

**ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI-II**  
**Ders İzleme Formu**

Diploma Programı RESİM YÜKSEK LİSANS				Kodu: GSRM 526				
				Dersin Adı: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI-II				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
2	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>		Ön koşulu yoktur.						
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>		<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>		
		70		0		0		
<b>Dersi Veren</b>		Doç.Dr. AHMET KAMİL GÖREN						
<b>Dersin İçeriği</b>		<p>Türk resim sanatı tarihinin gelişim sürecinde Güz döneminde ele alınan ve içeriğini (GSRM 525/ Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları-I başlıklı dersin izleme formunda ayrıntılarıyla verildiği gibi) Osmanlı İmparatorluğu'nun batılılaşma dönemi olarak adlandırılan süreçte resim sanatı çerçevesinde ele alınan konuların oluşturduğu dersin devamı niteliğinde olan Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları-II dersi yaklaşık olarak yirminci yüzyılın başından günümüze kadar uzanan süreçte Türk resminde yaşanan sanatsal gelişmeleri sosyal, siyasal, kültürel, düşünsel yanlarını da gözetenek inceleyen bir derstir.</p> <p>Dersin içeriğini (Ders Programında ayrıntılı bir biçimde aktarıldığı gibi) anılan süreçte etkin olan "1914 Kuşağı", "Çallı Kuşağı" veya "Meşrutiyet Kuşağı" olarak tanımlanan ressam, Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi konusu, açılan Galatasaray Sergileri, ardından Cumhuriyet döneminin başlarında kurulan "Müstakil Ressamlar ve Heykelt(ı)raşlar Birliği", "d Grubu", Yurt Sergileri ve açılan diğer sergiler, daha sonra ise "Yeniler Grubu" ve diğer bazı gruplar yanında bu oluşumların dışında kalarak kendi sanat anlayışları doğrultusunda ressamlıklarını sürdüren sanatçılar; 1950'lerde yaygınlaşmaya başlayan "soyutlama" ve "soyut" çalışmaları, özel galericilik ve sanat ortamının 1960'lı yıllarından günümüze uzanan sürecindeki yaşanan gelişmeler oluşturmaktadır.</p>						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Türk resminin yirminci yüzyılın başından günümüze kadar geçen sürecindeki gelişmeleri tüm yanlarıyla incelemeyi hedefleyen ders kapsamında öğrenciler Türk resminin yaklaşık son yüzyıldaki gelişmeler, bu gelişmelerin nedenleri ve sonuçları, yeni açılımları ve konuya ilişkin özgün kaynaklar hakkında bilgi sahibi olurlar.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Konferans						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek Lisans
<b>İletişim</b>	akg@istanbul.edu.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Kaynak kitaplar, makaleler ve çeşitli ders notları
<b>Dersin Amacı</b>	Birbirini izleyen iki dönem halinde işlenen derste önce Güz Döneminde Türk resim sanatının batılılaşma döneminde yaşanan gelişmelere, yeni açılımlara ilişkin bilgiler kazandırılmasından sonra Güz Döneminin devamı olarak Türk resim sanatının günümüze kadar uzanan sürecinde sanatsal gelişmelere, dönemlere göre değişen yeni açılımlara ilişkin bilgilerin kazandırılması

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Osmanlı Resminde Batılılaşma'dan Çağdaş Türk Resmine Giriş: Tanımlar, konunun çerçevesini, içeriğini oluşturan öğeler, Türk Resim Sanatı Tarihini belli başlı dönemler bağlamında sınıflamak, önemli sanatsal dönüşümlerin tarihini belirlemek
2	Sanayi-i Nefise Mektebi'nin Kuruluşundan Sonraki Süreçte Yaşananlar/Çıplak Model Sorunu/20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Sanayi-i Nefise Mektebi'nden mezun olan gençlerin (1914 Kuşağı Temsilcilerinin) Yaklaşık 1909-1914 Yılları Arasında Paris'teki resim eğitimi süreçleri. İstanbul'daki eğitimle Paris'teki eğitimin bir karşılaştırması
3	Türk Resminde 1914 Kuşağı (Mehmet Sami Yetik, Mehmet Ruhi (Arel), Ali Sami Boyar, Nazmi Ziya Güran, İbrahim Çallı, Ahmet Hikmet Onat, İbrahim Feyhaman Duran, Hüseyin Avni Lifij, Namık İsmail) ve aynı dönemde sanat ortamını paylaşmış olan Mehmet Ali Laga, Ali Cemal Benim, Diyarbakırlı Tahsin ve adlarını

