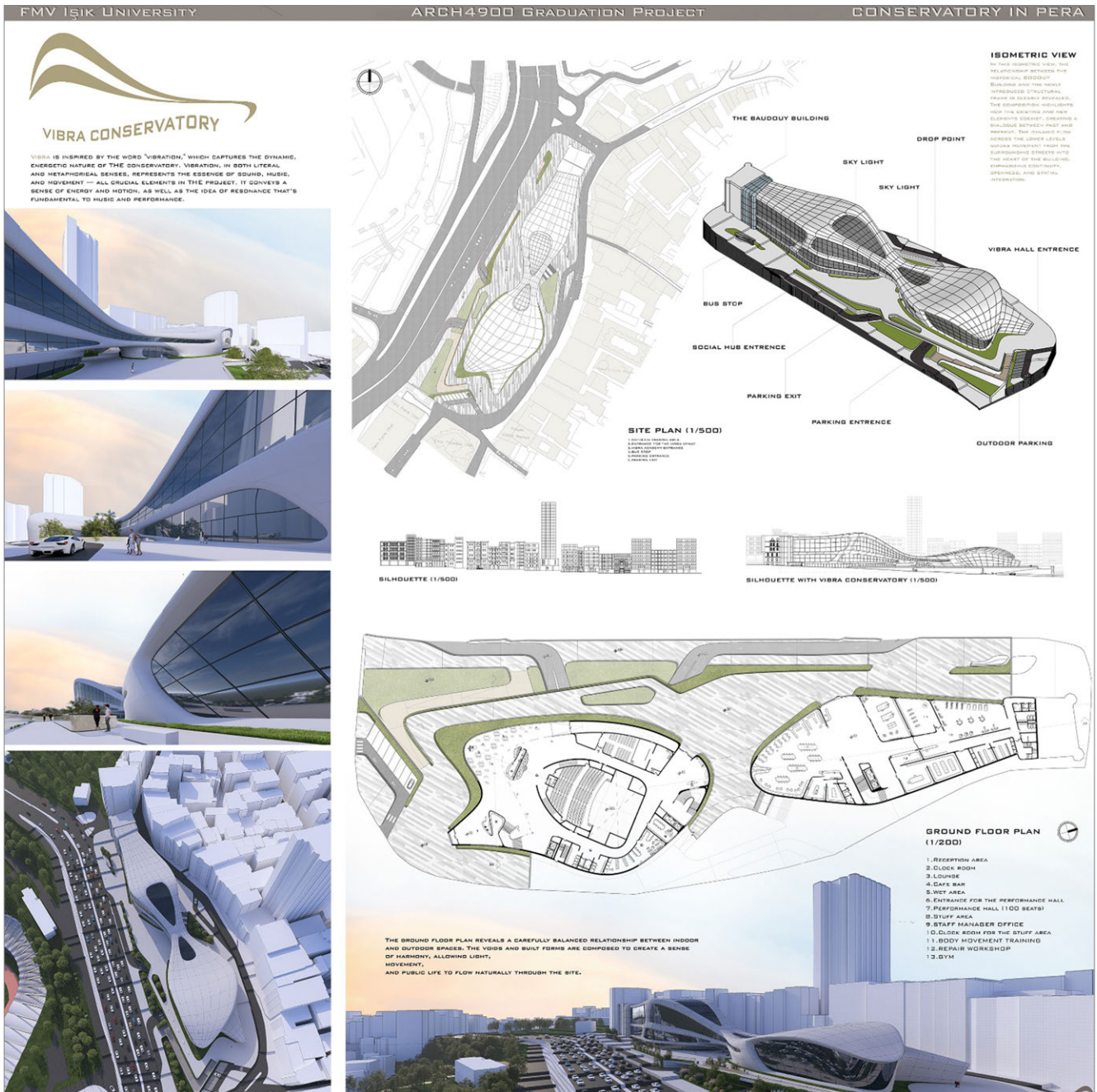


Aymane El Rhorha

aymaneelrhorha22bl@gmail.com

[linkedin.com/in/aymane-elrhorha/](https://www.linkedin.com/in/aymane-elrhorha/)

<https://ororadream.wixsite.com/orora>





Berat Harmanşa

Agro-Hub

Agro-Hub, yaşam kalitesini artıran ve sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirliği destekleyen bir Ekolojik Tarım Enstitüsü ve Turizm Merkezi / Ekoköy kompleksidir. Tasarımda, geleneksel ve çağdaş tarım yöntemlerinin bir arada bulunması ve bu uygulamaların kullanıcılara deneyim ve eğitim olanakları sunması hedeflenmiştir. Projenin temel amacı, tarımı yalnızca üretim odaklı değil, insanları bir araya getiren ve sosyal etkileşimi güçlendiren bir işlev olarak ele alıp, topluluk odaklı aktiviteler ve eğitim programlarıyla desteklenen dinamik bir buluşma alanı yaratmaktır.



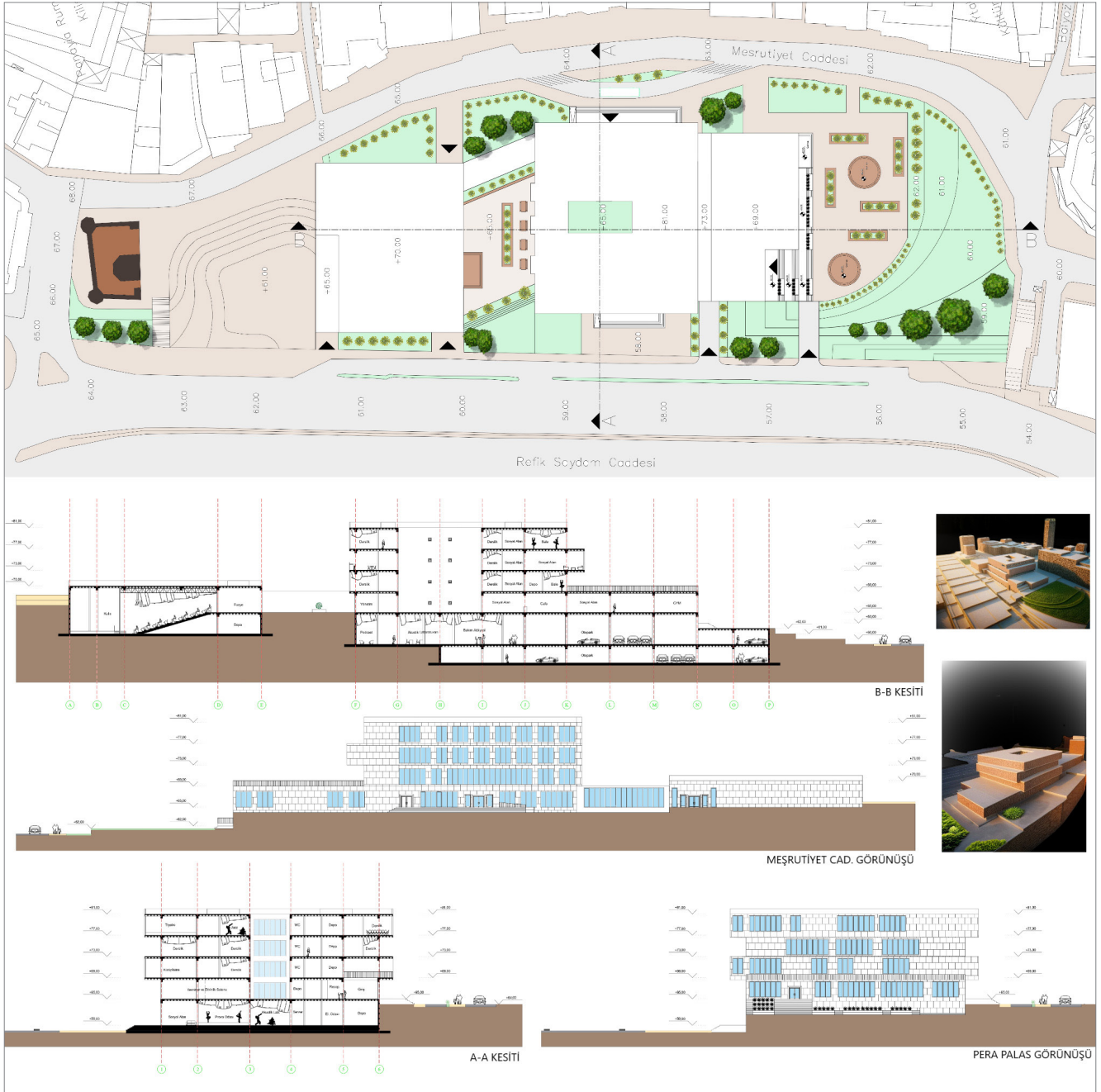
Dârülbey

Pera'nın kültürel ve tarihî dokusu içinde yer alan konservatuvar, sanat üretimini kamusal mekânla buluşturmayı amaçlar. Yapı, kullanıcıyı hem izleyici hem üretici olarak konumlandırır. Katmanlı çevresiyle diyalog kuran, geçirgen ve çok işlevli bir merkez olarak tasarlanmıştır.



Furkan Kalkan

furkankalkan2000@gmail.com





Gamze Özkan

Ekolin

Ekolin adlı, Şile Kumbaba'da konumlanan proje, Ekolojik Tarım Enstitüsü ve Ekolojik Turizm Merkezi olarak ikiye ayrılmıştır. Kullanıcı analizi kapsamında, yerel üreticiler, toplayıcılar, geliştiriciler, üretimle ilgilenen kentliler, akademisyenler, gençler, çocuklar ve doğayla bağını yeniden kurmak isteyenler hedef kitle olarak belirlenmiştir. Ekofeminist bakış açısına göre kadın ve doğa bir bütün olarak değerlendirilmiş, kadın dayanışması ile çevre köylerden gelen kadınların ekonomik özgürlüklerini kazanmaları hedeflenmiştir.



Artepera

Artepera, sanatın ritmini İstanbul'un kalbinde hissettiren bir üretim alanıdır. Dans, müzik ve sahne disiplinlerini bir araya getirir. Geçmişin izinden, geleceğe açılır.



