

**ÖZGÜN KİTAP TASARIMI**  
**Ders İzence Formu**

<b>Diploma Programı</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü				<b>Kodu:</b> GRT 452				
				<b>Dersin Adı:</b> ÖZGÜN KİTAP TASARIMI				
<b>Yarıyıl</b>	<b>Teorik Kredisi</b>	<b>Uygulama Kredisi</b>	<b>Laboratuvar Kredisi</b>	<b>Toplam Saat</b>	<b>Kredisi</b>	<b>AKTS</b>	<b>Dersin Anlatıldığı Dil</b>	<b>Dersin Türü</b>
8	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>		<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>		
		70		70		0		
<b>Dersi Veren</b>		ÖĞR. GÖR. ZEKİ TUTKAN						
<b>Dersin İçeriği</b>		Kitap tasarımının temel ilkeleri. Tipografik yaklaşım ve okunabilirlik ölçütleri. Sayfa düzeni ve sayfa örgüleri. Ciltleme yöntemleri. Kitap üretim teknolojisi.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		1. Özgün kitap tasarımının önemini kavrama 2. Kitapta tipografi ilkelerini kullanma 3. Farklı kitap boyutlarını kağıttan ekonomik olarak yararlanarak uygulama.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans
<b>İletişim</b>	zeki@artpress.com.tr
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Ebru Özbakır
<b>Dersin Amacı</b>	1. Kitap tasarımının temel ilkelerini kavratmak. 2. Tipografik yaklaşım ve okunabilirlik ölçütlerini öğretmek. 3. Sayfa düzeni ve sayfa örgülerini, Kitap üretim teknolojisi hakkında bilgilendirme

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI / TEORİ
1	Kitap türlerinin tanıtılması. Kitap, yazar, yayınevi ilişkileri ve editoryal süreçler hakkında bilgilendirme. Baskının tarihçesine giriş. Terimleri kavrama.
2	Baskının tarihçesi ve İncunabulum. Kitabın geçmişten günümüze tarihsel evreleri. Ülkelere göre stil gelişimleri. Türkiye ve uluslararası kitap tasarımcılarını tanıma, örnekleri inceleme ve özgün normlar üzerinden değerlendirmeler.
3	Kitabın baskı öncesi hazırlık süreçleri ve kontrol işlemleri. Kapak, forma, trase, mizanpaj, font ve dizin yöntemlerini kavramak. Örnek Video ve görseller izleme ve değerlendirme. Terimleri öğrenme.
4	Özel üretim kitaplar için cilt uygulamaları, kapak hazırlama ve takma işlemleri. Özgün sayfalar yaratma fikirleri için Pop-up, origami, kitap oymacılığı, DQP ve 3D görseller vb. özgün arayışları tanıma .Örneklerle izleme.
5	Malzeme seçenekleri ve olanakları. Fantezi kağıt türleri, duvar kağıtları, kumaş, PVC filmler, ahşap kaplama levhaları, deri vb esnek, dokulu ve farklı yüzey etkili malzemeler. Yenilikçi ve buluşçu yaklaşımlar geliştirmek için örnekler ve videolar izleme. Terimleri öğrenme.
6	Temadan hareket ederek özgün kitap tasarlama fikirleri ve Workshop. Özgün kitapta görsel hiyerarşi. Temanın tipografi, fotoğraf ve illüstrasyon ile tekil ve sentez ilişkileri.
7	<b>1. Ara Sınav</b>
8	Özgün bir kitapta izlenebilirlik, algılama, sürdürülebilir okuma ve satın alma yaklaşımları. Kitapta stimülasyon ve itici reaksiyon kavramları. Kitabın içinde yer alan yasal, yazar, uluslar arası norm vb. enformasyonları ve yerleşim hiyerarşisi. Bandrol, ISBN, Copyright vb terimleri öğrenmek.
9	Kapak görseli yaratmada temel ölçüler, farklı yaklaşımlar. Fontların ve renklerin beden dillerini öğrenmek. Fontun tipografiye, dizgiye ve sütuna dönüştürülmesindeki pratik çözümler. Kitapta kaligrafi uygulamaları, farklı mizanpaj ve marj yaklaşımları. Örnek videoların izlenmesi.
10	Kitabın 'günceli ve geleceği' üzerine bir oturum: E-kitap; kitaplığın sonu mu? Okuyucu geleneği, eğilimleri ve sadakat, Yazarda; erişim, yayıncıda; varolma sorunları, K-Kitap vb. konuların tartışılması, tespit yapabilme, bakış açısı geliştirme ve öneriler oluşturma.
11	Kitap hazırlamada kullanılan grafik programlarını tanımak. Sayfa hazırlama, PDF, JPG, TIFF, EPS, RGB, CMYK,