	burada sıralayamadığımız diğer ressamalara ilişkin değerlendirmeler/Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kurulması, sanat ortamına katkısı.
4	Genç kızların resim eğitimi alması için kurulan yeni bir sanat okulu: İnas Sanayi-i Nefise Mektebi ve ilk kadın ressam olarak kabul edilen Mihri (Müşfik) Hanım. (Ayrıca bu bağlamda diğer kadın ressamlar hakkında)
5	Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin düzenlediği ve ilki 1916'da açılan Galatasaray Sergileri/Türk resminde izlenimci tekniğin yaygınlık kazanması; figür-mekân ilişkilerine bir bakış; izlenimci anlayışın akademik-izlenimciliğe dönüşü hakkında görüşler ve değerlendirmeler
6	1917'de kurulan Şişli Atölyesi ve Türk resmindeki önemi; Yeni bir kompozisyon anlayışının ortaya çıkması;Türk Resminde ve Batı Resminde Savaş Teması Hakkında/İlk toplu yurtdışı sergisi olan Viyana Sergisi ve Avrupa'daki yankıları, sonuçları.
7	Türk Resminde "Nü" temasının gelişimi ve sanat ortamındaki konumu/Kurtuluş Savaşı'ndan Cumhuriyet'in kuruluşuna doğruTürk resminde yaşanan gelişmeler ve içinde buldukları dönemi tuvallere yansıtan sanatçıların oluşturduğu "Günceli Yansıtan Konular" bağlamında dönemin sanatsal üretimine bir bakış.
8	Cumhuriyet'in ilk yıllarında yeni yapılanmaya koşut bir resim ortamının gelişimi; Yeniden Yapılanmaya Koşut Resim İnşa Etmek, izlenimciliğe ve dolayısıyla eski kuşağa/hocalara karşı çıkış hareketinin temellerinin atıldığı bir süreç; konstrüktif/inşacı resim anlayışıyla birlikte biçim, içerik, konu, desen, boya, gölge-ışık, plan, modülasyon, yüzey, hacim, boşluk, hareket, düzen vb. gibi resmin kendi sorunsalına ilişkin temel kavramların tartışmaya açılması; 1929'da Müstakil Ressamlar ve Heykelt(ı)raşlar Birliği'nin kuruluşu ve temsilcilerinden: Refik Fazıl Epikman, Cevat Hamit Dereli, Şeref Kamil Akdik, Mahmut (Cemalettin) Cûda, Nurullah Cemal Berk, Hale Asaf, Ali Avni Çelebi, Ahmet Zeki Kocamemi, Muhittin Sebati, Ratip Aşir Acudoğlu, Hasan Fahrettin Arkunlar; bu dönemde açılan sergiler ve birliğe katılan diğer sanatçılar;
9	Müstakiller'in hemen ardından 1933'te kurulan d Grubu'yla birlikte sanatsal tartışmalar açısından son derece hareketlenen bir sanat ortamına bakış/1933'te d Grubu'nun kuruluşu, manifestosu (bildirisi), kurucuları: Zeki Faik İzer, Nurullah Berk, Elif Naci, Cemal Tollu, Abidin Dino, Zühtü Müridoğlu ve daha sonraki katılımcıları: Turgut Zaim, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Eşref Üren, Halil Dikmen, Sabri Berkel, Salih Urallı, Hakkı Anlı, Fahrünissa Zeid Ahmet Zeki Kocamemi ve diğerleri/d Grubu'nun gündeme getirdiği 'Ulusal Sanat', 'Yeni Sanat' gibi konular yanında Güzel Sanatlar Akademisi'nin konumunu tartışılması ve bu ortama Türk resim sanatı tarihinde dikkat çekici bir yoğunlukta katılımın