Hacer Zeynep Erten
hzeyneperten@gmail.com



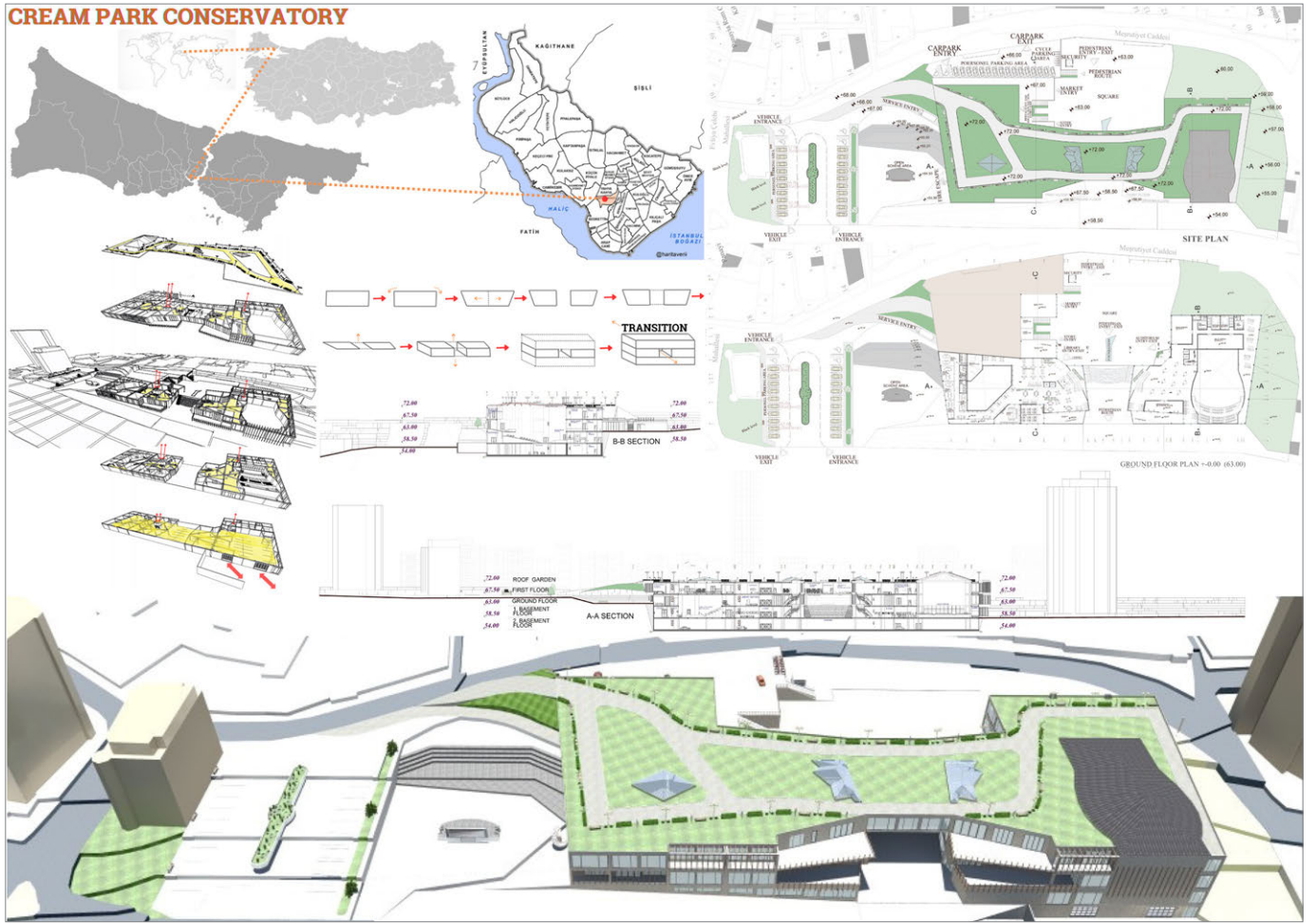


Hakan Otlu

hakan_otlu@hotmail.com

Krempark

Krempark konservatuvar kompleksi istiklal caddesinden gelen yaya trafiğini meşrutiyet caddesi üzerinden Refik Saydam Caddesine bağlanmasını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Yapı arasından geçişin sağlandığı iki bloğun üzerine oturtulmuş olan eğitim kütlesi ana geçişin sağlandığı pasajı oluşturmaktadır. Bu geçiş Refik saydam caddesi üzerinde hali hazırda bulunan kaldırım genişletilerek ve açılabilir olarak sağlanmıştır. Yapı İstiklal caddesinden gelen yayaların daha davetkâr bir şekilde olması için meşrutiyet cephe genişletilerek (açılabilir olarak) tasarlanmıştır. Konsept olarak da Müziğin görkemini vurgulamak amacıyla yapı bütüncül olarak görkemli bir yapı olarak tasarlanmıştır.



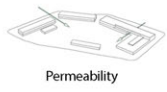
Habitat

Proje Şile'nin Kumbaba mahallesinde yer almaktadır. Tasarım sürecinde, mevcut kent dokusu ve plan kararları dikkate alınarak deniz manzarasından faydalanacak şekilde yerleşim kararı alınmıştır. Proje alanına erişim Defne Caddesi üzerinden sağlanmakta ve yaya-araç yoğunluğuna göre alan yoğun ve yoğun olmayan olarak ikiye ayrılmıştır. Tarım enstitüsü yoğun alanda, eko-köy ise yoğun olmayan alanda konumlandırılmış; geçirgenlik, farklı fonksiyonların kütleli formuyla desteklenmesi amaçlanmıştır. Enstitüde laboratuvar, derslik, ofis ve kütüphane gibi alanlar; konaklama birimlerinde ise sosyal ve çalışma alanları ile birlikte ziyaretçilere yönelik mekânlar yer almaktadır.



Hüseyin Ensar Uzun

hsyn.ensar@gmail.com
[linkedin.com/in/ensar-uzun/](https://www.linkedin.com/in/ensar-uzun/)



Permeability



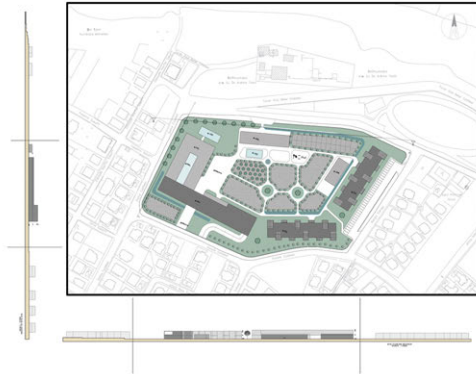
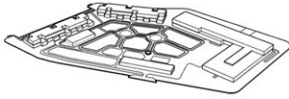
Make balcony for social area



Different forms of different functions



Determination of social areas according to circulation in the landscape

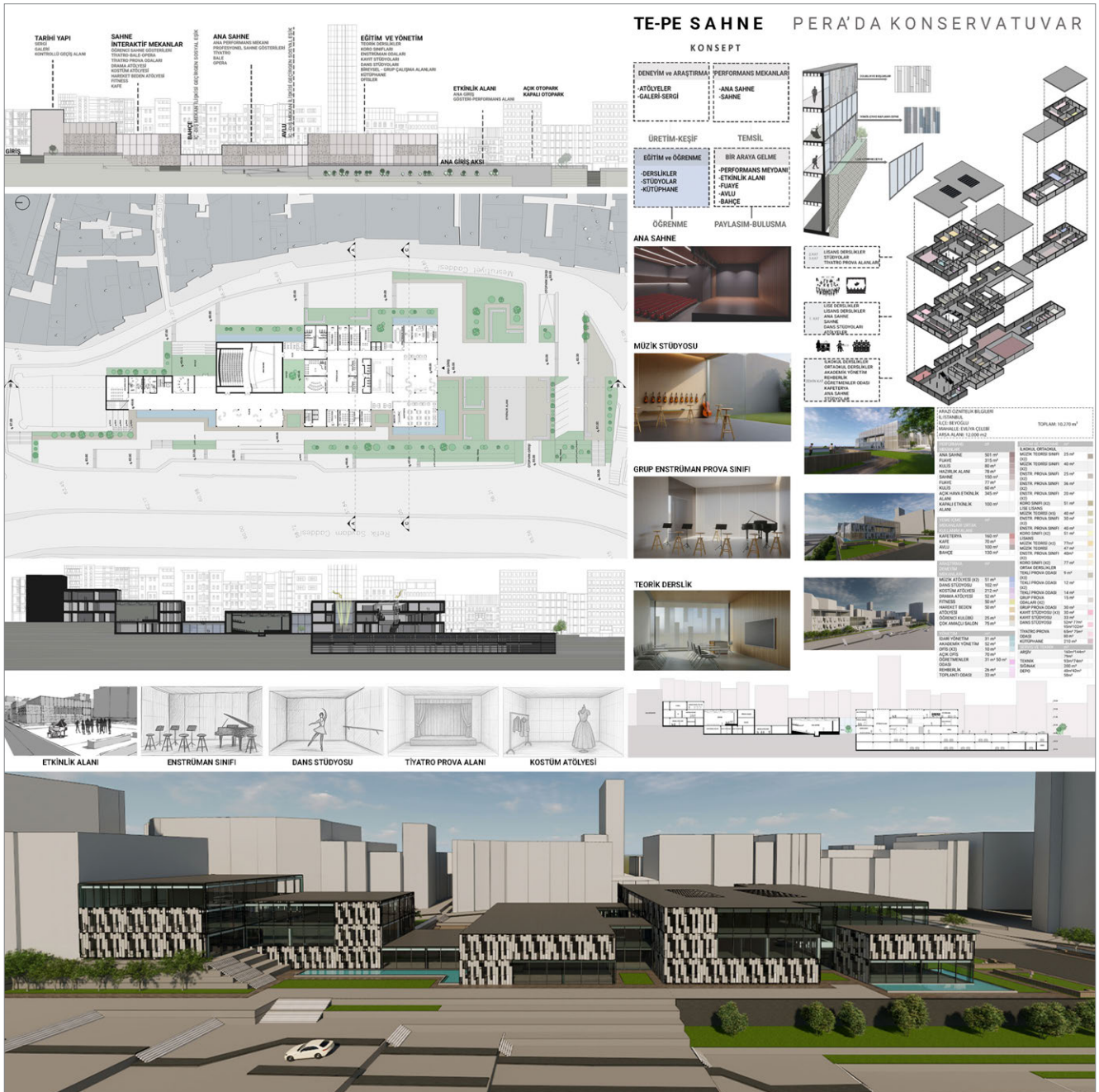


Hüseyin Ensar Uzun 19ARCH1035

isil.kartal7@gmail.com
linkedin.com/in/işıl-kartal/

Te-pe Sahne

Te-pe Sahne, İstanbul'un tarihi Pera bölgesinde, geçmişin kültürel belleğini koruyarak modern sahne sanatları ve eğitim işlevlerini bir araya getiren çok katmanlı bir konservatuvar yapısıdır. Yapı, ilkokuldan lisans seviyesine kadar eğitim alanları, atölyeler, stüdyolar ve performans mekanlarını geçişgen ve akışkan bir organizasyon içinde birleştirir. Alanda bulunan tarihi yapı ile bütünleşen kütle ve açık alanlar, kullanıcıya sosyal ve mekânsal etkileşim imkânı sunarken, cephede kullanılan yarı geçişgen çinko kaplama malzeme gün ışığını kontrollü olarak hem görsel hem akustik konfor sağlar. Yapı, kentle etkileşimli, yenilikçi ve sürdürülebilir bir eğitim ve sahne sanatları merkezi olarak kentin dönüşümüne katkı sağlamaktadır.



