

**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOG FORM)**

<b>Dersin Kodu</b> :CORE 0103 <b>(Course Code):</b>				<b>Dersin Adı</b> : Türkçe I <b>(Course Name)</b> :Turkish I			
Yarıyılı (Semester)	D + U + L (Lc+T+L)	Kredisi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	Dersin İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşulları (Pre Requisites)
1	2+0+0	2	2	Türkçe (Turkish)	Zorunlu (compulsory)	Okuma-Anlama, Tartışma, Yazma (Reading and Comprehention, Discussion, Writing)	-
<b>Dersin Amacı</b>  <b>(Course Objectives)</b>				Osmanlı döneminden başlayarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar olan süreçte modernleşme hareketleri. Edebiyatımıza yansımaları. Seçilmiş düşünce metinleri ve kurmaca metinler ile incelenmesi.  Survey of the modernism movement starting during the Ottoman Empire until the establishment of the Turkish Republic. The reflections in our Literature. Survey through a selection of fiction and non-fiction texts.			
<b>Dersin İçeriği</b>  <b>(Course Content)</b>				Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasal, ekonomik, toplumsal, kültürel modernleşme girişimleri. Tanzimat Fermanı ile Islahat Fermanı'nın toplum yaşamındaki etkileri. İmparatorluğun kurtarılması çareleri: Osmanlılık. İslamcılık. Türkçülük. Batıcılık görüşleri; Birinci Paylaşım Savaşı, işgal yılları, Milli Mücadele örgütlenmesi; seçilmiş Türk Edebiyatı metinlerine yansımaları.  The attempts of the Ottoman Empire for political, economic, societal and cultural modernization. The effects of The Imperial Edict of Reorganization and the Imperial Edict of Reform on the society. The solutions for the salvation of the Empire: Ottomanism, Islamism, Turkism. Westernist perspectives, The First Sharing War (WW I), the occupation years, the organization of the National Struggle and their reflections in selected Turkish Literature.			
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>				Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler;  1.Osmanlı İmparatorluğu'nda ilk reform hareketlerini;  2. Tanzimat öncesi ve sonrasındaki modernleşme çabalarını;  3. XIX. yüzyıldaki politik ve kültürel savunma amaçlı; Osmanlılık, İslamcılık, Batıcılık, Milliyetçilik/Türkçülük akımlarını;  4. Tanzimat dönemini hazırlayan siyasal koşulları; I. Meşrutiyet'in ilanını; modernleşme sürecindeki sınırlı rolünü;  5. II. Meşrutiyet'in ilanını; Milliyetçilik akımı ile Yeni Lisan hareketini hazırlayan siyasal koşulları; modernleşme sürecindeki rolünü;  6.II. Meşrutiyet dönemi ile sonrasındaki Balkan Savaşları, Çanakkale Savaşları, I. Paylaşım Savaşı, Osmanlı İmparatorluğu'nun sonu; ülkemizin işgali; ulusal ve evrensel siyasi, sosyal olayların, toplumsal değişime, modernleşme çalışmalarına etkilerini;  Türk Edebiyatı'na yansımalarını seçilmiş eserler aracılığı ile yorumlayabilir.  The students who have completed this course successfully;  1.The first reform movements in the Ottoman Empire,  2. Modernization efforts before and after the Ottoman Reorganization period,  3.The Ottomanism, Islamism, Nationalism/Turkism movements of the XIX century which aimed to defend the country culturally and politically,  4.The conditions that led to the Ottoman Reorganization period; the announcement of the 1 <sup>st</sup>			