görülmesi; Ali Sami Boyar, Cemal Tollu, Burhan Asaf, Peyami Sefa, Ziyaeddin Fahri, Sabahattin Eyüboğlu, Nurullah Ataç, Orhan Veli Kanık, Burhan Belge, Suut Kemal Yetkin, Ömer Bedrettin Uşaklı, Muzaffer Şeri Başoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Orhan Seyfi Orhon, Zeki Faik İzer, Nurullah Berk, Fikret Adil, Malik Aksel, Sadri Ertem, İbrahim Alaettin Gövsa, Yaşar Nabi Nayır, Mustafa Şekip Tunç, Orhan Hançerlioğlu, Baha Çalt, Safa M. Yurdanur ve daha birçok sanatçı, yazar, eleştirmen ve düşünürün ulusal sanattan yeni sanata kadar birçok konuyu enine boyuna tartışmaya açmaları ve tartışma konuları içinde Batı öykünmeciliğinden, ideolojik sanata, kendiliğinden oluşan sanattan Türk Rönesansı'na, halk sanatından politik sanata, çağdaş tekniklerle gerçekleştirilen yeni sanattan kübizme, yoz sanattan soyut sanata kadar değişik konuların yer almaya başlaması konularında çeşitli metinler üzerinden okumalar, tartışmalar, görüşler.
10	Türk resminde Galatasaray Sergileri'nden sonra açılan diğer süreli sergilere bir bakış/1933-1936 yılları arasında Türk inkılâplarını ve Kurtuluş Savaşı'nı yansıtan resimler gerçekleştirmek üzere düzenlenen İnkılâp Sergileri/1937 ve 1938'te gerçekleştirilen Birleşik Resim ve Heykel Sergileri/"Yurt Gezileri" ve buna bağlı olarak açılan "Yurt Sergileri" (1938-1943)/"Devlet Resim ve Heykel Sergileri" (1939'dan günümüze) ve diğer bazı sergiler/Açılan bu sergilere katılan sanatçılar, sergilerin sanat ortamına etkileri, sonuçları hakkında görüşler, tartışmalar.
11	Müstakiller ve d Grubu'nun sanat ortamına egemen olduğu yaklaşık 1930-1950'li yıllardaki süreçte (içlerinden bazıları zaman zaman bazı grup sergilerine katılsa da genelde) grupların dışında bağımsız olarak sanat yaşamını sürdüren diğer sanatçılara kısa bir bakış/Başta Fikret Mualla olmak üzere Türk ressamlarından bazılarının Paris'e yerleşmeye başlaması ve yeni bir yönelim olarak Batı'ya yerleşen sanatçıların Türk resim sanatına katkıları ve bu yeni konumlarında yaşadıkları ülkelerdeki etkinlikleri/Türk resim sanatında Müstakiller ve d Grubu'nun yarattığı yeni bir sanat ortamı sonunda ortaya çıkmaya başlayan 'soyutlama' ve 'soyut' çalışmalar/Yine bu süreçte Fahrel Nissa Zeid, Selim Turan, Nejat Melih Devrim, Hakkı Anlı, Mübin Orhon gibi sanatçıların Paris'teki sanat yaşamları ve Türk resim sanatındaki soyut anlayışa katkıları; ayrıca soyut çalışmalarıyla tanınan sanatçılardan Cemal Bingöl, Abidin Elderoğlu, Şemsi Arel, Ercüment Kalmık, Adnan Çoker, Lütfü Günay, Adnan Turani, Özdemir Altan ve burada adlarını sıralayamadığımız diğerlerinin sanat anlayışları ve yapıtlarına ilişkin incelemeler, görüşler/1950'li yıllara genel bir bakış; biçem dayatmalarının, grup, birlik, cemiyet gibi oluşumların etkisinin azaldığı (ama, yine

