

**TEMEL FOTOGRAFI**  
**Ders İzence Formu**

<b>Diploma Programı</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü				<b>Kodu:</b> GSE 151				
				<b>Dersin Adı:</b> TEMEL FOTOGRAFI				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>			<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>	
		70			70		0	
<b>Dersi Veren</b>		DOÇ. ÇETİN ERGAND						
<b>Dersin İçeriği</b>		Fotografi olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uyarlama projeleri için temel oluşturacak kuramsal bilgi aktarımı. Fotografi olgusu ve kavramın tanımı. Tarihsel süreç: Camera Obscura. Fotoğraf makinası (analog / dijital) ve çalışma ilkeleri. Göz/makine ilişkisi. Uygulamalı çalışmalar.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		1. Fotoğraf makinelerinde var olan temel parçaları ve işlevlerini kavrama. 2. Siyah/Beyaz baskıda kullanılan karanlı oda malzemelerini ve işlevlerini kavrama, uygulama yapabilme. 3. Fotoğraf çekim tekniklerini, doğal ve yapay ışıkların özelliklerini kavrama. 4. Fotoğraf çekiminde yararlanılan ilkeleri kullanarak özgün fotoğraf çekimleri yapabilme.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans
<b>İletişim</b>	cetinergand@gmail.com
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Ebru Özbakır
<b>Dersin Amacı</b>	1. Analog ve dijital fotoğraf makineleri. Makine kontrolleri. 2. Objektifler. Filtreler. Filmler. Temel siyah - beyaz karanlıkoda malzemeleri ve işlevleri. 3. Siyah – beyaz film yıkama ve kart baskısı konularında kuramsal bilgi ve uygulamalar. 4. Çekim teknikleri. Doğal ve yapay ışık ortamlarında siyah –beyaz ve renkli fotoğrafı üzerine uygulamalar.

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONUSU BAŞLIKLARI / <b>TEORİ</b>
1	<b>GİRİŞ</b>
2	Fotografi Olgusu, Kavramın Tanımı, İlişkiler
3	Tarihsel Süreç(camera obscura) ve değişimler – <b>Uygulama projesinin verilmesi</b>
4	Göz / Makine ilişkisi
5	Fotoğraf Makinesi: Analog / Dijital Sistem, Karanlık kutu
6	Görüntü Düzlemi, Görüntü Oluşumu, Objektif Vizör (Bakaç): İşlevi ve çeşitleri
7	<b>1. Ara Sınav</b>
8	Obtüratör: Tanımı ve işlevi
9	Diyafram: Tanımı ve işlevi
10	Obtüratör / Diyafram / ISO ilişkisi
11	Net - Alan Derinliği
12	<b>2. Ara sınav:</b> (Teorik ve teknik konular + uygulama projesi + Ara Sınav projesi dosya teslimi) <b>final sınavı proje konusunun verilmesi</b>
13	Değişik Odaklı Objektifler
14	Uygulamalı çalışmaların eleştirisi (final sınavı projesi)

<b>Kaynaklar</b>	1. Açıklamalı Fotoğraf Terimleri Sözlüğü, Say Yayınları, Güler Ertan/Bülent Erutku, 2. Dijital Fotoğrafçılık, Alfa Yayınları, Carla Ross, 3. Fotoğraf Üzerine, Altıkırkbeş, Suzan Sonntag, 4. Görme Biçimleri, Metis, John Berger,
------------------	---

	5. Camera Lucida, Altıkkırkbeş, Roland Barthes, 6. Aperture Masters of Photography, Könemann Dizisi (17 usta fotoğrafçı), 7. Filmden Dijitale Fotoğraf, Say Yayınları, Emre İkizler, 8. Temel Fotoğraf, Fotografevi Yayınları, Emre İkizler. 9. Anlatmanın Başka Bir Biçimi, Agora kitablığı, John Berger/Jean Mohr.
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Dijital projeksiyon, bilgisayar, analog veya dijital fotoğraf makinesi (min. 7 ya da 10 mp).

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR</b>	<b>Sayı</b>	<b>Katkı Payı (%)</b>
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer / Workshop	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final	1	60
Ödevler	0	0
Sunum / Jüri	0	0
Arasınavlar	2	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Diğer		
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	<p>Kriter-referanslı (mutlak) değerlendirme, Ortak standart bir ölçüt alınarak ya da belirli derecede bir performans kriteri alınarak değerlendirme yapılır. Öğrencinin belirlenmiş bir standarta ulaşmış olup olmadığına bakılarak veya öğrenmenin kriterlerinin neresinde olduğuna göre karar verilir. Sonuç bağlı (curve) not sistemine uyarlanır.</p> <p>Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.</p>	

**DERS KATEGORİSİ**

<b>ISCED GENEL ALAN KODU</b>	<b>GENEL ALANLAR</b>	<b>ISCED TEMEL ALAN KODU</b>	<b>EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI</b>	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>100</b>
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0

4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ**

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel kavramları kavramak.					X
2	Tasarım ve sanat dilini kullanarak görsel iletişim sorunları için alternatif çözümler yaratabilmek.					X
3	Grafik tasarım ürünlerinde ve grafik sanatlarda kullanılan malzeme bilgisine sahip olmak.			X		
4	Tasarımlarda kullanacak özgün fotoğraf, görüntü ve uygun tipografiyi oluşturabilmek.	X				
5	Yazılı ve sözlü iletişim kurabilmek.	X				
6	Taslakları uygulayabileceği teknik yetkinliğe kavuşmak, tasarım için gerekli bilgisayar programlarını kullanabilmek.	X				
7	Titiz ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmak.					X
8	Duygu ve düşüncelerini baskiresim, fotoğraf vb. yöntemlerle estetik düzeyde anlatabilmek.		X			
9	Etik değerlere bağlı kalmak. Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korumak.			X		
10	Yaşam boyu öğrenme isteği taşımak ve buna zaman ayırmak.				X	
11	Farklı kişi ve guruplarla uyumlu çalışabilmek.		X			
12	Ülke sorunlarına karşı duyarlı olmak.		X			
13	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olmak.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel bilgileri kavrama, uygulama yapma, farklılıklar yaratma.
---	--

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final (Hazırlık Süresi Dahil)	1	8	8
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer / Workshop	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	1	11	11
Ödevler	6	4	24
Sunum /Jüri	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	2	20	40
Proje	0	0	0
Laboratuar	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0

Toplam İş Yüğü			125
Toplam İş Yüğü / 25			5
Dersin AKTS Kredisi			5

Onaylayan <b>Prof. Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Hasip Pektaş</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı
---	---