

**ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI-I**  
**Ders İzleme Formu**

Diploma Programı RESİM YÜKSEK LİSANS				Kodu: GSRM 525				
				Dersin Adı: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE YENİ AÇILIMLARI-I				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>		Ön koşulu yoktur.						
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>		<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>		
		70		0		0		
<b>Dersi Veren</b>		Doç.Dr. AHMET KAMİL GÖREN						
<b>Dersin İçeriği</b>		<p>Osmanlı Resminde Batılılaşma, Osmanlı İmparatorluğu'nun batılılaşma, yenileşme gibi sözcüklerle tanımlanan yaklaşık olarak 18. yüzyılın başından 20. yüzyılın başına kadar geçen ve yönetimden askeri sisteme, sosyal yaşamdan kültüre, edebiyattan müziğe, mimariden resme ve daha birçok alana kadar batılı sistemleri örnek alarak yeniden yapılanma içine girdiği sürecinde, batılı anlamda resim sanatının gelişimini, yeni açılımlarını çok yönlü olarak özgün örnekleriyle ele alan bir derstir.</p> <p>Dersin içeriğinde, genel kabul gördüğü üzere 1795'te askeri okullara konulan resim derslerinden önceki süreçteki gelişmelere kısaca yer verdikten sonra, batılı anlamda resim sanatı ortamının oluşmasına zemin hazırlayan askeri (daha sonra da sivil) okullardaki resim eğitiminin içeriği, yöntemi, bu okullardan yetişen gençlerin ürettiği resimlerin, oluşturdukları konu repertuarının incelenmesi, ayrıca oryantalist ressamların, azınlıkların, levantenlerin de bu sürece dahil edilmesi önemli bir yer tutmaktadır.</p> <p>Daha sonra Paris'teki sanat ortamı, resim eğitimi verilen kurumlardan l'Ecole des Beaux-Arts ve Académie Julian incelenmektedir.</p> <p>Tüm bu gelişmeler eşliğinde daha sonraki süreçte Osman Hamdi Bey, Süleyman Seyyid ve Şeker Ahmed Paşa gibi ressamlar en etkili kuşak temsilcileri olarak ele alınmakta ve ardından Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Hüseyin Zekâi Paşa'dan oluşan diğer bir kuşağa geçilmektedir. Bu dönemden sonra Şehzade (sonradan Veliht ve Halife) Abdülmecid Efendi, Ahmet Ziya Akbulut, Şevket Dağ ve diğer bazı ressamlar sanat yaşamları ve yapıtlarıyla irdelenmektedir.</p>						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Osmanlı İmparatorluğu'nun yeni bir yapılanma içine girdiği ve tarihimizde Batılılaşma olarak adlandırılan dönemdeki sanat ortamının oluşumu, gelişimi ve yeni açılımlarını örneklerle öğrenciye aktarmayı hedefleyen ders çerçevesinde öğrenciler geçmişten günümüze akan bir süreçte Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş dönemine kadar resim sanatındaki gelişmeler hakkında bilgi sahibi olurlar ve konuyu daha ayrıntılı incelemek için kapsamlı bir kaynakça bilgisi elde ederler.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Konferans						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek Lisans
<b>İletişim</b>	akg@istanbul.edu.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Kaynak kitaplar, makaleler ve çeşitli ders notları
<b>Dersin Amacı</b>	Birbirini izleyen iki dönem halinde önce Güz Döneminde Türk resim sanatının batılılaşma döneminde yaşanan gelişmelere, yeni açılımlara ilişkin; daha sonra ise Bahar Döneminde batılılaşma döneminin devamı olarak Türk resim sanatının günümüze kadar uzanan sürecinde sanatsal gelişmelere, dönemlere göre değişen yeni açılımlara ilişkin bilgilerin kazandırılması

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Batılılaşma Döneminin Genel Çerçevesi, Kavramlar, Pera/Beyoğlu ve Saray Etrafında Şekillenen Sanat Ortamına Genel Bir Bakış
2	Azınlık, Levanten ve Yabancı Ressamların Osmanlı Resim Sanatındaki Rolü