	Tire DPI. Nötr, PMS ve Renk yönetim panelini ve kavramlarını tanıma.
12	<b>2. Ara sınav</b>
13	Özgün kitap yaratmada, özgün baskı sanatının yeri. Exlibris' in kitap için önemi ve tarihsel süreci. Örnekler. Farklı kitap yüzey ve formlarına baskı için kullanılan serigrafî, tampon, transfer, hologram vb baskıları tanıma. Uygulama sahaları ve örnekleri inceleme, değerlendirme.
14	Kitap için Pop-up, kirigami ve DQP-pilyajlı form yapımı, becerileri geliştirme ve örnek uygulamaları inceleme.
15	Tüm özgün kitap tasarlama bilgilerinin gözden geçirme, soruların cevaplanması. Mesleki kariyer Önerileri.

<b>Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kitap Sanatı. Peter Koch. David Juri. Amazon Yay.2008</li> <li>2. El yapım/letterPress. David Juri. Amazon Yay. 2011</li> <li>3. Yeni Tipografik Tasarım. Roger Fawcet. 2009</li> <li>4. Tasarımı Anlamak. Nigan Beyazıt. İdeal Kültür Yay.</li> </ol>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Kağıt, Kalem, Mukavva, Farklı kağıt çeşitleri, çit bezi, tutkal vb.

**DEĞERLENDİRME SİSTEMİ**

<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR</b>	<b>Sayı</b>	<b>Katkı Payı (%)</b>
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer / Workshop	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final	1	60
Ödevler	0	0
Sunum / Jüri	0	0
Arasınavlar	2	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Diğer		
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	<p>Kriter-referanslı (mutlak) değerlendirme, Ortak standart bir ölçüt alınarak ya da belirli derecede bir performans kriteri alınarak değerlendirme yapılır. Öğrencinin belirlenmiş bir standarta ulaşmış olup olmadığına bakılarak veya öğrenmenin kriterlerinin neresinde olduğuna göre karar verilir. Sonuç bağılı (curve) not sistemine uyarlanır.</p> <p>Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.</p>	

**DERS KATEGORİSİ**

<b>ISCED GENEL ALAN KODU</b>	<b>GENEL ALANLAR</b>	<b>ISCED TEMEL ALAN KODU</b>	<b>EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI</b>	
------------------------------	----------------------	------------------------------	---	--

1	Eğitim	14	Öđretmen Yetiřtirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beřeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>100</b>
2	Beřeri Bilimler ve Sanat	22	Beřeri Bilimler	0
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranıř Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İřletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doęa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	54	Üretim ve İřleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnřaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Saęlık ve Refah	72	Saęlık	0
7	Saęlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kiřisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulařtırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİşKİSİ**

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel kavramları kavramak.					X
2	Tasarım ve sanat dilini kullanarak görsel iletişim sorunları için alternatif çözümler yaratabilmek.					X
3	Grafik tasarım ürünlerinde ve grafik sanatlarda kullanılan malzeme bilgisine sahip olmak.			X		
4	Tasarımlarda kullanacak özgün fotoğraf, görüntü ve uygun tipografiyi oluşturabilmek.	X				
5	Yazılı ve sözlü iletişim kurabilmek.	X				
6	Taslakları uygulayabileceği teknik yetkinliğe kavuşmak, tasarım için gerekli bilgisayar programlarını kullanabilmek.	X				
7	Titiz ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmak.					X
8	Duygu ve düşüncelerini baskiresim, fotoğraf vb. yöntemlerle estetik düzeyde anlatabilmek.		X			
9	Etik değerlere bağlı kalmak. Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korumak.			X		
10	Yaşam boyu öğrenme isteği taşımak ve buna zaman ayırmak.				X	
11	Farklı kişi ve guruplarla uyumlu çalışabilmek.		X			
12	Ülke sorunlarına karşı duyarlı olmak.		X			
13	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olmak.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel bilgileri kavrama, uygulama yapma, farklılıklar yaratma.
---	--

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İř Yükü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final (Hazırlık Süresi Dahil)	1	7	7
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0

Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer / Workshop	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	4	2	8
Ödevler	6	10	60
Sunum /Jüri	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	2	4	8
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
<b>Toplam İş Yükü</b>			125
<b>Toplam İş Yükü / 25</b>			5
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			5

Onaylayan <b>Prof. Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Hasip Pektaş</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı
---	---