	<p>Constitutional Monarchy; its limited role in modernization.</p> <p>5.The announcement of the 2<sup>nd</sup> Constitutional Monarchy; The Nationalist movement; The political conditions that led to the New Language Movement and its role in modernization.</p> <p>6.The 2<sup>nd</sup> Constitutional Monarchy period; the following The Balkan Wars, The Gallipoli Wars, The First Sharing war (WWI); the end of the Ottoman Empire. The Occupation of the country, national and universal political, social events and their effects on the social changes and the modernization of the period;</p> <p>they can analyze the reflection of these on the Turkish literature through selected works.</p>
<b>Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)</b>	22 Beşeri Bilimler (22 Humanities)
<b>Ders Kitapları (Textbooks)</b>	<p>1. Niyazi Berkes, <b>Türkiye'de Çağdaşlaşma</b>, Der. Ahmet Kuyaş, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019.</p> <p>2. Ahmet Hamdi Tanpınar, <b>XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</b>, İstanbul: Çağlayan Kitabevi: 1988.</p> <p>3. Berna Moran, <b>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.</p> <p>4. Fethi Naci, <b>Yüzyılın 100 Türk Romanı</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2019.</p> <p>5. Taner Timur, <b>Osmanlı-Türk Romanında Tarih, Toplum ve Kimlik</b>, İstanbul: Afa Yayınları, 1991.</p> <p><b>Zorunlu okumalar:</b> Bu dersin koordinatörü ve ders metinlerini seçecek iki öğretim elemanı tarafından Türk Edebiyatı'ndan seçilmiş kurgu metinler.</p> <p><b>(Mandatory reading texts:</b> The fiction texts chosen by the coordinator and two lecturers)</p>
<b>Yardımcı Kaynaklar (Other References)</b>	<p>1.Zafer Toprak, "Hürriyetin İlanı ve Ermeni Tüccarlar", <b>Tarih ve Toplum</b>, S. 55, Temmuz 1988, s. 43-45.</p> <p>2.Robert P. Finn, "İlk Romanlar: Şemseddin Sami, Ahmet Mithat Efendi, Emin Nihat'ın Masalları", <b>Türk Romanı (İlk Dönem 1872-1900)</b>, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1984, s. 10-30.</p> <p>3.Fethi Naci "Türk Romanı Aşk-ı Memnu İle Başlar". <b>Hürriyet Gösteri</b> 4 (Mart 1981): 66-67.</p> <p>4. A. Kadir, "<b>Bugünün Diliyle Tefik Fikret</b>", İstanbul: İş Bankası Yayınları, 2014.</p> <p>5. Doç. Dr. Nezahat Özcan, "Eylül Romanında Can Sıkıntısı", <b>Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi</b>, 20, I (2013), s. 135-144.</p> <p>6. Zafer Toprak, "Bir Hayal Ürünü: İttihatçıların Türkleştirme Politikası", <b>Toplumsal Tarih</b>, 146, Şubat 2006, s. 14-22.</p> <p>7. Şefika Kurnaz, "Konuşmalar", <b>"Balkan Savaşında Kadınlarımız</b>, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2012, s. 53-80.</p> <p>8. İnci Enginün, "Milli Mücadele Edebiyatı'nda Yakup Kadri Karaosmanoğlu", s. 1-16. (dergipark.org.tr).</p> <p>9. Prof. Dr. Olcay ÖnerToy, "Halide Edip Adivar'ın Romanlarında Toplumsal Eleştiri", <b>Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi</b>,18, 1 (2011) 37-46.</p> <p>10. Hasan Bülent Kahraman, "Bir Simge: Reşat Nuri", <b>Hürriyet Gösteri Sanat ve Edebiyat Dergisi</b>,109, Aralık 1989. s. 14-16.</p>

#### HAFTALIK KONULAR

Hafta	Ders Konuları	Uygulama Konuları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1	<p><b>Devletin güç kaybı.</b> Osmanlı Devleti'nin siyasi, kurumsal ve toplumsal özellikleri; ilk reform hareketleri. Batı karşısında Osmanlı İmparatorluğu'nun çözüm arayışı. Sebep ve sonuçları ile ilk reform hareketleri.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Niyazi Berkes, "İlk Adım", <b>Türkiye'de Çağdaşlaşma</b>, Der. Ahmet Kuyaş, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019, s. 17-35; "İlk Aşama", s. 41-63; "İç ve Dış Engeller", s. 73-147.</p> <p>Ahmet Hamdi Tanpınar, "Garplılışma Hareketine Umumi Bir Bakış", <b>XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</b>, İstanbul: Çağlayan Kitabevi: 1988, s. 37-64.</p> <p><b>Tartışma:</b> Eleştiri Yöntemleri (Powerpoint)</p> <p><b>Yazma:</b> Yazma yöntemleri (Powerpoint)</p>	1