	de birlik adı altında bazı yeni girişimlerin olduğu; d Grubu'nun gücünü koruduğu) bir dönemde gerek d Grubu'na gerekse Akademi'ye karşı yeni bir duruşun sözcüleri "Yeniler" hareketi/grubu temsilcilerinden Kemal Sönmezler, Nuri İyem, Fethi Karakaş, Mümtaz Yener, Turgut Atalay, Avni Arbaş, Selim Turan, Abidin Dino, Agop Arad, Faruk Morel, Yusuf Karaçay ve toplumsal gerçeklik kavramının açılan sergiler ve kaleme alınan yazılarla sanat ortamına katılması; daha sonra aynı hareketin devamı niteliğinde Nuri İyem'in öncülüğünde kurulan Ömer Uluç, Atif Yılmaz, Baha Çalt, Atıfet Hançerlioğlu, Seta Hidiş, Haluk Muradoğlu, Ümid Mildon, Vildan Tatlıgil'in katılımıyla oluşan "Tavanarası Ressamları/Devlet eliyle yürütülen sanatsal etkinliklerin yerini yavaş yavaş özel girişimlere bırakmaya başlaması; birbiri ardınca açılmaya başlayan bazı özel galeriler ve bu sürecin en önemli temsilcisi Maya Sanat Galerisi üzerinden Türk resminde özel galericiliğe bir bakış.
12	Türk resminde 1960 sonrasında günümüze sanat ortamına genel bir bakış. Bireysel biçem arayışlarının yaygınlaşması ve bu süreçte yer alan eski ve yeni kuşağın temsilcileri olan sanatçıların paylaştıkları sanat ortamındaki karşılıklı ilişkileri; devlet desteği yanında, mesen/sponsor kavramlarındaki yeni gelişmeler eşliğinde özel sektörün yöneldiği sanat ortamının değişen koşulları, yeni dönüşümler ve sanat yayıncılığındaki gelişmeler.
13	Bienallerin, sanat fuarlarının, tematik sergilerin ve benzeri etkinlikler yanında Türkiye'deki müzecilik çalışmaları eşliğinde günümüz sanat ortamına genel bir bakış; modern sanat, güncel sanat, çağdaş sanat konularına ilişkin (ezeli ve ebedi) tartışılan kavramlar; sanatın yeni mecraları, kullandığı enstrümanlar, esinlenme, intihal, metinlerlerarası/göstergelerarası ilişkiler, eleştiri kavramı; sanat-sermaye ilişkileri, sanatın sonu ve diğer bazı konularda ortaya atılan yeni görüşler, tartışmalar ve diğer konular hakkında yeni görüşler
14	"Çağdaş Türk Sanatı ve Yeni Açılımları-2" dersi boyunca ele alınan konulara genel bir bakış ve değerlendirme

