

**BİLGİSAYARA GİRİŞ**  
**Ders İzence Formu**

Diploma Programı Peyzaj Mimarlığı Bölümü				Kodu: PEM 232				
				Dersin Adı: BİLGİSAYARA GİRİŞ				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
2	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>				<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>	<b>Laboratuvar</b>		
				70	70	0		
<b>Dersi Veren</b>				ÖĞR. GÖR. SİBEL TUĞAL				
<b>Dersin İçeriği</b>				Renk, doku, yapı gibi grafik tasarım öğelerinin dijital ortamda irdelenmesi. Örnek çalışmalar eşliğinde görüntü işleme ve vektörel programların temel özelliklerinin incelenmesi.				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>				1. Grafik Tasarım için gerekli bilgisayar programlarını kullanabilme. 2. Resim işleme ve vektörel programlar arasındaki koordinasyonu kavrama. 3. Vektörel programların olanakları ile tasarım sorunlarını başarıyla çözme				
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>				Anlatım, Alıştırma ve Uygulama				

<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans
<b>İletişim</b>	tugalsibel@gmail.com
<b>Dersin Yardımcıları</b>	
<b>Dersin Amacı</b>	1. Grafik tasarım ve profesyonel yaşamın gerektirdiği alanlarda etkileşimli çoklu ortam program ve tekniklerin kullanılması (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, In Design). 2. Yaratıcı olmaya ve çözüm üretmeye yönelmek. 3. Multi-Media ve Network tasarımına giriş. 4. Bilgisayar destekli tasarım ve uygulamalar.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI / TEORİ
1	Tasarım elemanlarına genel bakış - Tasarımın amacı nedir? Dijital ortamda temel görüntü oluşturma ve görüntü işleme programı Adobe Photoshop hakkında kısa bilgilendirme. Photoshop programında sayfa çalışma boyutu ayarlama (bridge özelliğinin kullanımının anlatılması)
2	Nokta ve çizgi arasındaki ilişki, vektörel ve pixel yapılarıdaki farklılıklar. Photoshop yapısındaki çizim teknikleri. Örnekler ve uygulama. (Çizgi nedir, Soyut çizgiler- doğal çizgiler, Çizgi grupları (yatay-dikey-diagonal-radyal yapılar, Çizgi ve kontür tanımlarının dijital ortamda pixel formatta irdelenmesi), form oluşturma- pixel yapısında.
3	Renkler arası ilişkiler, kontrast ve armoni oluşturma- Photoshop'ta renk kullanımı. Pixelerin renk yapılarına göre ayrıştırılması. Uygulamalı örnekler.
4	Doku nedir? Doku örnekleri, dijital örneklerle irdeleme, doku yaratma, Renk, armoni ve kontrast kavramları uygulamalı örnekler. Photoshop'ta katmanlarla çalışma, katmanlar arası gruplama, katmanlar arasında çizgisel kopyalama işlemi örnekler ve uygulama.
5	Doku çalışması. Şekil zemin ilişkisi kullanarak dokular arası ilişkilendirme, renk etkisi kullanma (sıcak- soğuk kontrastı). Photoshop Katmanları arası ilişkiler, dijital bir görselin parçalanması ve tekrar birleştirilmesi.
6	Kompozisyonda genel denge kurma, elemanlar arasında ilişkilendirme (renk-çizgi- form- doku), şekil- zemin ilişkisi genel kuramları
7	<b>1. Ara Sınav</b>
8	Photoshop programı kullanılarak oluşturulan iki boyutlu biçimlendirme örnekleri ve uygulaması (Ritim, Odak noktası (vurgu noktası), Hareket), renk etkilerinin irdelenmesi. Dönem ödevinin anlatılması ve tanımlanması.
9	Mekan tanımı. Pixel yapısının dijital ortamda yarattığı ton değerleri ve düzenlenmesi (photoshop) Ödev taslakları üzerinde görüşme. Soyutlama kavramına giriş.
10	Photoshop programında yazı yazılması (fontlar-paragraf tanımı- alan içine yazma) Yazı kullanılarak yapılan uygulamalar, örnek çalışmalar. Yazı karakterleri kullanılarak yapılan ritim, denge, hareket örnekleri, uygulamalar. Yazının kompozisyon elemanı olmasına yönelik çalışmalar.
11	Photoshop programında effect, filtre kullanımı, kayıt formatları, merge, warp, gradient, size komutlarının uygulamalı anlatılması, kontür ve dolgu yüzeyi tanımları ve fonksiyonlarının anlatılması, gradient kullanımı. Form dönüşümleri (morf)

