

SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PRORAMI DERS İÇERİKLERİ: (ART THEORY and CRITICIMS)

ZORUNLU DERSLER

GSKE 501 Stüdyo-I : Resim - Baskıresim (2+0+4) 4
(Painting - Printmaking)

Desen-Boyaresmi ve özgünbaskı sanatlarına ilişkin araştırma ve uygulamalı çalışmalar; teknik deneyimler ve sanatsal üretim süreçleri. Fantezi ve hayal kaynaklarının sanatta kullanımı; Model ve içsel kaynaklardan faydalanılarak görsel düşünce ve imajların çizim-renk-biçimle anlatımı.

GSKE 502 Stüdyo-II : Heykel - Seramik (2+0+4) 4
(Sculpture - Ceramics)

Heykel-Seramik gibi üç boyutlu alanlara ilişkin araştırma ve uygulamalı çalışmalar. Sanat eserinin üretim süreçlerinin üç boyutlu malzeme ile deneyimlenmesi. Fantezi ve hayal kaynaklarının sanatta kullanımı, model ve içsel kaynaklardan faydalanarak görsel düşünce ve imajların üç boyutlu teknik ve malzemelerle anlatımı.

Önkoşul : Stüdyo-I veya Anasanat Dalı Başkanlığı Görüşü

GSKE 503 Bilimsel Araştırma Teknikleri, Araştırma ve Yayın Etiği (3+0+0) 3
(Scientific Research Techniques, Research and Publication Ethics)

Akademik araştırmalarda bilimsel yöntem, araştırmaya giriş. Araştırma probleminin tanımlanması, araştırma tasarım, anket tasarımı, örnekleme yöntemleri, veri toplama yöntemleri. Araştırma ve yayın etiği. Doğru referans vermek. Yurtiçi ve yurtdışı kütüphanelere ilişkin araştırma örnekleri.

GSKE 523 Karşılaştırmalı 20.yy Batı Sanatı (3+0+0) 3
(Comparative Western Art in the 20th Century)

20.yy. başındaki öncü sanat akımları ve sanatsal yaklaşımların dönemlerinin siyasi, toplumsal, ekonomik ve teknolojik belirleyicileri yanı sıra bilim ve felsefedeki gelişmeler ışığında geçirdiği evreler ve dönüşümler. 1950 sonrası ortaya çıkan yeni kültür ve sanat hareketleri –anti kültür hareketleri ve bunun sanata yansımaları gibi- akımlar ve sanatsal yaklaşımların, dönemin siyasi, toplumsal ve ekonomik ve teknolojik belirleyicileri yanı sıra bilim ve çağdaş felsefedeki gelişmeler ışığında geçirdiği evreler ve dönüşümler.

GSKE 525 Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları (3+0+0) 3
(Contemporary Turkish Art and New Trends)

Türk sanatının gelişim evreleri. Batılılaşma olgusu. Yeni Türk devletinin kurumsallaşma süreci bağlamında Türk Sanatı'nın 1940'lı ve 50'li yıllara kadar yaşadığı evre. Öne çıkan bireysel tavır ve grupsal etkinlikler. Türkiye'de 1950 sonrası çok partili demokratik sisteme geçişle birlikte Türk Sanatı'nda beliren sosyo-kültürel değişimler. Bu bağlamda öne çıkan sanatsal tavır, yaklaşım ve eserleri, çağdaş sanat düşüncesi paralelinde karşılaştırmalı olarak değerlendirme.

GSKE 527 Eleştiri Kuramları
(Theories of Criticism)

(3+0+0) 3

Eleştiri olgusuna tarihsel bakış; sanat-edebiyat alanında eleştiriye giriş. Eleştirinin evrimi ve gelişimi. Klasik eleştiri yazılarından örnekler. Çağdaş eleştiri, eleştiri yöntemleri ve kuramları; Nesnel ve öznel eleştiri. Tematik, dil bilimsel biçimci, psikanalist, gösterge bilimi, gösteren-gösterge vb. eleştiri yöntemleri. Belli başlı eleştiri kuramcıları (Bachelard, Barthes, Greimas, Frankfurt Okulu, Lacan, vb.); örneklemeli eleştiri metni incelemeleri; yazınsal eleştiri. Plastik sanatlarda eleştiri; Türkiye'de plastik sanatlar eleştirisinin ve eleştirmenlerinin yazılarının değerlendirilmesi.