2	<p><b>İki kalas bir heves-tiyatro, basın, toplum.</b> Tanzimat öncesi ve sonrası reform ve modernleşme çabaları. III. Selim ve II. Mahmut dönemleri modernleşmesi. Eşit tebaa anlayışı. Halkın siyasi güç arayışları. Yönetenden yönetilene modernleşme, hazır model ile batıyı kucaklama. Tanzimatı hazırlayan şartlar. Tanzimat Fermanı. Islahat Fermanı. Tanzimat aydınları, yeni düşünceleri; edebiyata yansımaları.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Şinasi, "Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi", <b>Tercüman-ı Ahval</b>, 1860.</p> <p>Şinasi, <b>Şair Evlenmesi</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.</p> <p>Haldun Taner, <b>Sersem Kocanın Kurnaz Karısı</b>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2020.</p> <p>Niyazi Berkes, "Mutlakıyetten Meşrutiyete", <b>a.g.e.</b>, s. 169-203; "Tanzimat", s. 213-244.</p> <p>Ahmet Hamdi Tanpınar, "Tanzimat Seneleri-1839-1876", <b>a.g.e.</b>, s. 129-148.</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	1,2
3	<p><b>İkili kişilikler.</b>Tanzimat yazarlarının toplum hayatında değişim isteği. Gelenek sorunları. Edebiyata yansımaları. I. Meşrutiyet'in ilanı, ilk meclis, Kanun-ı Esasi'nin kabulü.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Ziya Paşa, "Şiir ve İnşa", <b>Hürriyet, 7 Eylül, Londra</b>, 1868.</p> <p>Şemsaddin Sami, <b>Taaşuk-ı Talat ve Fitnat</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.</p> <p>Niyazi Berkes, <b>a.g.e.</b>, "Dil Çağdaşlaşması ve Siyasi Anlamları", s. 253-266; "Tanzimat'a Tepkiler", s. 271-296; "Kanun-ı Esasi", s. 309-335; "Tanrı Gölgesinde Anayasa"; s. 319-335.</p> <p><b>Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	2,3
4	<p><b>Toplum, gözlem, düşünce.</b> Osmanlılık; cemaatten ferdileşmeye, yolun açılması, edebiyatımıza yansıyan değişim.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Müşahadat</b>, İstanbul: Özgür Yayınları, 2006.</p> <p>Berna Moran, "Müşahadat", <b>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2015, s. 59-72.</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	3
5	<p><b>Öteki toplumu arama.</b> Batıcılık özelemleri. Kısmi batılılaşma. Kadınların hak arayışları. Çalışan kadınlar; edebiyatımızdaki yansımalar</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Felatun Beyle Rakım Efendi</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.</p> <p>Berna Moran, "Felatun Beyle Rakım Efendi", <b>a.g.e. I</b>, s. 47-58.</p> <p>Niyazi Berkes, "Batıcılık", <b>a.g.e.</b>, s. 381-388.</p> <p>Taner Timur, "Osmanlı Değişimi ve Roman-Kadın, Aşk ve Kölelik", <b>a.g.e.</b>, s. 32-34.</p> <p><b>Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	2,3