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONUSU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	(Kaynaklar tarih sırasına göre dizilmiştir.)  *Elif Naci, <i>Resim 1923-1933</i> (iç kapakta: On Yılda Resim 1923-1933), Gazetecilik ve Matbaacılık T. A. Ş., İstanbul 1933; *Bedi N. Şehsuvaroğlu, <i>Ressam Ali Sami Boyar/A Well Known Turkish Painter</i> , İstanbul 1959; *Nüzhet İslimyeli, <i>Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi</i> , Cilt: 1-3, Ankara Sanat Yayınları, Ankara 1967-1971; *Gültekin Elibal, <i>Atatürk ve Resim-Heykel</i> , Türkiye İş Bankası, İstanbul 1973; *Nurullah Berk-Hüseyin Gezer, <i>50 Yıllık Türk Resim ve Heykeli</i> , (2. Baskı) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 1973;
------------------	---

\*Adnan Çoker, *Zeki Kocamemi*, İDGSA, İstanbul 1979;  
\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 1., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;  
\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;  
\*Kaya Özsezgin, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 3., Tıglat Yayınları, İstanbul 1982;  
\*Nurullah Berk-Kaya Özsezgin, *Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi*, Türkiye İş Bankası, Ankara 1983;  
\*Gönül Gültekin, *Ali Avni Çelebi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara 1984;  
\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman*, İstanbul 1987;  
\*Sezer Tansuğ, *Türk Resminde Yeni Dönem*, Remzi Kitabevi, İstanbul 1988;  
\*Taha Toros, *İlk Kadın Ressamlarımız/The First Lady Artists of Turkey*, Akbank Ak Yayınları, İstanbul 1988;  
\*Kaya Özsezgin-Mustafa Aslier, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 4., Tıglat Yayınları, İstanbul 1989;  
\*Gönül Gültekin, *Western Trends in the Turkish Art of Painting*, T.C.Ziraat Bankası, Ankara 1992;  
\*Mehmet Ergüven, "Resimde Ulusallık Üzerine", *Yoruma Doğru*, YKY, İstanbul 1992, s.18-24;  
\*Zeynep Rona, *Namık İsmail*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1992;  
\*Kaya Özsezgin, İbrahim Çallı, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1993;  
\*Tomur Atagök, *Cumhuriyet'ten Günümüze Kadın Sanatçılar/Contemporary Women Artists*, Çağlarboyu Anadolu'da Kadın Sergileri/Woman in Anatolia Exhibitions Kataloğu, T.C. Kültür Bakanlığı, İstanbul 1993;  
\*Engin Özdeniz, *Türk Deniz Subayı Ressamları/Turkish Naval Officer Painters*, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, İstanbul 1994;  
\*Kıymet Giray, *Hikmet Onat*, Türk Ressamları Dizisi-5, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;  
\*Turan Erol, *Nazmi Ziya*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995;  
\*Adnan Çoker, *Cemal Tollu*, Galeri B Yayınları, İstanbul 1996;  
\*Zeynep Yasa Yaman, "Modernizmin Siyasal/İdeolojik Söylemi Olarak Resimde Köylü/Çiftçi İzleği", *Türkiye'de Sanat*, Sayı:22, İstanbul Ocak/Şubat 1996, s.29-37;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi*, İstanbul 1997;  
\*Kaya Özsezgin, *Sami Yetik*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1997;  
\*Kıymet Giray, *Çallı ve Atölyesi*, İş Bankası, İstanbul 1997;  
\*Kıymet Giray, *Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği*, Akbank Yayınları, İstanbul 1997;  
\*Ahmet Kamil Gören, *50.Yılında Akbank Resim Koleksiyonu*, Akbank İstanbul 1998;  
\*Amelié Edgü (Ed.), *Yurt Gezileri ve Yurt Resimleri (1938-1943)*, Millî Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul 1998 (Metinler: İlhan Berk, Levent Çalikoğlu, Ferit Edgü, Turan Erol, Murat Ural);  
\*Kıymet Giray, *Türkiye İş Bankası Resim Koleksiyonu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara (1998);  
\*Yahşi Baraz (Küratör), *Türk Resminde Soyut Eğilimler*, Dışbank, İstanbul 1998;  
\*Zeynep Yasa Yaman, "Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi (1923-1938) Üzerine Düşünceler", *Arredamento Mimarlık*, Sayı: 100+7, İstanbul Ekim 1998, s.68-71;  
\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Galericiğin Üç Dönemi", *ARTist'99 9. İstanbul Sanat Fuarı/9th Istanbul Art Fair*, (Katalog Giriş metni), TÜYAP-