GSKE 528 Metin İnceleme
(Text Study)

(3+0+0) 3

Metinbilim ve metin türleri; yazınsal metinler: Söylem; anlatı; öyküleme; roman, öykü, şiir, eleştiri metinleri ve özellikleri; roman, öykü, şiire ilişkin örnekler; şiirsel dil ve örnek metin incelemeleri; anlatı dili ve örnek metin incelemeleri. Metinlerde nesnel anlatım, öznel anlatım; gerçekçi, romantik, gerçeküstücü, vb. anlatımlar. Bu anlatımlara ilişkin kuramsal yaklaşımlar ve örneklemeli metin çözümlenmeleri; dil bilimleri ve metin inceleme yöntemleri; tematik, çözümlenme; dilbilimsel çözümlenme; göstergebilimsel çözümlenme; biçembilimsel çözümlenme, psikanalitik çözümlenme vb. bu yöntemlere ilişkin Türk ve dünya edebiyatından örnek metin çözümlenmeleri.

GSKE 500 Lisansüstü Seminer

(0+1+0) 0

Öğrencilerin seçtikleri bir konu ya da sanatçı üzerine sanatsal değerlendirme ve sunum çalışmaları. Sanat ve eleştiri konusunda konferans, seminer ve çalıştaylara katılım.

GSKE 590 Yüksek Lisans Tezi

(0+0+0) 0

Tezli yüksek lisans programındaki öğrencilerin bir akademik danışman gözetiminde tez çalışması,

SEÇMELİ DERSLER

GSKE 522 Görsel Algılama Renk ve Biçim
(Visual Perception, Colour and Shape)

(3+0+0) 3

Görsel algılama, renk-görme ve renk-biçim algılaması. Rengin fiziksel, fizyolojik ve psikolojik özellikleri. Renk kuramları ve yapısal renk öğretileri.

GSKE 524 Türk-İslam Sanatı ve Uzakdoğu Sanatları
(Turkish-Islamic Art and Eastern Arts)

(3+0+0) 3

İslam öncesi orta Asya'da başlayan Türk sanatı; Hunlar, Göktürkler ve Uygurlar, İslam sonrası Anadolu Selçuklu, Anadolu Beylikleri, Erken ve Klasik dönem Osmanlı sanatları, etkilendikleri kaynaklar, yayıldığı coğrafyalar, gösterdiği değişimler, uygulama alanları ve niteliklerinin analizi. Uzakdoğu sanatın ve kültürün tanıtılması; Çin, Japon ve Güney-Doğu Asya sanatları ve özellikleri. Bu bağlamda Uzak Doğu'ya özgü sanatların çeşitleri ve bölgenin tarihî oluşumunun, dilinin, dini kültürünün, siyasi sisteminin ve ekonomik yapısının sanatsal gelişimi içinde oynadığı rol.

GSKE 529 Müze Bilimi ve Müzecilikte Yeni Açılımlar**(3+0+0) 3**

(Museology and New Trends in Museum Studies)

Müze Bilimi, tanımı, müze çeşitleri ve tarihinin incelenmesi. Günümüzde değişen müze tanımı ve müzelerin ziyaretçi odaklı kurumlar haline gelmesi, topluma ve eğitimine katkısının değerlendirilmesi.

GSKE 531 Çağdaş Sanat Felsefesi**(3+0+0) 3**

(Contemporary Art Philosophy)

Sanat ve felsefe arasındaki ilişkiler, sanat ve felsefenin kesişme noktaları, felsefe ile sanat arasındaki geçişler. Immanuel Kant, Georg Wilhelm Friedrich Hegel'den başlayarak 20.yy. felsefecilerinden Martin Heidegger, Ludwig Wittgenstein, Frankfurt Okulu (Theodor Adorno ve Walter Benjamin), Gilles Deleuze-Felix Guattari ve Jacques Derrida gibi filozofların felsefi görüşleri ve sanata yaklaşımları. Seçilmiş belli sanat eserleri üzerinde, sanat nesnesi ve görsel imgenin değişik felsefi bakış açılarından yorumlanması.