6	<p><b>Aşırı batılılaşma:</b> Türedi aydın tipi. Topluma ve edebiyata yansıyan kadın algısı. Kadınların hak arayışları, çözüm isteyen sorunlarının gazete ve mecmualarda yazılması. Öncü kadın yazarlarımız.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Rezaizade Mahmut Ekrem, <b>Araba Sevdası</b>, İstanbul: Say Yayınları, 2014.</p> <p>Berna Moran, "Araba Sevdası", <b>a.g.e. I</b>, s. 73-86.</p> <p>Taner Timur, "Osmanlı Değişimi ve Roman-Osmanlıda Batılı Kadın", <b>a.g.e.</b>, s. 35-39; "Osmanlı Değişimi ve Roman-Ya Gayrimüslim Kadınlar", s. 38-39.</p> <p><b>Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	2,5
7	<p><b>Büyük kırılma, doğanın ve bireyin keşfi. Büyük küşüya da aşk sadece aşk mı.</b> Seçkin zümrede ferdileşme ile gelen yalnızlık, bunalım. Orta sınıfın siyasi alanda sesini duyurma çabası. Edebiyatımıza yansması.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Tevfik Fikret, "Balıkçılar", Doksan Beşe Doğru", <b>Rubab-ı Şikeste</b>, İstanbul: Say Yayıncılık, 2016.</p> <p>Halit Ziya Uşaklıgil, <b>Aşk Memnu</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.</p> <p>Mehmed Rauf, <b>Eylül</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.</p> <p>Berna Moran, "Aşk Memnu", <b>a.g.e. I</b>, s. 87-112.</p> <p>Fethi Naci, "Eylül", <b>a.g.e.</b>, s. 15-24 .</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	2,3,5
8	<p><b>Yeni nesil yeni ihtiyaçlar. Jön Türklere farklı bakış, amaçsız ihtilalci.</b> Jön Türkler; İttihat-ı Terakki Cemiyeti'nin faaliyetleri. II. Meşrutiyet. 1908 sonrasında siyasi olaylar. Parlamento, seçim, siyasi partiler (İttihat ve Terakki, Ahrar).</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Jön Türk</b>, Der. : Osman Sevim, İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2019.</p> <p>Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Bir Sürgün</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2016.</p> <p>Fethi Naci, "Bir Sürgün", <b>a.g.e.</b>, s. 78-80.</p> <p><b>Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	3,4
9	<p><b>Cemaat ruhunu ulus bilincine dönüştürme çalışmaları.</b> Basın, yayın aracılığı ile yansıyan ülküler. Edebiyatımızı etkileyecek tartışmalar. Genç Kalemler, "Yeni Lisan" hareketi. Ziya Gökalp ve bir ulusçuluk programı</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Ömer Seyfettin , "Yeni Lisan", <b>Genç Kalemler</b>, 21.4.1911,</p> <p>Mehmet Emin Yurdakul, "Bırak Beni Haykırayım", <b>Türk Sazı</b>, İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2017.</p> <p>Niyazi Berkes, "II. Meşrutiyet", <b>a.g.e.</b>, s. 389-418.</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	3,4

10	<p><b>Kadınlar ve toplumsal değişim. Maksadın kızı, yeni kadın tipi mi.</b> Balkan Savaşları. Balkan Savaşlarının toplum üzerindeki etkileri. Savaşın kadınları. Türkçülük faaliyetleri. Toplumda değişim: Yeni insan, yeni aile, yeni kadın. Bilginin, değişimin kaynağı modern ama narsist koca, modernleştirilmek istenen eş.</p>	<p><b>Zorunlu Okumalar:</b> Halide Edip Adivar, <b>Seviye Talip</b>, İstanbul: Atlas Kitabevi, 1967.</p> <p>Halide Edip Adivar, <b>Yeni Turan</b>, İstanbul: Özgür Yayınları, 2005.</p> <p>Ziya Gökalp, "Uygarlık Ahlakı ve Kişisel Ahlak", <b>Türkçülüğün Esasları</b>, İstanbul: Bordo Siyah Yayınları, 2018, s. 219-220.</p> <p>Prof. Dr. Hülya Argunşah, "Halide Edip'te Değişen Kadının Romandaki İzdüşümleri: Seviye Talip'ten Ateşten Gömlek'e" <b>TÜBAR</b>, XXXVII, Bahar, s. 27-52.</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	4,5
11	<p><b>Çanakkale geçilemedi, düşmanlıklardan geçildi. Büyük dönüşümün tortusu.</b> Politik ve kültürel savunma amacıyla İslamcılık, milliyetçilik. Cemiyetler, amaçları, gelişme yöntemleri. Toplumsal çalkantılar. Savaş, toprak kayıpları. Çanakkale Savaşı. Edebiyatımıza yansımaları.</p>	<p><b>Zorunlu Okuma:</b> Mehmet Akif Ersoy, "Çanakkale Şehitleri", <b>Asım Safahat 6. Kitap</b>, İstanbul: Sütün Yayınları, 2011, s. 315-408.</p> <p>Buket Uzuner, <b>Uzun Beyaz Bulut- Gelibolu</b>, 2001.</p> <p>Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Kiralık Konak</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.</p> <p>Berna Moran, "Kiralık Konak", <b>a.g.e. I</b>, s. 17-20.</p> <p><b>Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	5,6
12	<p><b>Halktan kopuk, ideal peşindeki parti mi?</b> İttihat ve Terakki Partisi yönetimi. I. Paylaşım Savaşı. Mondros Mütarekesi. Yönetilemeyen savaş ekonomisi. Vurgunculuk. Mütareke ve işgal yıllarında Beyoğlu'ndaki hayat, işbirlikçiler. İşgal yılları sarhoşluğu, sömürgeci zihniyet, direniş. Edebiyatımıza yansımaları.</p>	<p><b>Zorunlu Okuma:</b> Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Sodom ve Gomore</b>, İstanbul: İletişim Yayıncılık, 2004. (Tefrika. 3.6-4.9. 1928 t, basılışı: İstanbul: Hamid Matbaası, 1928)</p> <p>Refik Halit Karay, <b>İstanbul'un Bir Yüzü</b>, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2011. (İlk basılışı. İstanbul: Orhaniye Matbaası, 1920)</p> <p>Fethi Naci, "Sodom ve Gomore", <b>a.g.e.</b>, s. 65-67.</p> <p>Fethi Naci, "İstanbul'un Bir Yüzü", <b>a.g.e.</b>, s. 46-53.</p> <p><b>Belgesel ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	5,6