	Yabancı Ressamlardan Örnekler-1
3	Yabancı Ressamlardan Örnekler-2
4	Azınlık ve Levanten Ressamlardan Örnekler
5	Askeri Okullara Resim Dersi Konulması ve Mühendishâne-i Berri-i Hümâyun'un Asker-Ressamların Yetişmesindeki Rolü, Resim Derslerinin İçeriği ve İlk Asker-Ressamlar Hakkında
6	Sanat Eğitimi İçin Yurt Dışına Öğrenci Yollanması; Paris, l'Ecole des Beaux-Arts ve Académie Julian'daki Eğitim Sistemi; 19. Yüzyılda Paris'te Sanat Ortamına Bir Bakış
7	Osman Hamdi Bey ve Sanayi-i Nefise Mektebi
8	Şeker Ahmed Paşa
9	Süleyman Seyyid
10	Halil Paşa ve Hoca Ali Rıza Bey
11	Hüseyin Zekâî Paşa Şehzade (Veliht, Halife) Abdülmecit Efendi
12	Primitifler ve Darüşşafakalı Ressamlar (Türk Resminde Kavram Kargaşası Yaratan Bir Sorun Olarak Bu Grup İçinde Tanımlanan Ressamlar Hakkında Çeşitli Analizler)
13	Ahmet Ziya Akbulut, Şevket Dağ ve Dönemin Diğer Ressamları
14	Batılılaşma Dönemi Resim Sanatının Genel Özellikleri Konusunda Genel Bir Değerlendirme

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	(Kaynaklar tarih sırasına göre dizilmiştir.)  *Mahmud Raif Efendi, <i>Osmanlı İmparatorluğu'nda Yeni Nizamların Cedveli</i> , (Türkçeye çeviren ve yayına hazırlayan:Arslan Terzioğlu-Hüsrev Hatemi), TTKK, İstanbul 1988 (özgün adı: Mahmoud Rayf Efendi <i>Tableau Des Nouveaux Reglemens de L'Empire Ottoman, A Constantinople 1798</i> ) yeni basımın kapak fotoğrafı); *Auguste Boppe, <i>Les Peintres du Bosphore Dix-Huitième Siècle</i> , Libirie Hachette, Paris 1911; *Sami Yetik, <i>Ressamlarımız</i> , Cilt:1, Marifet Basımevi, İstanbul 1940; *Nurullah Berk, <i>Türkiye'de Resim</i> , Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatından, İstanbul 1943; *S.Pertev Boyar, <i>Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devirlerinde Türk Ressamları Hayatları ve Eserleri</i> , Jandarma Basımevi, Ankara 1948; *Celal Esad Arseven, <i>Türk Sanatı Tarihi</i> , C. 3., Maarif Vekâleti , İstanbul (1955-1959); *Halil Edhem, <i>Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu</i> , İstanbul 1924, (Bugünkü
------------------	--

Dile Aktaran: Gültekin Elibal), Milliyet Yayınları İstanbul 1970;  
\*Nurhan Atasoy-Filiz Çağman, *Miniature Painting*, R.C.D., İstanbul, 1974;  
\*Nurullah Berk, *Türk ve Yabancı Resminde İstanbul/Istanbul Chez les Peintres Turcs et Etrangers*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul (1977);  
\*Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. I., Tıglat Yayınları, İstanbul 1980;  
\*Nurullah Berk-Adnan Turani, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, C. 2., Tıglat Yayınları, İstanbul 1981;  
\*Adnan Turani, *Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı*, (Genişletilmiş 2.bs.), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1984;  
\*Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, (2nd edition), Yale University and Phaidon Press, U.S.A. 1986;  
\*Sezer Tansuğ, *Çağdaş Türk Sanatı*, (1.bs.) Remzi Kitabevi, İstanbul 1986;  
\*Adolphe Thalasso, *L'Art Ottoman, Les peintres de Turquie*, Paris (1910/11), (Tıpkı Basım Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1988);  
\*John Miller, *The Studios of Paris The Capital of Art in the Late Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London 1988;  
\*Auguste Boppe, *Les Orientalistes Les Peintres du Bosphore Au XVIIIe Siècle*, ACR Edition, Les Editions de l'Amateur, Paris 1989;  
\*Sezer Tansuğ, Halil Paşa, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1994;  
\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalizm ve Türkiye*, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Sanat Yayınları, İstanbul 1989;  
\*Mustafa Cezar, *Sanatta Batı'ya Açılış ve Osman Hamdi Bey*, (2.bs.), C.I-II, .), Erol Kerim Aksoy Kültür, Eğitim, Spor ve Sağlık Vakfı, İstanbul, 1995;  
\*Ahmet Kamil Gören, "19. Yüzyılda Paris'te Resim Eğitimi", *Antik&Dekor*, Sayı: 35, İstanbul Haziran 1996, s. 94-100;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te l'Ecole des Beaux-Arts'ın Rakipleri, Academié Julian ve Diğer Özel Atölyeler", *Antik&Dekor*, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 96-100;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Bir Dönemler Paris'te Resim Eğitiminin Merkezi Olan Ünlü 'Okul' ile Sanatı Yönlendiren 'Akademi'nin Öyküsü: l'Ecole des Beaux-Arts", *Antik&Dekor*, Sayı: 34, İstanbul Nisan 1996, s. 92-95;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Geçmişten Günümüze Gravürlerde, Minyatürlerde, Tablolarda İstanbul Teması, İstanbul'u Betimleyen Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 33, İstanbul Şubat 1996, s. 160-164;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türkiye'de Sanat Eğitimi Bağlamında Askeri ve Sivil Okulların Türk Resim Sanatındaki İşlevi", *Antik&Dekor*, Sayı: 37, İstanbul Kasım 1996, s. 62-70;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma Çabaları Bağlamında 19. Yüzyıl Sanat Ortamını Oluşturan Azınlık, Levanten ve Yabancı Ressamlar", *Antik&Dekor*, Sayı: 40, İstanbul Nisan 1997, s. 88-99;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Tıbbiye'den Ayrılıp Harbiye'ye Geçen ve Buradan Mezun Olan Ressam Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) ve Sanatta Betimlemeye İlişkin Bir Değerlendirme", *Antik&Dekor*, Sayı: 39, İstanbul Şubat 1997, s. 84-92;  
\*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminde Primitifler ve Darüşşafakalı Ressamlar", *Türkiyemiz Kültür ve Sanat Dergisi*, Sayı: 81, Akbank Yayınları, İstanbul Mayıs 1997, s. 28-41;  
\*Seyfi Başkan, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye'de Resim*, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1997;  
\*Auguste Boppe, *XVIII. Yüzyıl Boğaziçi Ressamları*, (Çeviren: Nevin Yücel-Celbiş), Pera Turizm ve Ticaret/Alâattin Eser Kitaplığı, İstanbul 1998;