AgriCorridors Institute

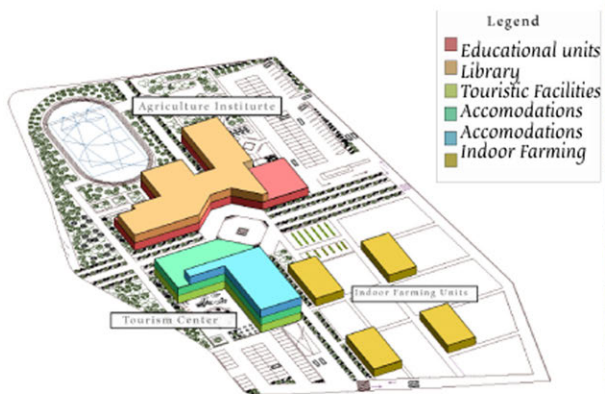
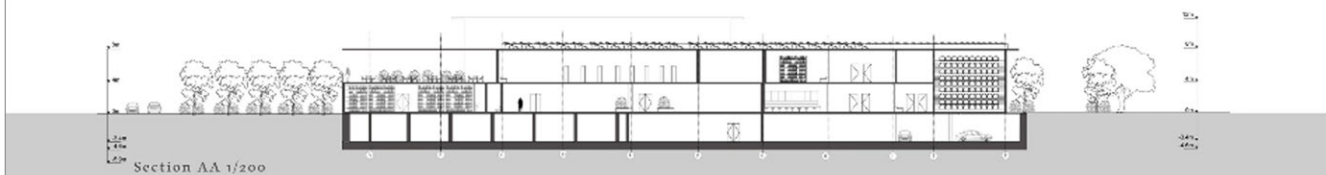
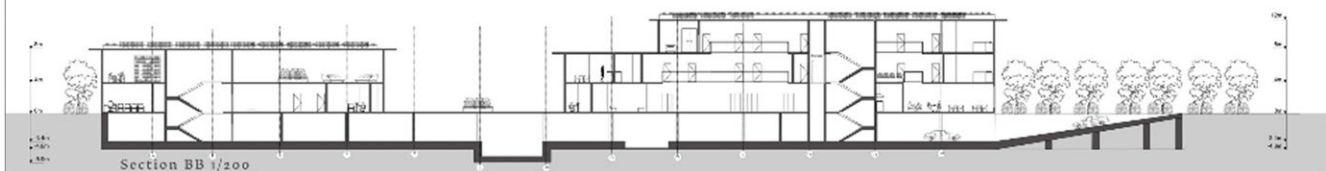
AgriCorridors Institute merges agriculture and tourism via petal-shaped eco-buildings, wildlife corridors, sustainable systems, and nature-integrated site planning. The main concept of it is to have wildlifes corridors which connects the large site's facilities with each other & to make much more accessible. These wildlifes corridors are sheltered corridors surrounded with nature on both sides with diversity of plants and trees along with a water element that contains water creatures. The building shape is inspired by the flower's petals and the gathering area is the common/ meet point in the middle of the petals/ buildings.



Laila Alnajjar

Lailanj02@gmail.com
linkedin.com/in/laila-al-najjar/
behance.net/lailausama

AGRICORRIDORS INSTITUTE



Laila Alnajjar - 21ARCH1040



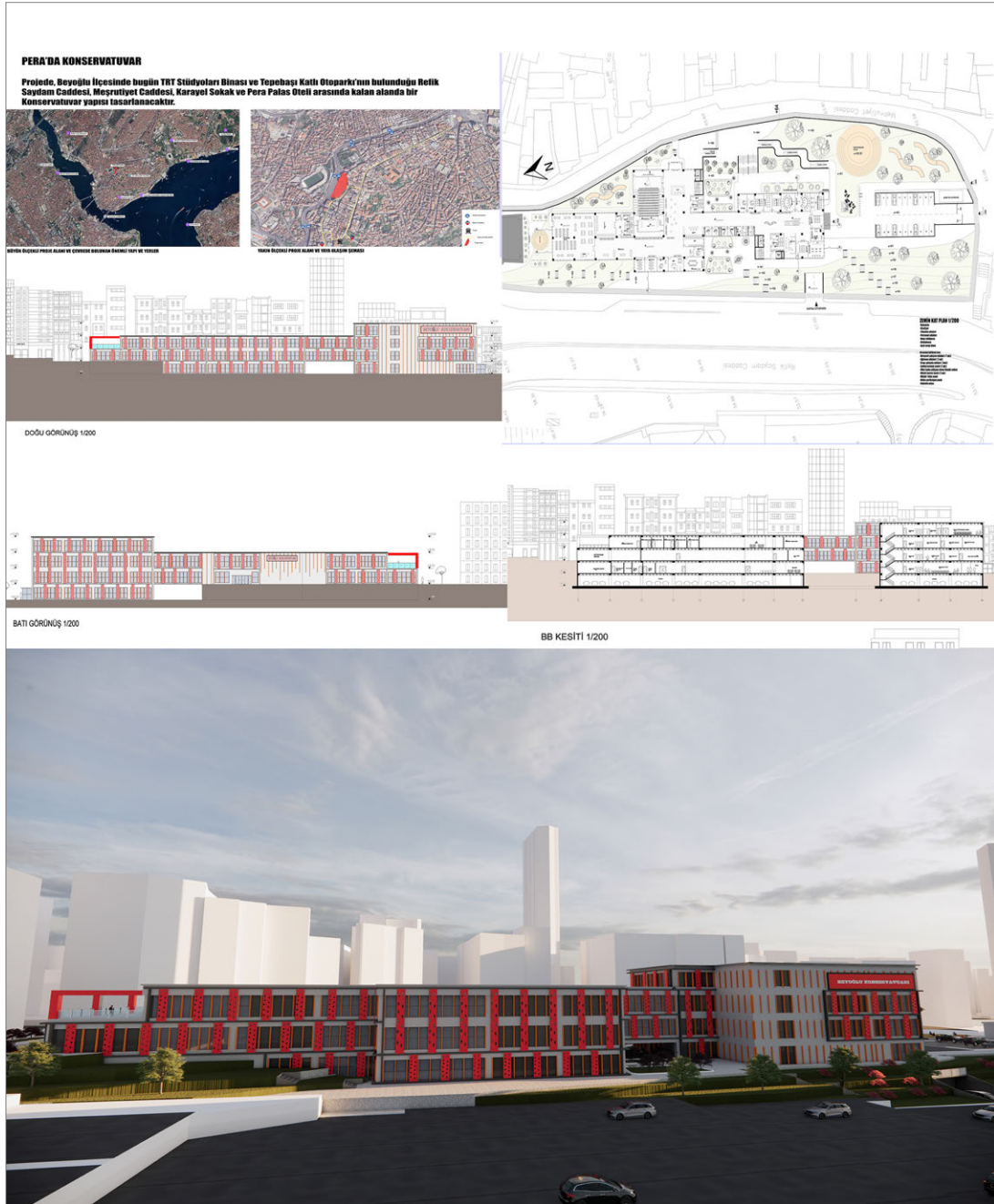
Mehmet Sena Aslan

archmehmet1@gmail.com

linkedin.com/in/mehmet-aslan/

Beyoğlu Konservatuvar Binası

Beyoğlu'nda tasarlanan konservatuvar; eğitim, araştırma ve sahne sanatlarına ev sahipliği yapar. Baudouy Binası arşiv merkezi olarak değerlendirilmiştir. Yapı, kamusal, erişilebilir ve çok işlevli bir sanat mekânı olarak kurgulanmıştır.



Leyla Saz Conservatory of Music

This project envisions a music conservatory in Beyoğlu, Istanbul, on the site currently occupied by the TRT building and Ispark multi-storey car park.

The design features two main functional masses: an educational unit and a performance block. The Okakule axis is extended through the site, dividing it and creating a permeable urban connection between Istiklal and Constitutional Streets. Instead of fully occupying the dense site, the design emphasizes vertical massing to allow space for green areas, recreation, and sports. The building program includes middle school, high school, and undergraduate levels, alongside public functions such as performance halls, a museum, and dining areas.



