

DERS İÇERİKLERİ:

SBD 601 Eleştiri – I: Proje Eleştiri

(2+0+2) 3

(Criticism - I: Studio Criticism)

Kuram ve uygulama bütünlüğünde eleştiri. Yorum ve eleştirel düşünceyi geliştirici uygulama eksenli çalışmalar. Proje ve konsept kapsamında yeni teknolojiler - atölye ve malzeme kullanımında kişisel deneyimler. Uygulama içinde sanatsal çözümler ya da çözüm arayışları. Kendi anlatım elemanları ve söylemlerin oluşturulmasına yönelik çalışmalar.

SBD 602 Eleştiri – II: Proje Eleştiri

(2+0+2) 3

(Criticism - II: Studio Criticism)

Kuramsal açılımlı proje çalışmaları. Proje - konsept oluşturma ve geliştirme. Kişisel deneyimler. Sanatsal üretimin yanı sıra uygulama içinde yorum, eleştiri ve sanatsal okumalar. Soru sorma / soru üretme, problem çözme, problem üretme, kuramsal, kavramsal açıklamalar ve kavram üretme gibi çalışmalar öngörülür.

SBD 611 Eleştiri – I: Sanat Kuramı ve Eleştiri

(3+0+0) 3

(Criticism – I: Theory of Art and Criticism)

1960 sonrası ortaya çıkan kavramsal temelli sunumlarla 'Metin' ile bağlantı içine giren sanat yapıtı ve felsefe ilişkisi. Yapısalcı ve Post-yapısalcı teoriler ekseninde çağdaş sanat yapıtlarının eleştirel analizi. Benjamin, Adorno, Bürger, Lukacs, Brecht, Freud, Lacan, Greenberg, Jameson, Wittgenstein, Baudrillard gibi düşünürlerin savları. Modernizm ve Postmodernizm'in kuramsal ve estetik açıdan irdelenmesi. Sanat yapıtlarını içerisinde yer aldıkları tarihsel süreç ve sosyal olgular kapsamında ele alınması.

SBD 612 Eleştiri – II: Sanat Kuramı ve Eleştiri

(3+0+0) 3

(Criticism – II: Theory of Art and Criticism)

Günümüz sanatının çoklu(pluralist) yapısı ve düşünsel altyapılarla kurduğu ilişkilerin irdelenmesi. Modernizmden Postmodernizme sanatın üretim-tüketim ilişkileri içerisinde nasıl evrildiği, sanatçı-izleyici ve yapıtların günümüz sanatında kazandığı yeni anlam ve tanımlamaların eleştirel analizi. Çağdaş sanat pratiğinin kuramsal dayanaklarıyla irdelenmesi. Barthes, Lyotard, Foucault, Derrida, Kristeva, Butler, Deleuze ve Guattari v.b. önemli düşünürlerin ortaya koyduğu kuramların, Toplumsal Cinsiyet, Feminizm/Post-Feminizm, Yapıbozumculuk, Simülasyon/Simulakr, Queer Teori gibi güncel sanattaki hakim meselelerin yapıtlar üzerinden etüt edilmesi.

SBD 613 Sanat Eseri Çözümlemeleri

(3+0+0) 3

(Artwork Analysis)

XV.-XX. yüzyıllar arasındaki Batı Sanatı'ndan seçilecek örnekler üzerinden sanat yapıtlarının biçim ve içerik analizleri. Biçimsel analizde renk, ışık, çizgi, ölçü-oran gibi plastik değerlerin kuramlar doğrultusunda açıklanması. İçerik analizlerinde konunun, yapıtların ait olduğu dönemin sosyal, kültürel ve düşünsel yapısı ile ilişkilendirilerek incelenmesi.

SBD 614 Renk Kuramları**(3+0+0) 3**

(Colour Theories)

Rengin fizik, fizyolojik ve psikolojik özellikleri. Renk algılama süreci. Renk Kuramları ve renk öğretileri: Newton, Goethe, Young, Young-Helmholtz , Munsell, Maxwell, Rushton'un renk sistemleri. Itten ve Albers'in yapısal renk öğretileri.