\*Kıymet Giray, *İstanbul Resim ve Heykel Müzesinden Örneklerle Manzara*, Türkiye İş Bankası, İstanbul (1999);

\*Kaya Özsezgin, *Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedik Sözlük*, (Genişletilmiş 2.Bs.), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999;

\*Belgin Demirsar Arlı, *Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine*, Toprakbank, İstanbul 2000;

\*Gül İrepoğlu, *Levni*, Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2001;

\*Ahmet Kamil Gören, "Şeker Ahmet Paşa'yı Öncü Kuşağın Analjisi Bağlamında Yeniden Değerlendirmek", *Antik&Dekor*, Sayı: 72, İstanbul Eylül-Ekim 2002, s. 60-68;

\*Semra Germaner-Zeynep İnankur, *Oryantalistlerin İstanbulu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2002;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu, *Resim Tarihimizden: Galatasaray Sergileri 1916-1951*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul Mayıs 2003, (ayrıca s.6-7'de Adnan Çoker'in "Galatasaray Sergileri yazısı");

\*Osman Öndeş-Erol Makzume, *Osmanlı Saray Ressamı Fausto Zonaro*, YKY, İstanbul 2003;

\*Günsel Renda, Eylem Yağbasan, Emre Aracı, Sinan Genim, *Hanedandan Bir Ressam Abdülmecid Efendi*, Ömer Faruk Şerifoğlu (ed.), TBMM Milli Saraylar/YKY, İstanbul Ağustos 2004;

\*Nüzhet İslimyeli, *Suluboya Resim Sanatı Tarihi*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2005;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu (haz.), *Hoca Ali Rıza 1858-1930*, TBMM Milli Saraylar/Yapı Kredi Yayınları, İstanbul Eylül 2005 (Metinler: Uğur Derman-Naciye Turgut-Ahmet Cem Ener);

\*Bağcı Serpil-Filiz Çağman-Günsel Renda-Zeren Tanındı, *Osmanlı Resim Sanatı*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul 2006;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Editörler), *Leonardo de Mango Beyoğlu'nda Bir Oryantalist/An Orientalist from Beyoğlu*, Yapı Kredi Yayınları/TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2006;

\*Ömer Taşdelen-İlona Baytar (Editörler), *Osmanlı Topraklarında İtalyan Oryantalistler/Gli Orientalisti Italiani nel Territorio Ottomano*, TBMM Milli Saraylar-İstanbul İtalyan Kültür Merkezi, İstanbul Ekim 2007;

\*Yaprak Zihnioğlu (Yayına Hazırlayan), *Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi 1911-1914*, Kitap Yayınevi, İstanbul Eylül 2007 (s.XI-XIX'daki Giriş Yazısı: Abdullah Sinan Güler, "Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve Naşir-i Efkârı Ehl-i Hiref'den Özgür Ressamlar Örgütüne");