Mert Ali Açık

mertaliacik48@gmail.com





Mert Kurt

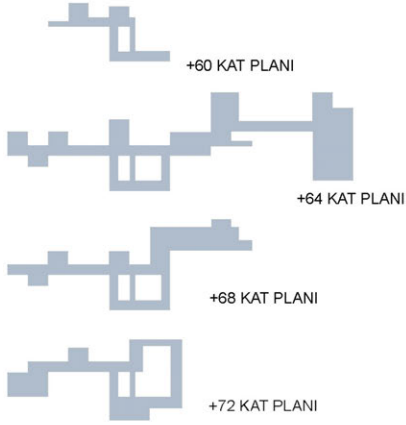
[linkedin.com/in/mert-kurt/](https://www.linkedin.com/in/mert-kurt/)

SOPE "Sound of Pera"

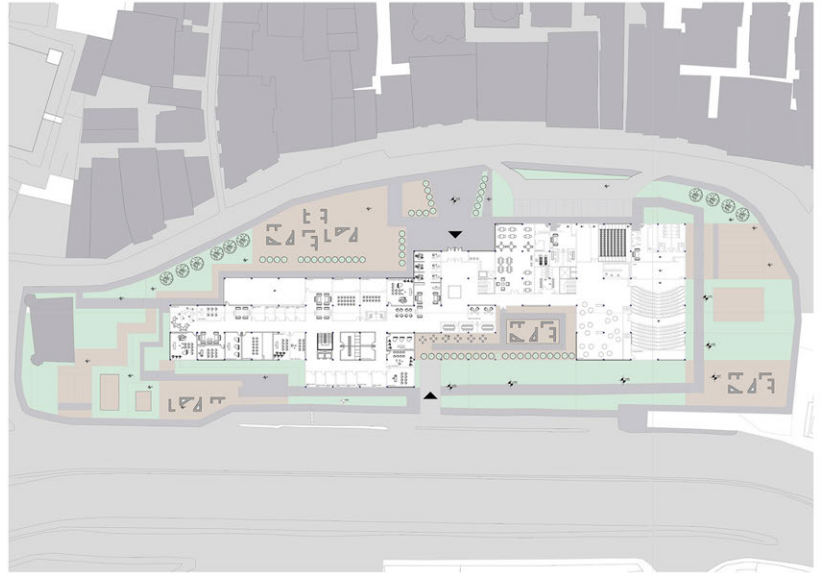
Projeyi oluştururken hedeflenen temel amaç, sanat eğitimi veren bir binadan ziyade 'insanları sanata çağıran bir yapı' tasarlamaktır. Peyzajda dışa dönük bir tasarım izlenmesi ve kütlenin hareketli bir form düzeninde oluşturulması, bu amaca hizmet etmesi için planlandı. Proje, Pera'da sanat yeniden canlandıran bir eğitim yapısı oluşturma fikrini temel almaktadır.

SOPE 'SOUND OF PERA'

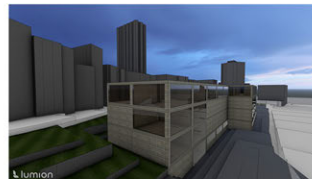
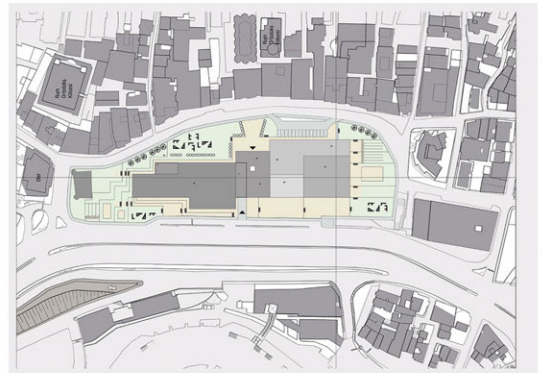
SİRKÜLASYON DİYAGRAMI



MEKAN DİYAGRAMI



Mekan Adı	Eğitim Düzeyi	Mekan Tipi	m²	Toplam m²
ÖĞRETİM MEKANLARI				
Derinlikler	Ortaokul	6 20 40	240	
	Use	6 20 40	300	
	Use	8 30 60	480	
	Ortaokul	5 1 10	50	
	Use	8 1 10	80	
Bireysel Çalışma Odaları (öğrencilerim)	Ortaokul	10 1 12	120	
Toplu Enstrüman ve Koro Çalışma Salonları	Ortaokul	2 20 50	100	
	Use	2 20 50	100	
Orkestra ve Büyük Koro Salonları	Ortaokul / Use	1 80 150	150	
	Üniversite	1 100 200	200	
Dans Sali Salonları	Ortaokul	1 20 100	100	
	Use	1 25 120	120	
Tiyatro ve Sahne Sanatları Sali Salonları	Üniversite	2 30 150	300	
	Ortaokul	1 25 100	100	
Sanat ve Görsel Odalar	Use	2 30 120	140	
	Üniversite	2 30 150	300	
SANAT VE GÖRSİL ALANLARI				
Konser Salonu	-	1 500 800	600	
Kapalı Görsel Salonu	-	1 150 200	200	
KUTUPHANE VE ÇALIŞMA ALANLARI				
Kütüphane ve Notlar Arşivi	-	1 50 120	120	
Bilgisayar & Dijital Notlar Çalışma Alanı	-	1 30 100	100	
DOĞAL VE ORTAK ALANLAR				
Öğrenci İnovasyon Alanı	-	1 150 300	300	
Kafeterya	-	1 50 100	100	
Söylence ve Bekleme Alanları	-	3 80	240	
Öğrenci Kulüp Odaları	-	5 10	50	
Spor ve Sağlığı Alanları	-	1 200	200	
SAĞLIK VE SAĞLIK ALANLARI				
Yükseklik Personel Odaları	-	5 5 25	125	
Alzheimer Personel Odaları	-	10 2 20	200	
Toplantı ve Seminer Odaları	-	2 20 60	120	
TEKNİK VE DESTEK BİRLİKLERİ				
Enstrüman Depoları	-	2 2 80	160	
Konser ve Sahne Malzeme Depoları	-	1 100	100	
Müzik Akustik Tesis Akustikler	-	1 50	50	
Sahne Tasarım ve Kostüm Atölyesi	-	1 100	100	
Depolama Alanları	-	1 20	100	
SİRKÜLASYON ALANI				
	-	1 3000	3000	
			5900	



Flow Pera Conservatory

İstanbul'un tarihi Pera bölgesinde, Meşrutiyet ve Refik Saydam Caddeleri arasında konumlanan konservatuvar projesi, bölgenin kültürel ve tarihsel dokusuna modern ve araziyle uyumlu bir yaklaşım sunmaktadır. 19. yüzyıldan itibaren çeşitli işlevler taşıyan bu alan, sanat ve performansla iç içe bir mekân yaratmayı amaçlamaktadır. Konservatuvar, müzik, sahne sanatları ve müzikoloji alanlarında eğitim, araştırma ve performans için farklı yaş ve seviyelerde öğrencilere hizmet verirken, halka açık etkinliklerle kent yaşamına entegre olur. Tasarımda topografiyle uyumlu kademelenme ve eğimli çatılarla akış vurgulanırken, şeffaf çatılar ve atriumlarla doğal ışık içeri alınmıştır. Proje, sanatın yaşandığı ve kentle bütünleşen dinamik bir merkez olarak tasarlanmıştır.



Merve Çetin

meerveçetin@gmail.com
[linkedin.com/in/merve-çetin](https://www.linkedin.com/in/merve-çetin)





Miraç Özen

miracozen10@gmail.com

[linkedin.com/in/miraç-özen/](https://www.linkedin.com/in/miraç-özen/)

Armonya Konservatuvarı

Armonya Konservatuvarı, müzik ve sahne sanatlarının eğitimi ile kamusal etkileşimi bir araya getirir. Sol anahtarı formundan ilham alınarak tasarlanan yapı, iç avlu, teras ve açık hava sahnesi gibi sosyal alanlar aracılığıyla dinamik ve geçirgen bir mimari kurgu sunar. Tüm sanat aktörlerini kapsayan bütüncül yaklaşımıyla, yapı öğrenme ve deneyimi destekleyen çok yönlü bir ortam oluşturur.



Nova Conservatory

Nova Conservatory is a dynamic, multi-functional conservatory building located in Beyoğlu, Istanbul—a historic and cultural epicenter of the city. The project responds to the neighborhood's rich artistic legacy and educational potential by introducing a new architectural landmark that blends historical sensitivity with contemporary design. Situated between Meşrutiyet Caddesi and Refik Saydam Caddesi, the conservatory is designed to serve both the public and students, supporting education, performance, and wellness within a unified creative hub.



Mohamed Farouk Maarouf

faroukmaarouf001@gmail.com

linkedin.com/in/mohamed-farouk-maarouf/

Nova Conservatory



MOHAMED FAROUK MAAROUF

My name is Mohamed Farouk MAAROUF, an architecture student at Işık University in Istanbul. Throughout my academic journey, I've developed a strong passion for cultural and educational projects, particularly those that engage with the urban context and public life. I focus on integrating contemporary design with spatial storytelling, aiming to create environments that are both functional and emotionally resonant.

Nova Conservatory is a reflection of my interest in performance spaces, community integration, and adaptive architectural form. This project also represents my commitment to designing with purpose connecting users, city, and culture through architecture.

faroukmaarouf001@gmail.com
linkedin.com/in/mohamed-farouk-maarouf-771010281



SITE PLAN 1/500

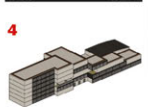


1 CONCEPT

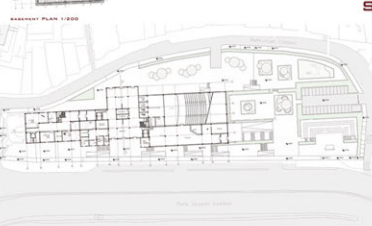
Through an observation of the site and its topography, I focused on creating a musical route that fits the instrumental behind the route which is the site shape in this case.



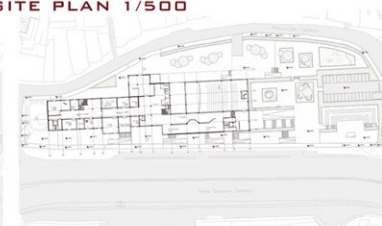
Adapt the topography to my design, while providing multiple open area functions such as seating plaza with shading elements and outdoor performance hall.



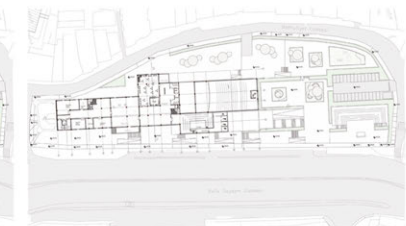
Elevate the masses and get inspired from the historical building to make a connection and express a kind of a shade from the historical to the modern era with the minimalistic modern glass facades.



