

SİNEMA-TV GRAFİĞİ
Ders İzence Formu

Diploma Programı Görsel İletişim Tasarımı Yüksek Lisans Programı				Kodu: GİT 524				
				Dersin Adı: SİNEMA-TV GRAFİĞİ				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1-2	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Seçmeli
Derse Kabul Koşulları:								
Devam Zorunluluğu		Teorik		Uygulama		Laboratuvar		
		70		70		0		
Dersi Veren		YARD. DOÇ. NALAN BÜKER						
Dersin İçeriği		Grafik tasarımda zaman, mekan ve hareketi içeren alanların incelenmesi ve uygulama çalışmaları. Görsel ve yazının hareket kazanması ve belirli bir zaman içerisinde sunulması aşamalarına ait uygulamaların içerik yönetimi de dahil edilerek oluşturulması.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		1. Hareketli görüntü tasarım ilkelerini kavrama. 2. Hareketli görüntü ön hazırlığı, taslak oluşturma. 3. Hareketli görüntü ile bir olayı canlandırma.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama						

Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
İletişim	nalan_buker@yahoo.com
Dersin Yardımcıları	Arş. Gör. Ebru Özbakır
Dersin Amacı	Tarihsel bakış açısından hareketle dijital çağda görsel işitsel anlatı formlarında yer bulan grafik ve üretilmiş görsel öğelerin yeri, önemi, üretim sürecine etki eden unsurlar, süreci yönlendiren teknoloji ve sinema ve televizyonun araç/kanal olarak özellikleri bağlamında incelenir.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI / TEORİ
1	Günümüz Görsel İşitsel anlatı formları ve İletişim
2	Sinemanın ve Televizyonun Tarihsel Gelişimi
3	Kitle İletişim Aracı olarak Sinema ve Televizyon
4	Sinema da Jenerik ve Tipografi ve Görsel Tasarım Elemanları
5	Dijital evren ve “Üretilmiş Görsel Öğeler”
6	Sinema ve Televizyon’da yapım süreci
7	Sinema ve TV’da grafik öğelerin kullanımı ve kompozisyon ilkeleri” örnek çözümler
8	“Sinemada İçerik ve üretilmiş görsel öğeler” analiz çalışması katılımcıların proje sunumu
9	“Sinemada İçerik ve üretilmiş görsel öğeler” analiz çalışması katılımcıların proje sunumu
10	Ara sınav (Proje I teslimi)
11	“Televizyon haber programları ve görsel öğelerin kullanımı “ analiz çalışması
12	“Televizyon haber programları ve görsel öğelerin kullanımı “ analiz çalışması
13	Saha ziyareti – Digital Image Facility House
14	Dönemin değerlendirilmesi

Kaynaklar	<ol style="list-style-type: none">David Bordwell; Kristin Thompson, Film Sanatı Çev: Ertan Yılmaz/ Emrah Suat Onat De Ki Basım, 2012Herbert Zettl, Video Basics 6, San Francisco State University,2010James Monaco, Bir Film Nasıl Okunur, Çev: : Ertan Yılmaz, Oğlak Yayınları, 2002Hatice Öz “Sinema Jeneriklerinde Görsel Tasarım Açısından Grafik Öğelerin Kullanımı” Yayınlanmamış Doktora tezi, Ankara 2006Video “Sinema jenerik ve diğer grafik öğelerin kullanımına dair örnek videolar”
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	6. Video “Televizyon yayıncılığı ve üretilmiş görsel öğeler örnek videoları”
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	taslak defteri, kalem, silgi, gönye, cetvel, bilgisayar.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer / Workshop	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final	1	60
Ödevler	0	0
Sunum / Jüri	0	0
Arasınavlar	2	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Diğer		
Toplam	3	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	40
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	60
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	<p>Kriter-referanslı (mutlak) değerlendirme, Ortak standart bir ölçüt alınarak ya da belirli derecede bir performans kriteri alınarak değerlendirme yapılır. Öğrencinin belirlenmiş bir standarta ulaşip ulaşmadığına bakılarak veya öğrenmenin kriterlerinin neresinde olduğuna göre karar verilir. Sonuç bağılı (curve) not sistemine uyarlanır.</p> <p>Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.</p>	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	20
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0

5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel kavramları kavramak.					X
2	Tasarım ve sanat dilini kullanarak görsel iletişim sorunları için alternatif çözümler yaratabilmek.					X
3	Grafik tasarım ürünlerinde ve grafik sanatlarda kullanılan malzeme bilgisine sahip olmak.			X		
4	Tasarımlarda kullanacak özgün fotoğraf, görüntü ve uygun tipografiyi oluşturabilmek.	X				
5	Yazılı ve sözlü iletişim kurabilmek.	X				
6	Taslakları uygulayabileceği teknik yetkinliğe kavuşmak, tasarım için gerekli bilgisayar programlarını kullanabilmek.	X				
7	Titiz ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmak.					X
8	Duygu ve düşüncelerini baskiresim, fotoğraf vb. yöntemlerle estetik düzeyde anlatabilmek.		X			
9	Etik değerlere bağlı kalmak. Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korumak.			X		
10	Yaşam boyu öğrenme isteği taşımak ve buna zaman ayırmak.				X	
11	Farklı kişi ve guruplarla uyumlu çalışabilmek.		X			
12	Ülke sorunlarına karşı duyarlı olmak.		X			
13	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olmak.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel bilgileri kavrama, uygulama yapma, farklılıklar yaratma.
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final (Hazırlık Süresi Dahil)	1	23	23
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer / Workshop	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	8	10	80
Ödevler	0	0	0
Sunum /Jüri	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	2	15	30
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
Toplam İş Yüğü			175

Toplam İş Yüğü / 25			7
Dersin AKTS Kredisi			7

Onaylayan Prof. Dr. Örsan Öymen Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı Prof. Hasip Pektaş Görsel İletişim Tasarımı Anabilim Dalı Başkanı
-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------