\*Deniz Artun, *Paris'ten Modernlik Tercümeleleri Académie Julian'da İmparatorluk ve Cumhuriyet Öğrencileri*, sanathayat dizisi: 11, İletişim Yayınları, İstanbul 2007;

\*Adolphe Thalasso, *Osmanlı Sanatı Türkiye'nin Ressamları/Ottoman Art The Painters of Turkey*, (Hazırlayan: Ömer Faruk Şerifoğlu), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş., İstanbul Nisan 2008;

\*Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak: Zamandizinsel Bir Deneme", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 231-248;

\*Ahmet Kamil Gören, "(Şeker) Ahmed Ali Paşa'yı Yazmak", Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, s. 17-69;

\*Ömer Faruk Şerifoğlu-İlona Baytar (Hazırlayan), *Şeker Ahmed Paşa 1841-1907*, TBMM-Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul Mart 2008, (Yazılış Sırasına Göre Metinler: Enis Batur, Ahmet Kamil Gören, Gülşen Sevinç Kaya, İlona Baytar, Şerif Abdülkadirzade Hüseyin Haşim, Nurullah Berk, Ahmet Muhip Dranas, Cemal Tollu, Mustafa Cezar, Sezer Tansuğ, John Berger, Ferid Edgü, Adnan Çoker, Ahmet Kamil Gören);

\*Ahmet Kamil Gören, "Boğaziçi Ressamları ya da Resimlerde Boğaziçi", Anonim, *Geçmişten Günümüze Boğaziçi*, Cilt: I-II, TAÇ Vakfı-İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul 2008, Cilt: II, s. 1051-1076;

	<p>*Ahmet Kamil Gören, "Osman Hamdi'den Yüksel Arslan'a Türk Resminde Köpek", <i>P Dünya Sanatı Dergisi "Köpek ve Sanat"</i>, Raffi Portakal Antikacılık Müzayede Organizasyonu ve Danışmanlık A.Ş., Sayı: 49, Güz-Kış 2008, İstanbul 2008, s. 138-151;</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Doğduğu Kent: İstanbul", Fahameddin Başar (Editör), <i>Kültürler Başkenti İstanbul</i>, (Birinci baskı), Türk Kültürüne Hizmet Vakfı-İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul 29.10.2010, s.430-441 (Kaynaklar s.692-706'da toplu olarak verilmiştir.)</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Art of Painting in Republican Period", "Fahameddin Başar (Ed.), <b>Capital of Cultures Istanbul</b>, (First Edition), Turkish Cultural Service Foundation-Istanbul 2010 European Capital of Culture, İstanbul 30.11.2010, pp.680-691 (Bibliography pp.692-706)</p> <p>*Ahmet Kamil Gören, "Türk Resminin Önemli Bir Odağı: Saray Koleksiyonu", Gülşen Sevinç Kaya (Yayına Hazırlayan), <i>İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları</i>, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı, İstanbul 2012, s.15-39 [Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde 25 Mayıs-8 Temmuz 2012 tarihleri arasında "İhtişam ve Tevazu Padişahın Ressam Kulları" başlığıyla gerçekleştirilen sergi için hazırlanmıştır.] [Diğer makaleler: s.41-87 arasında Gülşen Sevinç Kaya, "Padişahın Ressam Kulları"; s.89-99 arasında Aysel Çöteliolu, "Enderun Mektebi'nin Son Dönemlerinde Resim Eğitimi ve Öğrenci Resimleri"; s.101-142 arası "Katalog"]</p>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projeksiyon aygıtı

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınnavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormanlık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatsal üretim aşamalarında problem üretme ve çözümlene pratiğini deneyimler.		X			
2	Sanatsal üretimde kullanılan çok çeşitli malzemeleri etkin olarak kullanır.	X				
3	Uygulama alanında kendini ifade etme ve özgün yapıtlar üretme becerisi kazanır.		X			
4	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
5	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.			X		
6	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini tanır, çalışmalarında bu ilişkiyi sentezler ve kullanır.				X	
7	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.				X	
8	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
9	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinir.					X
10	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.				X	
11	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanır ve analiz eder ve uygulama yetisi kazanır.	X				
12	Sanat eseri sergilemeye dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.		X			

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze Türk sanatını çok boyutlu bir şekilde ele alarak program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

#### AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	40	40
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0

Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	4	40
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	28	28
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>