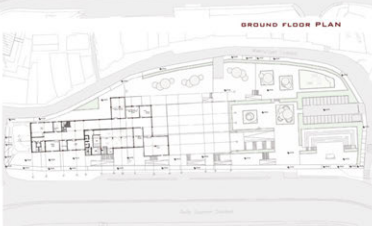
GROUND FLOOR PLAN



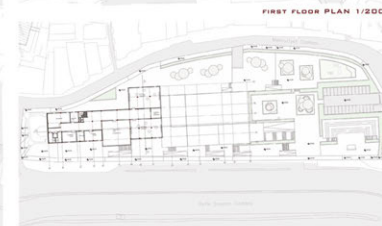
FIRST FLOOR PLAN 1/200



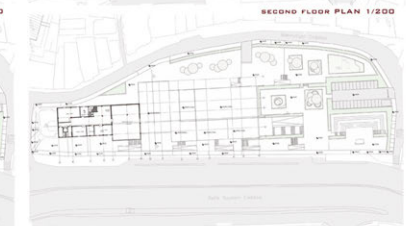
SECOND FLOOR PLAN 1/200



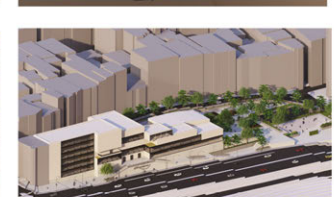
THIRD FLOOR PLAN 1/200



FOURTH FLOOR PLAN 1/200



FIFTH FLOOR PLAN 1/200

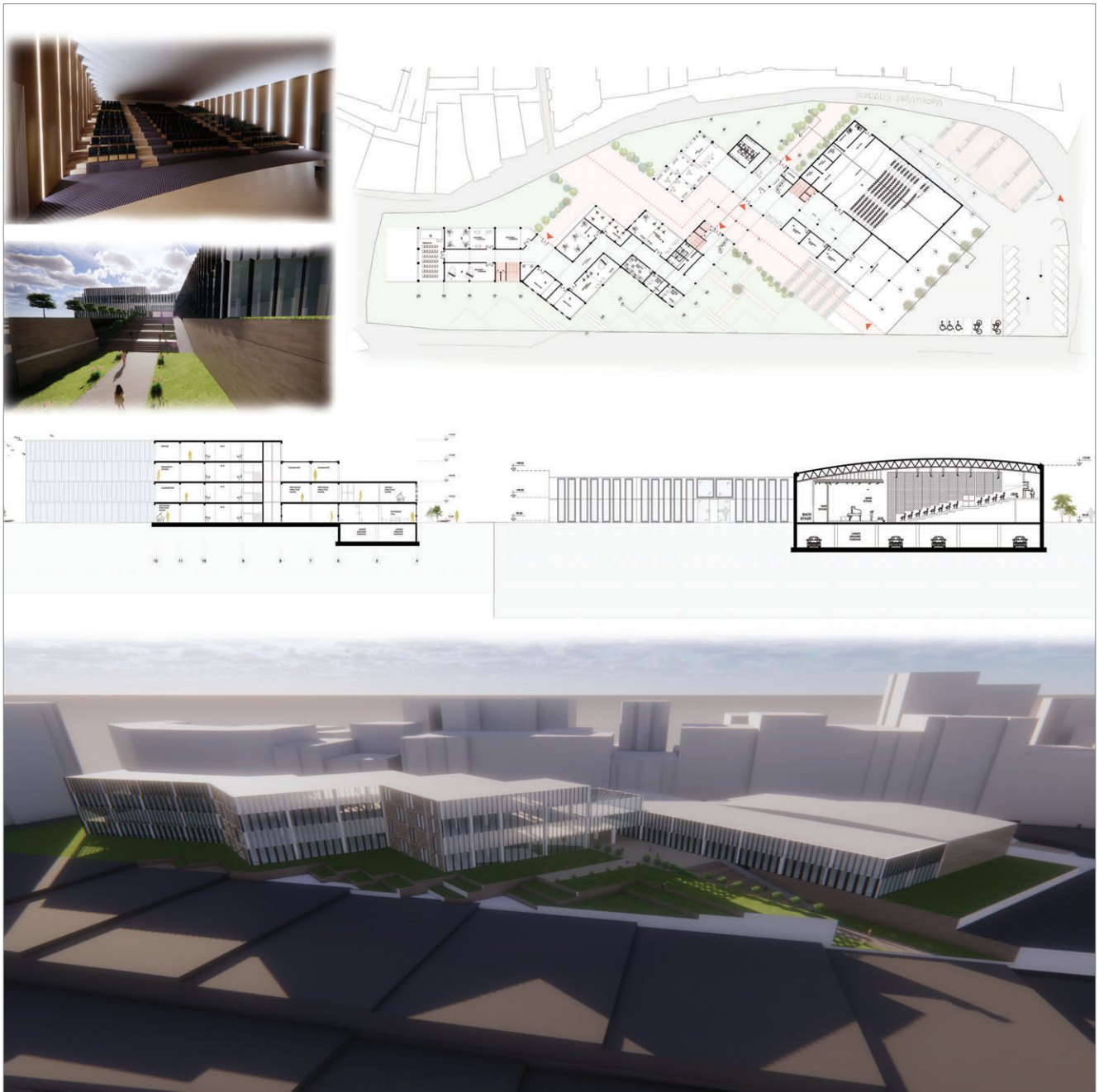




Omar El Bakkouri
 omar2200bakkouri@gmail.com

The Conservatory in Pera

The main idea of the project is to create an artistic passage that connects two main building masses while also addressing the site's steep topography. Located near Taksim in a dense, historically significant area of Istanbul, the project integrates education and innovation within a conservatory. The passage not only forms an inner life and social spine within the building but also serves as a topographical solution by linking the two main streets surrounding the site.



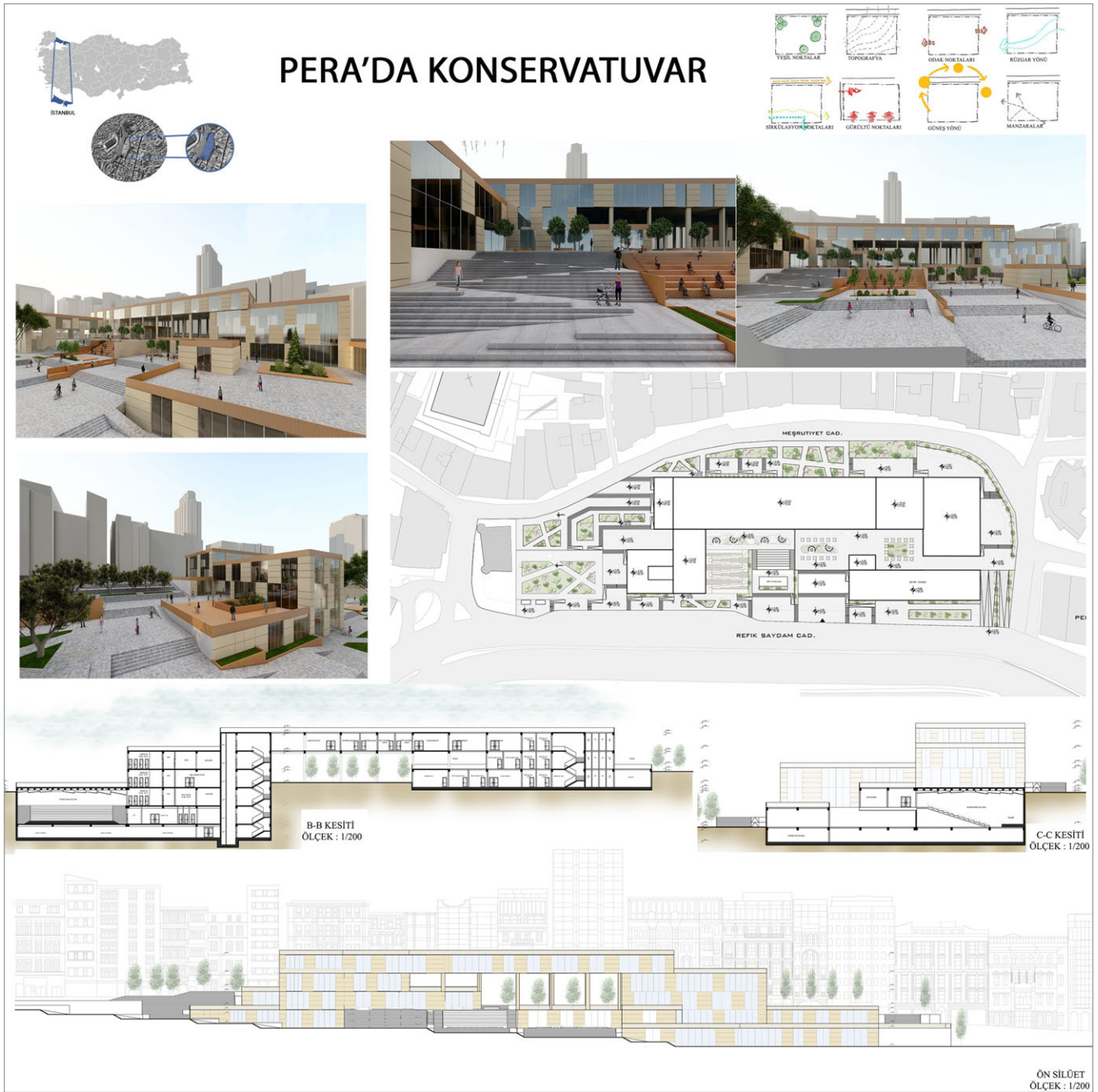
Pera'da Konservatuvar

Eğimli araziye uyumlu teraslanmış kütlesiyle tasarlanan yapı, yaş gruplarına göre katmanlaşan planı ve sosyal alanlarıyla çok yönlü bir konservatuvar sunar. Açık ve kapalı mekânlar arasında kurulan geçirgen ilişkiyle eğitim, üretim ve etkileşimi destekleyen mekânsal kurgu, kullanıcıya bütüncül bir deneyim sağlar.



Rana Özkan

ranaozkan275@gmail.com





Rand Raid Rasmi Alwawi

rand.alwawi@outlook.com

The Conservatory in Pera

The Conservatory in Pera, Beyoğlu, designed for middle school, high school and college performing arts. Its core concept revolves around courtyards, which serve as natural soundproofing and isolation elements, creating tranquil environments within the bustling urban context. These courtyards not only enhance acoustic performance but also establish seamless connections between indoor and outdoor spaces, fostering a harmonious balance of nature and architecture. The design integrates sustainability, flexibility, and cultural vitality, providing a serene yet dynamic hub for art education, research, and performance.



