

**TASARIM HUKUKU**  
**Ders İzence Formu**

<b>Diploma Programı</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü				<b>Kodu:</b> GRT 363				
				<b>Dersin Adı:</b> TASARIM HUKUKU				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
3	3	0	0	3	3	5	Türkçe	Seçmeli
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>								
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>			<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>	
		70			70		0	
<b>Dersi Veren</b>		ÖĞR. GÖR. AV. RAMAZAN BULUT						
<b>Dersin İçeriği</b>		Tasarımcıların ve hukukçuların gözüyle tasarım tanımı. Fikri mülkiyet kavramı, fikir ve sanat eserleri hukuku, patent hukuku, marka hukuku, tasarım hukuku. Koruma şartları. Hak sahipliği, tescil. Tasarım hakkının hukuki işlemlere konu olması. Tasarım hakkına tecavüz ve hak sahibinin yetkileri. Hukuk ve ceza davalarından örnekler ve mahkeme kararları.						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Öğrenciler, sanat ve tasarım alanında kanuni ve meslek kuruluşlarının düzenlemelerinden uygulayabilecek düzeyde haberdar olurlar.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Anlatım, Alıştırma ve Uygulama						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans
<b>İletişim</b>	ramazanbulutt@gmail.com
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Ebru Özbakır
<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin mesleki düzenleme ve kurallar konusunda bilgi sahibi olmalarını sağlamak

**HAFTALIK KONULAR**

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI / TEORİ
1	-Hukuk ve Hukukun Yazılı Kaynakları (Anayasa, Kanunlar, Kanuna denk Metinler, Tüzükler, Yönetmelikler, İçtihadı birleştirme kararları) -Türkiye de Adli (Hukuk/ Ceza)ve İdari Yargı Sistemi)
2	-Fikri Mülkiyet Kavramı -Fikri Mülkiyete ilişkin Haklar -Tasarım Kavramı -Tasarım Türleri -Tescilli Tasarımlar -Tescilsiz Tasarımlar
3	-Patent/Tasarım Kavramı -Marka/Tasarım Kavramı -Faydalı Model/Tasarım Kavramı -Coğrafi İşaret/Tasarım Kavramı
4	Türk Hukukunda Endüstriyel Tasarım Hakkı
5	<b>Tescilli tasarımların korunması ile ilgili esaslar, kurallar ve şartlar. (554 sayılı Kanun Hükmünde Kararname)</b>
6	<b>Tescilsiz Tasarımların korunması ile ilgili esaslar, kurallar ve şartlar(Genel Hükümler)</b>
7	<b>1. Ara Sınav</b>
8	Türk Hukukunda Tasarım Hakkına Tecavüz ve Başvurulacak Hukuk Yolları
9	<b>Tasarımların Marka Mevzuatı ile Korunması(556 sayılı Markaların Korunması Hakkındaki Kanun Hükmünde Kararname)</b>
10	<b>Tasarımların Patent (ve Faydalı Model) Mevzuatı ile Korunması(551 sayılı Patent Haklarının korunması Hakkındaki Kanun Hükmünde Kararname)</b>
11	<b>Tasarımların Fikir ve Sanat Eserleri Mevzuatı ile Korunması(5846 sayılı FSE Kanunu)</b>
12	<b>2. Ara sınav</b>
13	Tasarımların Haksız Rekabet Mevzuatı ile Korunması

<b>Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uygulamalı Fikri Mülkiyet Hukuku(Dr.Cahit SULUK, Ali ORHAN),</li> <li>2. Tasarımların Ulusal ve Uluslar arası Hukukta Tescili ve Korunması (Nefise Koç ÇELİK),</li> <li>3. 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu,</li> <li>4. 551 sayılı Patent Haklarının Korunması Hakkındaki KHK,</li> <li>5. 554 sayılı Endüstriyel Tasarımların Korunması Hakkındaki KHK,</li> <li>6. 556 sayılı Markaların Korunması Hakkındaki KHK,</li> </ol>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Örnek dava dosyaları

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer / Workshop	0	0
Derse Özgü Staj	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final	1	60
Ödevler	0	0
Sunum / Jüri	0	0
Arasınavlar	2	40
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Diğer		
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	<p>Kriter-referanslı (mutlak) değerlendirme, Ortak standart bir ölçüt alınarak ya da belirli derecede bir performans kriteri alınarak değerlendirme yapılır. Öğrencinin belirlenmiş bir standarta ulaşmış olup olmadığına bakılarak veya öğrenmenin kriterlerinin neresinde olduğuna göre karar verilir. Sonuç bağıl (curve) not sistemine uyarlanır.</p> <p>Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.</p>	

## DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>50</b>
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0

3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	50
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ**

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel kavramları kavramak.					X
2	Tasarım ve sanat dilini kullanarak görsel iletişim sorunları için alternatif çözümler yaratabilmek.					X
3	Grafik tasarım ürünlerinde ve grafik sanatlarda kullanılan malzeme bilgisine sahip olmak.			X		
4	Tasarımlarda kullanacak özgün fotoğraf, görüntü ve uygun tipografiyi oluşturabilmek.	X				
5	Yazılı ve sözlü iletişim kurabilmek.	X				
6	Taslakları uygulayabileceği teknik yetkinliğe kavuşmak, tasarım için gerekli bilgisayar programlarını kullanabilmek.	X				
7	Titiz ve disiplinli çalışma alışkanlığı kazanmak.					X
8	Duygu ve düşüncelerini baskiresim, fotoğraf vb. yöntemlerle estetik düzeyde anlatabilmek.		X			
9	Etik değerlere bağlı kalmak. Sosyal adaleti, kalite kültürünü ve kültürel değerleri korumak.			X		
10	Yaşam boyu öğrenme isteği taşımak ve buna zaman ayırmak.				X	
11	Farklı kişi ve guruplarla uyumlu çalışabilmek.		X			
12	Ülke sorunlarına karşı duyarlı olmak.		X			
13	Çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olmak.					X

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Görsel İletişim Tasarımı alanındaki temel bilgileri kavrama, uygulama yapma, farklılıklar yaratma.
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı / Final (Hazırlık Süresi Dahil)	1	7	7
Kısa Sınavlar / Stüdyo Kritiği	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer / Workshop	0	0	0

Sınıf Dışı Çalışma Süresi	4	2	8
Ödevler	6	10	60
Sunum /Jüri	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	2	4	8
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			125
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			5
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>5</b>

Onaylayan <b>Prof. Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Prof. Hasip Pektaş</b> Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanı
-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------