12	<b>2. Ara sınav</b>
13	Photoshop kullanarak dijital kolaj yapma, örnekler ve uygulama, photoshop fonksiyonlarının anlatımı. Vektörel ve pixel yapısındaki görseller arası ilişkiler ve ilişkilendirme
14	Fotograf üzerinde örnek uygulamalar, vektörel yapıların pixel yapıda işlenmesi ve değişimi ,uygulamalar. Orjinal görselin görüntü dönüşümleri, yeni görseller oluşturma (konu, ritim, hareket ve biçim dönüşümü)

<b>Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grafik Tasarım Dergileri, Görsel İletişimde Temel Tasarım (Yakup Öztuna),</li> <li>2. Temel Sanat Eğitimi ve Digital Ortam (Irmak İnan Akçadoğan),</li> <li>3. Görüntü Estetiği (Levent Kılıç),</li> <li>4. İnternet Adobe Illustrator ve Photoshop web siteleri,</li> <li>5. Temel Tasarım (Prof. Dr. Latife Gürer),</li> <li>6. Grafik Tasarım Ne içindir? (Alice Twemlow)</li> </ol>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Taslak defteri, kurşun kalem, silgi, flash-bellek, bilgisayar (MAC /PC), dijital fotoğraf ve görsel

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR</b>	<b>Sayı</b>	<b>Katkı Payı (%)</b>
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer / Workshop	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final	1	60
Ödevler	0	0
Sunum / Jüri	0	0
Arasınavlar	2	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Diğer		
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	<p>Kriter-referanslı (mutlak) değerlendirme, Ortak standart bir ölçüt alınarak ya da belirli derecede bir performans kriteri alınarak değerlendirme yapılır. Öğrencinin belirlenmiş bir standarta ulaşip ulaşmadığına bakılarak veya öğrenmenin kriterlerinin neresinde olduğuna göre karar verilir. Sonuç bağıllı (curve) not sistemine uyulanır.</p> <p>Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.</p>	

**DERS KATEGORİSİ**

<b>ISCED GENEL ALAN KODU</b>	<b>GENEL ALANLAR</b>	<b>ISCED TEMEL ALAN KODU</b>	<b>EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI</b>	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
<b>2</b>	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>20</b>
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	0

3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
<b>4</b>	<b>Bilim</b>	<b>48</b>	<b>Bilgisayar</b>	<b>80</b>
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ**

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Bilim, Sanat, Mimarlık, Mühendislik ve Teknolojiyi birleştirerek yorumlar.					X
2	Doğal ve kültürel peyzajlara ilişkin verileri analiz eder, değerlendirir ve yorumlar.				X	
3	Ekolojik yaklaşım ve sürdürülebilirlik ilkelerinde; planlama, tasarım ve uygulama bilgisine sahiptir.			X		
4	Bitki materyalini tanıır, estetik, işlevsel ve ekolojik amaçlar doğrultusunda planlama ve tasarımda kullanır.			X		
5	Doğal ve kültürel değerlerin yasal çerçevede koruma-kullanma ve yönetimi becerisine sahiptir.			X		
6	Planlama, tasarım ve detay ölçeğinde alt yapı bilgi ve teknolojilerini kullanır.				X	
7	Geleneksel ve çağdaş malzemeleri tanıır ve uygulamalarda kullanır.		X			
8	Disiplinler arası takım çalışması yapar, gerektiğinde bağımsız davranarak kontrolü devralabilir.				X	
9	Ulusal ve Uluslar arası bilimsel gelişmeleri izleme ve kendisini sürekli yenileme becerisi.				X	
10	Mezun olduğunda mesleki uygulama alanlarına adaptasyon sağlar, Kamu ve Özel sektörün tehdit ve fırsatlarını değerlendirerek çözüm üretir.				X	

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Peyzaj Mimarlığı alanındaki temel bilgileri kavrama, uygulama yapma, farklılıklar yaratma.
---	--

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final (Hazırlık Süresi Dahil)	1	8	8
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer / Workshop	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	1	11	11
Ödevler	6	4	24
Sunum /Jüri	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	2	20	40
Proje	0	0	0

Laboratuvar	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			125
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			5
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Onaylayan <b>Prof. Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Dr. İsmet Vildan ALPTEKİN</b> Peyzaj Mimarlığı Bölümü Başkanı
---	--