Sanat Galerici Derneği, İstanbul 1999 (sayfa numarası yok);  
\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;  
\*Barış Tut (Yayına Hazırlayan), *Paris Okulu ve Türk Ressamları Paris: 1945-1960 l'Ecole de Paris et les Peintres Turc*, Yapı Kredi, İstanbul 2000, (Metinler: Enis Batur, Philippe Pialoux, Ferit Edgü, Necmi Sönmez);  
\*Kaan Özkan (Yayına hazırlayan), *Su Resimleri: Süleyman Seyyid'den Günümüze Türk Resminde Suluboya*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Kasım 2001;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Avni Lifij*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2001;  
\*Ahmet Kamil Gören, *Doğançay 'Kapılar'*, Galeri Binyıl, İstanbul 2001, (Metin: "Metropol Folklorunun Aynası Olarak Doğançay'ın Duvar ve Kapıları");  
\*Ahmet Kamil Gören, *Ferruh Başağa*, Galeri Binyıl, İstanbul Şubat 2001;  
\*Barış Tut (Yayına hazırlayan), *Çizgi ve Eller Osman Hamdi Bey'den Günümüze Türk Resminde Desen*, Yapı Kredi Yayıncılık, İstanbul Mart 2001;  
\*Gül İrepoğlu, *Feyhaman Duran Resme Adanmış Bir Yaşam*, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Ankara 2001;  
\*Mümtaz Sağlam, *İzmirli Ressamlar Ansiklopedisi*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı, İzmir 2001;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-1: 'Günceli Yansıtan Konular', *rh+ Sanat*, Sayı: 2, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Kasım/Aralık 2002, s. 32-39;  
\*Soner Özdemir (Yayına Hazırlayan), *Dünden Yarına Nuri İyem*, Cilt: 1-2, Evin Sanat Galerisi, İstanbul 2002;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-2: Yeniden Yapılanmaya Koşut Resim İnşa Etmek", *rh+ Sanat*, Sayı: 3, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Ocak/Şubat 2003, s. 48-55;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Türk Resim Sanatı-3: Ulusal Sanat Bilincinin Yaygınlaşması", *rh+ Sanat*, Sayı: 5, Antik Sanat Yayınları, İstanbul Mayıs/Ağustos 2003, s. 56-61;  
\*Nilüfer Öndin, *Cumhuriyet'in Kültür Politikası ve Sanat 1923-1950*, İnsancıl Yayınları, İstanbul Ekim 2003;  
\*Nihal Elvan (Yayına Hazırlayan), *d Grubu/d Group*, YKY, İstanbul 2004 (Metinler: Zeynep Yasa Yaman, Mehmet Ergüven ve Zeynep Yasa Yaman ile Adnan Çoker Söyleşisi);  
\*Ahmet Kamil Gören, "Küratörlük Kavramı", *Sanat Çevresi*, Sayı: 316, İstanbul Şubat 2005, s. 40-41;  
\*Akalan 2006/Gazi Eğitim: Güler Akalan, (Editör), *Üç Kuşak Gazi Eğitimli Sanatçılar, 80.Yıl*, Gazi Üniversitesi, Ankara 2006;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde İçmekân-Mahrem'e Doğru", *P Dünya Sanatı Dergisi "Ev ve Sanat"*, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 46, Güz-Kış 2007, İstanbul 2007, s. 80-95;  
\*İpek Duben, *Türk Resmi ve Eleştirisi (1880-1950)*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul Mart 2007;  
\*Mehmet Üstünipek, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Çağdaş Türk Sanatında Sergiler 1850-1950*, Artes Yayınları, İstanbul Şubat 2007;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Değişen Tarihsel Süreçler, Değişen Kavramlar Bağlamında Türk Resim Sanatı Tarihi Yazımına İlişkin Oluşan Sorunlar Üzerine Bir Deneme (An Essay Concerning Problems in Writing History of Turkish Painting Art)", Kıymet Giray (Ed.), *Değişen Tarihsel Süreçler Değişen Kavramlar/Changing Historical Processes Changing Concepts Uluslararası Türkiye Estetik ve Sanat Kongresi/International Turkish*

