



**Prof. Dr. Ahmet Kamil Gören**

**Işık Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Görsel Sanatlar Bölümü**

**ahmet.goren@isikun.edu.tr**

1956'da İstanbul'da doğdu. İstanbul'da tamamladığı ilk, orta ve lise eğitiminden sonra girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. Ayrıca, "Klasik Arkeolojiye Giriş", "Klasik Mitoloji", "Arkaik Çağ Mimarlığı", "Arkaik Çağ Heykeltraşılığı", "Antik Şehircilik", "Helenizm Tarihi" eğitimi aldı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı'ndan "Hüseyin Avni Lifij Türk Resim Sanatı İçindeki Yeri ve Önemi" adlı teziyle Yüksek Lisans; "Türk Resminde '1914 Kuşağı' Sanatçılarının İnsan Figürü Sorunu" adlı teziyle Doktora dereceleri aldı. 1994'te ilk bursiyeri olarak kazandığı "The Martin Harrison Memorial Fund" bursuyla doktora tezi için Oxford Üniversitesi'nde çalıştı ve aynı burs kapsamında Paris'te araştırmalarda bulundu. Sanat Tarihi Derneği kurucu üyesi oldu ve çeşitli yönetim kademelerinde görev yaptı. Ayrıca, Resim ve Heykel Müzeleri Derneği ve merkezi Paris'te bulunan AICA-TR L'Association Internationale des Critiques d'Art-AICA Internationale (AICA-Türkiye, Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği) üyesidir. 1997 tarihli "Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi", 1998 tarihli "50.Yılında Akbank Resim Koleksiyonu" ve "Destek Reasürans Koleksiyonu", 2001 tarihli "Ferruh Başağa" ve "Avni Lifij", 2010 tarihli "100 Koleksiyondan 100 Nuri İyem", 2013 tarihli "Naile Akıncı" ve yayına hazırlanan "Türk Ressamları Ansiklopedisi 1850-1950" başlıklı kitapların yazarı olan Gören'in kitapları, kitap bölümleri, katalogları, makaleleri ve çeşitli yazılarının çoğunluğu Türk resim sanatı konularını içermektedir. Değişik yıllarda Tüypap Sanat Fuarı, Ankarat Ankara Sanat Fuarı, Artistanbul gibi etkinliklerde Danışma Kurulu, İcra Kurulu Üyelikleri yaptı; aynı etkinliklerde ve değişik kurumların düzenlediği çeşitli yarışmaların jürilerinde görev aldı. Birçok kurum, kuruluş, galeri, sanat merkezinde düzenlenen seminerlere, kurslara eğitmen olarak katıldı. Çeşitli sergilerde düzenleme kurulu üyesi ve küratör olarak yer aldı. 1992 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda görevini sürdürmekte; Lisans programında "Batı Sanatı-1/Batı Sanatı-2 [Karanlık Çağ/Ortaçağ'dan Rönesans'a (Mimari, Heykel, Resim ve diğer sanatlar)]", "Sanat Tarihine Giriş", "Osmanlı Resminde Batılılaşma", "Çağdaş Türk Resim Sanatı", "Fotoğraf Resim İlişkisi"; Yüksek Lisans programında "Batı Sanatı Üslup Araştırmaları"; Doktora programında "Türk Resim-Heykel Sanatı Araştırmaları"; ayrıca, Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü'nde "Çağdaş Türk Sanatı"; Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı'nda "Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları I-II"; Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans Programı'nda "Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları"; Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Bilimi Doktora Programı'nda ise "Türk Sanatı Araştırmaları" dersleri vermektedir.