13	<p><b>Sömürgeci zihniyet. Toplumsal deprem. Savaş yorgunları.</b> İngiliz, İtalyan, Fransız, Yunan işgalleri. Amerikan ve İngiliz mandacılar; mitingler; Millet ve müslüman kavramının anlamı, kurtuluş için örgütlenmeler. 19.9.1919 Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkması, Amasya Tamimi, Erzurum Kongresi, Sivas Kongresi; direniş ve benlik. <b>Kurtuluş, hangi bayrak altında, kiminle.</b> Mazlum milletlerle kapitalist milletler mücadelesi; Milli Mücadelemizin edebiyatımıza yansması.</p>	<p><b>Zorunlu Okuma:</b> Kemal Tahir, <b>Yorgun Savaşçı</b>, İstanbul: İthaki Yayınları. 2016.</p> <p>Tarık Buğra, <b>Küçük Ağa</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.</p> <p>Halide Edip Adıvar, <b>Ateşten Gömlek</b>, İstanbul: Can Yayınları, 2019.</p> <p>Fethi Naci, "Yorgun Savaşçı", <b>a.g.e</b>, s. 257-264.</p> <p>Fethi Naci, "Küçük Ağa", <b>a.g.e</b>, s. 319-326.</p> <p>Taner Timur, "Kurtuluş Savaşı, Kemalist Dönem ve Türk Romanı-Küçük Ağa'nın Kurtuluş Savaşı ve Ateşten Gömlek", <b>a.g.e.</b>, 1991, s. 59-71.</p> <p><b>Yorgun Savaşçı Filmi ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	5,6
14	<p><b>Bedel ödeten işgalciler, yerli işbirlikçiler:</b> Direnen genç, yaşlı, kadın, çocuklar. Aşık ve idealist kadın öğretmenler. Kuvvayı Milliye örgütlenmesi. Kurtuluşa bir adım kala. Edebiyatımıza yansımaları.</p>	<p><b>Zorunlu Okuma:</b> Reşat Nuri Güntekin, <b>Çalığışu</b>, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2007.</p> <p>Halide Edip Adıvar, <b>Vurun Kahpeye</b>, İstanbul: Can Yayınları, 2019.</p> <p>Fethi Naci, "Çalığışu", <b>a.g.e</b>, s. 81-111.</p> <p><b>Çalığışu ve Vurun Kahpeye Filmleri ve Tartışma:</b></p> <p><b>Yazma:</b></p>	5,6