GSKE 532 Sanat Sosyolojisi ve Sorunları**(3+0+0) 3**

(Art Sociology and Related Issues)

Sanat sosyolojisinin temel kavramları: Sanat ve toplum, sanatın ve yaşamın bütünselliği, sosyoloji ve sanat. Sanat, sosyoloji ve tarih: Sanat ile toplum arasındaki karşılıklı etkileşim. Toplumsal yaşamda sanatçının rolü, tarihsel değişim sürecinde sanatçının konumu. Sanat, gelenek ve toplum. Sanat ve kitle, "Kitle" ve "Toplum" kavramları, kitle kültürü ve sanat. Modern çağda kitle iletişim araçları, iletişim simgeleri ve sanat: toplumsal eleştiri olarak sanat, sanat ve eleştiri, sanat ve toplum eleştirisi.

GSKE 533 Sanat Yönetimi ve Sorunları**(3+0+0) 3**

(Art Management and Related Issues)

Sanat yönetiminin ilgili olduğu alanlar, kapsadığı ürün ve/veya servislerin yönetimi. Sanat ve tasarım'ın ürün/servis olarak tanımlayıcı özellikleri. Sanat'ın ekonomik, sosyal, tarihsel gelişimi ve değişimi. Kültür işletmelerinin özellikleri ve toplumsal rolleri. Sanat İşletmeleri ve kar amaçlı olmayan kurumların yönetimsel özellikleri. Stratejik planlama ve organizasyon. Sanat işletmelerinde organizasyon yapıları ve insan kaynağı (görsel sanatlar sektörü baz alınarak müze odaklı). Sanat işletmelerinde halkla ilişkiler ve diğer sektörlerle ortak projeler (sponsorluklar, kurumsal sosyal sorumluluk projeleri, hayır işleri vb.). Sanat'ın farklı alanlarında sanat yönetimi. Meslek birlikleri ve sanat ürünlerinin muhasebeleştirilmesi. Eğitim ve toplumsal kültürel gelişim için sanat yönetiminin rolü. Sanat Yönetimi ile paralel uzmanlık alanları.

GSKE 534 İletişim Sosyolojisi**(3+0+0) 3**

(Sociology of Communication)

İnsanın milyonlarca yıllık evrim sürecinde şekillenen iletişimin tarihsel, ekonomik, siyasal ve kültürel bağlam içindeki gelişimi.

GSKE 535 Çevre ve Sanat**(3+0+0) 3**

(Environment and Art)

Sanat yapıtının hem konu hem de üretildiği ortam olarak "çevre" ile ilişkisi. Dada ve Duchamp sonrası yaşanan süreçler. Yeni bir görme ve algılama biçimi olarak sanat eserini "sanat eseri" yapan değerlerin

ve sanat-çevre ilişkisinin yeniden tanımlanması. Sanatta 1950'den günümüze uzanan dönemlerdeki değişimler ve olgular. Performans, Happening, Arazi Sanatı, Beden Sanatı, Feminist Sanat, Yeryüzü Sanatı, Arte Povera, Aksiyon, heykelin/sanat nesnesinin çevresiyle ve toplumla kurduğu ilişkiler. 1960 ve 70'lerde sanat alanında yeni önermeler sunan akımların/oluşumların günümüze uzantıları. Kente, kamusal mekâna yayılan sanat etkinlikleri, grafiti, sokak sanatı, yeni tip kamusal sanat gibi sanat-çevre ilişkisi bağlamında farklı yaklaşımlar ve eğilimler. İzleyici ve çevre ilişkisinde 1990'larda gelinen aşamada ilişkisel estetik (Nicolas Bourriaud, Esthétique relationnelle) gibi 1990'lı ve 2000'li yıllarda sanat-çevre bağlamındaki yeni kavramlar ve sanatsal pratikler, Türk ve Batı sanatı örnekleri.