DÖRE Akademi, adını müzikteki "do" ve "re" notalarından alır, tasarımı ise ritim kavramından ilhamla geliştirilmiştir. Lineer bir ana kütleyle bağlanan yan kütleler, yapının dinamik formunu oluşturur. Cephe tasarımında ay ışığının yüzeyde yarattığı ritmik etki mimariye yansıtılmıştır. İstanbul Beyoğlu'nda konumlanan proje, farklı yaş gruplarına hitap eden kapsayıcı bir sanat ve eğitim yapısı olarak kurgulanmıştır.



selinyakisann@hotmail.com
linkedin.com/in/selin-yakışan/

DORE AKADEMİA

MOONLIGHT SONATA

Beethoven'in 'Ayşık' Sonatı' 1. Bölümünün Ritmik Deseni

Lineer Kütle Diyagramı - Linear Omurga, Ana Hareket

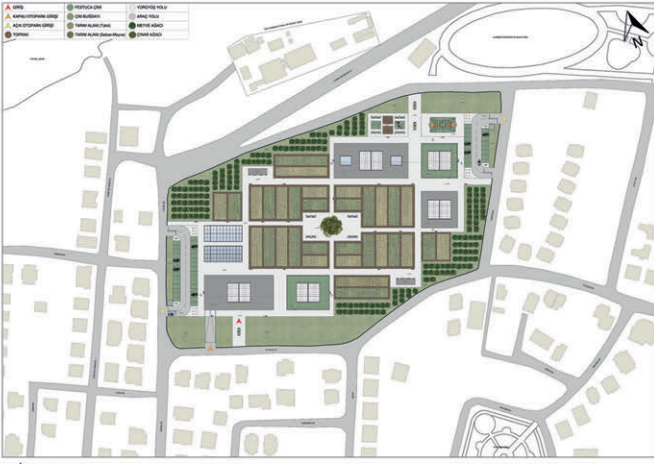
TOPLAM: 9.800 M2



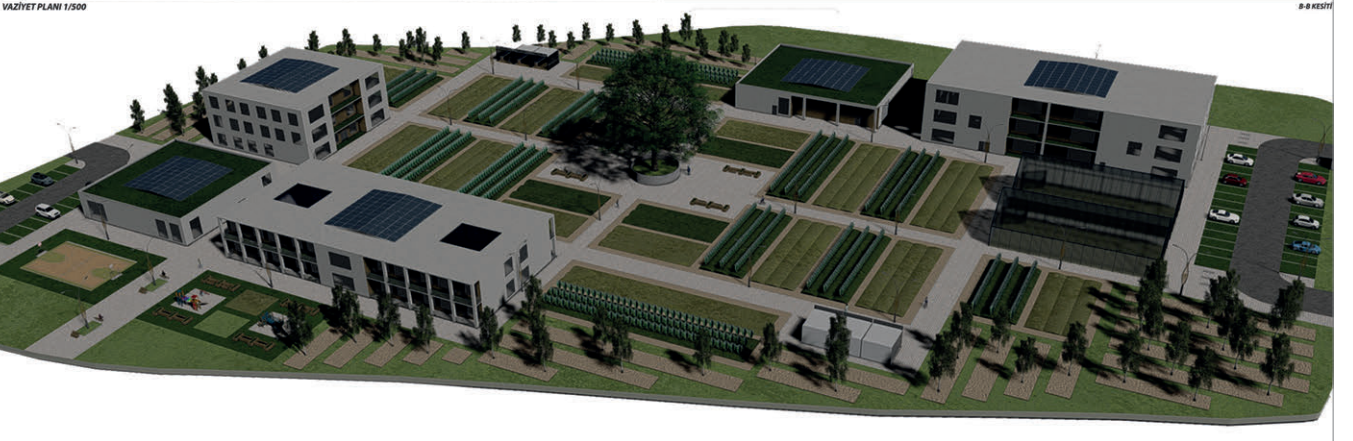
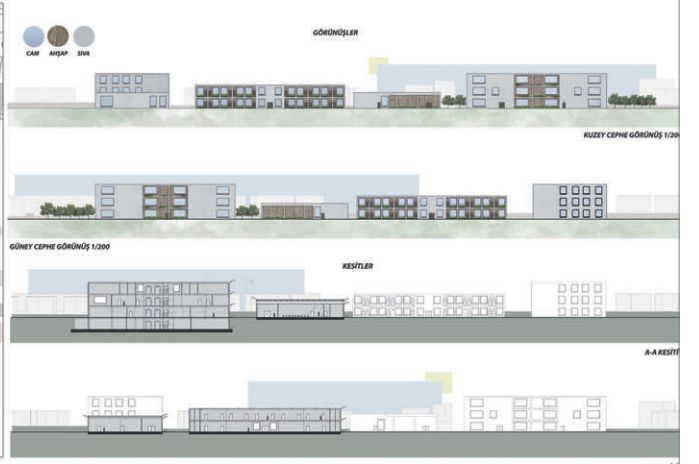
Tutku Aksoy
taksoy@proza.com.tr

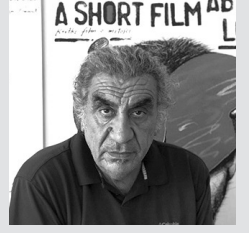
Ekoköy Şile

Ekoköy Şile, turizm ve yerel yaşamı bir araya getiren, çevre dostu ve çok işlevli bir yerleşim alanı olarak tasarlandı. Doğayla uyumlu mimarisi ve enerji verimliliği odaklı çözümleriyle sürdürülebilir yaşam sunmayı amaçlamaktadır.



VAZİYET PLANI 1/500





Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Mutlu Parkan ve Prof. Balkan Naci İslimyeli hocalarımız olmadan geçen bir mezuniyet daha, kendilerini saygı, özlem ve sevgi ile anıyoruz.

Bu yıl ayrıca 2022 yılı mezunumuz, değerli yönetmen Kenan Kavut'u kaybetmenin derin üzüntüsünü yaşıyoruz; onu da saygı ve özlemle anıyoruz.

Mezuniyetle birlikte, şimdi kendi hikayelerinizi anlatmanın, kendi projelerinizi hayata geçirmenin ve hayallerinizi gerçeğe dönüştürmenin zamanı geldi. Sinema ve televizyonun büyüdü dünyasında, her birinizin parlayan bir yıldız olacağına yürekten inanıyorum. Her sahne, her kare ve her senaryo, sizlerin emeğiyle daha da anlam kazanacak.

Bu yolculukta sizlere destek olan ailelerinize, arkadaşlarınıza ve eğitmenlerinize en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Sizler, hayal gücünüz ve yaratıcılığınızla dünyayı değiştirecek güce sahipsiniz. Yolunuz açık, ışığınız daim olsun.

Gelecekteki başarılarınızda sizleri izlemek ve gurur duymak için sabırsızlanıyorum. Hayatın her anında ve her sahnesinde yanınızda olacağımızı unutmayın.

Tebrikler ve en iyi dileklerle,

Dr. Öğr. Üyesi. R. Onur Eroğlu

Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı

Sessiz Yanmak

Doğayla iç içe, şehirden çok da uzak olmayan bir köyde, kadınlar yıllardır görülmeden, konuşulmadan ama dimdik bir hayatın yükünü sırtlanıyorlar. "Sessiz Yanmak", bu kadınların çığlıksız mücadelesinin, görünmeyen emeğinin ve bastırılmış umutlarının hikâyesi.



Avinar Molaei

avi.molaei0818@gmail.com





Derin Arslan
derin@icloud.com

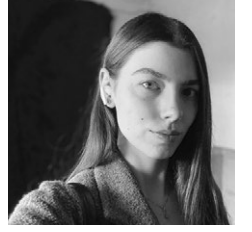
Sınır

Sınır, distopik bir gelecekte geçen, yapay zekâ ile üretilmiş bir kısa filmidir. Buzlu uykusundan uyanan Dave, geçmişle arasındaki gizemli bir bariyeri yok etmek üzere tehlikeli bir göreve çıkar. Film, görselleri ve atmosferik anlatımıyla yalnızlık, belirsizlik ve teknolojik ilerlemenin insan üzerindeki etkilerini derinlemesine işler. Tamamı yapay zekâ araçlarıyla üretilmiş olan bu film, insan elinin olabildiğince az değdiği bir eserdir.



Tekin

Tekin, içsel bir evin katmanları arasında sıkışmış bir bireyin bilinçaltı yolculuğunu anlatır. Mekânın mimarisi, Tekin'in duyu organlarına dönüşürken; izleyici, onunla birlikte çocukluğun karanlık koridorlarında gezinir. Kişisel travmaların mekâna ve bedene nasıl işlendiğini, karakterin dış dünyadan kopukluğu, kendi iç dünyasına sıkışmışlığı; çocukluk deneyimlerinin ve bastırılmış anıların nasıl bir döngü yarattığını görürüz. "Ev" burada fiziksel bir yer değil, bir zihin metaforudur.

