

## TÜRK İSLAM VE UZAKDOĞU SANATLARI

### Ders İzlenice Formu

<b>Diploma Programı</b> SANAT KURAMI VE ELEŞTİRİ - RESİM YÜKSEK LİSANS				Kodu: GSKE 524				
				Dersin Adı: TÜRK İSLAM VE UZAKDOĞU SANATLARI				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1 veya 2	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Seçmeli
Derse Kabul Koşulları:		-						
Devam Zorunluluğu		Teorik 70			Uygulama 0		Laboratuvar 0	
Dersi Veren Dersin İçeriği		Prof. Dr. Zeynep SAYIN İslam öncesi Orta Asya'da başlayan Türk sanatı; Hunlar, Göktürkler ve Uygurlar, İslam sonrası Anadolu Selçuklu, Anadolu beylikleri, erken ve klasik dönem Osmanlı sanatları, etkilendikleri kaynaklar, yayıldığı coğrafyalar, gösterdiği değişimler, uygulama alanları ve nitelikleri. Uzakdoğu sanat ve kültürünün tanıtılması; Çin, Japon ve Güneydoğu Asya sanatları ve özellikleri. Bu bağlamda Uzakdoğu'ya özgü sanatların çeşitleri ve bölgenin tarihi oluşumunun, dilinin, dini kültürünün, siyasi sisteminin ve ekonomik yapısının sanatsal gelişimi içinde oynadığı rol.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		Türk İslam ve Uzakdoğu sanatları hakkında temel bilgilerin kazandırılması.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Konferans						

Dersin Düzeyi İletişim	Yüksek lisans <a href="mailto:zeynep.sayin@isikun.edu.tr">zeynep.sayin@isikun.edu.tr</a>
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Amacı	Türk İslam ve Uzakdoğu sanatını detaylı bir şekilde analiz ederek, Batı sanatındaki gelişmelerle karşılaştırmalı olarak geniş bir vizyon elde edilmesi.

#### HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Express dergisi temmuz sayısı kapağında Gezi parkında açılmış olan bir pankart fotoğrafı: 'Biz Cihat Burağın resimleriyiz'. Cihat Burağı bir 'simge' olarak düşünen bu görselden hareketle ve Gezi parkında açılan kamusal alan itibariyle Türkiye'de güncel sanatın yeniden değerlendirilmesi; 'postmodernizm' gibi kavramların, 'biental' gibi alanların ve sergileme mekanlarının yanı sıra 'sanat' ile 'sanatsal olay' arasındaki farkın ve bu farkla beraber Gezi parkının içinden geldiğini düşündüğüm 'sanatsal geleneğin' konumlandırılması. Ama tersten bir hareketle, geçmişe ve geçmişteki mirasa bugünden hareketle geri dönme çabası. Çağdaşlık sorunuyla beraber gelen yöntem tartışması...
2	'Cihat Burak resmine' yol açan koşullar I: mizah, varlıksal ve siyasal hiciv. Çin'den, Cava üzerinden Karagöz'e gölge oyunu...
3	Performativite: Gölge oyunu, Pekin operası ve Japon No tiyatrosu...
4	'Cihat Burak resmine' yol açan koşullar II: şenlikler, bayramlar...
5	Simgeler: Devlet, devir, gezmek, gezi, çark-ı felek, sivistika, lotus...
6	Simgeler: at, ölüm, göçebelik, Siyah Kalem; Burak, miraç... İslamiyetle budizmin harmanlanmış etkiselliği..
7	Simgeler: ağaç, hayat ağacı, dilek ağacı, ışıklı ağaç, Cihat Burak ağacı, Gezi parkı ağacı...
8	Çin'den Anadolu'ya, budizmden İslamiyete uzanan uzun yol: Uygur duvar resimleri, apsaralar, melekler ve Cebrail.. Dönen adam (sema), duran adam (Buddha) ve karanfil eylemi (minyatür)
9	Simgeler: attan başka hayvanlar. Tasavvuf, ağaç, hayvan...
10	13. yüzyıl ve isyan geleneği: Babıali, Celali, Şeyh Bedrettin ve Gezi..
11	Türkiye'de Çin'i düşünmek: Budizm, dervişlik ve tasavvuf..
12	Minyatür ve duvar resmi geleneği
13	Biraz da mimari, kamusal alan ve Gezi: kendi tanrısını konu eden yer, tapınak..
14	Walter Benjamin'le birlikte: sanat, kutsal obje ve açılan <i>aura</i> 'nın ya da <i>chi</i> 'nin alanı...

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	-
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projektör

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

**DERS KATEGORİSİ**

<b>ISCED GENEL ALAN KODU</b>	<b>GENEL ALANLAR</b>	<b>ISCED TEMEL ALAN KODU</b>	<b>EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI</b>
------------------------------	----------------------	------------------------------	---

1	Eğitim	14	Öđretmen Yetiřtirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beřeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beřeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beřeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranıř Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yařam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doęa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	54	Üretim ve İřleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormanlık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Saęlık ve Refah	72	Saęlık	0
7	Saęlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kiřisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulařtırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŐKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Sanatsal üretim ařamalarında problem üretme ve çözümleme pratiđini deneyimler.		X			
2	Sanatsal üretimde kullanılan çok çeşitli malzeme olanaklarını tanır.		X			
3	Sanatın kuramsal yönü hakkında bilgi edinir.					X
4	Sanata dönük çözümleri, küresel ve toplumsal boyutlarda ilişkilendirir ve etkisini fark eder.			X		
5	Sanatsal çalışma hakkında araştırmayı yürütür ve sonuçlarını analiz edip yorumlar, sanat yapıtını "okuyabilme" yetisi kazanır.					X
6	Sanatın diğer disiplinlerle ilişkisini tanır, çalışmalarında bu ilişkiyi sentezler ve kullanır.				X	
7	Mesleki uygulamalarda etik sorumlulukları kavrar, benimser ve uygular.			X		
8	Etkin görsel, yazılı ve sözlü iletişim kurar.					X
9	Sanatın gelişim sürecine ve güncel ve çağdaş sanat konularına ilişkin bilgi birikimi edinir.		X			
10	Ulusal ve uluslararası sanat aktivitelerini takip eder ve mesleki açıdan değerlendirir.		X			
11	Mekâna yönelik sanat pratiklerini tanır ve analiz eder.		X			
12	Sanat eseri sergilemeye dair güncel problemleri ve çözüm alternatiflerini inceler.		X			

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, Türk İşlam ve Uzakdoğu sanatları hakkında temel bilgiler verilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

#### AKTS - İŐ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İŐ Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	38	38
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	5	50
Ödevler	0	0	0

Sunum	0	0	0
Arasnavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	0	0	0
Laboratuar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>