	<p><i>Aesthetics and Art Congress Proceedings</i>, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü/Felsefe Bölümü/A. U. Faculty of Letters Department of Art History/Department of Philosophy, Farabi Salonu 24-26 Mayıs 2006, Ankara 23 Ocak 2008, s. 63-82;</p> <p>*Anonim, <i>Modern ve Ötesi/Modern and Beyond: 1950-2000</i>, (Genişletilmiş 2.bs.), Haziran 2008 (Metinler: Semra Germaner-Orhan Koçak-Zeynep Rona-Fulya Erdemci vd);</p> <p>*İpek Duben-Esra Yıldız, <i>Seksenlerde Türkiye’de Çağdaş Sanat: Yeni Açılımlar</i>, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Mart 2008;</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Osman Hamdi'den Yüksel Arslan'a Türk Resminde Köpek", <i>P Dünya Sanatı Dergisi "Köpek ve Sanat"</i>, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 49, Güz-Kış 2008, İstanbul 2008, s. 138-151.</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Zihnindekilerin İzdüşümünü Resim Düzlemine Yansıtan Usta: Abidin Elderoğlu (1901-1974)", <i>Antik&amp;Dekor</i>, Sayı: 112, İstanbul Mart 2009, s. 112-119;</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Cumhuriyet Dönemi İstanbul’unda Resim Sanatı", Fahameddin Başar (Editör), <i>Kültürler Başkenti İstanbul</i>, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.680-691 (Kaynaklar s.692-706’da toplu olarak verilmiştir.)</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), <i>Capital of Cultures Istanbul</i>, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)</p> <p>*Zeynep Ögel, <i>Mekteb-i Sultani’den Galatasaray Lisesi’ne Ressamlar/De Mekteb-i Sultan-i au Lycee de Galatasaray Peintres/From Mekteb-i Sultan-i to Galatasaray Lycee Painters 1868-1968</i>, Pera Müzesi, İstanbul Şubat 2009, (Metinler: Semra Germaner, Gülsün Güvenli, Deniz Artun, Seza Sinanlar, Ömer Faruk Şerifoğlu);</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, <i>100 Koleksiyondan 100 Nuri İyem/100 Nuri İyem from 100 Collections, Türkiye İş Bankası, İstanbul Aralık 2010 (23 Aralık 2010-19 Şubat 2011 tarihleri arasında Kibele Sanat Galerisi’nde ve 1 Mart-16 Nisan 2011 tarihleri arasında Türkiye İş Bankası İzmir Sanat Galerisi’nde düzenlenen sergi için hazırlanan kitap.);</i></p> <p>*Ahmet Kamil Gören, <i>Naile Akıncı Retrospektif/Retrospective (1949-2013)</i>, Türkiye İş Bankası, İstanbul Nisan 2013 (10 Nisan 2013-25 Mayıs 2013 tarihleri arasında Kibele Sanat Galerisi’nde düzenlenen sergi için hazırlanan kitap.);</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projeksiyon aygıtı

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0

<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatsal üretim aşamalarında problem üretme ve çözümlene pratiğini deneyimler.		X			
2	Sanatsal üretimde kullanılan çok çeşitli malzemeleri etkin olarak kullanır.	X				
3	Uygulama alanında kendini ifade etme ve özgün yapıtlar üretme becerisi kazanır.		X			
4	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
5	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.			X		
6	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini tanır, çalışmalarında bu ilişkiyi sentezler ve kullanır.				X	
7	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.				X	
8	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
9	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinir.					X
10	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.				X	

11	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanır ve analiz eder ve uygulama yetisi kazanır.	X				
12	Sanat eseri sergilemeye dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.		X			

**Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.**

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze Türk sanatını çok boyutlu bir şekilde ele alarak program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	40	40
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	4	40
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	28	28
Proje	0	0	0
Laboratuar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>