SBD 615 Metin Çözümlemeleri ve Metin Yazma**(3+0+0) 3**

(Text Analysis and Text Writing)

"Metin" olgusu. Yazılı bir metni oluşturan süreçleri ve metnin temel öğeleri, metnin anlam üretme sürecine çözümleyici yaklaşımlar, metin incelemesinde yöntemler ve kuramlar. Kuramsal zeminde edinilen bakış açısının metin yazmaya katkıları, metin üretme sürecine ilişkin öğrencinin temel bir donanıma ulaşması. Söylem Çözümlemesi, Yorum Bilgisi, Yazınbilim, Göstergebilim gibi alanlara ilişkin kuramsal okumalar.

SBD 616 Yeni Medya Sanatı**(3+0+0) 3**

(New Media Arts)

Post-endüstriyel süreçte bilişimsel aygıtlarla çoklu ortamlar ve düzeneklerle yön değiştiren sanatsal uygulamalar. "Yeni Medya" olarak nitelenen farklı duyum ve algılama kanallarının irdelenmesi. Sanatın ve teknolojinin etkileşimi. 20.yüzyıldan günümüze sanatçıların elektronik medyalarla ortaya koyduğu sanatsal önermeler ve yorumları.

SBD 617 Küratörlük**(3+0+0) 3**

(Curatorship)

Küratörlüğün tanımı. Tarihsel gelişim süreci içinde küratörlüğün işlevleri. Günümüzde Türkiye'de ve dünyada küratörlük kavramı ve sergi konseptleri ve sergi organizasyonları.

SBD 618 Türk Sanatında Görsel Bilinçaltı**(3+0+0) 3**

(Visual Subconscious in Turkish Art)

Benjamin'in ve Warburg'un kullandığı bilinçaltı anlamında günümüz Türk sanatını oluşturan imgelerin Çin'den Bizans'a uzanan, tasavvufla harmanlanan kültürel bilinçaltı ve günümüz sanatında canlılığını koruyan ve plastisitesiyle beraber dönüşen plastik bir form olarak Bedri Rahmi'den Sabri Berkel'e, Cihat Burak'tan Yüksel Arslan'a izdüşümü ve izsürümü.

SBD 619 Yapısalcılık Ve Yorum Bilimi**(3+0+0) 3**

(Structualism and Hermeneutics)

1960'larda Sosyal Bilimler alanında yöntembilimsel bir yenilenmeye yol açan Yapısalcılık akımının gelişimi, temel kavram ve ilkeleri. Uygulama alanlarıyla ilgili (dilbilim, anlambilim, göstergebilim gibi) kuramsal alt yapı kazandırmak. Tüm bu disiplinlerin edebiyat ve sanatta "yorum" olgusuna katkılarını tartışmak. Ferdinand de Saussure, Roman Jakobson, Tzvetan Todorov, Roland Barthes gibi kuramcılardan okumalar.

SBD 621 Türk Sanatı Araştırmaları**(3+0+0) 3**

(Turkish Art Studies)

Türk resim sanatının gelişim sürecinde, seçilen bir konu çerçevesinde bir dönemin, bir sanatçının veya bir biçimin, ilgili alandaki kaynaklar üzerinden incelenmesi ve bu kaynaklara bağlı olarak bilgilerin yorumlanması, gelişimi ve dönüşümünün karşılaştırmalı bir yöntemle değerlendirilmesi.

SBD 622 Gerçeklik Ve Simülasyon Evreninde Sanat Ve Yaratıcılık**(3+0+0) 3**

(Arts And Creativity in The Universe of Truth And Simulation)

Toplumların içinden geçtikleri tarihsel-toplumsal koşullara göre sanat, kültür, felsefe vb. kavramlararası bağlantılar. Gerçeklik evreni, Aydınlanma çağı ve 20.yy. arasını biçimlendiren “gerçeklik ilkesi” ile 1930-1960 arası çöküş ve “simülasyon evresine geçiş” süreci. Kavramların sorgulanması. Modern toplumlara yönelik Jean Baudrillard kuramının henüz aynı tarihsel-toplumsal süreçlerden geçmemiş Türkiye vb. ülkelerde geçerliliği. Bu bağlamda Tarihsel, toplumsal, politik, ekonomik, kültürel, antropolojik, sanatsal vs. yansımaları olup olamayacağı. Sanatın simülasyon evreninde “illüzyon yaratma” işlevini yitirmesi, düşgücü ve yaratıcılık kavramlarının tartışılması.