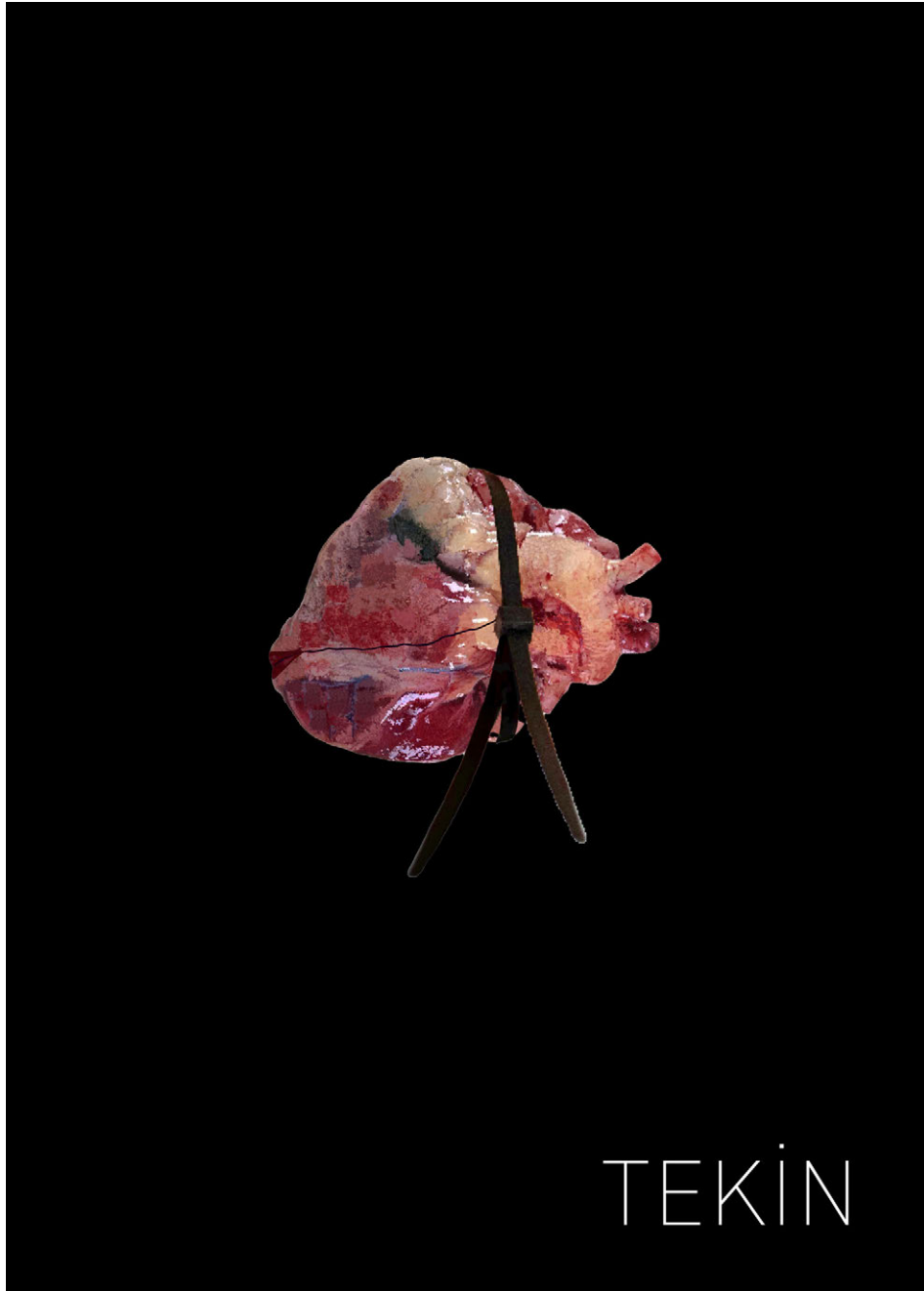


Film linki:

<https://youtu.be/n5tyq7KKrJc?si=20eTLZvskrB8-38Z>

İlayda Çakır

ilaydasevvalcakir@gmail.com



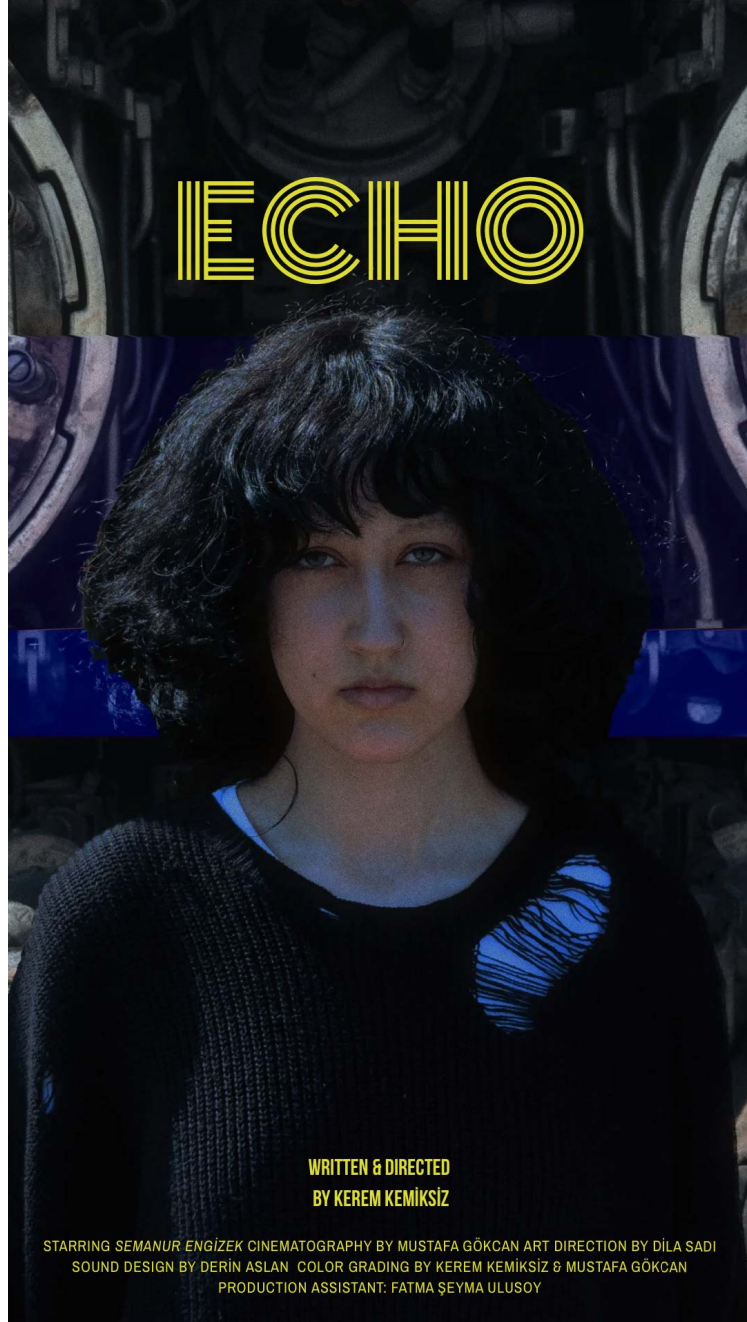


Kerem Kemiksiz

keremkemiksiz.com@gmail.com

Echo

Günümüzün dijital dünyasında, bağ kurmak kolay, derinleşmek zordur. "ECHO", teknolojik kalabalıklar içinde silikleşen insan ilişkilerini sessizlik ve görsel metaforlarla anlatıyor. Sanal huzura sığınan bir karakterin, gerçeklikten kopuşunu izliyoruz. Diyalogsuz yapısıyla "ECHO", izleyiciyi kendi yalnızlığıyla yüzleşmeye davet ediyor.

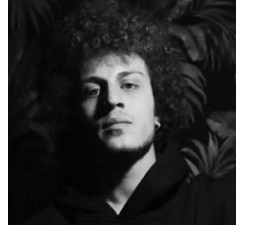


WRITTEN & DIRECTED
BY KEREM KEMİKSİZ

STARRING SEMANUR ENGİZEK CINEMATOGRAPHY BY MUSTAFA GÖKCAN ART DIRECTION BY DİLA SADI
SOUND DESIGN BY DERİN ASLAN COLOR GRADING BY KEREM KEMİKSİZ & MUSTAFA GÖKCAN
PRODUCTION ASSISTANT: FATMA ŞEYMA ULUSOY

Kismen

Kariyer yolculuğuna büyük hayallerle başlayan genç bir beyaz yakalı çalışan, sonunda tüketici çılgınlığı ve başarı hırslarında kaybolur. Bir depremden sonra enkaz altında kalan karakter, geçmişle yüzleşmek zorunda kalır. Kariyeri için terk ettiği hayaller, pişmanlıkları ve hayatın anlamı hakkında derin bir içsel hesaplaşmaya girer. Zamana karşı verdiği bu mücadelede, geriye kalan tek şey hatırladığı birkaç güzel, basit andır. Soğuk ve karanlık bir atmosferde geçen KISMEN, modern bireyin varoluşsal çıkmazlarını ve hayallerinin enkaz altında kalmasını sorgulayan bağımsız ve deneysel bir kısa filmidir.



Kerim Dönmez

Film linki:

<https://youtu.be/l39tF77aLRs?si=AvKRJ3qhsQUoLM5o>





Endüstriyel Tasarım Bölümü

Endüstriyel tasarım geliştirdiği yenilikçi ürün, hizmet ve sistemlerle insanların problemlerini çözmeyi ve hayatlarını kolaylaştırmayı hedefleyen bir alandır. Endüstriyel Tasarım Bölümü'ndeki öğrenciler yaratıcı, gelecekçi ve güncel bir tasarım eğitimi anlayışıyla; disiplinlerarası ve toplumun ihtiyaç/talepleri doğrultusunda; tasarım odaklı düşünme, servis ve sistem tasarımı, arayüz tasarımı, mobilya tasarımı gibi konularda kendilerini geliştirebilirler. Bununla birlikte tasarım araştırmaları, tasarım odaklı düşünme, yaratıcı endüstrilerde girişimcilik ve hizmet tasarımı gibi konularda da faydalanabilirler. Tasarımın yaratıcı değişim ve dönüşüm gücünü ele almış, işini büyük bir tutkuyla yapan tasarımcılar yetiştirmek bölüm olarak öncelikli hedeflerimiz arasında yer almaktadır. Eğitim programının yapısı, yenilikçi, gelecekçi ve disiplinler arası çalışma pratiğini deneyimlemeye olanak sağlayan ders yapılarına sahiptir. Bölümün amaçlarından biri; mezunların, hızla dönüşen günümüz dünyasının çok disiplinli, disiplinler arası kesitlerinde de toplum ve çevreleri için endüstriyel tasarımcı yetiştirmeleriyle katma değerler yaratabilmeleridir.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu

Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı

Modüler Ünitelerden Oluşan Deniz Taksi Bekleme Alanı

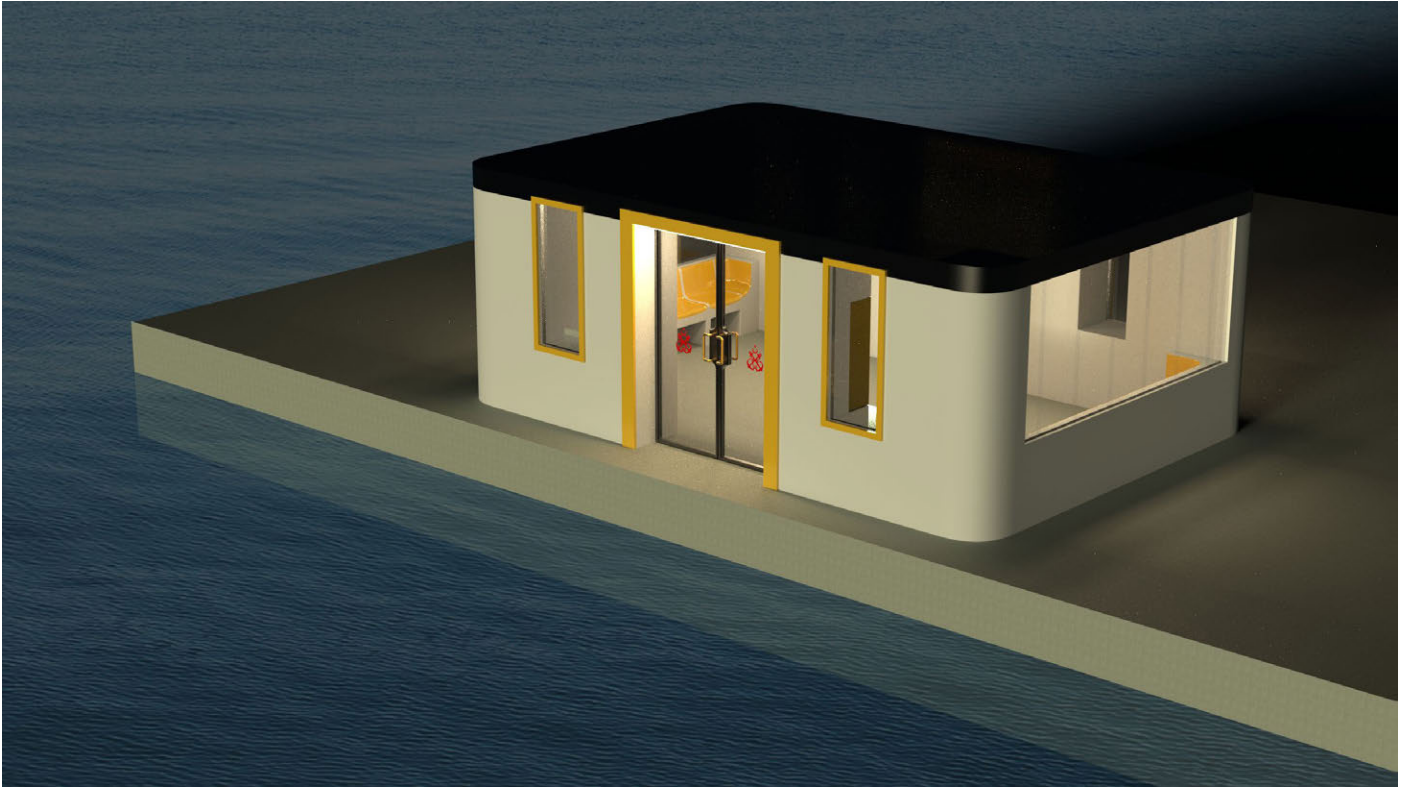
Bekleme alanının konstrüksiyon etmenleri ile modüllerin bir olduğu, kullanıcı ve bölge alışkanlıklarına göre düzenlenebilir tasarım dizgesi. İstanbul sahilleri genelinde, talebe göre yerleştirilebilecek şekilde tasarlanmıştır.

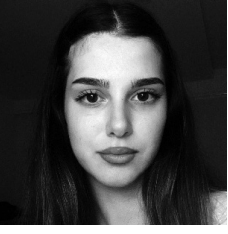


Deniz Doğan

denizdogan.biz@gmail.com

behance.net/denizdoan1





Ecem Eylül Yüksel
ecemeylul.y@gmail.com

R- SEED / İtfaiye Öncü Keşif Aracı

Deprem sonrası acil müdahalelerde kullanılmak üzere tasarlanmış, elektrikli ve mini keşif araçlarını taşıyan öncü bir arama-kurtarma aracıdır. Ana ekip gelmeden önce bölgedeki hasarı tespit etmek ve enkaz altındaki kişileri belirlemek üzere çalışır.



Flow

Flow, hayvan kurtarma ve küçük çaplı müdahaleler için tasarlanmış kompakt, modüler ve yüksek manevra kabiliyetine sahip itfaiye destek aracıdır. Esnekliğiyle şehir içi ve kırsalda, acil durumlara yönelik hızlı ve etkili çözümler sunmayı hedefler.



Esmâ İrem Ergün
esmairemergun@gmail.com





Kuzey Aksoy

kuzeyaksoy2000@gmail.com

İstanbul için Modüler Deniz İstasyonu

İstanbul'un bütün kıyı şeritlerinin farklı ihtiyaçlarına cevap verebilecek ve gerektiğinde tam otonom çalışabilecek bir istasyon sistemi. Tasarım, temel olarak iki ana platform çeşidinin kullanılacağı alanın ihtiyaçlarına göre özelleştirilerek kombine edilmesinden oluşuyor. İstenirse otonom bir rezervasyon paneli ve ufak bir oturma grubu ile bir durak noktası oluyor. İstenirse içinde kafe, tuvalet, danışman görevli, tekne için bekleme alanları vb. komponentler bulunduran tam donanımlı bir marina haline gelebiliyor.



RAFT (Rescue & First-aid Truck)

Doğal afetlerde sıkışan kazazedeye Arama Kurtarma Robotu (AKRO) gönderilmesini sağlayan RAFT, kazazedeyi bulur, gıda ve ilaç takviyesi sağlar, hayati durumu takip altına alır.



Yağız Pala

yagiz.pala@isik.edu.tr



FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Akademik ve İdari Görevliler

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal (Bölüm Başkanı)
Prof. Banu İnanç Uyan Dur
Dr. Öğr. Üyesi Hande Özgeldi
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen
Arş. Gör. Kadir Burak Baynazı
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Doç. Elif Songür Dağ (*)
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (*)
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)
Öğr. Gör. Cem Cüneyt Gül (**)
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (**)
Öğr. Gör. Yasin Baran (**)
Öğr. Gör. Güven Çetinkaya (**)

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan Uzun (Dekan)
Doç. Dr. Gülru Koca
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ
Dr. Öğr. Üyesi Betül Ozar
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
(Endüstriyel Tasarım Bölümü)
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (*)
Prof. Dr. Fatma Meltem Eti Proto (**)
Doç. Dr. Nergis Ataç (**)
Dr. Öğr. Üyesi Nuh Uğur Karslı (*)
Öğr. Gör. Atilla Kuzu (**)
Öğr. Gör. Burcu Ölgün (**)
Öğr. Gör. Ecem Kara (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Mehmet Kadir Akdağ (**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr. Gör. Pelin Sürmeli (**)
Öğr. Gör. Pınar Seyrek (**)
Öğr. Gör. Sercan Çitlioğlu (**)
Öğr. Gör. Serkan Aydemir (**)
Öğr. Gör. Sevda Erdoğan (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)

Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy
Prof. Dr. Özlem Sıla Durhan
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
(Görsel Sanatlar Bölümü)
Doç. Dr. Elif Süyük Makallı
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Öğr. Gör. Dicle Zeycan
Arş. Gör. İrem Sütçü (Şubat 2025'e kadar)
Arş. Gör. İpek Özer
Arş. Gör. Cansu Türker

Arş. Gör. Zeynep Köksoy
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Öztürk (**)
Dr. Rüksan Tuna (**)
Dr. Güldehen Kaya (**)
Dr. Selçuk Doğru (**)
Dr. Pınar Engincan (**)
Dr. Andree Sonad Karaveli Kartal (**)
Öğr. Gör. Gürsel Rana Aydın (**)
Öğr. Gör. Fatma Tuğba Verdil (**)
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Jale Gözde Küçükoglu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Yarkin Davras (**)
Öğr. Gör. Sezgi Gündüz Kalelioğlu (**)
Öğr. Gör. Ekrem Kaynar (**)

Sinema ve Televizyon Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Seher Şeylan
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Öğr. Gör. Ahmet Tunçberk
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Arş. Gör. Hazar Çavaş
Arş. Gör. Hümay Oğan
Öğr. Gör. Mehmet Adil Yalçın (**)
Öğr. Gör. Natali Yaresyan (**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar (**)
Öğr. Gör. Dinç Erem Tapa (**)

Endüstriyel Tasarım Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu (Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Dr. Hürsa Öke
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat
Arş. Gör. Kutluk Kağan Akbay
Dr. Öğr. Üyesi Abdurrahman Yılmaz (*)
Dr. Öğr. Üyesi Sevi Merter (*)
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (**)
Öğr. Gör. Cem Draşan (**)
Öğr. Gör. Enes Toplugül (**)
Öğr. Gör. Mehmet Geray Gençler (**)
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (**)
Öğr. Gör. Nurhan Yılmaz Borand (**)
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (**)
Öğr. Gör. Selin Keskinel (**)
Öğr. Gör. Soyhan Baltacı (**)

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Rektör)
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Dr. Robert Gray
Armin Hedayati
Oya Kuralı
Nüket Ayaşlı
(Lisans İngilizce Programı Koordinatörü)
Dr. Büşra Çelikler Işıkal
(Seçmeli Dil Dersleri Koordinatörü)
İlkin Altınok (**)
Bülent Eryiğit (**)
Merve Ağırbaş (**)
Hacer Yeşim Uça (**)
Burcu Çataloluk (2024 Güz Dönemi) (**)
Gülsün Gencer – Almanca (**)
Burcu Cüstan Sezer – İtalyanca (**)
Pınar Sezer - Fransızca (**)
Yusuf Ermez - Türk İşaret Dili (**)
Nirvana İskete (İspanyolca)
(2025 Bahar Dönemi) (**)

İdari Görevliler

Çiğdem Yılmaz Koruk (Fakülte Sekreteri)
Sinem Denizler (Uzman, Bölüm Sekreteri)
Selcan Çapkın (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme

(**) Yarı Zamanlı, Serbest



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

IŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ



Işık Üniversitesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Mezunlar Kataloğu Arşivi için karekodu tarayınız.