

TÜRK SANATININ GÖRSEL BİLİÇALTI Ders İzence Formu

Diploma Programı				Kodu: SBD 618				
Sanat Bilimi Doktora Programı				Dersin Adı: TÜRK SANATININ GÖRSEL BİLİÇALTI				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1 veya 2	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Seçmeli
Derse Kabul Koşulları:		-						
Devam Zorunluluğu		Teorik		Uygulama		Laboratuvar		
Dersi Veren		70		0		0		
Dersin İçeriği		Prof. Dr. Zeynep SAYIN						
Dersin Öğrenme Çıktıları		Benjamin'in ve Warburg'un kullandığı bilinçaltı anlamında günümüz Türk sanatını oluşturan imgelerin Çin'den Bizans'a uzanan, tasavvufla harmanlanan kültürel bilinçaltı ve günümüz sanatında canlılığını koruyan ve plastisitesiyle beraber dönüşen plastik bir form olarak Bedri Rahmi'den Sabri Berkel'e, Cihat Burak'tan Yüksel Arslan'a izdüşümü ve izsürümü.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Türk sanatının plastik unsurları ve görsel bilinç altı konusunda temel bilgiler kazanılmamak.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Konferans						

Dersin Düzeyi	Yüksek lisans
İletişim	zeynep.sayin@isikun.edu.tr
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Amacı	Türk sanatının tarihsel süreci içerisinde oluşmuş plastik ve görsel unsurların algısal ve metaforik boyutlarını analiz ederek çağdaş Türk sanatını daha yakından kavramak.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Benjamin ve Krauss'un optik bilinçaltı kavramlarından hareketle bilinçaltı, görsellik ve bilinçaltını oluşturan görsel katmanla beraber tarihsellik kavramının konumlandırılması. Sanat kuramı, kavramlar, sanat tarihinin temel kavramları.. Nietzsche, Benjamin, Wölfflin, Warburg, Agamben..
2	Arşiv kavramı ve tartışması, arche ve Warburg...
3	Arşivi oluşturan imgeler: Balballar, mezar taşları ve maskeler..
4	'Sorumluluklar, hayalde başlar' (Yeats): hayalle bakmak ile hayale bakmak arasındaki fark, 'Doğular' ve 'Batılar'. Hans Belting..
5	Rüyalar ve hayaller: Gölge oyunu, Pekin operası ve Japon No tiyatrosu.. Karagöz ve Hacivat.
6	Hayaller ve rüyalar: Sürrealizm ve tasavvuf..
7	Hayalin öteki yüzü: ölüm imgeleri...
8	Çin'den Bizans'a Hurşit'ten Cemşit'e imgelerin tarihi..
9	Leyla ile Mecnun'dan Metin Erksan'a sevmek zamanı...
10	Sinema, hayal ve minyatür arasındaki ilişki..
11	Türkiye'de Çin'i düşünmek: Budizm, dervişlik ve tasavvuf..
12	Harflerin canlılığı ve Ibn Arabi
13	Malik Aksel, Çin, Bizans ve Anadolu Halk resimleri...
14	Günümüz Türkiye sanatı: Çin ile Bizans arası bir rüyanın kesişmesi...

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	TEORİNİN UYGULAMASI
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Kaynaklar	-
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Bilgisayar, projektör

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Toplam	2	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	40
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	60
Toplam		100

Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.
--	--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0

Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlara	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Toplam	2	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	40
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	60
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.				X	
2	Sanat ve tasarımı sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.					X
3	Disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavrar.				X	
4	Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.			X		

5	Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görececek nitelikte özgün yapıt üretir ya da yorumlar.					X
6	Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.					X
7	Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtımı sürecini yönetir.					X
8	Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.					X
9	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.					X
10	Alanıyla ilgili konularda akademik öğretme, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Dersin öğrenme çıktıları, öğrencilerin Türk resim sanatının gelişim süreci içinde, bir konu/sorun çerçevesinde, başlangıcından günümüze kadar bu konuyla ilgili oluşan bilgi birikiminin dönüşümü, değerlendirilmesi ve sonuçları bağlamında sistematik bir bakış açısı oluşturması anlamında program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	---

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	48	48
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	6	60
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	25	25
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Toplam İş Yüğü			175
Toplam İş Yüğü / 25			7
Dersin AKTS Kredisi			7

Onaylayan Prof. Dr. Mehmet Kaytaç Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı Prof. Meriç Hızal Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
---	---