SBD 623 Güncel Sanat Sorunları**(3+0+0) 3**

(Issues in Contemporary Art)

Tarih, modernizm, devrim vb. sonrası denen global ortamda sanatın ve sanatçının yeniden belirlenmesi gereken işlevi, konumu ve tanımı. Evrensel olabilmek için önce neden yerel olma zorunluluğunun tartışılması. Sanatsal bilginin birleştireceğine nasıl ve artık neden ayrıştırdığının sorunsallaştırılması. Güncellik kavramının tarihsellik ve süperpoze bir anakronizm bağlamında yeniden ele alınması.

SBD 624 Kamusal Alanda Sanat**(3+0+0) 3**

(Art in Public Spaces)

Arendt, Habermas, Kluge&Negt, Fraser kuramları çerçevesinde kamusal alan tanımı ve sanatla ilişkilendirilmesi. Kamusal sanatın çağdaş sanat pratiklerine ve tanımlamalarına getirdiği değişimler. 1990 sonrası çağdaş sanatta “kamusalılık” anlamında yaşanan değişimler, kamusal ve siyasal sanatın paradoksları. Kamusal söyleminin, bienaller, büyük ölçekli sanat etkinliklerinde yarattığı değişimler. Kent, kamusal alan etrafında çerçeveselendirilmiş sanat etkinlikleri. Yeni aktivizm biçimlerinin kamusal alanda yarattığı dönüşümler: video aktivizm ve “genişleyen” kamusal alan. Kamusal alanda heykeller ve kamusal alanda sanat etrafındaki güncel tartışmalar. Sanatçı kolektifleri, kolektif eylem, katılımcı sanat pratikleri ve kamusal alanda sanatçının konumu.

SBD 625 Malzeme Bilgisi**(3+0+0) 3**

(Artistic Media)

Malzemeye, şekillendirilmesi gereken hammadde olarak değil, sanatsal biçimi belirleyen asal öge olarak bakarak, tuvalden taş, asfalttan betona, camdan idrara malzemenin kültürel tarihi. Aynı zamanda Batılı tarihsel insanlığın biçim/ madde, biçim/ içerik, morphe/ hyle gibi karşıtlıklara dayanan malzeme anlamlandırmalarının ötesinde, bugünkü Türkiye’yi oluşturan kültürel coğrafyada malzemenin ve farklı malzemelerin ontolojisi.

SBD 626 Çağdaş Sinema Estetiği
(Aesthetics of Contemporary Cinema)

(3+0+0) 3

Aristoteles'in "Estetik" kuramı üzerine Griffith'in yapıtları ve Pudovkin'in kuramsal çalışmalarıyla yerleşen konvansiyonel sinemaya karşı, Brecht'in "katarsis"i dışlayan estetiğiyle gelişen çağdaş sinemanın irdelenmesi.

SBD 690 Doktora Tezi
(Thesis)

(Kredisiz)

Bir akademik danışmanın yönetiminde doktora tezi hazırlanır.

SBD 600 Doktora Semineri
(Ph.D. Seminar)

(Kredisiz)

Bir öğretim üyesinin eşgüdümünde, her bir doktora öğrencisinin kendi uzmanlaşma konusuna göre derinlikli araştırma yapması ve bilimsel bilgi sağlaması. Tez önerisinin hazırlanması ve sunumu konusunda doktora öğrencilerinin yönlendirilmesi.

SBD 900 Yeterlik Sınavı
(Proficiency Examination)

(Kredisiz)

Doktora öğrencisinin alan temel konuları ve doktora çalışması ile ilgili konularda yeterli bilgiye sahip olup olmadığının sınanması.

SBD 910 Tez Önerisi
(Thesis Proposal)

(Kredisiz)

Doktora tezinde yapılacak çalışmanın, kullanılacak verilerin, metodoloji ve çalışmanın içeriğinin belirlenmesi, planlanması ile ön çalışmasının yapılması.