#### COURSE PLAN

Week	Lecture Topics	Tutorial Works	Course Learning Outcomes
1	<p>The loss of power in the state. The Ottoman State's politics, institutions and societ; the first reform movements. The Ottoman search for a solution against the West. The reasons and results of the first reform movements.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Niyazi Berkes, "İlk Adım", <b>Türkiye'de Çağdaşlaşma</b>, Der. Ahmet Kuyaş, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2019, s. 17-35; "İlk Aşama", s. 41-63; "İç ve Dış Engeller", s. 73-147.</p> <p>Ahmet Hamdi Tanpınar, "Garplılaşma Hareketine Umumi Bir Bakış", <b>XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi</b>, İstanbul: Çağlayan Kitabevi: 1988, s. 37-64.</p> <p><b>Discussion:</b> Methods of criticism (Powerpoint)</p> <p><b>Writing:</b> Writing methods (Powerpoint)</p>	1

2	<p>The enthusiastic but amateurish “eager on a plank” theatre, printed press and society. Efforts for reform and modernization before and after the Ottoman Reorganization period. Modernization during the reign of Selim the 3<sup>rd</sup> and Mahmut the 2<sup>nd</sup>. The new understanding: equal subjects. The people’s search for political power. Modernization from the rulers to the ruled and embracing the West with a readymade model. The conditions that led to the Reorganization. The Imperial Edict of Reorganization. The Imperial Edict of Reform. The enlightened people of the Reorganization, their new ideas and their reflection on literature.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Şinasi, “Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi”, <b>Tercüman-ı Ahval</b>, 1860.</p> <p>Şinasi, <b>Şair Evlenmesi</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları , 2018.</p> <p>Haldun Taner, <b>Sersem Kocanın Kurnaz Karısı</b>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2020.</p> <p>Niyazi Berkes, “Mutlakıyetten Meşrutiyete”, <b>a.g.e</b>, s. 169-203; “Tanzimat”, s. 213-244.</p> <p>Ahmet Hamdi Tanpınar, “Tanzimat Seneleri-1839-1876”, <b>a.g.e</b>, s. 129-148.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	1,2
3	<p>Two sided characters: The Reorganization period writers’ desire for societal change. Problems with tradition. The reflection on literature. The announcement of the 1<sup>st</sup> Constitutional Monarchy, the first parliament, The Ottoman Basic Law.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Ziya Paşa, “Şiir ve İnşa”, <b>Hürriyet, 7 Eylül, Londra</b>, 1868.</p> <p>Şemsettin Sami, <b>Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.</p> <p>Niyazi Berkes, <b>a.g.e</b>, “Dil Çağdaşlaşması ve Siyasi Anlamları”, s. 253-266; “Tanzimat’a Tepkiler”, s. 271-296; “Kanun-ı Esasi”, s. 309-335; “Tanrı Gölgesinde Anayasa”; s. 319-335.</p> <p><b>Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	2,3
4	<p>Society, empiricism and ideas. Ottomanism; paving the road from the Ottoman community to individualism. The reflections of this change in literature.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Müşahadat</b>, İstanbul: Özgür Yayınları, 2006.</p> <p>Berna Moran, “Müşahadat”, <b>Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2015, s. 59-72.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	3
5	<p>Searching for the other society. The aspiration of Westernization. The struggle for women’s rights. The working women and their reflection in literature.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Felatun Beyle Rakım Efendi</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.</p> <p>Berna Moran, “Felatun Beyle Rakım Efendi”, <b>a.g.e</b>, I, s. 47-58.</p> <p>Niyazi Berkes, “Baticılık”, <b>a.g.e</b>, s. 381-388.</p> <p>Taner Timur, “Osmanlı Değişimi ve Roman-Kadın, Aşk ve Kölelik”, <b>a.g.e</b>, s. 32-34.</p> <p><b>Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	2,3

6	Over-westernization. The parvenu half-enlightened people. The perception of women. Women's struggle for rights, their problems reflected on newspaper and magazine texts and pioneering female writers.	<p><b>Compulsory reading:</b> Rezaizade Mahmut Ekrem, <b>Araba Sevdası</b>, İstanbul: Say Yayınları, 2014.</p> <p>Berna Moran, "Araba Sevdası", <b>a.g.e. I</b>, s. 73-86.</p> <p>Taner Timur, "Osmanlı Değişimi ve Roman-Osmanlıda Batılı Kadın", <b>a.g.e.</b>, s. 35-39; "Osmanlı Değişimi ve Roman-Ya Gayrimüslim Kadınlar", s. 38-39.</p> <p><b>Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	2,5
7	The great change, the discovery of nature and the individual. The great break-up or is love only love? Individualization in the upper classes and alienation, and depression. Rising middle class and its struggle to make itself heard. The reflections of this in literature.	<p><b>Compulsory reading:</b> Tefik Fikret, "Balıkçılar", Doksan Beşe Doğru", <b>Rubab-ı Şikeste</b>, İstanbul: Say Yayıncılık, 2016.</p> <p>Halit Ziya Uşaklıgil, <b>Aşk Memnu</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.</p> <p>Mehmed Rauf, <b>Eylül</b>, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.</p> <p>Berna Moran, "Aşk Memnu", <b>a.g.e. I</b>, s. 87-112.</p> <p>Fethi Naci, "Eylül", <b>a.g.e.</b>, s. 15-24 .</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	2,3,5
8	New needs for a new generation: A new perspective towards the Young Turks, the revolutionary without a purpose. The Young Turks and the operations of the Committee of Union and Progress. II. Constitutional Monarchy. The 1908 coup and following political events. The Parliament, elections, political parties. (Union and Progress, Ahrar)	<p><b>Compulsory reading:</b> Ahmet Mithat Efendi, <b>Jön Türk</b>, Der. : Osman Sevim, İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2019.</p> <p>Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Bir Sürgün</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2016.</p> <p>Fethi Naci, "Bir Sürgün", <b>a.g.e.</b>, s. 78-80.</p> <p><b>Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	3,4
9	Attempts to move from the Ottoman community to the national awareness. The ideals in printed press and publishing. The discussion that affected Turkish literature. Young Writers "New language" movement. Ziya Gökalp and the nationalist program.	<p><b>Compulsory reading:</b> Ömer Seyfettin , "Yeni Lisan", <b>Genç Kalemler</b>, 21.4.1911,</p> <p>Mehmet Emin Yurdakul, "Bırak Beni Haykırayım", <b>Türk Sazı</b>, İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2017.</p> <p>Niyazi Berkes, "II. Meşrutiyet", <b>a.g.e.</b>, s. 389-418.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	3,4



10	<p>Women and societal change. The woman of purpose, Is this the new type of woman? The Balkan wars. The effects of the Balkan Wars on the society. The women of the war. Turkish nationalism activism. Change in the society: the new people, new family, new woman. The source of knowledge and change: the modern but narcissistic husband and the desired modernization of the spouse.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Halide Edip Adivar, <b>Seviyye Talip</b>, İstanbul: Atlas Kitabevi, 1967.</p> <p>Halide Edip Adivar, <b>Yeni Turan</b>, İstanbul: Özgür Yayınları, 2005.</p> <p>Ziya Gökalp, "Uygurluk Ahlakı ve Kişisel Ahlak", <b>Türkçülüğün Esasları</b>, İstanbul: Bordo Siyah Yayınları, 2018, s. 219-220.</p> <p>Prof. Dr. Hülya Argunşah, "Halide Edip'te Değişen Kadının Romandaki İzdüşümleri: Seviye Talip'ten Ateşten Gömlek'e" <b>TÜBAR</b>, XXXVII, Bahar, s. 27-52.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	4,5
11	<p>The establishment of peace after Gallipoli. The effects of the great transformation. Political defense trough Islamism and nationalism. Societies, their purposes, their development. Societal upheavals. War and loss of lands. The Gallipoli War and its reflections on literature.</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Mehmet Akif Ersoy, "Çanakkale Şehitleri", <b>Asım Safahat 6. Kitap</b>, İstanbul: Sütun Yayınları, 2011, s. 315-408.</p> <p>Buket Uzuner, <b>Uzun Beyaz Bulut- Gelibolu</b>, 2001.</p> <p>Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Kiralık Konak</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.</p> <p>Berna Moran, "Kiralık Konak", <b>a.g.e. I</b>, s. 17-20.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	5,6
12	<p>Is the party after ideals and out of touch with the people? "İttihat ve Terakki" (The Party of Unity and Progress) and its rule. The First World War (WW I) Mondros Peace Treaty. The war economy that could not be managed. Profiteering. Life in Beyoğlu during the occupation and treaty years. The occupation period, the colonialist mentality, the resistance and their reflections on Turkish literature..</p>	<p><b>Compulsory reading:</b> Yakup Kadri Karaosmanoğlu, <b>Sodom ve Gomore</b>, İstanbul: İletişim Yayıncılık, 2004. (Tefrika. 3.6-4.9. 1928 t, basılışı: İstanbul: Hamid Matbaası, 1928)</p> <p>Refik Halit Karay, <b>İstanbul'un Bir Yüzü</b>, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2011. (İlk basılışı. İstanbul: Orhaniye Matbaası, 1920)</p> <p>Fethi Naci, "Sodom ve Gomore", <b>a.g.e</b>, s. 65-67.</p> <p>Fethi Naci, "İstanbul'un Bir Yüzü", <b>a.g.e</b>, s. 46-53.</p> <p><b>Documentary and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	5,6

13	The colonialist mindset. Societal collapse. The exhaustion of war. The English, Italian, French and Greek occupations. American and English mandate supporters, meetings. The meaning of the concepts of 'Muslim' and 'nation' and the organization for independence. The steps of this organization and resistance. Mustafa Kemal goes to Samsun, The Amasya Circular, The Erzurum Congress, The Sivas Congress, the resistance and identity. Independence, but under which flag and with whom? The struggle between the Capitalist Nations and the exploited nations. The National Struggle and its reflections on the literature.	<p><b>Compulsory reading:</b> Kemal Tahir, <b>Yorgun Savaşçı</b>, İstanbul: İthaki Yayınları. 2016.</p> <p>Tarık Buğra, <b>Küçük Ağa</b>, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.</p> <p>Halide Edip Adivar , <b>Ateşten Gömlek</b>, İstanbul: Can Yayınları, 2019.</p> <p>Fethi Naci, "Yorgun Savaşçı", <b>a.g.e</b>, s. 257-264.</p> <p>Fethi Naci, "Küçük Ağa", <b>a.g.e</b>, s. 319-326.</p> <p>Taner Timur, "Kurtuluş Savaşı, Kemalist Dönem ve Türk Romanı-Küçük Ağa'nın Kurtuluş Savaşı ve Ateşten Gömlek", <b>a.g.e.</b>, 1991, s. 59-71.</p> <p><b>Movie and Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	5,6
14	The toll of resisting occupation, local collaborationist. The resisting the young, the old, women and children. Idealist and in love: female teachers. The organization of the Turkish Revolutionaries. One step to independence and the reflections on the literature.	<p><b>Compulsory reading:</b> Reşat Nuri Güntekin, <b>Çalıkuşu</b>, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2007.</p> <p>Halide Edip Adivar, <b>Vurun Kahpeye</b>, İstanbul: Can Yayınları, 2019.</p> <p>Fethi Naci, "Çalıkuşu", <b>a.g.e</b>, s. 81-111.</p> <p><b>Discussion:</b></p> <p><b>Writing:</b></p>	5,6

**DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ  
(COURSE ASSESSMENT)**

	Etkinlikler (Activities)	Adet (Quantity)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)		
	Derse Devam (Attendance)		
	Seminer(Seminars)		
	Ödevler (Homework)	6	30
	Sunum (Presentations)		
	Arasınavlar (Midterm Exams)	1	30
	Proje (Project)		
YARIYIL SONU SINAVI (FINAL EXAM)		1	40
Toplam (Total)			100

**AKTS-İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS-WORK LOAD TABLE)**

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	2	28
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	6	6
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))	-	-	-
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)	-	-	-
Deney Raporları (Experiment Reports)	-	-	-

Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)	-	-	-
Seminer (Seminars)	-	-	-
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	-	-	-
Ödevler (Homework)	6	2	12
Sunum (Presentations)	-	-	-
Arasnavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	4	4
Proje (Projects)			
Laboratuvar (Laboratory Work)			
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			50
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			2

Revizyon/Tarih (Revision/Date) 13/06/2021	Koordinatör / Hazırlayan: Dr. Öğr. Üyesi Mübeccel KIZILTAN (Coordinator / Prepared by)	Onaylayan (Approved by)
---	--	----------------------------